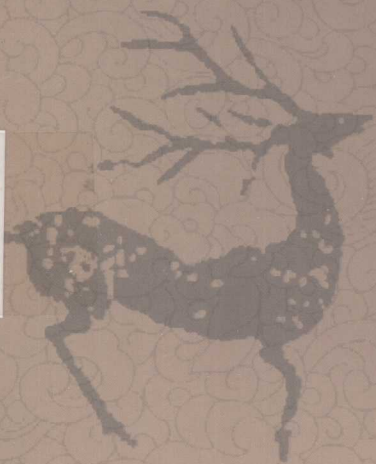


杨敏如 刘东宇◎著

红楼梦讲读

四川出版集团
巴蜀书社



红楼梦讲读

杨敏如 刘东宇◎著



四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦讲读 / 杨敏如、刘东宇著. — 成都: 巴蜀书社, 2008.6

ISBN 978-7-80752-187-7

I. 红… II. ①杨… ②刘… III. 《红楼梦》研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 087259 号

红楼梦讲读

I207.411
403

如 刘东宇 著

策划编辑 张玉亮

责任编辑 潘伟娜

封面设计 经典记忆

出 版 四川出版集团巴蜀书社

成都市槐树街 2 号 邮编 610031

总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社

发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司 (028) 87427333

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

成品尺寸 210mm×148mm

印 张 11.25

字 数 300 千

书 号 ISBN 978-7-80752-187-7

定 价 20.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

丛书总序

邱 东

优秀传统文化是中华民族根基，是民族精神的载体，是民族文化的旗帜。开展人文素质教育，继承和发扬中华民族的传统文化，是增强民族自信心和凝聚力、加强文化认同感、提高民族文化素质的重要途径。

正缘于此，我们认为，在大学生中开展人文素质教育很有必要。我们深知，高等教育不仅仅是专业教育，不仅仅是把学生培养成某一方面的专业人才，而是要培养学生热爱生活、崇尚真理、诚实正直的品格，使他们具有良好的修养和丰富的心灵，使他们能够以博爱深情的情怀去工作和生活，去看待天地间的万物。我们认为，在大学生中开展人文素质教育，可以弥补单纯的专业教育的不足，使学生既有专业知识，又有人文关怀，既能服务社会，又有丰富的内心世界和精神生活。而以学习和传承中华文化为职责的人文类专业学生，更是任重道远，更需要加强传统文化学习和研究，不断提高人文素质，以继承民族文化遗产，并把这份精神遗产发扬光大。

基于这样的认识，中央财经大学十分重视人文类学科的学科建设，重视在大学生中开展人文素质教育。我们已经确立了学校的建设目标，那就是要把中央财经大学建设成为有特色、多科性、国际化的研究型大学。要实现这样的目标，任务非常艰巨，因为我们不仅要建设重点学科，还要使包括人文类学科在内的各个学科全面发展，要使多个学科互相支撑，互相渗透，取长补短，彼此影响，只有这样才能实现我们的建设目标。同时，我们深知，建设一所世界一流的财经大学，开展广泛深入的人文素质教育是必不可少的。中央财经大学的学

生，除了一流的专业知识以外，还要有一流的人文素质和一流的道德修养。我们要培养的是高素质的创新型人才，这样的人才要具有很高的综合素质。也就是说，他们不仅要具备创新能力和专业素质，也要具备人文素质和人文关怀，要有良好的知识结构和高尚的道德情操。我们可喜地看到，经过全校师生的共同努力，我校奉献社会、追求卓越，逐步形成了“求真求是，自强不息”的校风和“严谨勤奋，乐观向上”的学风。我校还被教育部批准为国家大学生文化素质教育基地。这与我校在大学生中广泛开展人文素质教育是分不开的。

为了更好地开展人文素质教育，提高我校学生的文化修养，我们组织专业教师编写了“中央财经大学人文素质教育课程系列教材”，将陆续出版。

第一批出版的“系列教材”是关于中国古代文学研究的一系列著作。古代文学是中国传统文化的一个分支，是所谓“国学”的重要组成部分，是中国人自己的学问。在我国古代，知识阶层对此有着普遍的掌握，大都具有深厚的修养。因此，古代文学研究和传承在我国有着深厚的传统。20世纪以来，随着新的观念和新的学术方法的使用，以及思想解放运动的不断深入，我国的古代文学研究取得了很大的成就。不仅许多禁忌被打破，研究领域和研究视野也愈加宽阔。

文学史上的许多重大问题得到解决，重要的作家作品得到深入研究和解读，特别是学术研究的指导思想有了很大进步。中央财经大学非常注重中国古代文学的研究和教学，注重对大学生进行以古代文学为中心的人文素质教育。我们不仅在汉语言文学专业开设古代文学的课程，还在全校各专业开设了涉及古代文学各个方面的选修课。这些课程的广泛开展，大大提高了学生的文化水平和人文素质。与此同时，在古代文学研究方面，也出现了一批可喜的成果。第一批出版的《史记汉史人物讲读》、《唐诗讲读》、《唐诗选注汇评》、《唐宋词选注讲读》和《红楼梦讲读》等教材，就是古代文学研究与教学成果的一部分。这些教材基本是在所开设课程的基础上编写而成的，既吸收了学术界最新的研究成果，也凝结着我校教师的心血和创见。相信这批教材的问世，一定会大力推动我校的古代文学研究和教学。

