

Y 音乐文化 修养与赏析

◇赵娟 余开基 编著

linyue

Yinyuewenhua
Xiuyang Yu
Shangxi



湖南文艺出版社

音乐文化 修养与赏析

◇赵娟 余开基 编著



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐文化修养与赏析 / 赵娟, 余开基编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5404-4395-5

I. 音… II. ①赵…②余… III. 音乐欣赏 IV.J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 170839 号

音乐文化修养与赏析

赵娟 余开基 编 著

出版人: 刘清华

责任编辑: 孙佳 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙富洲印刷厂印刷

*

2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710 × 1000mm 印张: 17.25

印数: 1—5,000

ISBN 978-7-5404-4395-5

定价: 29.80 元

音乐部邮购电话: 0731-85983102

音乐部传真: 0731-85983006

打击盗版举报专线: 0731-85983044 / 85983019 / 85983102

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

作者简介



赵娟,湖南艺术职业学院音乐系钢琴副教授、国家二级演奏员。毕业于湖南师范大学音乐学院,硕士,在读艺术教育博士。中国音协艺术考级(钢琴)考官,湖南音乐家协会钢琴专业委员会会员、湖南省键盘音乐学会会员。培养的学生有十多人国家级、省级钢琴比赛中获奖。多次获“优秀指导教师”及“艺术指导奖”。在国家级音乐核心期刊及音乐学术刊物发表论文近十篇,并有多篇论文获奖。



余开基,音乐教育家,湖南师范大学音乐学院声乐教授、硕士生导师、湖南师范大学教学督导、中国声乐教育学会理事、湖南省音协声乐艺术委员会会长、音乐教育委员会副会长、音乐理论创作委员会顾问、原涉外经济学院音乐学部主任。

出版专著4部、合著1部,发表学术论文20多篇。2000年获美国洛杉矶科尔比文化信息中心优秀论文奖。培养的学生有50多人在国际、国内声乐比赛中获奖。曾担任中国音乐“金钟奖”首届合唱比赛评委、首届“多彩贵州”歌唱大赛、两届武汉“樱花杯”声乐比赛评委,同时多次担任“湖南青年歌手电视大奖赛”及省、市各项声乐大赛评委。

前 言

记得德国伟大的诗人歌德曾说过这样一段话：“不爱音乐，不配做人。虽然爱音乐，也只配算半个人。只有对音乐倾倒的人，才可完全称作人。”我不清楚歌德是在怎样的情况下说的这一番话，也许有人认为歌德的话过于偏颇，但从此话中可以看出音乐在诗人歌德心中崇高的位置。我认为歌德所指的“完全的人”，就是具有丰富文化素养（特指包括音乐）的人。早在两千多年前我国古代的先哲就提出了“乐者，德之华也”的见解，认为音乐是道德的花朵。人民音乐家冼星海说得好：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”确实如此。当今，我们正处于科学文化飞跃发展的21世纪，它呼唤着具有全面文化素质的新型人才。在建设社会主义精神文明，塑造新世纪的高文化素养人才的系统工程中，集教育、审美、娱乐功能于一身的音乐必将发挥其不可替代的独特作用。

在物质文明高度发达的今天，人们对精神世界中美的追求也日益迫切，正如罗曼·罗兰所说：“艺术正如生活那样，它是无穷无尽的。因此……也不可能有什么能使我们认为还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。”音乐是一种文化，其源远流长的历史和深刻的蕴涵以及妙不可言的旋律，使它有着无穷的美的魅力。人们热爱音乐，音乐也几乎无处不在，时刻影响着人们的精神生活。在全国各高等学校普遍开展的人文素质教育中，音乐艺术教育就是其中重要的内容之一。其宗旨，也就是要造就千千万万如歌德所要求的具有高度音乐文化素养的“人”。

