

人 教 新 课 标 版

超级课堂

三次练

最新版

基础训练 稳夺高分

总主编：刘文全

■ 内化标准练

■ 开放探究练

■ 创新实践练

语文

七年级（下）

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字02号

超级课堂

三次练



用了都说好!!!

用好三次练

名校任你念

内化标准练，探究教材，巩固双基，练实！
开放探究练，拓展课外，发展思维，练活！
创新实践练，综合创造，张扬个性，练精！

超级课堂三次练

语文(人教新课标版)

七年级(下)

湖北教育出版社出版、发行

(430015·武汉市青年路277号)

新华书店经销

湖北鄂东印务有限公司印刷

(438000·黄冈市八一路9号)

787×1092毫米 16开本 7.25印张 202 000字

2008年12月第2版 2008年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5351-4015-9

定价:15.00元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

责任编辑 彭皓琳
设计督导 牛红
封面设计 巩书刚

销售热线 (027)83625580 83619605
联系人 刘海燕 王磊

ISBN 978-7-5351-4015-9



9 787535 140159 >

超级课堂

三次练

人教新课标版

最新版

总策划：黄鹤工作室

总主编：刘文全

编写：新世纪课程改革实验研究中心

《超级课堂三次练》编写组

初中语文
七年级（下）

班级：_____

姓名：_____

湖北长江出版集团
湖北教育出版社



《超级课堂三次练》修订说明

所谓“超级课堂三次练”，就是在一个训练单元（含自然单元）中分三个层次进行训练。这是从练的角度对课程标准精神独到而全新的注解。

《超级课堂三次练》修订原则——

1. 与课改的现实接轨，与最新的教材匹配，与教学的实践衔接，与广大的读者贴近。
2. 力求命题的科学性、实用性、趣味性、可操作性和时代感。
3. 坚持批判与继承相结合、创新与吸收相结合。
4. 保持原版《一元三次练程》基本体例不变。

《超级课堂三次练》修订要求——

1. “内化标准练”和“开放探究练”两部分内容的修订因题而异：对教材有变的命题，根据具体情况，分别采取删除后重新编写或前后调整的方法，做到与最新教材匹配；对不能反映教学目标和重点、内容重复陈旧、有悖课程标准的命题，直接删除或替换；对没有按知识结构、训练惯例和编写体例的内在规律进行合理顺序编排的且仍有保留价值的命题，进行前后调整；对形式上僵硬死板和让学生无所是从的命题，分别改成生动活泼和操作性强的命题；对存在错误和不严谨的命题，或修改，或替换；增加富有时代感和各学年段发展趋势的命题，以及参编教师的“经验命题”。

2. “创新实践练”中时尚而不实用的内容全部删除并重写：文科命题改为与本课相关的知识趣味题，强调的是“知识 + 趣味”；理科命题内容改为与本课时相关的智能题，强调的是“智慧 + 能力”，难度低于竞赛题，让三分之一以上的学生通过努力可以解答。

4. “方法提示”的修订博采广大读者有价值的见解：无须提供的，绝不提供；必须提供的，一定提供，但要言简意赅，点到为止，富有启发性，切忌提供解题过程。

我们相信，您在使用修订版的《超级课堂三次练》过程中会有全新的感觉和意外的惊喜！我们衷心欢迎您一如既往地关心本丛书并提出宝贵意见，以期共同完善！

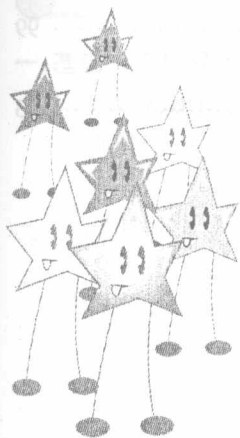
《超级课堂三次练》修订版仍然由黄鹤工作室提供修订方案，新世纪课程改革实验研究中心负责组织并实施修订，刘文全担任总主编。初中部分主持并参与修订的教师有：胡英姿、刘英子、吴以斌、张德伦、魏斌华、熊正莹、秦松林、方守恒、靳全友、孙映兰、万才元、方啸、阮天才、程涛、廖传高、王胜才、祁玉生等。

