



用毛泽东思想
占领农村文化阵地



用毛泽东思想占领农村文化阵地

陕西人民出版社

710. 1
869
5834

基藏

用毛泽东思想
占领农村文化阵地

陕西人民出版社编辑、出版

陕西省印刷厂印刷 新华书店陕西省店发行

1972年7月第1版第2次印刷

书号：10094·32 每册：0.16元

编辑者的话

党的九届二中全会以来，遵照伟大领袖毛主席关于“进行一次思想和政治路线方面的教育”的指示，深入开展了批修整风运动，全党、全军、全国人民更加紧密地团结在以毛主席为首的党中央周围。无产阶级专政更加巩固。社会主义建设欣欣向荣，一片兴旺景象。我们的形势一派大好。但是，阶级敌人并不甘心自己的灭亡，他们还在进行垂死挣扎，采用各种手段在各个领域内向我们进攻。无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争和其它方面一样，是尖锐的、复杂的，我们切不可麻痹大意，丧失警惕。

伟大领袖毛主席教导我们：“要抓意识形态领域里的阶级斗争。”抓不抓意识形态领域里的阶级斗争，是两条路线斗争的大问题。抓意识形态领域里的阶级斗争，就是要认真读马列的书，认真读毛主席著作，深入进行思想和政治路线教育。对青少年学生还要加强阶级教育和革命传统教育。要深入持久地开展革命大批判，批判资产阶级、批判封建主义、批判修正主义、批判刘少奇一类骗子为了复辟资本主义散布的反革命谬论，彻底肃清流毒和影响。要坚决打击阶级敌人利用旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯腐蚀毒害青少年的各种破坏活动。还要组织好群众各种业余革命文化活动，用毛泽东思想和无产阶级新文化占领阵地。

本书所收九篇文章，总结了采用各种形式，宣传毛泽东思想，占领农村文化阵地所取得的一些宝贵经验，现在编印成册，供各地农村开展群众革命文化活动时参考。

图书目录

- 大力开展革命故事活动 占领城乡思想文化阵地
..... 合阳县革命委员会 (1)
- 我们是怎么普及革命幻灯宣传活动的
..... 安康县革命委员会 (11)
- 紧握红画笔 为宣传毛泽东思想而战斗
..... 户县红画兵 (20)
- 我们是怎么举办革命文化室占领农村思想文化
阵地的..... 渭南固市公社营里大队党支部 (29)
- 毛主席的光辉文艺思想是照耀我们前进的灯塔
..... 扶风县召公公社召公大队
毛泽东思想业余文艺宣传队 (38)
- 坚持革命方向 发挥战斗作用
..... 韩城县城郊公社莲池大队
毛泽东思想业余文艺宣传队 (48)
- 踏遍青山为人民..... 泾阳县文化馆毛泽东
思想宣传小分队 (55)
- 为巩固农村文化阵地积极开展革命文艺创作
..... 中共南郑县二龙公社委员会 (60)
- 紧握锄把、笔杆 宣传毛泽东思想一辈子
..... 西乡县前锋大队 明登文 (69)

大力开展革命故事活动

占领城乡思想文化阵地

合阳县革命委员会

在毛主席革命文艺路线的光照耀下，我们从一九六九年起，在全县范围内，大力开展了革命故事活动，对于用毛泽东思想占领和改造农村城镇思想文化阵地，推动学习毛泽东思想伟大群众运动，推动战备和各项斗、批、改，都起到了很好的作用。

伟大领袖毛主席教导我们：“对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。”无产阶级文化大革命的暴风骤雨，摧垮了以叛徒、内奸、工贼刘少奇为首的资产阶级司令部和他们在思想文化界推行的反革命修正主义路线，大破了“四旧”，大立了“四新”，人们的精神面貌发生了深刻的变化。但是，思想文化领域里的阶级斗争和两条路线斗争并没有结束，被打倒的地主资产阶级不甘心他们的失败，以更加隐蔽和狡猾的手段，散布封、资、修毒素，贩卖刘少奇的“活命哲学”、“阶级斗争熄灭论”、“公私溶化论”等反革命修正主义黑货，企图麻痹、涣散和瓦解广大革命群众的斗志，达到他们复辟资本主义的罪恶目

