

台灣上官鼎真品全集

魔影

上

上官鼎



安徽文艺出版社





上官鼎真品全集

魔影上

(台灣)上官鼎 著

武

俠

經

典

新學社

PDG



安徽文艺出版社



作者简介

上官鼎生于1917年。1955年开始武侠小说创作，是新派武侠小说创始人之一。享誉港、台、澳、大陆之间。上官鼎先生一生中有很多巨著问世，在台湾众多的武侠名家中有“侠圣”之称。

上官先生的作品不仅继承了传统的精华且开新派先河，融合了“北派五大家”的精髓。把玄妙心法、人世沧桑、奇功秘艺、儿女私情与悬妙设置，巧妙的共治一炉。集前辈大成又在新派独领风骚。

上官先生的作品，个性鲜明、情节奇巧、结构宏阔、境意深邃。作品中描摹的人物形象有血有肉，上至皇帝大臣、下至市井无赖，从大侠名家到无名小卒，无不活灵活现。在情节结构上，上官先生的作品堪与最优秀的畅销小说相媲美。

PDG

说 明

现在摆在您面前的是台湾“超技击侠情派”的首选代表、被台湾武侠界誉为“侠圣”的上官鼎先生的真品全集。

安徽文艺出版社系大陆惟一合法授权机构。

为推出此套全集，安徽文艺出版社成立了专门的编辑小组。编辑、制作历时两年。

授权之初，编辑小组有意把书稿投放全国数座城市的多家租书店内；同时，邀请全国武侠专业人士进行评估。

反馈信息令人振奋。就投放的数种而言，已成为各地租书店最抢手的读物；而专家对“首选”地位与“侠圣”称谓均无异议。

目前，图书盗版猖獗，盗版是严重的违法犯罪行为，它不仅扰乱了图书市场，使作者的权益受到损害，国家蒙受损失，也败坏了读者的口味。

在此，我们郑重声明，一经发现盗版，必将严肃查处；同时，也希望热爱武侠、珍视图书的读者诸君，一旦发现，踊跃举报，使盗版者陷入老鼠过街人人喊打的局面，以净化我们的文化市场。

举报电话：(0551)2657497

安徽文艺出版社

一代侠圣 力能扛鼎

《上官鼎真品全集》总序

几年前,在一次武侠小说学术研讨会上,国外一位汉学家曾问我,作为台湾“超技击侠情派”的首选代表,有“侠圣”之谓的上官鼎的作品,为何不见刊行于中国大陆?

随后,我看到了由台湾《联合报》主笔、武侠小说评论巨擘叶洪生先生主编的“台湾九大门派代表作”(由江苏文艺社与台湾万盛出版公司联合出版),独不见上官鼎的“圣踪”,心中确实纳罕。待看了序言方悉,叶先生本来编就的是十大门派,有上官鼎的代表作《沉沙谷》,因版权转让未果,才留下残缺的九大门派。

现在好了,安徽文艺出版社独家授权出版《上官鼎真品全集》。这一“侠坛”盛事,无疑会给痴迷武侠的朋友带来惊喜和欢乐。

上官鼎其独特奇异之处,犹如某种深湛精纯的内功,略一接触便劲风袭体,不由不沉浸其中,时空皆失。这诡异而难以抗拒的魅力,至少来自以下几个方面。

继承传统,新派先河。上官鼎融合了“北派五大家”的精髓,把玄妙心法、人世沧桑、奇功秘艺、儿女私情和设置悬念,不露痕迹的熔于一炉,成为集前辈大成之第一人。同时,又力求创新,在情节安排、结构布局,尤其人性描写上颇具西方小说韵致,启迪了古龙、古如风等新派代表人物。新派独领风骚,上官鼎实为滥觞。

个性缤纷,人性异彩。上官鼎极善描摹有血有肉的人物形象,上至皇帝大臣,下到市井无赖,从大侠名宿到无名小卒,无不活灵活现。人物个性的鲜活丰满,来自对人物内心世界的表现和人性深度的开掘。上官鼎总是在尖锐对立的矛盾冲突中,用细腻