特别说明：在修订过程中，我们吸收并采用了许多经典的美文和部分有新意的命题，但由于种种原因，仍未能与原作者取得联系，在此一并表示歉意！

新世纪课程改革实验研究中心

黄 鹤 工 作 室

目 录



第一单元

1 从百草园到三味书屋	1
2 爸爸的花儿落了	4
3 丑小鸭	7
4 诗两首	9
5 伤仲永	12
第一单元综合练	14

第二单元

6 黄河颂	18
7 最后一课	20
8 艰难的国运与雄健的国民	23
9 土地的誓言	26
10 木兰诗	29
第二单元综合练	31

第三单元

11 邓稼先	34
12 闻一多先生的说和做	36
13 音乐巨人贝多芬	39
14 福楼拜家的星期天	42
15 孙权劝学	45
第三单元综合练	47

第四单元

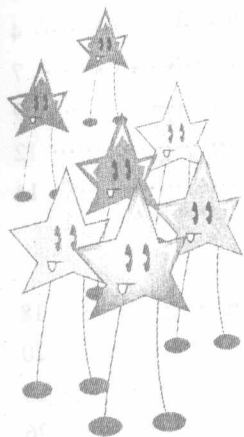
16 社戏	50
17 安塞腰鼓	54
18 竹影	57
19 观舞记	59
20 口技	62
第四单元综合练	65

第五单元

21 伟大的悲剧	68
22 在沙漠中心	70
23 登上地球之巅	74
24 真正的英雄	77
25 短文两篇	79
第五单元综合练	82

第六单元	86
26 猫	89
27 斑羚飞渡	92
28 华南虎	95
29 马	97
30 狼	99
第六单元综合练	99

参考答案	103
------	-----



第一单元

1 从百草园到三味书屋

内化标准练

一、基础知识积累和运用。

1. 给下列加点字注音。

确凿()	菜畦()	桑葚()	轻捷()	蟋蟀()
臃肿()	脑髓()	书塾()	蝉蜕()	人迹罕至()
脊梁()	倜傥()	油蛉()	斑蝥()	人声鼎沸()
攒()	秕谷()	敛()	盔甲()	锡箔()

2. 根据语意写出相应的词语。

①确实。	()	②菜地。	()
③形容何首乌块根的粗大。	()	④凑在一块儿。	()
⑤秘密的意思。	()	⑥鉴定和欣赏。	()
⑦少有人来。	()	⑧形容人声喧闹。	()
⑨书念得很多的老学者。	()	⑩用力弯曲。	()
⑪垫高了枕头睡觉,形容不加警惕。	()		

3. 根据课文填写恰当的词语。

扫开一块雪,_____出地面,用一枝短棒_____起一面大的竹筛来,下面_____些秕谷,棒上_____一条长绳,人远远地_____着,看鸟雀下来啄食,老到竹筛底下的时候,将绳子一_____,便罩住了。

4. 领悟课文内容,连接下边合适的项。

A. 百草园的景物	a. 别有情趣
B. 美女蛇的故事	b. 留恋难舍
C. 雪地捕鸟	c. 生气盎然
D. 告别百草园	d. 神秘莫测

二、课内阅读。

不必说_____的菜畦,_____的石井栏,_____的皂荚树,_____的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

1. 在文中的空缺处,依次填入恰当的形容词,这些词在这段描写中的作用是什么?

2. 这段百草园的景物描写层次清楚。从描写对象上看,先写_____后写_____再写_____;
从描写范围看,是从_____到_____;从感觉的角度看,既有视觉,又有_____、_____、_____。



3. 这段文字中的哪句话可以概括百草园的特点?

4. 对“不必说……也不必说……单是……”这个句式的作用有四种理解,正确的一项是()

①表明可写的内容很多,前边的略写,后边的详写,是为了突出“单是”的内容。

②表明前后内容并列,都有趣味。

③表明前边的内容是次要的,后边的内容是主要的。

④表明前边的内容不需要说,只需说“单是”的内容。

5. 少年时代的鲁迅,把百草园看成“我的乐园”这是因为()

①百草园中的草木虫鱼中有的色彩鲜明,能吸引着他的好奇心。

②他热爱大自然的美景,希望在大自然中过无忧无虑的生活。

③他不愿意学习文化知识,把枯燥的学习环境和百草园相比,更觉得百草园是快乐的。

④他希望在景色优美的百草园中度过无忧无虑的童年生活。

6. 本段景物描写融入了作者丰富的思想感情,下列分析正确的有(多项选择)()