的。反革命修正主义文艺，也时时出来作祟，企图把城乡出现的革命文艺引向歧途。在这种情况下，文化大革命初期被打倒了的“四旧”，又一度有所抬头，例如：有的地方演旧戏，放旧唱片；有的青少年看毒草小说，唱黄色歌曲；有的人在生孩子、结婚、埋葬人时，请乐人，行封建礼节；还有一些旧文人，在雨天、晚上和劳动休息时间，以及在群众聚集的老碗会上，说古经、讲旧故事，这样一来，被赶下台的帝王将相、才子佳人，又出来和我们争夺群众，争夺阵地。这些现象，实质上是资产阶级向无产阶级的挑战，是向无产阶级专政的进攻，是对落实毛主席各项战略部署的破坏。

如何击退资本主义势力，用毛泽东思想占领和改造城乡思想文化阵地呢？上海开展革命故事活动的经验，给了我们很大的启示，通过学习《文汇报》社论《“对台戏”要唱到底》和上海郊区开展革命故事活动的经验，使我们认识到，开展革命故事活动，是宣传马列主义、毛泽东思想，占领城乡思想文化阵地，向封、资、修进行斗争的一种好形式。革命故事具有生动活泼，简易轻便，迅速及时，战斗力强，为群众喜闻乐见的优点，决定把这种“全民皆兵”式的文艺形式在全县大力推广。

但是，革命故事这一崭新的革命文艺活动开展以来，阶级敌人怕得要命，恨得要死，多方进行干扰、阻挠和破坏，有的甚至公开跳出来唱对台戏。城郊公社南伍中大队第五生产队，在一次劳动休息时，革命故事员给大家讲新故事《毛主席叫我这样做的》、《婆孙俩》，一个坏人却在一旁大讲旧古经，拚命地排挤革命故事。在人民内部，开始时也有一些干部和群众认识不足，重视不够。有些县、社领导同

志，认为讲革命故事，“由文化宣传单位抓一抓就对了，咱们抓不抓没啥。”一些大队、生产队干部认为：“任务一大摊，那有时间讲故事？”有些思想糊涂的群众，认为讲革命故事没有啥实际意义，说什么：“讲不出粮，讲不出棉花，讲也行，不讲也行。”个别受旧习惯势力影响比较深的人，还继续讲旧故事。在这些阻力和困难面前，绝大多数故事员都能坚持斗争，开展活动，但也有少数人缺乏勇气，丧失信心，说讲故事是“吃力不讨好，搞不起来就干脆算了。”

上述情况告诉我们：开展革命故事活动，不仅要同阶级敌人斗，同修正主义文艺路线的余毒斗，同资产阶级及一切剥削阶级思想斗，而且还要同自己头脑中的“私”字斗。我们组织干部、群众和故事员，反复地学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》、《关于文学艺术的两个批示》等著作武装思想，提高认识。同时，县革委会在经常工作中，对开展革命故事活动，给以大力支持和指导，召开政工干部和故事员会议，专门研究开展革命故事活动的问题，总结、交流经验；在有关会议上，强调和布置开展革命故事活动；重点抓了城郊公社，先走一步，创造经验，指导全面。为了使干部和群众，在实践中看出革命故事的巨大战斗作用，尝到开展革命故事的甜头，在县、社召开的大型会议上，都留出一定时间，大讲革命故事。还组织了一批优秀故事员，到各地巡回示范讲出，造舆论，撒种子，推广和交流先进经验。这样以来，绝大多数干部和群众都认识到：开展不开展革命故事活动，是坚持不坚持继续革命，占领不占领域乡思想文化阵地，有没有阶级斗争观念的大是大非问题。因而，不少人由消极应付变为坚决支持，由不感兴趣变为热烈拥护，

由漠不关心变为积极参加，有个讲旧故事的社员，如今在群众的帮助下，已成为讲革命故事的故事员。

现在，在毛泽东思想的阳光雨露哺育下，革命故事这一新兴的文艺活动，犹如春雨滋润的烂漫山花，盛开在合阳县的山山村村、沟沟岔岔，展现出一个欣欣向荣的群众文艺的春天。

二

革命故事活动，虽然开展时间不长，已显示了它强烈的战斗性和广泛的群众性，在学习毛泽东思想的伟大群众运动中，在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争中，充分发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