的笔触表现人物丰富的内心世界和复杂微妙的情感,如愤怒、仇恨、悲哀、恐惧、爱恋、慷慨、侠义、傲慢、孤独、犹豫、同情等。从而避免了人物的类型化、平面化、漫画化。不少人物都是善恶并存,正邪难分,一半天使一半魔鬼,一半海水一半火焰。深度人性的挖掘,展示出人类生命的异彩。在人物塑造上,上官鼎与金庸堪称台港“双璧”。

尤值一提的是,在诸多人物的心理情感中,上官鼎尤善描写情爱,对恋爱中的少女心理把握得准确细腻、真实生动,无论是公主的相思还是少女的暗恋,无论是思凡的道姑还是怀春的闺秀,无论是江湖侠女还是深闺千金,皆维妙维肖,她们的娇态、羞态、憨态、蛮态、媚态、柔态,无不令人怦然心动。上官鼎写儿女私情,已远远超过以写情立世的王度庐,纵台湾大家中也难有望其项背者。

结构宏阔,意境深邃。上官鼎在演绎自己的奇异故事时,从不满足于平铺直叙、单线发展,总是多线并举,立体推进,布局大气磅礴,构思严谨缜密。情节虽盘根错节,但条理分明,张弛有致。常常套中有套、计中有计、奇中有奇、巧中有巧、悬中有悬、疑中有疑,如波涛汹涌,绵绵推进,回环往复,终凝成惊涛拍岸,摄魂夺魄,令人窒息。在情节结构上,上官鼎的才华实与梁羽生难分伯仲,堪与世界上最优秀的畅销小说相媲美。

同时沉浸作品,你总能感到一种智性的深邃。在英雄世界的描绘中,读者时时体会出作家对生命、个体、社会、宇宙的感悟和幽思。时而苍凉悲怆,时而沉静超然。在人生况味和社会底蕴的表现上,达到了极高的艺术境界。

《文心雕龙》云:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”相信“晓声”、“识器”之士必会在上官鼎作品中获得巨大的美感享受。

通俗文学博士 赵 玺

1998年11月

内 容 提 要

真亦假，假亦真，扑朔迷离；情缠绵、意缠绵，谁能超脱……

南京，玄武湖畔，游人如织，突闻一声：“死尸，无头死尸……”但见湖中画舫之上，横着一具无头死尸，经辨认死者却是好文不武美貌绝伦的南京伊府二公子——伊俊人。人头哪里去了，凡闻知伊二公子死去噩耗的人们无不扼腕称惜……可见伊二公子的声誉美德是尚好的……是情杀、仇杀还是桃代李僵……扑朔迷离。

一庵中，只见一裸身尼姑正在偎偎一美貌青年，美貌青年逢场作戏地巧妙周旋。只见又一靓丽艳女身披蝉纱，胴体可视。一会儿满脸怒相恨视尼姑，一会儿两眼欲火喷发地想扑向美青年……

武林长老追此一窥，大惊失色。天哪！那美青年不是残死玄武湖上的伊二公子吗？再看这两个一尼一俗艳妇却是西域淫尼和巫山色魔……

玄武湖上死者是谁？又闻五十年前曾威震恒山武林大会、连施杀手使武林正道元气大伤的沧海魔君，又复出江湖，声称要替残死在玄武湖上的门内嫡亲报仇！可被西域淫尼和巫山色魔追逐的美青年，不仅使二淫魔神魂颠倒，更引得不少江湖少女芳心切切，意乱情迷……

谁能代天行诛，抗衡又修一甲子的沧海魔头呢？世外高人黄衫客的关门高徒出山了，武林有救，魔头待诛，他是谁？是被淫魔追逐的美青年，是伊二公子吗，可他明明死于玄武湖而他又是好文不武的儒君子啊……扑朔迷离，情缠意绵，谁解其中意……