①“我”对儿时百草园自由自在,无拘无束的生活无限留恋。

②“我”对自家的百草园卖给朱文公的子孙而感到无比惋惜。

③“我”对百草园的生活无比热爱,借以反衬“我”对三味书屋的读书生活的反感。

④“我”对夏秋两季的百草园的美丽景色无比神往,而对冬季时的百草园的生活略嫌不满。

7. 作者写吃了像人形的何首乌根便可以成仙,是由于()

①作者有迷信思想

②“我”小时候天真、好奇

③赋予百草园神话般的色彩,妙趣横生。

④告诉读者成仙的办法



开放探究练

三、课外阅读。

我的读书生活

值得注意的是教师的循循善诱,使我们每个人在中学时代就已经有了某些爱好,这几乎预先决定了我们这些学生将来的职业。

科斯佳·乌利费松、尤拉·普罗塔索夫、阿布拉姆·希尔曼以及其他一些同学,当时分别参加了各种技术小组,后来他们几乎都成了工程师和科学家。话剧组的尼古拉·恰普雷金和阿纳托利成为演员。学校帮助我们这些未来的工程师、演员和科学家们发展了自己的天赋。

我们的学校给学生学习图画提供了良好的条件,图画是我最喜爱的课程之一。妈妈曾千方百计鼓励我的这个爱好,赠给我图画本、颜料和铅笔。绘画对我后来的工作很有帮助。因为一个工程师在构思某种机器的时候,他应该能够设想出他的创作的所有细节,并且能够用铅笔把它在纸上画出来。

我依然记得从一年级到毕业一直教我们数学的老师安德烈·库兹米奇·戈卢布科夫,他是一位个子不高,戴着一副眼镜,上了点年纪的人,作风严谨而从容不迫。他只有一条腿,靠着拐杖走路,走起来缓慢而又小心。我们都很尊敬安德烈·库兹米奇,甚至有点怕他,虽然他从未提高嗓门讲过话。他叫学生到黑板前算例题:

“你这是怎么啦,小兄弟,没有好好准备功课吧?这可不好。先生,你真让我发愁,唉,这可如何是好?”

于是他掏出小笔记本,在上面做了个秘密记号。他有个习惯,不马上打分。到学期末,他才解释他珍藏的小本子上的秘密记号,然后标出最后的分数填到学生成绩簿上。他要求很严,给我们这些



学生养成一种根深蒂固的习惯,数学式的条理性,笔记书写准确,解习题时计算丝毫不误的学风。这在后来对我们多么有用啊!

地理老师维克托·奥克塔维安诺维奇·布拉热耶维奇给我们上的第一堂课是这样开始的:

“我来给大家读一篇杰克·伦敦的短篇小说《马普伊的房子》,作为我们的见面礼吧。这是一篇描写深色皮肤土著人的痛苦命运和白人殖民者专横残忍的故事。”

全班屏息静听老师饶有风趣的讲述。他读了整整一堂课的时间,一直到课间休息之后上第二堂课时才讲完。

从此我们便急不可待地等他上地理课。

教历史的是卓娅·尼古拉耶夫娜,遗憾的是我忘记了她的姓。她也善于一下子就吸引住我们的注意力。她上课时把古代工具的模型带到教室,有箭头、石斧、原始人用的家具什物,后来又带来亚述古国的庙宇和雅典女神庙的模型。我们很喜欢听她讲法老王(古埃及国王的称号)和金字塔以及古希腊和古罗马的故事。我们兴致勃勃地画金字塔的图,制作希腊石棺材模型,画过历史题材的图画,甚至出过历史杂志。……

1. 结合课文,解释下面两个成语,并各造一句话。

①循循善诱: _____

②饶有兴趣: _____

2. 作者在文章第三自然段里,特别举出画图画课的事例说明了什么?