我们接触过很多阶层的青年朋友，他们大都喜爱音乐，希望能成为一个

有音乐文化修养的人。但他们却往往认为自己唱不好歌,也没有学过乐器,要提高自己的音乐文化修养是不可能的。会唱歌、善乐器自然是好事,但这只是一种演唱、演奏音乐的技能,音乐文化修养的涵盖面则更为广阔、深厚。它不仅仅是某种音乐技能,而是对整个音乐文化构成的历史和内容的深刻理解。我国著名的翻译家、文学家傅雷先生,既不是歌唱家也不是钢琴家,但他却凭借着深厚的欧洲音乐文化修养翻译了世界音乐文学巨著《约翰·克利斯朵夫》。他给儿子——著名钢琴家傅聪的信里(《傅雷家书》)更是处处体现出他对音乐的深刻理解,那博大精深的音乐文化知识是许多专业音乐家也难以企及的。这也说明,对于爱音乐、善于学习的人来说,提高自己的音乐文化素养是可以做到的。因此,特将这本《音乐文化修养与赏析》献给广大渴望提高和丰富本身文化素养的读者们,以帮助他们进入音乐王国,引导他们在神秘的音乐王国中徜徉漫游。

这本书没有讲述艰深的音乐理论,也没有教授如何唱歌和怎样弹琴的技巧。前十单元里讲述的都是音乐与人们生活相关的内容,如音乐与生活、音乐与智慧、音乐与科学、音乐与名人、音乐与建筑、音乐与绘画、音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与健康,甚至还有音乐与战争等等;而在以后的章节中还将引导读者去追溯音乐长河的源头,探讨乐音的奥秘,寻找“知音”的捷径,聆听华夏古乐的神韵,流连于唐诗所描绘的音乐美妙境界;同时,还详细介绍了我国民族乐器吹、拉、弹、打四大家族中有代表性的乐器。当您了解了我国民族音乐的精华之后,再进入欧洲音乐的领地之时,您会为“乐器之王”——钢琴那辉煌的音响所激动,为“乐器之后”——小提琴那迷人的风姿而倾倒,被那众多技艺高超的演奏家和不朽的音乐作品所折服;与此同时您还将不由自主地去朝拜那金碧辉煌的交响音乐圣殿,接受海顿、莫扎特、贝多芬等大师经典作

品的洗礼。除此以外,您还将登上美声、民族、通俗演唱三足鼎立的歌坛,了解这三种唱法的来龙去脉及代表人物。

本书涉猎了以上所说的音乐文化的很多内容,为了增加阅读的愉悦和趣味,每单元之中都穿插、引用了很多古今中外的音乐历史掌故、音乐家的轶闻趣事,从中也可折射出各个不同时代音乐生活的粗略概貌。本书在写作时文字力求深入浅出,尽量避免那些难懂的音乐术语,做到将知识性与趣味性熔于一炉,高品位与可读性成于一体,以便在阅读中达到潜移默化、陶冶情操、丰富音乐文化修养的目的。我想本书不但对当前普遍开展的人文素质教育是十分实用的读物,对一切希望提高、丰富自己文化素养的人也会是大有裨益的。

在附录中,特意选编了9篇中外经典音乐名作的赏析文章以供读者在欣赏音乐时参考。

本书在写作过程中,得到湖南师范大学音乐学院资料室赵世玲老师的热情支持与大力帮助。她为我们提供了大量丰富的资料,成书之际,在此表示深切的谢意!

2008年12月于湖南师大音乐学院

赵娟、余开基

序

一本高层次的音乐素质教育读物

读赵娟老师与余开基先生撰写的《音乐文化修养与赏析》一书,是一种愉悦,也真是一种享受,深受教益。这本由湖南文艺出版社出版的《音乐文化修养与赏析》,精辟地概述了音乐的本质、音乐的起源,将人类文明中博大精深的音乐文化知识,作了深入浅出的归纳和描述。本书立论准确、鲜明,内容翔实、丰富。全书共二十一单元,涉及古今中外众多的音乐家、中西各类乐器和各种歌唱方法的基本知识,并介绍了音乐史与音乐美学等诸多方面的常识。作者将高品位与可读性成于一体、知识性与趣味性熔于一炉,避免了一些难懂的音乐专门术语,使读者易于领悟和理解。读此书,对音乐专家有所启迪,对专业音乐学子能增强音乐文化综合素质,而且广大的社会业余音乐爱好者,在阅读本书后亦可达到潜移默化、陶冶情操,增加和理解多方面音乐基本知识的目的。总之,《音乐文化修养与赏析》确实是一本高层次的优秀音乐素质教育读物,读后大有裨益。