目 录

楔	子.....	(1)
第 一 章	无头男尸.....	(3)
第 二 章	沧海墨弹	(25)
第 三 章	李代桃僵	(50)
第 四 章	废塔魔影	(74)
第 五 章	疑踪初现	(99)
第 六 章	西域淫尼.....	(123)
第 七 章	罡气却敌.....	(148)
第 八 章	兄妹邂逅.....	(173)
第 九 章	阴山三凶.....	(198)
第 十 章	谋夺灵猿.....	(222)
第 十 一 章	雪山鏖战.....	(246)
第 十 二 章	风云际会.....	(270)

第十三章	峨嵋显威·····	(283)
第十四章	情思绵绵·····	(319)
第十五章	火海骄龙·····	(343)
第十六章	遗孤雪仇·····	(368)
第十七章	血洗武当·····	(392)
第十八章	力挽狂澜·····	(417)
第十九章	变生肘腋·····	(442)
第二十章	巫山驰援·····	(466)
第二十一章	风尘三侠·····	(491)
第二十二章	天南圣母·····	(515)
第二十三章	剑拔弩张·····	(539)
第二十四章	老魔伏诛·····	(564)

楔 子

已平静百年之神州武林又混乱了，导因于五年一度之武会。

为了切磋武艺，神州各大门派每年必派长老与会，印证武功。

约莫五十多年前，例行之武会，在北岳恒山举行，进行到最后一天，场中突降一身躯伟岸，赤发赤髯之怪人。

怪人自称东海修士沧海君，因闻中土武林，举行武会，特来观光，看究竟有无惊人艺业？言下狂傲之极。

华山派长老苍冥羽士，恨他嚣张，首先出场，邀他较量掌功，詎料甫一接掌，便被魔头阴劲震毙。

崆峒三老以才剑阵迎战，不到二十回合，立呈不支。

点苍、衡山、天台、青城四派长老，相继进场应援。

但仍迟了一步，崆峒三老已悉被魔头震毙。

武当掌教青阳大师，见状危急，忙出声叫停，邀魔头单挑。

怎奈比到后来，青阳大师一口真气不济，人便委顿不起。

幸亏昆仑、峨嵋两位掌教及时抢救，始免于难。

然回到武当不久，仍因伤重不治仙去。

各派长老，又有多人被陆续击毙或击伤，魔头气焰万丈。

众长老立向魔头围攻过去。

霎时，刀光剑影，掌去拳来，将魔头围个水泄不通。

哪知魔头身法滑溜，世所无匹，稍晃几下，便脱困而出。

但听一声暴吼，双腕猛抖，各出一道黑光，射向众长老。

那黑光即是穿金贯石之“墨骨穿胸弹”。

众长老并不知情，纷以兵刃、掌劲挡隔，惜均无效。

兵刃被洞穿，胸部被贯穿，惨叫连连。

魔头狞笑连连，墨弹连挥，存心血洗当场。

就在这时，遥空处，忽传来一声清啸。

沧海魔头，似怕极那啸声，立慌慌张张，破空遁走。

一会儿，啸声那方，现出一片光影，向恒山迅疾飞来。

影落人现，是个飘逸出尘，墨髯黄衫的中年儒者。

儒者手中攥有一柄朱光灿然的奇异宝剑，身一着地，立将宝剑还鞘，可知以先红影飞驰，当是宝剑光辉映射之故。

可见儒者系驭剑而来，毋怪魔头仓皇逸去。

儒者将剑纳入后，朝前和诸老相见。

那儒者连连惋惜，并谓魔头尚有一甲子气运，届时自有人代天行诛，在此期间，神州武会须暂中止，以免再生意外。

昆仑掌教天慧上人代申谢意，并叩询法号。

儒者笑指所穿黄衫道：“黄衫即我，我即黄衫。”言讫，一抱拳，便飘然而去。