3. 作者笔下的老师们既有循循善诱的共同特点,又有各自的教学风格。请你通过填写下表简洁地概括他们各自的教学特点。

教师姓名	所任科目	教学风格

创新实践练

四、在你过去的岁月中,一定也有“从……到……”的生活转变吧!请你以“从_____到_____”为题,写一篇短文,记录给你印象最深的生活转变。[方法提示:所谓“转变”就是指随着时间的推移,空间的变换自己在生活习惯、人生态度、思想认识等方面的变化。你应该选择印象最深的、于你人生最有意义的某一转变为题材,根据标题的要求,描述转变前与转变后的情况。]



2 爸爸的花儿落了

内化标准练

一、基础知识积累与运用。

1. 给下列加点字注音。

肿胀() 叮嘱() 恐惧() 骊歌() 花圃()
 廊檐() 栅栏() 掸子() 徘徊() 抽屉()
 衣襟() 茉莉()

2. 根据语意写出相应的词语。

- ①离开原来所在的地方,文中指起床。()
- ②告别的歌。()
- ③在一个地方来回走动,比喻犹豫不决。()
- ④遇到紧急的情况不慌乱。()
- ⑤知己的朋友。()

3. 请选择适当的词语填在括号里。

带 戴 缘 原

- ①()在我衣袖上的三道杠(大队长标志),()给我无限的遐想,它让我记起了第一次()上红领巾中,老师()着我们宣誓时的情景。
- ②不知()起于什么时候,也不知出于什么()因,班上的男孩们爱上了写小说,而()先爱踢的足球似乎与他们()分已尽,再也不见踪影。

4. 按照例句的句式续写两句。

例句:希望大海风平浪静,却常常有狂风和恶浪;

二、课内阅读。

(一)

有一天,下大雨,我醒来就知道不早了,因为爸爸已经在吃早点。我听着、望着大雨,心里愁得不得了。我上学不但要晚了,而且要被妈妈逼着穿上肥大的夹袄,(是在夏天!)踢拖着不合脚的油鞋,举着一把大油纸伞,走向学校去!想到这么不舒服的上学,我竟有勇气赖在床上不起来了。

过一会儿,妈妈进来了。她看我还没有起床,吓了一跳,催促着我,但是我皱紧了眉头,低声向妈妈哀求说:

“妈,今天晚了,我就不去上学了吧?”

妈妈就是做不了爸爸的主,当她转身出去,爸爸就进来了。他瘦瘦高高的,站到床前来,瞪着我:

“怎么还不起来,快起!快起!”

“晚了!爸!”我硬着头皮说。

“晚了也得去,怎么可以逃学!起!”

一个字的命令最可怕,但是我怎么啦?居然有勇气不挪窝儿。

爸爸气极了,一把把我从床上拖起来,我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻的声音,我挨打了!

爸爸把我从床头打到床角,从床上打到床下,外面的雨声混合着我的哭声。我哭号,躲避,最后



还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。

(二)

静默之中，我的肩头被拍了一下，急忙睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，叫我向教室的窗外看去，我猛一转头，是爸爸那瘦高的影子！

我刚安静下来的心又害怕起来了！爸爸为什么追到学校来？爸爸点头示意招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师也微笑地点点头，表示答应我出去。

我走出了教室，站在爸爸面前。爸爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板来给我。

1. 用一个四字短语概括这两段的主要内容。

爸爸_____。

2. “从那以后，到今天，每天早晨我都是等待着校工开大铁栅栏校门的学生之一。”这与爸爸惩罚“我”赖床，坚持要“我”上学，送衣服给“我”，两次给“我”钱有什么联系？你今天能按时上学的原因是什么？

3. 文段所写的这件事，是发生在读书的什么阶段？你能找出几个依据？这些回忆是怎样引出来的？

4. “旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝了，散散落落的，很不像样”，“石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴”。作者表面写花，实为写人。这是写谁的？是用一种什么文笔写的？

5. 课文为什么用“爸爸的花儿落了”为题？

开放探究练

三、课外阅读。

男孩别哭

门前有溪，稍远有河，被山岭围着，村只得算山村。山村的孩子一天的时间多是在山里度过，而雨，说下就下，它才不管你回没回家。这样，很多时候我们必须遭遇晴出雨归的劫数。灿烂出门，颓丧回家，这是谁也不愿经历的。很多事情，甚至包括人生的命运，都得是这种结局。有什么办法呢？

