

谨以此书献给“五四”运动80周年

● 主编

褚永林
曹晓峰

青 益 集

胡绳题

辽
海
出
版
社

QINGLANJI QINGLANJI QINGLANJI QINGLANJI QINGLANJI

前 言

历史正走向新的世纪。

世纪之交的中国正孕育着历史的巨变。

世纪之交的青年肩负着创造新世纪的使命。

在这充满机遇、充满希望也充满困难的关键时刻，在这历史的紧要关头，辽宁正面临着前所未有的挑战和许许多多可供选择的机遇。

青年一代肩负着继往开来的历史重任。他们始终是社会中最积极、最活跃、最富有生气的一部分力量。祖国的未来，辽宁的未来都在青年一代的身上。

青出于蓝而胜于蓝。

党的十五大召开以来，辽宁省直机关团工委与辽宁社会科学院团总支围绕贯彻落实党的十五大精神，学习邓小平理论以及辽宁经济社会发展问题在青年当中开展了一系列理论学习和研究活动，特别是在五四运动 80 周年之际，又联合开展了纪念五四运动 80 周年征文活动。在这一系列活动中，广大团员青年通过深入的调查研究和理性思考，以邓小平理论为指导，就辽宁改革与发展问题提出了许多富有创造精神和参考价值的建议。

这些建议和构想从不同的角度、不同的侧面，就辽宁的发展进行了战略性的思考。他们中有的是从基础理论出发，提出了如何以邓小平的发展战略思想、政治体制改革思想、文化思想、法制思想、文艺思想等指导社会主义两个文明建设的实践等具有指导意义的问题；有的从辽宁的经济结构调整出发，提出了辽

宁省经济结构优化、辽宁个体私营经济发展的态势与对策、国有经济的战略性调整、发挥市场机制作用、金融税制改革以及农业产业化等具有宏观调控意义的问题；有的从辽宁的企业发展出发，提出了深化辽宁国有企业分配制度改革、发展民营企业以及企业文化建设等具有重要参考价值的问题；有的从社会整体建构出发，提出了行政执法公示制度、优化实施再就业工程的社会环境、拓宽辽宁就业渠道以及社区发展战略等具有整体社会建构意义的问题；也有的从继承五四运动光荣传统，弘扬五四爱国主义精神出发，对五四精神及其时代意义进行了思考。

这些建议，蕴涵着青年人严谨的求实精神和科学态度，更体现着青年人的历史责任感、危机感和使命感。

这本《青蓝集》共收录 35 篇文章，分五个部分，第一部分为邓小平理论研究篇，是对邓小平理论的学习和研究的成果；第二部分为宏观经济篇，主要论述了辽宁宏观经济发展问题；第三部分为企业发展篇，主要论述了企业改革与企业文化建设问题；第四部分为社会法制篇，主要论述了社会发展与法制建设问题；第五部分为纪念“五四”专题篇，主要论述了五四精神及其时代意义。

虽然这些建议有的还不够系统、不够成熟，但它却饱含着省直机关青年对辽宁改革、发展的一片赤诚，同时也让我们看到了建设新辽宁的希望。

新世纪的钟声即将敲响，振兴辽宁的重任历史地落在了青年人身上。希望省直机关广大团员青年充分认识自己所处的特殊地位和作用，以对党和人民高度负责的精神，肩负起历史赋予的使命，为迎接新世纪、建设新辽宁贡献青春和力量。

迟金山

1999 年 5 月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

邓小平理论研究篇

有中国特色的社会主义文化理论的建构特点	(3)
论邓小平“塑造社会主义新人形象”的文艺思想	(11)
试论邓小平政治体制改革思想	(22)
论邓小平发展思想的立论依据与理论特色	(28)
论毛泽东、邓小平同志对社会主义理论与实践的探索	(36)