此书的第一个特点是知识面广,内容翔实。

该书前八单元介绍了音乐的本质、音乐的社会功能、音乐与姊妹艺术的关系以及如何欣赏音乐等,内容丰富、史料翔实,引经据典,又有证例,包含的音乐知识面很宽。《音乐文化修养与赏析》为了增加阅读时的愉悦性,每单元之中都穿插、引用了许多古今中外的音乐历史典故、音乐家们的轶闻趣事,令人读来轻松愉快、饶有兴味。其立论鲜明,语言简练。如“音乐与生活”单元,作者认为“凡有人类足迹的地方,就有音乐”,“生活中,音乐无处不在”,这的确

非常精辟。作者又说：“音乐超越了国界，五线谱比英语、法语、世界语更为普及……特别是器乐曲更是如此。因为对于喜、怒、哀、忧、急、恐等这些感情属性，只要是人类，都会有相同的感知。”作者还认为：“音乐是生命之流，在人们的社会生活中，音乐以其超越国家、语言和宗教信仰的魅力，成为我们最亲密的伴侣、最忠诚的朋友。音乐与我们同在。”这一段语言实在形容得准确而生动。在《音乐与智慧》《音乐与科学》《音乐与名人》等单元中，作者认为“音乐的特性就是想象，就是幻想”，“音乐是开启人类智慧的钥匙”。还举了爱因斯坦与达尔文等众多热爱音乐的科学家们的轶闻趣事。作者认为“音乐独特的万花筒般的想象，奔放流畅，扩大了（科学家们的）思维的时空范围”。在当今的高科技时代，音乐与智能开发的意义已经十分重要地突现出来。在《音乐与建筑》单元中，作者从美学的角度，详尽地阐述了“建筑是凝固的音乐”这句名言。建筑的比例关系，与音乐曲式结构的比例关系，确实最为相近。我自己曾遇到过访问欧洲演出归来的青年音乐家，她说：“在金色大厅内演出，使我真切地感悟到，只有在欧洲的建筑物内，才能产生欧洲风格的音乐作品。”可见建筑物的风格与音乐作品的风格，也是相互影响着的。就像我国的苏州园林，它与江南丝竹音乐的风格自然是互有渊源。建筑艺术与音乐文化同样具有鲜明的民族特色。基于这样一种认识，19世纪中叶德国的音乐理论家、作家豪普德曼为歌德의思想和谢林的名言补充了另外一句名言——“音乐是流动的建筑”。在《音乐与绘画》单元中，作者将以上两句名言又引申开来，比拟“音乐是无形的绘画，绘画是有形的音乐”。由于音乐是听觉艺术，是时间艺术，是流动着的，但又是看不见、摸不着的。所以，音乐的表现功能常常借助于绘画这门视觉艺术的特有名词来表述。如色彩、线条、（音色的）明暗对比等。音乐本身是十分强调色彩的，因为色彩的感觉是美感的最重要形式。（音乐是看不见的，只听得见，怎么会有色彩呢？色彩一词正借用于美术。）如现代音乐中的“和声色彩”、“调性色彩”、“旋律线条”、“配器的音色对比”，借用自美术专业

的名词术语比比皆是。这种借用为的是更加具体地形容人们对音乐体验的内心感受。同时,作曲家受美术作品的启示而进行音乐创作的事例也是层出不穷的。书中还引用了美国著名音乐学家的一句名言“声音是听得见的色彩,色彩是看得见的声音”。这些精彩而令人难忘的短句和至理名言,令我们回味无穷。作者还妙趣横生地撰写了《音乐与战争》及《音乐与健康》两单元。其中提到了我国三国时期的“空城计”,俄国著名作曲家柴可夫斯基描写战争的交响音乐作品《1812 序曲》,肖斯塔科维奇创作于前苏联卫国战争时期中的《列宁格勒交响曲》(即《第七交响曲》),以及我国的琵琶名曲《十面埋伏》和《霸王卸甲》等。音乐作为一种特殊的武器,被人类巧妙地运用于战争之中。该书中很多与战争有关的音乐故事被描绘得生动逼真而引人入胜。音乐鼓舞士气的作用已是尽人皆知,至于音乐对人类健康的作用;以及近年兴起的“音乐疗法”,也逐渐引起世人的重视与研究。

