

漆春华 著

竹海风·山岚情

ZHU HAI FENG SHAN LAN QING

中国文联出版社

7-57

1007
56

竹海风·山岚情

漆春华 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹海风·山岚情/漆春华著.-北京:中国文联出版社,2002.08

ISBN 7-5059-0193-1

I.竹… II.漆… III.文学-作品集-中国-当代
IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 05560 号

书 名	竹海风·山岚情
作 者	漆春华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	山东农业大学印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	6
版 次	2002 年 08 月第一版第一次印刷
印 数	1-1050 册
书 号	ISBN 7-5059-0193-1/J·67
定 价	16.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系



作者简介

贵州省遵义市人，1949年生，注定一生辛劳。三十岁前虽然命运坎坷，岁月蹉跎，然性格乐天，爱好广泛。文革中常于夜幕下在湘江河畔的凤凰山麓中独奏二胡曲“江河水”、“病中吟”……岁月悠悠，现是贵州省作家协会会员，遵义市作家协会会员，遵义市建筑业协会副会长，遵义市信鸽协会主席，领导常批评不务正业。自信敬炎黄、爱华夏，更喜桑梓秀美山水。观当今物欲横流，思维错位，杞人忧天常独步于幽壑作野鹤吟。勿论诗书值钱否，寻跌宕，笑看冬雪春花。已出版有诗文集《野鹤吟》(四川人民出版社)、主编散文集《美哉遵义》(四川人民出版社)。

序

陈春琼

据说,梦是人类特有的精神现象,世间的人,无不有属于自己的各式各样的梦,梦得多了,就演绎成无悔的追求和永远的向往。这些梦有关于发财,有关于升官,梦里有宝马香车、美女俊男、名牌时尚……而漆春华,这个在企业界领导着2000多人的建筑公司总经理却有着一个迥然不同于常人的梦——

1949年的冬,漆春华生于贵州省遵义市老城。他少时命运多舛,但梦并不因生活的艰辛而黯然。少年的漆春华是那样地酷爱着文学,读书成了他最美的梦。他所就读的中学附近是遵义市图书馆里,读《钢铁是怎样炼成的》,读《牛虻》,读《战争与和平》、《静静的顿河》……他痴醉在英雄们的世界中,在崇拜他们的同时,也向望着自己能拥有与他们一样美丽的青春、壮丽的人生。在读书中他得到了无穷的快乐,在向望里他的灵魂一个劲地长高。他终朝梦想的是上大学,尽览诗书,倚马千言,锦绣文章。可这个愿望在那个年月,对地主家庭出生的他,无异于平步登天。

书是不能读了,但人却还得生存下去。他拉板车、挖土方、抬石头、筛河沙、开山、碎石……诸般苦活,他一一品了过去。

那时候,和他同命运的人不在少数,因为组成一个政治体系一个社会层面的绝不可能只是少数几个人,磨骨头、养肠子,天天在熬日子的人几乎填满了一个时代的各个角落。

在这群熙熙的人中,漆春华却显得格外的独特:满面尘土满身灰,光脚赤臂和土和石拼命后,他还要拿出书来看。走在街上,虽未曾蓬头垢面,却也是衣衫烂缕,差不多的人都会自感惭秽,羞对路人。而他却在腋下夹本书,自在走着,管人们会想什么、会说什么。若偷得一时半会儿空闲,他还会拿着二胡,踱上凤凰山,在松下、在泉边,独自奏着《江河水》、《病中吟》、《良宵》……

漆春华写诗、写文章,家里人看够了“文字狱”,惧怕这些东西也将带来灾难,便给他烧了。他心痛不已,而这番至爱又怎可烧尽,他依旧读着写着吟着……

不久,他又获得了老天莫大的恩惠,被第二建筑公司吸收,当上了一名泥水工。日后,砖刀、灰沙、脚手架,日和月就这样随着他手中抡转的砖头翻过了近10年。这十年中,他迷上了施工技术的学习,也未放弃过写文写诗。

从1980年到1985年,连续六年间,他都是市和地区的先进,1981年,他获市劳模称号。

二建总公司承接了遵义市海尔大道第三标段工程,改建丰乐桥,他天天蹲在工地上,食不甘味,昼夜苦战,就在这无休无息的苦战中,他发现清朝中叶时建桥的石碑,当天深夜就写出来《丰乐桥碑文感析》,紧接着就被报纸头版刊载。后来,这篇文章被选入了《遵义五十周年文集》。几年时间,漆春华在报刊杂志发表上百篇诗文。