宏观经济篇

关于辽宁省经济结构优化问题的思考	(43)
辽宁个体私营经济发展的态势与对策	(49)
国有经济的战略性调整是振兴辽宁经济的现实选择	(60)
从产权制度改革看政府职能的定位	(70)
发挥市场机制的作用 促进资产的流动与重组	(82)
试论住宅建设成为新的经济增长点的实现途径	(90)
关于加快农业产业化实现辽宁新飞跃的思考	(102)
强化税源监控应着重解决的问题	(109)
金融衍生交易及中央银行监管	(112)
发展辽宁金融产业的思考	(120)
论会计市场理论及辽宁会计市场的发育	(125)

企业发展篇

对深化辽宁国有企业分配制度改革的几点思考·····	(135)
以扩大合资合作推动大中型企业改造进程·····	(142)
论辽宁传统工业的信息化改造·····	(149)
辽宁国有中小企业改革的现状、问题及对策·····	(155)
民营企业应重视和加强企业文化建设·····	(161)
民营企业持续发展的内在制约因素及对策·····	(169)
辽宁民营企业发展若干问题的探析·····	(174)
论再造乡镇企业新优势·····	(181)

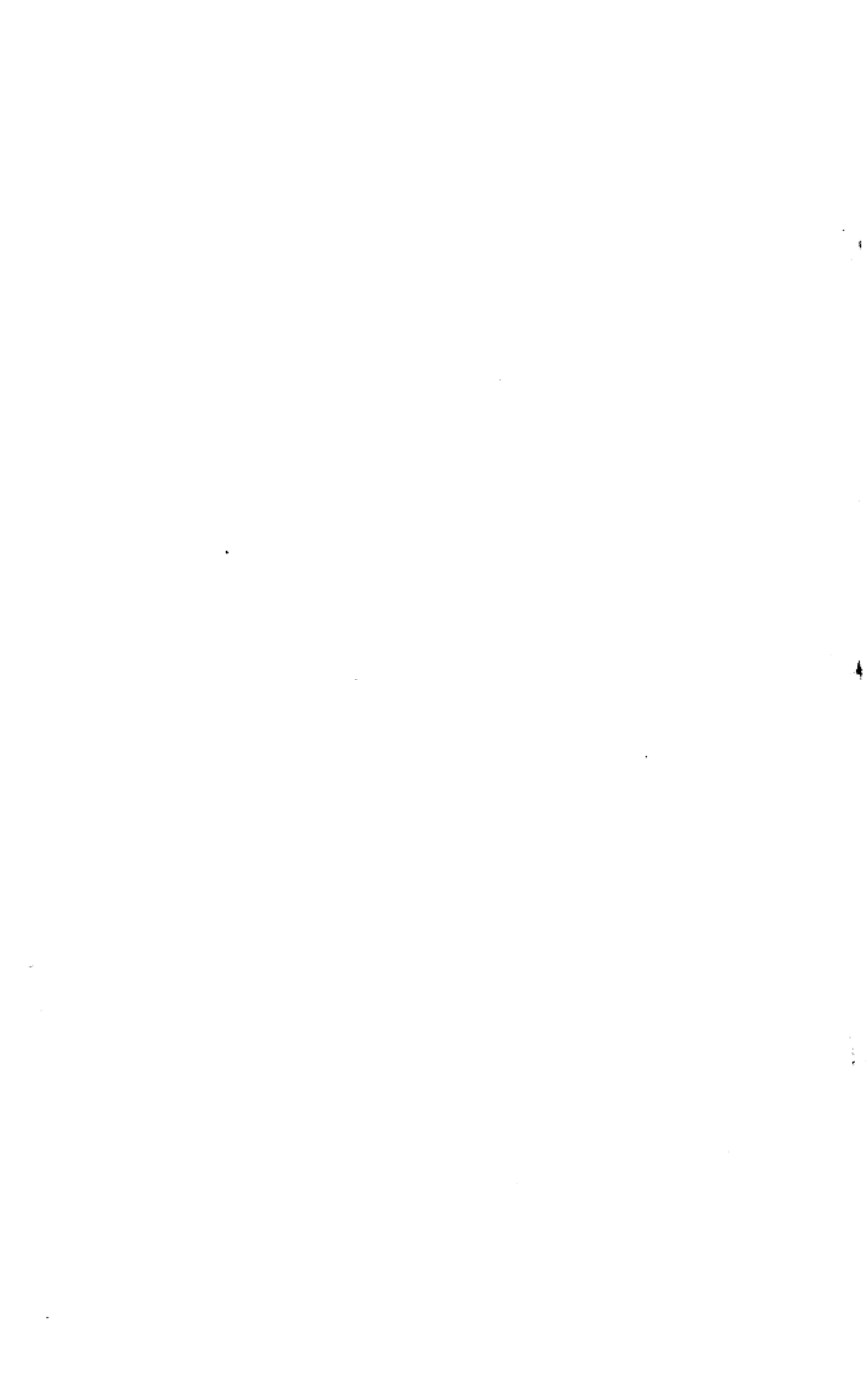
社会法制篇

论行政执法公示制度·····	(191)
试论依法治国与依法监督·····	(202)
论实施再就业工程中社会环境的创设与优化·····	(209)
关于拓宽辽宁就业渠道的几点思考·····	(220)
试论实施人口与社区发展战略的理论与实践依据·····	(228)
发达国家和地区城市带的发展及借鉴·····	(235)
世纪之交辽宁的文化发展战略·····	(243)

纪念“五四”专题篇

五四精神与当代学理建构·····	(255)
高举五四科学大旗 探索辽宁科教兴省之路·····	(262)
论五四精神及其时代意义·····	(268)
论面向新世纪的五四精神·····	(277)
后 记·····	(283)

邓小平理论研究篇



有中国特色的社会主义文化理论的建构特点

牟 岱