第二个特点是深入浅出,趣味性浓。

为了增加阅读的愉悦、趣味和可读性,作者力求写得深入浅出,同时每单元之中都穿插、引用了古今中外的许多音乐历史典故、神话传说及音乐家私人的轶闻趣事,真正令人读来轻松愉快,在愉悦中获得知识。该书的第 11 至 21 单元就引导读者追溯音乐长河的源头,探讨音乐的奥秘,寻找音乐生活中的“知音”;还介绍了华夏古乐器及欧洲音乐中的各种主要乐器、主要音乐作品及主要音乐家,并用最通俗的语言介绍了一些较难懂的专业音乐名词术语,如介绍了什么是交响乐,美声、民族、通俗三种演唱方法,西洋歌剧、民族歌剧及音乐剧的概况。作者认为,“音乐最擅长的不是叙述和描绘,而是它的抒情功能;音乐是表达情感的工具,而人的情感有时是无法用语言的概念来表达的”,这时只能借助于音乐来表达了!关于交响乐的概念,作者写道:“所谓交响,就是各种乐器按一定的章法程序交互混响。音乐的主题、音乐形象在乐器的交响发展中富于戏剧性的变化,这当中涉及复杂的和声、对位、配器和

曲式原则。交响音乐犹如用各种声音线条编织的一幅色彩斑斓的美丽图画,各种声部层次分明,起伏有序,明暗相当,色彩调和,将我们带入美妙的音乐世界之中。”多么通俗易懂而又精彩得当地全面地诠释了“交响乐”这一深奥、不是一句话说得清楚的音乐名词。本书作者从“音乐文化”的角度来通俗地叙写引导读者畅游所谓音乐的神秘王国,这在国内尚属鲜见,可谓独树一帜。

该书的第三个特点是构思巧妙,文笔优美。

作者曾与我谈及写作本书的过程及艰辛:要想把《音乐文化修养与赏析》写成一本高层次的而又雅俗共赏的读物,既要专业又不要太专业化,要让音乐以外的人也能饶有兴趣地读懂,又要把音乐文化方方面面的问题谈到、谈透,还要压缩在20多万字的篇幅内,这实在是件难事。于是赵娟老师与余开基先生在全书的结构构思上做文章、下工夫,光是单元框架的构思方面就十易其稿。现在全书用了二十一个单元,也就是二十一个专题,基本上涵盖了人类音乐文化的博大精深。依笔者看来,本书能用这么多独特而精妙的章节,将音乐历史的长河有趣地编织、串联起来,准确而生动地体现了作者的创作意图,这样的独特构思实在是非常之难能可贵!该书文笔优美流畅,就是那些对音乐不十分了解的朋友,也能轻松愉快地读下去,而且爱不释手。作者古典文学根基甚厚,对古汉语颇有修养,对姊妹艺术也多有涉猎,这才有了本书丰富、幽默、充满趣味的语言,时而令人捧腹,时而令人发出会心的微笑。如书中阐释了“响遏行云”这句成语,说的是秦国一位著名歌手秦青,歌唱技艺很高,唱起歌来歌声是那样连贯流畅,高低起伏,强弱有致,那激昂响亮的嗓音声振林木,好像树木都被振得飒飒作响。那响遏行云的歌唱,直冲云霄,似乎天上的云彩都停止了飘动……这段描述多像一幅美丽的图画啊!另一个“余音绕梁”的故事,讲的是春秋时韩国的一位女歌手,名叫韩娥,她那美妙动人的歌声使人们听得如醉如痴,当她离去三天后,人们总觉得她的歌声还在身边悠悠地缭绕不绝……这样文笔优美、酣畅淋漓的故事,书中比比皆是。还有许多

感人至深的音乐故事,读后令人久久难忘。

随着音乐的愈加普及,社会就愈需要这种提高音乐文化综合素质的优秀读物。因之,可以预期,赵娟老师与余开基先生撰写的《音乐文化修养与赏析》一书,定将会有益于社会主义精神文明建设,受到高校学子及广大音乐爱好者的欢迎,收到很好的社会效果!