通过革命故事活动的开展，广泛深入地宣传了毛泽东思想，推动了学习毛泽东思想群众运动的深入开展。毛主席的指示一发表，故事员们就怀着深厚的无产阶级感情，用一不怕苦，二不怕死的彻底革命精神，积极宣传，使毛主席的指示迅速地达到家喻户晓，人人皆知。故事员们在宣传毛主席的《为人民服务》等光辉著作时，参照报刊上介绍的有关材料，大讲了《伟大的战士》、《张思德的故事》等革命故事，颂扬了张思德、白求恩、老愚公的光辉形象，引导和激励人们不断斗私批修，破私立公。为了推动学习毛泽东思想伟大群众运动的深入开展，各地不但大讲了全国、全省树立的英雄模范人物，如杨水才、王恒德、宁学金等，还把本地学习毛泽东思想积极分子的先进事迹，编写成革命故事，如《心中升起红太阳》、《人老心更红》、《高原上的

白杨》等，宣传了我县学习毛泽东思想积极分子的先进思想和高贵品质。

通过革命故事活动的开展，进行了战备教育，增强了干部、群众的战备观念。革命故事员以“抓革命、促生产、促工作、促战备”中的新人新事为题材，编讲了《立即行动》、《战备桥》、《雪夜追队》等革命故事，深入宣传毛主席关于“提高警惕，保卫祖国”，“备战、备荒、为人民”的伟大战略思想。坊镇公社西街大队第五生产队有一个老贫农，原籍河南洛阳，过去饱受日本帝国主义的欺凌，听了革命故事，满腔怒火，当场气愤填胸的倾诉了阶级苦、民族恨，回去后，给在部队的儿子写了信，要儿子苦练杀敌本领，用鲜血和生命，保卫伟大的社会主义祖国。

通过革命故事活动的开展，进行了阶级斗争和两条路线斗争的教育，推动了斗、批、改和各项工作。南伍中大队，有的干部路线觉悟不高，有换班思想，故事员给他们讲了《杨水才》等革命故事，帮助干部提高了路线觉悟，大家都表决心：不换班，不停站，干到底，干到死。有个大队会计不愿当干部，在大队门口写了“停止办公”四个字，一个月没进大队门，故事员针对他的想法，编讲了《最后一天》的故事，对他启发很大。他鼓起了勇气，重新挑起了会计这副重担。城郊公社整党建党学习班吃忆苦饭时，故事员感情饱满，声泪俱下地讲述了《血泪斑斑的家史》《血衣》等革命故事，在场的三百名党员和群众代表，受了一次深刻的阶级斗争和两条路线斗争教育，激起了对刘少奇反革命修正主义建党路线的无比仇恨，提高了阶级斗争和路线斗争觉悟，大家决心跟着毛主席，把中国革命和世界革命进行到底。有个大

队正、副主任不团结，听了革命故事《开锁》、《宏宏和海海》后，正主任主动找副主任谈心说：“毛主席在‘九大’讲团结，故事也是讲团结，咱再不团结，就要犯大错误。”副主任说：“你是贫农，我也是贫农，咱怎能闹分裂？要团结起来，共同战斗。”从此，两人心往一处想，劲往一处使，互相帮助，争挑重担。由于革命故事活动广泛深入地宣传了毛泽东思想，提高了干部和群众的阶级斗争和路线斗争觉悟。对于加强战备，推动斗、批、改，推动抓革命，促生产，推动各项工作，都起了积极作用。干部满意地说：“革命故事员是我们的好帮手。”贫下中农赞扬说：“革命故事员是不挂名的‘政治指导员’，毛泽东思想宣传员。”

通过革命故事活动的开展，占领了城乡思想文化阵地。故事员是一支宣传毛泽东思想的文艺“轻骑兵”。他们讲故事不带任何道具，不作任何化装，不用舞台，一个人一张嘴，在田间、地头、巷道、院落、灯前、月下、会前、会后、旅馆、车站、饲养室、老碗会和群众乘凉下晌时都可以讲。讲革命故事不受人数的限制，在几百人、几千人的大会上可以讲，在几十个人开会时可以讲，在三、五个人的闲谈中也可以讲。故事员所编讲的故事，一般都在两千字到五千字之间，十来分钟到半小时之间就可以讲完一个。讲故事无需用弹、唱一套专门技术，因此易学、易懂、易传，各地都能实行。那里有资本主义倾向和资产阶级思想在兴风作浪，故事员就在那里针锋相对的大讲革命故事，把“对台戏”唱起来。“对台戏”唱得好，斗得妖魔鬼怪、牛鬼蛇神闻风鼠窜，工人阶级、贫下中农占领了农村思想文化阵地。