雨总是起于黄昏，当我们担着柴火走在蜿蜒山道上时，潇潇暮雨要么从后面赶上来，要么在前面截住你，想避都避不开。这时，心情就会像四合的暮色，突然黯淡下来。怎么不黯淡呢？肩上的担子这么重，家还这么远，路又这么崎岖。雨加重了肩上的担子，又阻碍了归路脚步，透过雨幕，家就显得更加遥远难及。而雨，又不是平时活泼妙巧的那种，而是阴阴的，凄凄的，带点巫性，又带点魅气。

印象最深的是十岁那年秋天，独自一人担着柴火走在黄昏的山路上，山雨沙沙从身后而来，像一张阴暗之网，一下子就将我罩进去了，那颗本来就因孤寂而伤感的心，便进而变得绝望。仿佛淹过我



的不是山雨,而是令人窒息的黑水。

山雨打湿我的头发,山雨浸透我的衣服,山雨像黑寡妇赖在我的柴火里,要享受坐滑竿的感觉。柴火在肩上重若千钧,我把担子从左肩换到右肩,又从右肩换到左肩,稚肩在与柴担热烈切磋的过程中慢慢火辣,慢慢红肿。脚在山路上不敢停下来,一停就颤得厉害。终于一个趔趄,柴火从柴担两头滑落下来,柴担弹得老远。我一屁股坐在青石板上放声大哭。山雨沙沙无边,冷寞地下着,没半点怜惜之情,我哭得更伤心了。雨浇灭了我的哭声,在山中没有半点回音。群峰座座在雨中都一副事不关己的样子,我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了。

我坐在青石板上,根本找不到解决的办法,只能把剩下的那一点气力也哭尽。父亲,我的亲亲父亲,就在这时从山坳的拐角处出现了,他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来。我无法说出那一刻心中的感受。我只知道,那一刻他温暖的笑容会让我珍藏一辈子,感激一辈子。是父亲温暖的笑容给了我在这个世上继续前行的勇气,要不然我真会沿原路退离这个陌生的世界。

嗨,男孩,别哭,我们回家。父亲对我吆喝道。然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。

男孩,别哭。二十多年后,当我脱口对自己儿子也说这话时,我才发现这简简单单的四个字,竟是一种成长的标识。只是我儿子面对的不再是山雨带来的困扰。我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这四个字,而我儿子的儿子也将会在某个未知的时刻对他儿子说出这四个字。后来我看美国著名的成长伤感片,题目竟就用了这四个字:《男孩,别哭》。只是里面的主人公没能跨越这道标识,死了。

1. 本文写景的手法很多。请你举例说明其中的一个特点及其作用。
2. 文中的“我”是怎样一个人? 结合内容说说你的理解。
3. 将结尾第2自然段中“父亲对我吆喝道”改为“父亲对我亲切地说”会影响原文的表达吗? 说说你的理由。
4. 你认为文章结尾引出美国影片《男孩,别哭》,并交代主人公“死了”这一结局的用意是什么?
5. 本文刻画人物的手法有哪些? 请你至少从两个角度分别举例加以说明。



创新实践练

四、结合课文《爸爸的花儿落了》和《男孩别哭》两文,谈谈你的父母对你的影响及教育方法。[方法提示:将你父母对你有怎样的影响,用了什么教育方法概述出来。]



3 丑小鸭

内化标准练

一、基础知识积累与运用。

1. 给下列加点字注音。

讪笑() 嫉妒() 沮丧() 弥漫() 缝隙()
篱笆() 沼泽() 泥泞() 木屐() 简陋()

2. 根据语意写词语。

- ①讥笑 ()
- ②对才能、名誉、地位或境遇比自己好的人心怀怨恨。 ()
- ③灰心失望。 ()
- ④运用势力或手段使不利于自己的人失去地位或利益。 ()
- ⑤(烟尘、水、雾气等)充满,布满。 ()
- ⑥陷入罪恶的、痛苦的境地。 ()

3. 根据原文填写恰当的动词。

- ①鸭儿们_____他,小鸡们_____他,喂鸡鸭的那个女佣人也用脚_____他。
- ②蓝色的烟雾像云似的_____在这些黑树之间慢慢地在水面上向远方_____去。
- ③他一害怕就跳到牛奶盘里去了,把牛奶_____得满屋子都是。

4. 根据下面提供的语言环境,回答后面的问题,说话要符合人物的身份。

①网络本是现代生活中一个很有价值的场所,但有许多同学往往涉网成瘾,特别是有部分同学沉迷于网络游戏而不能自拔。为了他们能正确地面对学习与生活,请你写一句话,来劝他们不要再沉迷于网吧。

②快期末考试了,小明却还在看电视。这时妈妈走过来,生气地说:“马上就要期末考试了,你竟然还在看电视?”