众人收拾现场后，相继黯然离去。

从此，道消魔长，纷杀不已。

白道人士，忍气吞声，苦挨一甲子之到达。

真的会有人代天行诛吗？

第一章 无头男尸

玄武湖，莲花深处，赫然发现一无头男尸，肤色白皙，衣履光洁，看情形，似富贵人家少年子弟。

奇怪的是，死者陈尸于画舫之内，而舱里舱外，却无血迹，再就是，身侧欹置东坡词一册，为汲古阁毛刻善本，还有右手攥拳，仿佛握有什么物事一般。

时当乾隆初年，海宇清平，盗贼敛迹，加以玄武湖，又是南都金陵，风景胜处，况值夏秋之交，荷花盛放，从早到晚，游人不绝，以此时此地，居然发生这等无头命案，那还不惊天动地，城里城外，都被轰动。

更有不少胆大好奇人士，纷纷趋临观看，一时间，摧舟打桨，争先恐后，到处都是断梗残枝，飘浮水面，端的大煞风景，唐突名湖。

蓦地，湖波尽头，仓惶驶来一艇，内载三人，一为面如冠玉，剑眉星目，罗衫飘飘的俊逸少年。另二人，短装打扮，瞧神态，忖是仆厮之流。

来艇驶临出事地带，那些阻在前面船只，纷纷让道不说，并有人指点来艇，交头接耳，显示知得这艇上来人，和失头死者，有什么关系似的。

旋见出事画舫中，奔出一位凉帽纱衫，胡须花白的健硕老者，迎着来艇，扬声喊话道：“伊公子来的正好，先上船来瞧瞧再说，但愿上苍保佑，和令弟无关。”

老者，正是两江制台衙门的总巡捕，掠天雕洪万钧。因为受过伊家上辈好处，特亲自赶来船上验看。

被称为伊公子的少年，也远远抱拳为礼，面呈忧色道：“怎敢劳动老伯大驾，不知验过没有？但愿如你老人家金言，不是舍弟才好。”

答话声中，小艇已驶近画舫，相隔不过两丈内外了。伊公子迫不及待，一飞身，越过水面，掠上船头。

上得船来，也不遑和老者寒暄，便匆匆直奔舱内。刚临舱口，一眼望去，果见舱板上面，一尸横陈，头已失去，而尸身衣着，无一不是他爱弟失踪之日所着原物。

此外，身畔一卷宛然，上标东坡词集，拾起翻看，内中朱圈墨点，有按语，有题跋，可不正是爱弟手泽，心一酸，泪已夺眶而出。

他还抱着万一之想，略一沉吟，便倏地蹲下身去，急忙将死者胸衣扯开，立见胸口处，露现一块钱大朱痕，这正是他爱弟身上惟一特征啊。

事实恁般明显，那还容他再有怀疑，哇的一声，便伏在尸体上面，哀哀痛哭起来。随行家人早已从艇中跨上船来，也跟着放声直哭。

掠天雕洪万钧，面现戚容，向伊公子劝道：“人死不能复生，此刻最紧要的，是将令弟遗体，赶快运回装殓，还有找寻人头，缉捕凶手，也是刻不容缓，一面由老朽通知手下弟兄，全力查缉，一面请尊大人，多派高手，四出踩截，像这等悍然不顾在制军节驻所在，杀人截头，如此作为，必非寻常贼人所为，实应慎谋对策，免被恶贼免脱。”

可怜伊公子，痛丧手足，一时间，那能劝得住，直哭得如醉如痴，有几次，还晕死过去。

四周停棹观众，知得死者生前为人和家中情形的，莫不歔歔出声。旋有自言自语道：“奇怪，像伊二公子，年纪轻轻，人品好，性情又和善，成天价，不是读书，就是写字，甚至出来游山玩水，都总是书不离手，诗不离口，谁都知道是有名的书呆子，偏偏遭上这等横祸，连人头都被割出，这真是从何说起？”

跟着有人接声说道：“谁说二公子是书呆子？人家心肠才好呢！今年春三月间，玄武湖覆舟，一下十来个人，都掉进湖里，涸不上来，幸好二公子也来游湖，赶忙叫赏号，方始有人施救，不然准有人被淹死……”