当前,在发展社会主义市场经济过程中,研究有中国特色的社会主义文化(简称“特色文化”),对于全面深入地理解有中国特色的社会主义理论体系,特别是适应发展社会主义市场经济的需要,积极开展社会主义文化建设,具有重大的指导意义。

一、特色文化的科学性

在建设有中国特色社会主义理论体系中,物质文明的建设,是实现有中国特色社会主义的硬件,精神文明的建设则是软件。这种软件能否起到它应有的社会作用,首先要看理论是否科学。因而,特色文化的首要特征就表现在其理论的科学性上。这主要体现在以下几个方面。

1. 从理论上讲,特色文化是以马克思主义文化观的基本理论为理论基础和出发点,在文化建设问题上始终坚持唯物史观,坚持以马克思主义基本理论为指导,特别是以解放思想、实事求是

是的原则对待文化历史、文化开放、文化借鉴和文化发展建设问题,从而使社会主义精神文明建设具有一个科学的世界观和方法论,更使特色文化理论具有了一个科学、坚实的理论基础。这是特色文化科学性的首要前提。

2. 在实践上,特色文化建设思想的形成,是在拨乱反正、改革开放、反对资产阶级自由化倾向和建立社会主义市场经济的社会主义改革和建设的实践中,概括总结出来的。在这个过程中,邓小平始终坚持实事求是的原则,把马克思主义的普遍真理同中国实际相结合,本着坚持、继承和发展毛泽东的文化思想的原则,且从改革开放的社会主义文化建设的实际需要出发,探索总结有中国特色的社会主义精神文明建设。正是基于多年实践经验的总结,邓小平同志才多次反复强调“光靠物质条件,我们的革命和建设不可能胜利”,还要“重视精神文明建设。”^①因此,建设有中国特色的社会主义文化,是邓小平多年领导革命和建设的经验的科学总结。因而,特色文化建设思想,是根植于实践的需要,又在实践中反复印证了的思想,所以,从实践角度讲,它是科学的。

3. 在特色文化理论的建构上,邓小平在坚持和继承马克思主义文化观的同时,极力主张大胆吸收和借鉴人类创造的一切文明成果,“学习别的民族、别的国家的长处”,“利用外国的智力”^②。多年来,邓小平同志正是在改革开放中,不断地吸收各民族、各国家的一切有利于我们的社会主义现代化建设的优秀文化成果,并总结我国文化历史和社会主义文化建设的成就,建构了有中国特色的社会主义文化思想体系,提出了社会主义精