小明在这种情况下应该怎样说,才可能不让妈妈生气?

小明说:_____

二、课内阅读。

(1)“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管鸭厂的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水中,只等一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

(2)只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

(3)过去他遭受过那么多不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美好正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

(4)花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:

(5)“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“这新来的一只最美!那么年轻,那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。



(6)他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过,而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。他竖起羽毛,伸出他细长的颈,从内心发出一个快乐的声音:

(7)“当我还是一只丑小鸭的时候,我做梦也没有想到会有这么幸福!”

1. 丑小鸭为什么拼死也要飞向高贵的天鹅?
2. 第(1)段中丑小鸭遭到歧视和打击的句子有哪些?
3. 第(5)段中写“那些老天鹅不禁在他的面前低下头来”,试揣摩其中的原因。
4. 第(5)段与第(7)段为什么要另起一段?
5. 大家赞美丑小鸭,丑小鸭为什么感到难为情?
6. 读文中画线句子,再仿写一句。



开放探究练

三、课外阅读。

①一颗珍珠!

②它原来就是一粒砂,——你是知道的。一粒砂,只不过由于一个偶然的机缘,它掉入蚌壳里;它不知道自己的棱角,自己的坚硬,可是却给蚌带来了痛苦,——你可以想像:一片灰屑飞进你的眼睛,你会有着一种如何的感觉。——于是蚌要挤出它,或者消灭它;然而它没有被挤出,也不会被消灭,它钉住在蚌壳里面,永远给蚌以痛苦。于是在无可奈何之中,蚌以它的唇,以它的肌肉,磨它,舐它,卷动拭擦它,而且也以涎沫洗它,浸它,润滑它,大海的时间在浪涛的呼啸中过去……悠长的时间过去了,砂没有离开蚌,却改变了。它变得圆润,光滑,坚硬,半透明,泛着淡淡的暗光,一种永恒不变的光泽。

③哦,一颗珍珠完成了。

④一颗珍珠吗?不,它本质上是一粒砂;但它却已成为一颗不变色泽的珍珠了!

⑤是永恒的光泽,不变的光泽;但它却一样保有它自己的砂的土色,只不过它会闪柔和美丽的光,闪朴素而真实的光。

⑥但它已有永久的价值了!

⑦请你记住,从一粒砂到一颗珍珠的过程。

⑧可是你也会这样想着吧,砂,它并不是立意要变成一颗珍珠,所以它才向蚌的怀里投入,把生命的光辉求助于蚌;它在投入蚌壳之前和之后都没有想到,然而却于无意中给了它以成为珍珠的机缘了。

⑨你也会这样想着吧,蚌,它并非有心要制它一颗珍珠,它根本没有发现自己惊人的天才;也并非愿意和痛苦做伴,它坚决的生命却一心想排除痛苦,排除给它以不安的刺激砂粒;然而在斗争的过程中,它却连自己也难以置信。一颗世间罕异的珍珠已由它完成了!

⑩采珠的人将珠取去,将蚌壳搁弃在海滩上。蚌虽死,衷心却是得到安慰了。



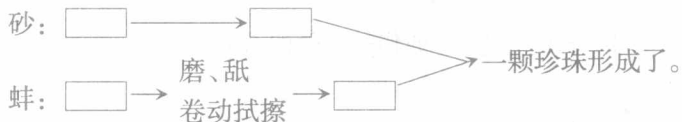
⑪然而你会知道,世界上,砂多,珍珠是很少的;浅海中,许多蚌都因时间给它的衰老而腐烂了肉;而完成珍珠的蚌却是不多的。

⑫于是我想起你来了。

⑬我说:让你的生命的唇坚决地舐咀着痛苦,你来完成珍珠一样的人生,珍珠一样的永恒的光泽。

⑭……我说了珍珠和蚌,但我希望你接着就能想到人、时代和生命的真实。

1. 读选文的第②段,摘录“珍珠形成过程”的关键动词,依次填入□中。



2. 第②段中有一个画波浪线的句子“砂没有离开蚌,却改变了”。结合上、下文,说说“砂”改变了什么。

3. 第⑫段中的“你”指谁? 这一段在内容和结构上各有什么作用?