通过革命故事活动的开展，为农村培养和造就了一批人

材。革命故事的编讲过程，是故事员学习毛泽东思想的过程。通过半年来的编讲实践，故事员不论在政治觉悟上，还是工作能力上，都有了显著提高，为农村革命和生产建设培养了一批人材。

三

半年多来的斗争实践，使我们深刻地认识到，坚定不移地沿着毛主席的无产阶级革命文艺路线前进，是开展革命故事活动的根本。在具体工作中，我们有以下几点初步体会：

一、领导重视是开展革命故事活动的关键。为了使各级领导同志认识开展革命故事活动的重要意义，我们除组织这些同志认真学习毛主席有关文学艺术的光辉著作和重要指示外，还反复学习了上海开展革命故事活动的先进经验。同时，我们还组织了一批优秀的革命故事员，在县、社召开的各种会议上讲，到各地巡回讲，到机关学校讲，让各级干部在实践活动中，看到革命故事巨大的战斗作用，尝到开展革命故事活动的甜头。不少同志感慨地说：“原来对革命故事活动认识不足，重视不够，经过听和看，革命故事的作用确实不小，一定要认真搞好。”由于认识了开展革命故事活动的重要意义，看到了革命故事的战斗作用，因而在政治方向、组织建设、开展活动、总结交流经验方面，切实加强了领导，形成了一个级级有领导，层层有人抓，干部带群众，群众促干部的良好局面。

二、紧密配合中心，为无产阶级政治服务，是开展革命故事活动的根本方向。毛主席教导我们：“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”根据

毛主席的教导，我们在开展活动中，始终坚持跟着毛主席，服从中心，配合中心，积极为当前政治斗争服务。毛主席号召我们搞什么，故事员就写什么、讲什么。如毛主席在“九大”发出了“团结起来，争取更大的胜利”的伟大号召，故事员就编写和讲出了《开锁》、《两个大嫂》、《宏宏和大海》等革命故事；毛主席发出了“我赞成这样的口号，叫做‘一不怕苦，二不怕死’”的重要指示，故事员就编讲了《七天七夜》、《七勇士大战崖石瘤》等革命故事。在大批判、整党、征兵、公购粮入仓等方面，各地都编讲了不少革命故事，发挥了很好的作用。特别是毛主席发出了“提高警惕，保卫祖国”的伟大号召后，我们编讲了一批战备方面的故事，对于教育干部、群众克服和平麻痹思想，提高革命警惕，增强战备观念，以只争朝夕的精神，搞好各项战备工作，起了很大的推动作用。实践证明，革命故事只有紧密配合中心，为无产阶级政治服务，才能有无限的生命力，发挥更大的战斗作用。

三、建立一支革命化的革命故事编讲员队伍，是开展好革命故事活动的重要保证。开始时，我们就明确提出建立一支以贫下中农为主的革命故事员队伍，要求把那些在无产阶级文化大革命中认真学习马列主义，认真学习毛泽东思想，密切联系群众，并有一定编讲能力的同志吸收为故事员。随着故事员队伍的发展壮大，我们又提出公社有人管，大队有故事组，小队有故事员，使全县成为一个有领导、有组织的革命故事活动网。在故事员发展和成长的过程中，我们特别狠抓了革命故事员的思想建设：1、举办学习班，学习毛主席关于阶级斗争、路线斗争、政治工作、文学艺术等方面的论

述，学习毛主席各个时期的指示，学习党的方针、政策，武装思想，提高认识，明确方向，端正态度。2、深入开展革命大批判，对故事员进行阶级斗争和两条路线斗争教育。教育故事员把编讲革命故事，提高到阶级斗争和路线斗争的高度，提高到巩固无产阶级专政的高度，提高到加强战备，反帝反修，支援世界革命的高度来认识。3、定期召开经验交流会和斗私批修会，树立旗帜，表彰先进，开展批评和自我批评。4、教育故事员积极参加劳动，密切联系群众。