① 《建设有中国特色的社会主义》,第123—124页。

② 《邓小平文选》第2卷,第88页。

神文明建设的基本内容：“所谓精神文明，不但是指教育、科学、文化，而且是指共产主义的思想、理想、信念、道德、纪律，革命的立场和原则，人与人的同志式关系，等等。”^① 这是在广泛地考察了古今中外精神文化建设的內容的基础上，结合中国的现代化建设的实际需要，提出了有中国特色社会主义精神文明建设的范围和基本内容。所以，从文化內容建构上，特色文化思想是在“纳百家为一体”的基础上形成的，因而是科学的。

二、特色文化的相对独立性

邓小平的有中国特色的社会主义文化理论体系的显著特点是，给予文化发展以应有的理论地位和社会地位。从毛泽东的文化观，到邓小平的文化观，在文化的社会作用和地位问题上，由于社会历史条件的不同，有一个理论上的转换。毛泽东一直强调阶级斗争、政治挂帅，因此，极力强调文化发展要为政治斗争服务，忽视了文化发展的相对独立性。邓小平在继承和发展毛泽东思想的同时，一直强调改革开放，进行社会主义经济建设，因而，极力强调文化发展与社会经济建设、政治发展的互相配合、互相促进，强调文化的社会综合作用的功能。因而，文化的社会地位，由毛泽东时期的服从地位，进入了相对独立的地位，这不仅体现了对文化自身发展规律的尊重，同时也恢复了其应有的理论地位和社会地位。

在建设有中国特色的社会主义实践中，邓小平同志始终把精神文化上的高度文明，同经济上的现代化、政治上的高度民主，作为三个战略目标和战略任务。社会主义精神文明建设，不

① 《邓小平文选》（一九七五——一九八二年），第326页。

仅是建设物质文明和民主政治建设的手段,也是全体人民在精神文化生活方面的一个必然的客观需要。他曾经指出:“我们的现代化建设的目标是建立一个具有高度民主、高度文明的社会主义国家,为此要使人们具有崇高的精神面貌。”^①可见,现代化中国的一个主要标志之一,就是人们要具有很高的精神文化素养。在《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》中,邓小平对此做了精辟的概括:“我国社会主义现代化建设的总体布局是:以经济建设为中心,坚定不移地强调精神文明建设,并且使这几个方面互相配合,互相促进。”可见进行社会主义现代化建设不能忽视和放松社会主义精神文明建设,社会主义精神文明建设是社会主义现代化建设总布局中的战略目标之一,它既为物质文明建设提供精神动力、思想保证,也为社会主义初级阶段的民主政治的不断完善和加强提供可靠保证和强大推动力。因此,特色文化观,不是单纯地强调文化服从经济、政治发展的被决定作用,而是主张文化与经济和政治发展的综合协调互动作用,强调文化在有中国特色社会主义建设中的相对独立的社会作用。深入地理解这一点,对于解决当前经济发展较快、人的文化素质下降的畸型社会发展倾向,很有现实意义。

三、特色文化的系统性

毛泽东曾极力主张建立社会主义新文化体系,但是,他对这种新文化没有一个清晰的认识,很笼统且不很明确,没有把这个新文化体系视为包含各种文化流派的新文化系统,从而导致了文化专制和“文化大革命”。邓小平在总结毛泽东文化观的基础

^① 《邓小平文选》(一九七五——一九八二年),第180页。

上,从经济建设为中心出发,围绕着社会主义现代化发展,提出了精神文明建设的文化系统,并且从宏观的角度,将文化的发展划分为几个层次:精神文化、政治文化、科学文化、教育文化和道德文化等等。从人类文化发展的高度,认识社会各领域在现代化发展中的作用和意义。建设有中国特色的社会主义,首先要大力发展生产力,创造丰富的物质文明,同时,还要发展社会主义精神文明,发展民主政治文化,提高整个社会主义民主生活的水平,为此,必须要重视教育,发展科学文化和提高人们的道德文化水平,因为教育、科学、道德思想水平的提高,有利于增强人民群众的主人翁责任感,发挥广大群众的积极性和创造性,同时也从全社会文化发展的高度,造成有利于社会主义现代化建设、有利于精神文明建设、有利于改革开放的舆论力量、价值观念、文化条件、社会环境和必备的科技文化水平和意识。因此,社会有机体要全面健康地发展,必须要发展不同类型的多层次文化,建立完善的以及多层次的文化发展体系,使社会各领域、各方面协调运转,同步发展。这样就可以逐步消除“文化大革命”造成的文化发展的后遗症、消除文化单一化、政治化的发展倾向,突出社会各方面在文化发展中的地位和作用。这也是对内实行文化开放的必然结果。