4. 第⑩段中写出了“蚌虽死,衷心却是得到安慰了”。请说说蚌得到了哪些安慰?

5. 结合第⑬段,联系现实生活,你认为一个人成长与环境有怎样的关系? [方法提示:要围绕本文,联系实际谈看法。]

创新实践练

四、在网上查找或在书店购买丹麦著名童话作家安徒生的作品,阅读一两篇,和同学们交流阅读体会。

[方法提示:读后感这种体裁的弹性较大。就形式说,可以写成短论式、随笔式、甚至用对话体;从内容说,常见的有两类:一类是紧紧抓住原作的主题思想或内容要点写感想;另一类则只就原作的某一方面、某一点做文章,甚至借题发挥,仅仅把原作作为写作的由头。同学们写读后感,可以根据自己的需要,决定写的内容和形式。]

4 诗 两 首

内化标准练

一、基础知识积累与运用。

1. 给下列加点字注音。

忧郁() 瞬息() 幽寂() 延绵() 涉足()
伫立() 诱人() 向往() 荒草萋萋()

2. 根据语意写词语。

①忧伤、愁闷。

()



- ②因热爱、羡慕某种事物或境界而希望得到或达到。()
- ③一眨眼一呼吸的短时间。()
- ④指进入某种环境或生活范围。()
- ⑤长时间地站着。()
- ⑥用尽目力(远望)。()
- ⑦形容草长得茂盛的样子。()

3. 填空。

①《假如生活欺骗了你》是_____国诗人_____的作品。他的著名诗作有_____、_____等。

②《未选择的路》的作者是_____国诗人_____。

二、课内阅读。

(一)假如生活欺骗了你

假如生活欺骗了你，
不要悲伤，不要心急！
忧郁的日子里需要镇静：
相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；
现在却常是忧郁。
一切都是瞬息，一切都将会过去；
而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

1. 下列诗歌朗读节奏划分有误的一项是()

- A. 假如/生活/欺骗了你 B. 忧郁的日子里/需要镇静
- C. 可惜我/不能同时去涉足 D. 从此/决定了我一生的道路

2. 体会下面诗句中加点词语的含义，并说说它们的表达作用。

“忧郁的日子里需要镇静：相信吧，快乐的日子将会来临。”

3. 作者在写作本诗时，正被沙皇流放，精神的压抑曾使他感觉前途渺茫。所谓言为心声，你能否从诗中体会出这种伤感之情呢？为什么？

4. 你从诗中体会到诗人想告诫我们什么呢？

(二)未选择的路

黄色的树林里分出两条路，
可惜我不能同时去涉足，
我在那路口久久伫立，
我向着一路极目望去，
直到它消失在丛林深处。



但我却选了另外一条路，
它荒草萋萋，十分幽寂，
显得更诱人，更美丽；
虽然在这条小路上，
很少留下旅人的足迹。

虽然那天清晨落叶满地，
两条路都未经脚印污染。
呵，留下一条路等改日再见！
但我知道路径延绵无尽头，
恐怕我难以再回返。

也许多少年后在某个地方，
我将轻声叹息

1. 该诗从表现形式上看，运用了什么手法？从表达方式上看，属于什么诗？
2. 朗读全诗，说说诗中的“路”象征什么？
3. “我”为什么要选择一条“荒草萋萋，十分幽寂”的路？
4. 诗中“留下一条路等改日再见”是什么意思？
5. “但我知道路径延绵无尽头，恐怕我难以再回返”一句有何深刻含义？
6. 这首诗蕴含了什么人生哲理？找出升华全诗主旨的诗句。

开放探究练

三、课外阅读。

雪夜林边驻脚

弗罗斯特

我想我知道这树林的主人，
尽管他的房舍坐落在山村。
他不会看见我在这里歇脚，
看着林中飘满了雪霏。

我的小马一定会觉得奇怪，
为何停留在杳无人迹的野外，
在树林和冰湖之间的原野上，