他怀着从未泯灭过的作家梦,以一个企业家的身份,始终不渝地为遵义的文化事业劳碌奔走。“高高擎起一面企业文

化的旌旗,为名城遵义的文化事业兴风作浪,推波助澜,成为遵义企业界出类拔萃之辈”(引自李连昌《序漆春华诗文集》)

为了引起人们对家乡的关注和爱,漆春华希望人们能了解遵义,于是出资在报纸上搞“征联活动”,他襄赞文化事业,资助了遵义的楹联学会、中国书画印研究会,他借资为无力出书的作者出书,他聚集文友搞歌颂乡土歌颂生活的文化活动……

他不是只把笔墨挥洒在一己风月,闲愁闲闷上的诗人,也不是那种为了满足个人欲望,把诗文掺进谄媚的蜜糖,涎着脸儿凑到钱和权的面前,讨一碗半碗残羹剩饭、一杯半盏冷酒热汤的叫化子。他歌的是乡土,颂的是人民,他的诗情上,牢牢系着老百姓的喜怒哀乐。

2001年,由四川人民出版社出版的漆春华的诗文集《野鹤吟》引起人们广泛关注和羡慕,随着他又在报刊上发表长联《遵义景观联》上、下联,并设奖向社会征集下联,以启发人们对乡土对文化的热爱之情。

读漆春华的诗,感觉入口很顺,入心很沉,入意很远。它们并非严格的诗词歌赋曲令,但似乎这些为我们所熟知的文体的味道都在其中。

在创作上,我向来不喜欢过于拘泥于形式的,因为我相信从古到今,任何一种文体的产生决不是文论家们先为之订出规范,先贤们再按这些规范创作出自己的传世之作的。所有的文章必然是先有文章,再有评价。那么,我们在读文章的时候,惟一的标准便是那文章本身美不美,能否打动我们的心,爱不爱读它。漆春华所写的东西自由自然,而且毫无疑问的是有一种情怀在深深地打动我们,让人忍不住爱读、要读,并且在读后还想说点什么。

春华的诗,大多是写遵义的,他把我们共同生活的这片土地,这片在大家心里眼里的土地,虽爱得良苦却忽略得太多的土地,凭心凭意写出来了,而且用情很深。他写大板水原始森林:“鸟啭·蝉鸣·薰风,声声叠……千株红豆杉,四季冰川梦,几棵珙桐秀,花振白鸽翅……”他写海龙水库:“春汇百溪水,夏截千岭洪。”“青山、红瓦、绿波、白云,山色湖光锦,百鸟竞啭促凤鸣。”他写吴公岩:“汉唐古渡,朝朝浪蚀”……

歌山川形胜,赞乡土美景,有自豪有骄傲有感怀,无论哪一种情怀,都发之于心达之于意。虽然谈不上尽善尽美,但毫无疑问,他的文字是美的,更让人感佩的是,他文字的美是隐形的。读他的诗,你会沉浸在山水林泉、花鸟藤萝、人闲意远之中,把诗的本身忘了,只有那些情景,只有那些意境,只有那些味道让人流连于其中。应该说,作为诗人角色的漆春华,是得到了诗的真意的了。

在我的感觉中,一般文字生涯常有两种出现,一是心非写不可的,一是身非写不可的。前一种未必符合当下编辑或管理文字的人们要求,但涌到了自己的笔底,就写了。后一种是为了文章能卖出去,先找出所想的東西和世俗人情和一切能被认可的标准的结合点,再写出来。漆春华好就好在他写东西不为口腹所累,所以真情真性流露充分。在“羣儿欢蹦嫌浪细,娇妻声怯怯,奈何难双慰。”(《山湖泛舟——板山水库春色》)里,笔墨不多,却把寻常人家沉醉湖光山色,老少性别有异的各自的欢乐心情描画无遗。

他写遵义,是“仙中境、世中情”的遵义,虽说格于生存环境,难免有着相的地方,但比起完全沉溺在世相中或感叹悲苦、或强作欢颜,豪气就不知高了几许。从某种意义上来说,他摆脱了自己心的桎梏,嘻笑怒骂皆成文字。他写东西更多

的是为了心灵的释放,因此敢爱敢恨敢怒敢言,而生活中的人们是多么需要这个“敢”字啊,即使自己不能完全脱下伪装,看他人无虚无伪,豪情狂放也是人生的一大快事。或许,许多爱读漆春华诗文的人,心意也部分在此吧。