文化的对内开放,解决文化发展长期以来的僵化问题。文化的对外开放,则解决文化长期以来的封闭问题。一个健全的文化系统,本身就要具有文化自身发展和对外开放两种机制。这是文化发展必不可少的两个条件。邓小平主张文化的多层次性系统发展。这种发展不仅要有一个自身的继承发展,还要有一个横向的继承和发展,即广泛地扩大对外交流,吸收、借鉴其他国家民族的优秀文化成就。因而在建立有中国特色的精神文

化体系过程中,要实行对外开放,“西方好的东西,应该借鉴、学习。”^① 特别是西方的先进科学文化和教育文化,要引进、借鉴,结合我国的具体情况,加以消化、运用。同时,邓小平同志提出精神文化建设及文化的对外交流要坚持四项基本原则,从而为这个文化系统奠定了发展方向和理论基础。为了确保这个文化系统的生命力和内在活力,邓小平指出在文化建设和文化交流过程中,要坚持“双百”方针,从而为文化系统的发展确立了动力机制系统。

四、特色文化的民族性

以解放思想、实事求是的原则,处理文化继承、发展和建设问题,从而使邓小平同毛泽东一样,在文化问题上,坚持了文化问题的民族性建构问题。在建设有中国特色社会主义的过程中,有中国特色的含义,就意味着要有自己的民族性。精神文明建设作为有中国特色社会主义理论体系不可缺少的一个部分,其本身也要具有中国特色,即要有民族性。因此,邓小平同志主张,在建设有中国特色的社会主义精神文明建设中,应首先了解中国的历史,“这是中国发展的一个精神动力”^②。只有如此,才能着眼于中华民族的振兴,找到中国在世界上的经济地位和文化地位。了解中国历史,从中国的发展现状出发,方能发展中国的社会主义现代化。他曾经说过:“我们的现代化建设,必须从中国的实际出发。无论是革命还是建设,都要注意学习和借鉴外国经验。但是,照抄照搬别国经验、别国模式,从来不能得到

① 《邓小平文选》第3卷,第211页。

② 《邓小平文选》第3卷,第358页。

成功。这方面我们有过不少教训。把马克思主义普遍真理同我国的具体实际结合起来,走自己的道路,建设有中国特色的社会主义,这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”^① 可见,建设有中国特色的社会主义,就是民族性最集中的体现。在精神文明的建设中,当然也必须体现出有中国特色社会主义的文化特点,体现出社会主义现代化中国文化发展的民族性。只有坚持特色文化的民族性,才能实现独立自主,才能在文化对外开放中立于不败之地。

五、特色文化的开放性

邓小平在继承、坚持独立自主、自力更生的方针的同时,力主改革开放,主张“独立自主”,不能“闭关自守”;“自力更生”,不能“盲目排外”。特别是对于像科学技术这样“人类共同创造的财富”,“任何一个民族、一个国家,都需要学习别的民族、别的国家的长处,学习人家的先进科学技术。”^② 中国民族要振兴,要实现现代化,发展经济,在政治上真正取得独立,就必须对外开放,不要把自己孤立于世界之外。邓小平指出,中国历史上曾有过二次封闭:一次是“从明朝中叶算起,到鸦片战争,有三百多年的闭关自守。如果从康熙算起,到鸦片战争,有二百多年的闭关自守。把中国搞得贫穷落后,愚昧无知。”另一次是“建国以后,第一个五年计划也是对外开放,只不过是对外苏联、东欧开放。以后关起门来,”^③ 一直到“文化大革命”10年,总共是20年的