又有人截道：“这算什么？还有一件事，那才了不起呢。二公子在我们金陵，不是向有第一美男子的称号吗，有一次游淮河，恰巧花榜状元虞媚珠，也在游河，那虞状元，平日眼高于顶，多少王孙公子，白花花银子送去，想博她秋波一盼，都不可得，不知怎地，偏暗暗恋上伊二公子，一见公子独自游河，立忙移舟上去，向公子纠缠半天，又是谈诗，又是谈词，而公子总是唯唯否否，不大理睬，后来还是龟奴来告，孙尚书府上召她侑酒，方始快快辞去，像二公子这等操守，不为美色所惑，恐怕柳下惠也未必能办到，因柳下惠坐怀不乱，不见得投怀之人，便是一个绝色美人啊。”

又有一老气横秋的嗓音说道：“伊俊人这孩子，一切都好，就只是不该弃武学文，要是从他老太爷霖雨苍龙，学得几成武功，再不然，和他哥哥玉面摩勒一样，爽性投在武当门下，单凭师门赫威声名，任他贼人再是凶恶，也不敢动他半根汗毛，唉，这真是劫数。”

敢情这死者生前为人，还真不错，要不然，何致人人赞叹，个个惋惜。

且说伊公子恸哭半晌后，经掠天雕和家人等更番劝解，方始遏住悲声。心神略定，一眼瞧到死者右手握牢，忙又蹲下，边拆解，边向掠天雕随口问道：“亡弟右手牢牢握住，不知是何道理？洪老伯曾拆开瞧过没有？”

掠天雕老脸一红，赧然说：“说来惭愧，老朽倒是折过，可是竟未拆开，想不到令弟以一文弱书生，临死时，还有这大握力，足见府上家学渊源……”

刚说到此，伊公子突然咦叫一声，掠天雕一惊，话便戛然而止。

原来伊公子很费了一番气力，方将死者拳头拆解开来，那知一

瞧死者掌内，竟然呈现一物。

这物事，约莫龙眼般大小，滚圆圆，通体黝黑，沉甸甸，非金非玉，仿佛看去和武林人习用的弹珠近似，只是体积略大而已。

伊公子深知爱弟不谙武技，死后握力之牢，已令他感到疑问，而掌握中，又居然发现一粒黝黑珠状之物，越发使他大为惊讶，以是，禁不住咦出声来。

掠天雕乍然入目，亦觉惊奇，忙从伊公子手中，将珠状之物取了过来瞧看，还怕舱内光线暗淡，特步至船头审视。

就在此时，仿佛听到观众中，有人发出惊哦之声，以为事属寻常，并未在意。

瞧了半晌，虽未瞧出所以，仍向伊公子叮咛道：“这似弹非弹，似珠非珠的玩艺儿，当是暗器一类的物事，和案凶准有关联，公子可带回去，呈给尊大人瞧瞧。”

伊公子将珠状之物收过后，和掠天雕略谈数语，便指挥仆人，搬尸回去。

金陵城内，距白鹭州不远处，有一巨宅，占地辽阔，势派巍峨，楼台耸翠，栏扉飘丹，再加上，处处花木，明灭掩映，端的是富丽清幽，兼而有之。

这座美奂美仑，兼有园林之胜的巨宅，正是侠名震江湖，被人称为“霖雨苍龙”伊朗轩的菟裘之所。

霖雨苍龙伊朗轩，以“朱砂掌”和“披风剑”驰誉江南武林，最难得的是，生性仁厚，重义轻财，平生极少与人结怨，江湖中白黑两道，提起霖雨苍龙来，谁不竖起大拇指，称他一声仁义老大哥。

夫人穿云凤管雪茵，为已故名武师，翻天掌管明远最幼的一个爱女，武功得自真传，一手越女剑，更称拿手绝活，在江湖中享有盛誉。

霖雨苍龙，原为管老武师得意弟子，和师妹管雪茵结缡，不单是师门渊源，并有一段颇不平凡的遭际，所以，伉俪间，情感极笃。