四、抓好典型，以点带面，是开展好革命故事活动的有效方法。毛主席教导我们：“一定要抓好典型。”我们首先以城郊公社为重点，在点上主要做了四件事：1、作了农村思想文化阵地两个阶级、两条路线、两种思想斗争情况的调查，以活的事实教育干部和群众，认识开展革命故事活动的必要性和重要性；2、狠抓了干部、群众和故事员对开展革命故事活动的态度问题，解决了在开展革命故事活动中的思想障碍；3、跟形势，抓方向，密切配合中心，充分发挥革命故事的战斗作用；4、组织培养一支革命化、战斗化的革命故事员队伍，从中选出一些优秀的革命故事员，到各地巡回示范讲出。造舆论，造声势。当城郊公社做出一些成绩，取得初步经验后，我们立即作了总结推广，促进和推动全县革命故事活动的开展。

五、积极抓好创作。选编革命故事脚本，必须注意典型性。我们既把宣传全国、全省的英雄模范人物放在重要地位，同时也大力编写和宣传本地区的先进典型。这样，跟形势紧，反映新事物快，结合实际密切，鼓舞性大，战斗力强，更能发挥革命故事为无产阶级政治服务的战斗作用。在

创作方法上，我们克服了编讲分家，领导根据各个时期的政治任务，指方向，提题目；故事员集素材，写初稿；贫下中农供情况，作审查。在选编和审查故事中，我们十分注意了故事的政治方向和故事的鲜明性、生动性、战斗性。这样一来，编写和推荐的故事，一般说来语言朴实，内容丰富，思想性高，战斗力强。

我们是怎样普及革命幻灯宣传活动的

安康县革命委员会

几年来，在毛主席无产阶级革命文艺路线的光辉指引下，我们沿着文艺为工农兵服务的方向，大力普及幻灯宣传活动，逐步建立了一支以贫下中农为主体的业余幻灯宣传队伍。目前，从平川到山区，从城镇到乡村，从厂矿、农村到部队、机关、学校，幻灯宣传活动正在普遍开展起来。

幻灯宣传活动的普及，对学习毛泽东思想群众运动的深入开展，对大好革命形势的不断发展，对“抓革命、促生产、促工作、促战备”和各条战线斗批改的深入发展都起到了有力的推动作用。广大贫下中农热情地称赞道：“‘土电影’，威力大，贫下中农喜爱它，紧跟形势呱呱叫，革命、生产双飞跃。”

我们在普及幻灯宣传活动中的体会是：

坚持在两条路线斗争中普及

伟大领袖毛主席教导我们：“任何新生事物的成长都是要经过艰难曲折的。”一九六二年，我国经济上遇到了暂时困难。国际上帝、修、反掀起了一股反华逆流，国内一小撮阶级敌人也乘机向我们进攻。在这两个阶级、两条路线激烈斗争的时刻，为了击退阶级敌人在意识形态领域里的猖狂进攻，我们遵照毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”和“革

命文化，对于人民大众，是革命的有力武器”的伟大教导，深入城郊协助红卫大队，建立了全县第一个幻灯宣传组。宣传活动刚刚开始，一小撮阶级敌人就煽风破坏，胡说什么：“幻灯这玩意儿，土里土气的，有啥看头，还不如睡大觉，听閒传。”他们甚至公开跳出来唱“对台戏”，在放映场旁大讲陈腐不堪的黄色故事。在这与阶级敌人争夺阵地的斗争中，我们同广大贫下中农共同学习毛主席关于“对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领”的伟大教导，认识到：阶级敌人在与我们争夺思想文化阵地，阻挠毛泽东思想的广泛传播，为复辟资本主义制造反革命舆论。贫下中农坚定地说：“‘土’，是我们贫下中农的本色，幻灯是我们自己的文艺，宣传的是毛泽东思想，敌人越是反对，我们就越要利用幻灯和敌人斗争。”

红卫大队的贫下中农，用幻灯这个锐利武器，牢固占领农村思想文化阵地，勇敢捍卫毛主席的革命文艺路线，对我县广大农村影响极大。恒口区千工公社团结大队等十二个幻灯宣传组也相继建立起来。

但是，在文化大革命前，由于刘少奇及其在安康的代理人疯狂推行反革命修正主义文艺黑线，使幻灯普及工作受到重重阻力，得不到迅速发展。

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，粉碎了反革命修正主义路线，使毛主席的思想直接同广大革命群众见面。经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，我县广大工农兵群众阶级斗争和路线斗争觉悟大大提高，他们愤怒揭发批判了刘少奇反革命修正主义文艺黑线，更加迫切要求利用幻灯宣传战无不胜的毛泽东思想，使幻灯的普及工