① 《邓小平文选》(一九七五—一九八二年),第371—372页。

② 《邓小平文选》(一九七五—一九八二年),第88页。

③ 《邓小平论改革开放》,第86页。

封闭状况,没有什么发展。所以,邓小平总结说:“建设一个国家,不要把自己置于封闭状态和孤立地位,要重视广泛的国际交往,要对外开放”,“不开放不行”^①。

邓小平认为,文化的开放交往,是时代和社会发展的要求,是一种历史的必然趋势。所谓文化开放,也就是把文化的发展置身于普通联系的系统中,以便进行广泛的文化比较、文化交流,从而能及时见出彼此的优劣之处,互补有无,达到增强自身文化发展活力的目的,即广泛地吸收人类精神文明的成果,建立自己的精神文明。文化的开放是一种手段和方法,真正的目的则在于繁荣社会主义精神文明建设,促进经济发展,提高全民族的文化素质和文化水平。

综上所述,有中国特色社会主义的文化观是以马克思主义毛泽东思想为理论基础的科学的、系统的、开放的、民族的文化观。科学性是其文化观的坚实基础,系统性使其文化观精深博大,开放性是其文化观的动力源泉,民族性是其文化观的生命力所在。

【作者单位:辽宁社会科学院哲学研究所】

^① 《邓小平文选》第3卷,第260页。

论邓小平“塑造社会主义新人形象” 的文艺思想

叶立群

“塑造社会主义新人形象”理论,是邓小平文艺思想的重要组成部分。邓小平同志曾提出,“不论是对于满足人民精神生活多方面的需要,对于培养社会主义新人,对于提高社会的思想、文化、道德水平,文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。”^①同时,他还要求:“我们的文艺,应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力,取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创业者,表现他们那种有革命理想和科学态度,有高尚情操和创造能力,有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象,来激发广大群众的社会主义积极性,推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。”^②在此,邓小平同志进一步明确了新时期社会主义文艺创作的主要任务:描写社会主义新人,并对社会主义新人的内涵和特质作了详尽的

① 《邓小平文选》第2卷,第209页。

② 《邓小平文选》第2卷,第209—210页。

阐发,强调了塑造社会主义新人形象的社会意义和历史意义。1982年,邓小平同志在军委座谈会上再次指出:“搞社会主义精神文明,主要是使我们的各族人民都成为有理想、讲道德、有文化、守纪律的人民。”^① 这就是后来的“四有新人”。“四有新人”是邓小平同志以马克思主义为指导,总结我国社会主义革命和建设的实践,从正在建设四个现代化的广大人民群众中涌现出来的成千上万个社会主义新人身上,经过概括和抽象而提出的文艺创作和社会生活的“根本目标”。从“塑造社会主义新人形象”这一根本任务的提出,到“四有新人”根本目标的形成,是邓小平“塑造社会主义新人形象”文艺理论逐步完善深化的过程,也是有中国特色的社会主义文艺创作走向繁荣昌盛的伟大历程。我们说“塑造社会主义新人形象”理论是邓小平文艺思想的重要组成部分,正是基于这个形象的特殊内涵及“塑造社会主义新人形象”的重要历史意义和社会作用。

邓小平“塑造社会主义新人形象”理论的提出,符合文艺创作的规律,符合马克思主义的文艺思想,更符合社会主义文艺创作的现实需要。它最为集中、鲜明地体现着邓小平文艺思想是对马克思、列宁主义文艺理论和毛泽东文艺思想的继承与发展这一特点,是邓小平同志坚持运用辩证唯物主义来考察新时期文艺创作状况,总结我国革命文艺发展的经验和教训,揭示作为社会审美意识形态的文艺的创作规律,并在此基础上总结出来的指导我国新时期社会主义文艺创作实践的重要理论主张。

马克思主义认为,人是社会历史实践的主体。人类社会发展的历史也就是人类不断地改造世界、改造自身的长期历史实践过程。人是在为自然生存的目的而奋斗的世世代代的社会实

^① 《邓小平文选》第2卷,第408页。