“仁者乐山,智者乐水”,情凝于山水的漆春华,其诗文亦如我们遵义的山水,有山的磅礴大气、沉雄浑厚、高峻突兀,也有水的缠绵悱恻、灵动悠远、柔和旖旎。有峰峦起伏、岩崖折叠、连绵高远、苍翠千古;有流转徘徊、叮咚蜿蜒、汪洋恣肆、一碧万顷。所有这些都汇成了他不老的情和爱,这情这爱就是对土地对苍生的无悔忠诚,就是人来世间一回不枉的明证。无论风花雪月、柳拂莺啭、幽谷深壑、繁树蔚草、长街通衢、红男绿女、寺院道观、白云红尘……春华都自有他的一份深深的情缘。他于人世间或狂歌当啸或浅叹作吟,但一颗挚爱的痴心不改,歌颂涌溢的是爱,微讽流淌的是情,喜也好悲也好慷慨激昂也好,总不外仁之一念所驱;痛也好快也好佻达诙谐也好,大致是智之一性所在。山水移情兼养性,漆春华得山得水也得到了自己,真是有幸三生。

漆春华诗中有言:“读苍桑,勿叹年华虚逝,伯乐未遇。一腹诗书轻仕途,效杉王,立天地,朴茂默默。”实在说,这些诗句已经不是个人的苦乐相依生死与共的心灵契约。人活一世,生命苦短,欲望苦长,作人作诗能得如此境界,漆春华值得了。

至于“世路沧桑,离合悲欢纯自然。山分高低,人生三节巧变,仰后天造化,拼搏适机缘,勿叹命运乖蹇,坦然看人间。”等语,则更上一层楼,将人生了悟于山水之中,把成败得失置之度外,一种历尽苦难的豁达,一种无怨无艾的道行,一种浑忘小我的大气,山水人情世故锁定了来来去去的千生千世,万古恩怨不过尔尔,人在此情此景中,还有什么拿不起、放不

下呢？能得如是之悟，作人的漆春华算是没白来红尘走一遭了。

又或许，正是这些心境，他才写出了：“看桑梓多娇，骚人心潮似江浪，勿论诗书值钱否，寻跌宕。”的诗句。这些诗句，对于时下某些物欲横流、文学贬值的倾向，应该说是颇有意义的。在钱的重量加码、人生出现了太多失重的时候，诗书的确已经很轻很轻，能在诗书里逛逛的人越来越少。但有人如漆春华者，居然还能于其中寻出自己的“跌宕”，并且乐此不疲，不能不说是诗书的幸运，或者也可以说是文化的幸运。

我觉得，作为一个国家一个民族，无论如何发展，它的文学必须有人无怨无悔地去爱，并为了这种爱而甘愿付出。因为只有这样，人类才能和自己引以为傲的“万物之灵”称号相匹配；因为只有这样，人类所向往的未来才能得到真正均衡。为此，哪怕仅仅为此，我们愿意向漆春华致敬，并祝愿他能在滚滚红尘中，永远保持这一颗美好乡心以及酷爱文学的耿耿香心。

2002年，他总编出版的《美哉遵义——斯土斯文》集，集中收编了遵义数十作者盛赞家乡的文章，“人与故土山水的关系即人与文化的关系，唯有以平常心、自然心和挚爱至美之心拥抱山水，尊重他人，这才说得上是一个真正意义的人。就此而言，我很佩服漆春华先生，他是一家企业的领导者，又是一方乡土文化的倡导者，他懂得赚钱更懂得文化内涵于经济中的能量。他为生他养他的这片土地写诗、作文、习字、撰写长联，并邀文友们为长联中每一景观写成散文并辑集成书，让人们熟悉自己的家乡，热爱自己的故土，难道还不值得我们称道吗？”引自中国著名诗人、遵义市文联主席李发模读《美哉遵义——斯土斯文》断想。

紧接着,漆春华又开始了创作长联《中华景观联》,他的目标是创作出天下第一长联讴歌祖国的大好河山,并设奖在全国广泛征集下联,以抒发自己对祖国的一腔炽热的爱。

奉献是人生要义,诗书是情感王国,嬉笑怒骂、不求闻达、敢爱敢恨、跌宕人生,活得有质有量,活得有血有肉,活得有灵有性,这是漆春华梦的内容,这也正是漆春华人生的全部内涵。