国家一级作曲,原湖南省音乐家协会副主席,魏景舒

目 录

第一单元	音乐与生活	001
第二单元	音乐与智慧	010
第三单元	音乐与科学	016
第四单元	音乐与名人	023
第五单元	音乐与建筑	040
第六单元	音乐与绘画	046
第七单元	音乐与舞蹈	056
第八单元	音乐与戏剧	064
第九单元	音乐与战争	073
第十单元	音乐与健康	085
第十一单元	乐音窥秘	093
第十二单元	知音之路	098
第十三单元	长河探源	107
第十四单元	华夏古韵	118
第十五单元	唐诗乐境	127
第十六单元	民乐趣话	138
第十七单元	乐器之王——钢琴	163
第十八单元	乐器之后——小提琴	177
第十九单元	交响圣殿	187
第二十单元	美的歌唱	201

第二十一单元 都市之声	215
附录 名曲赏析	229
冲破黑暗,迎接曙光	
——刘天华的《光明行》赏析	229
民族音乐宝库中的珍品	
——《春江花月夜》简说	232
滔滔江水伴泪流	
——民间乐曲《江河水》赏析	234
泉凄月冷,曲情感人	
——阿炳的《二泉映月》赏析	237
“扼住命运的咽喉”	
——贝多芬的《c小调第五交响曲》赏析	241
一个痛苦的心灵的倾诉	
——柴科夫斯基的《悲怆》交响曲赏析	245
施特劳斯和他的《蓝色多瑙河》	250
舒曼:梦幻曲(作品十五之七)	253
一曲“第三等级”的反封建赞歌	
——歌剧《费加罗的婚礼》剧情与音乐	255
中外名曲欣赏目录(DVD)	260
参考书目	261

第一单元 音乐与生活

“凡是有人类足迹的地方，就有音乐。”音乐是随着人类的诞生而产生的一种最古老的艺术，它就像一个拥有巨大魅力的魔术师，千百年来，使众人人为之倾倒和沉醉。它用那有限的音符，排列组合成无数优美动听的旋律，汇成了一条永远流淌不息、闪闪发光的音乐长河。千百年来，不知有多少动人的曲调因脍炙人口而传颂千古。它反映了人类丰富多彩的精神世界，它刺激着人们的感官神经，抒发着人类复杂的内心感情。那委婉动人的歌声，神奇绝妙的旋律，浑厚宽广的和音，伴随着人们度过那风风雨雨、坎坎坷坷的人生旅程。一位哲人说过：音乐是人类生活中永恒的主题。在人们的社会生活中，音乐艺术几乎是无处不在，在各种艺术门类中，音乐的功用也是最为广泛的一种了。

在现代社会，音乐已经渗入到人们日常生活的每一个角落。在城市，在农村，在大街上，在田野里，在剧院里，在自己的家中，我们处处都可以听到各种各样的音乐。即使是在最偏僻落后的山村，也有特殊的音乐生活。山坡地头，你可以听到悠远清脆的山歌、高亢有力的号子和粗犷豪放的田歌；山村的婚丧喜宴，你可以听到哀怨动人的哭嫁歌、跳丧歌和动人心魄的吹打乐声。在集市、庙会、茶馆、酒楼、剧场里，那形形色色的说唱、皮影、地方戏曲吸引着成百上千的观众。就连刚刚出生不久的婴儿，也常常是在母亲温柔亲切的催眠歌和儿歌声中渐渐入睡……

城市中的音乐生活就更加丰富多彩。在舞厅、餐馆、酒吧和大街上，在剧院、广场和电影院，在林林总总彩色灯光迷离的夜总会和卡拉OK厅，在音乐厅和大型演唱会上，各种表演形式、各种风格流派的音乐处处都可以听到。当现代化的视听工具如收音机、录音机、录像机、电视机、卡拉OK、激光唱片、影碟等等进入城乡千千万万普通百姓家庭之后，音乐的传播就更加广泛深入了。即使是最缺乏文化知识和修养的人，在这种音乐环境中耳濡目染，不知不觉中也会受到音乐的感染和熏陶。所以说，人们每天都在接触音乐，自觉和不自觉地倾听音乐，音乐已成为人类生活中不可缺少的一部分。现代科学虽然对音乐的解释显得苍白和无能为力，但音乐让我们心醉神迷的魅力却有增无减。我们不能够想象，生活中一旦没有了

音乐，世界将会是一种怎样死寂和枯燥的景象。

我们对音乐最普遍的评价往往首先是好不好听。的确，音乐所使用的物质材料——声音，对人的感官神经有一种不可抗拒的、直接的刺激作用，使人们沉浸在美妙的乐音里，从中获得美的愉悦。英国文豪约翰逊博士曾说过：“音乐是世界上唯一不带罪恶的感官享受。”音乐不仅给人以感官上的享受，还能给人一种精神上愉悦高尚而纯洁的满足。人们在听音乐时，不但要求好听，还要求音乐能够感动人，能深入到人的心灵深处，触动人的心弦。正如伟大的音乐家贝多芬所说：“音乐能使人的灵魂爆发出火花。”