目 录

序 陈春琼

第一辑:山风篇

宽阔山水入画来	(2)
南岭遐思	(4)
红冈踏青	(6)
泊园寄语	(8)
李家寨探奇	(10)
三阁怀古	(14)
碧云峰	(16)
龙山情	(18)
凤山葫芦	(20)
琴忆	(22)
湘江河的回忆	(26)
夏日的清风	(28)
临贴的乐趣	(30)
拜年之忆	(32)
举头望明月	(34)
杨柳街的回忆	(36)
大理的油菜花	(39)
雨中行	(41)
灯下谈命运	(43)

闲话四中校址	(46)
沪上寒士	(47)
沙滩随笔	(50)
《播州风云》引	(52)
乌江神石	(54)
丰乐桥碑文感析	(56)
闲话墓葬	(58)
陪泳	(60)

第二辑:野鹤吟

目

录

2

春游海龙囤咏叹	(65)
乌江渡风光览胜	(67)
娄山寄语	(69)
栗园寻趣	(71)
中华霓虹	(73)
仙苑采风	(75)
丹霞	(77)
仙苑采风	(79)
乌江桥	(81)
沙滩抒怀	(83)
赤水市燕子岩风光览奇	(85)
巨凤咏奇	(87)
太平渡夕照	(89)
凡尘妙境	(91)
喷泉听乐	(93)
赤水市桫欏王国赤壁神州	(95)
雄塔怀古	(97)

皇陵吟	(99)
巨瀑赠友	(101)
古刹吟	(103)
山湖泛舟	(105)
乌江漂流	(107)
湖风怀旧	(109)
凤山抒怀	(111)
陵园晨曦	(113)
盐津河大桥	(115)
构皮滩畅想曲	(117)
泊园寄语	(119)
长嵌沟赠友	(121)
秀隅怡情	(123)
农家乐庭园休闲	(125)
莲花奇观	(127)
丽苑新景	(129)
桃溪寺老年公寓赞	(131)
笋峰怀古	(133)
红花岗微波塔鸟瞰	(135)
海龙水库畅想曲	(137)
南岭公园建园吟	(139)
碧树咏奇	(141)
秀桥夜色	(143)
赤河怀古	(145)
林莽寻幽	(147)
野鹤吟	(148)
乱思空	(148)

愁	(149)
搏	(149)
志	(149)
怨	(150)
遵义城赋	(150)
凤凰山文化广场赋	(154)
古播新韵(上篇)	(155)
古播新韵(下篇)	(159)
中华景观联(上联)	(163)
中华景观联(下联)	(168)
水龙吟·思君	(173)
蝶恋花·恋乡	(174)
碧桃春	(175)
后记	(176)

第一辑：山风篇

风啊！为师傅的灵魂祈祷，
来得更猛烈些吧！刮走那
满腹诗书不值钱的荒唐，刮走
文化荒凉的世态，刮走我们贪
婪和虚伪的陋性。

宽阔山水入画来

车出绥阳旺草镇，上宽阔水原始森林采风。刚进山，便看见一峰如笋，峰麓竹林环绕，峰腰苍松倚挂，枝叶漫峰青翠欲滴，峰顶有两只搂抱嬉戏的石猴，惟妙惟肖憨态可掬。这座笋峰的秀美，平生少见。

小车鸟道盘旋而上，突见前方有两块巨大的岩石，一岩形如虎，一岩貌似麒麟，仿如在昂首狂啸苍天，公路便从这虎头和麒麟头下穿过。两岩犹如威猛的天神，扼住了进入分水岭的隘口。

还沉醉在老虎岩和麒麟岩的险峻雄奇中，车早过了分水岭，更奇特的险状竟让我情不自禁地高声呼叫造物主的不可思议，呼叫声在山谷中久久回荡：“天啊！是谁？用刀还是用剑？不！只能用斧，才可能劈开大山……”天门已经耸立在我的眼前。仰首观其高，插入云海，惊惊叹其险，心悬胆寒。回头俯瞰天门外，山峦起伏，绿浪翻卷似大海的狂澜。天门下，参天大树缠绕着小碗口粗的长藤，数人才能合抱的树干上青苔鲜润，树下碧草萋萋，野卉丛丛吐艳；一涧奔来飞花泻玉，涧中怪石嶙峋。听湍湍的水流声中揉进悦耳的百鸟鸣唱，一曲从未欣赏过的自然妙音让心儿激动不已，再远眺太阳山，山势崔巍一望无边，呈百态千姿，苍翠接天，便手舞足蹈起来。

在这仙乡般的宽阔水住上几天，品尝方竹笋炖鸭和马桑菌的鲜美，再带上一瓶小醉仙酒钻进森林，深深呼吸湿润清新的空气，一边欣赏黑叶猴在林中跳跃，一边在珍稀的珙桐树下