著名女作家叶文玲在一篇散文中曾这样写道：

音乐于我，是横亘中天的明月。

作此美叹，皆因自己没有音乐细胞。话说回来，虽是这样认定，却难免怅然，仿佛一处奇丽辉煌的所在，已被很多人熟络，而自己，非但没有一探底奥的可能，甚至连登门小游的条件也不具备，岂不令人抱憾？

我缺乏音乐细胞是天生的，并且我坚信自己在襁褓中也未曾聆听过什么摇篮曲，因为我的乳母和那时的绝大多数妇女一样，目不识丁备尝生活的艰辛。她虽然性格豁朗并有一副八月金蝉似的高嗓门，却绝无吟唱的心怀和本领，因此，我所聆享的人间“第一乐章”便只能是她哺养我的丰醇乳汁和无尽的疼爱。

我总以为，在诸多艺术门类中，音乐尤其要诞生于特殊的土壤和氛围，这土壤和氛围于我是那样匮乏，因此我对她最初的理解就异常简单并极易满足；因此，儿时即使听得有人将家乡的民间小调哼得像牛哞羊咩，我也不觉得是粗嘎难听；而每当小河畔高高低低的捣衣声和着篷船的桨声，声声传入我的耳鼓时，我更认定那有板有眼的节拍便是生活不断的流水欢音。

在我心目中，音乐典雅高洁有如耸立雪峰的冰花玉树，今世都难教我问津企及；但音乐又是那样可亲可感，你或许道不出多少行话，却决不妨碍你与她为友为伴。

.....

音乐和诗是天然契合的艺术。在生活完全没有了诗情的时代，在口不能言笔不能书的困顿年月里，我对文学百念俱灰，却时时萌动着对音乐的渴求。自然，我决不奢求自己突然被雅典娜点化而能作歌谱曲一抒胸臆，

只指望生活的缝隙中侥幸地聆听曾令我酩酊不已的某段旋律某首歌，以求心灵的些许抚慰。

.....

在河南文联大院居住的那几年，竟然有幸与一对卓有成就的音乐家夫妇成了对门邻居。自然，他们常常练琴谱曲，谱曲练琴，每当琴声一响，我又总被牵引，有时则心甘情愿地索性停笔，静静谛听。那溶溶漾漾入耳来的乐曲，又总令我生出“此间清味谁分得，只合高人入茗杯”的欢欣。

音乐永远是我灵魂的伊甸园。

作家叶文玲在《灵魂的伊甸园》这篇散文中，描写音乐对她童年的影响和她心灵深处的感受是多么细腻而又真切。

当然，音乐本身的特殊性质——有组织的声音，既没有具象性，也没有语义性，要用纯音乐的手段来阐述任何理论和道理都是十分困难的。比如要想从一首小提琴曲中听出如何制造汽车那是永远也不可能的。但这并不会降低音乐在人们社会生活中的巨大作用，它在精神上对人们的影响是其他一些科学理论和艺术形式所不及的。

我国古代，儒家将音乐艺术对道德的作用扩大到十分重要的地位，提出所谓“乐者，德之华也”，“审音而知乐，审乐而知政”，“声音之道与政通矣”等等观点和主张，认为音乐是道德的花朵，与一个国家的政治和安定有着密切的关联，他们将音乐与“礼”、“刑”、“政”相提并论，作为安邦治国的重要手段。

古希腊伟大的哲学家柏拉图也认为“音乐教育比其他教育都重要得多”。他说：“节奏与乐调有最强烈的力量浸润心灵的深处，如果教育的方式适合，它们就会拿来浸润心灵，使它也就因而美化；如果没有这种适合的教育，心灵也就因而丑化。”他十分强调音乐对人的灵魂所起的净化作用。确实，音乐对人的精神、情操的陶冶有着不可替代的魅力和力量。

日常生活中的各种音乐，往往是在“随风潜入夜，润物细无声”的情况下，不知不觉地影响着我们的道德、意志、品格和情操，起着潜移默化的作用。当我们欣赏一些描写祖国自然景色的乐曲时，可以引起我们对故乡山川的怀念，增强我们对祖国的热爱之情。特别是一个人在童年时代听到的某些歌曲，常常会随着他对童年生活的回忆而铭记一生。当我们听到