我们还将逐步推出其他教材，除古代文学外，内容将涉及哲学、音乐、舞蹈、绘画、书法、摄影、戏曲、电影、电视等。我们相信，这些教材的陆续出版，一定会丰富我校的课程建设，提高学生的综合文化素质，并推进我校的学科建设和相关领域的学术研究。

高等教育的课程建设要融入传统文化教育的内容，要加强传统文化的教学和研究，要开展传统文化的普及活动。希望在我校从事人文素质教育课程教学的老师们不断解放思想，摆脱束缚，脚踏实地，继续发挥探索精神，传道授业，推进学术事业和教学工作的进步。当今的大学生也十分需要培养自己的人文素质，需要传统文化的滋养。所以，我也希望我校的广大学生，认真学习人文素质教育课程，继承和发扬中华民族的传统文化，从多方面提高和丰富自己的思想和学识，以形成自己深厚的文化素质、丰富的内心情感和高雅的审美趣味。

2008年3月19日
序于中央财经大学

写在《红楼梦讲读》之前

写完这个题目，就想到启功先生曾跟我们说过的，给人写序实际上应该叫读后感，你总得读了人家的书，才能写序啊。所以我这个“写在《红楼梦讲读》之前”，实际上是读后感“放在”书之前。

这本书的主体部分是杨敏如先生的讲稿。先生是我读大学时的业师。1977年，国家重新开科考试，我有幸考入北京师范大学中文系读书，得遇钟敬文、陆宗达、启功等名师，先生也是其中一位。听他们的课，真是受用一生。我现在中央财经大学文化与传媒学院教了二十六年书了，老冉冉之将至今，觉得这辈子赶不上先生们，为了能让我的学生们也能听到我曾经听到过的好课，我就经常把我的老师们请来做讲座。2000年我请杨先生来我们中文系做演讲，先生说，我本已金盆洗手，可是你让我去，我就去。那天天气闷热，我们都有些受不了，而先生自若。一篇李后主的《虞美人》，讲了近两小时，仍是腾天潜渊一片神行，我的学生们亦为之倾倒。那年先生已过米寿。去年暑假前，我去看先生，先生说她在准备给人讲《红楼梦》，她谦虚地说，九十多岁了有些不自量力。我试探着说您能先去我们学院讲么？她说那怎么行？我说行。我说我这里有一个《红楼梦》的欣赏

课，上九周，您就一周去讲一次。先生说，我有十一讲呢，怎么办啊？我说只要您能讲，我就可以安排。就这样，先生来我们大学讲了近一个学期的《红楼梦》，学生们好评如潮，两百人的大教室，几乎是座无虚席。我读大学时只听过先生讲宋代文学，这次我几乎全程听下来，先生年过九旬，讲课风采不减当年，高处或过之。

在我这里讲完《红楼梦》，先生大病一场，让我特别过意不去，可是先生不怪，说：你最知道我，讲课是我最愉快的事，我还感谢你给我这个机会！先生这次来讲课，被我院聘为客座教授，先生是我们学校聘请的最年长的一位教授了。很多学生说先生上的课那么好，要是能把先生的讲稿出版就好了。正好我院要出版一套人文素质课程的系列教材，我们就决定将先生这部讲稿当作我们的教材，由刘东宇老师协助共同编写，以先生的讲稿为主体。先生不同意出版，她说她觉得自己的讲稿很糟糕，我努力地做她的工作，反复数过，终于说通。先生说你至少要给我一个月修改。就这样，我们获允，将她那精彩的讲述移上字纸，可以泽被无数学生，也可让更多的人，通过阅读，领略先生是如何感悟古典的。

先生祖籍安徽，徙天津，生长于书香大家。兄杨宪益先生为我国大翻译家，尝译《红楼梦》介绍于西人。先生读中学时在教会学校，英文极好，及读燕京大学，以为中国人必宜把中文学好，且自负中文绝不会亚于西文，因读中文系，且以其志告系主任（当时的中文系主任是郭绍虞先生），系主任甚嘉之。及第一次考试，先生觉中文更难于西文，便求转英文系，系主任不允，而不允的理由是：我中文系里没一个英文比你好的，怎能放你走！

先生大学毕业后做过一段中学老师，后又做大学老师，新中国成立后任教北京师范大学中文系，讲外国文学，也讲中国古代文学。我读大学时，先生为我们讲宋代文学。先生讲课，天马行空，灵跃神

驰。她说这是受了她的老师顾随先生的影响，她谓之“顾派讲法”。我曾听人讲起，杨先生讲外国文学亦十分精彩，我能想见。先生善讲，可以说没有学生不喜欢她的课，先生的课本身就是文学。她是带着你在那里欣赏，而她那种讲解，给你营造了一种浓浓的文学气氛，先生自己就是文学里的人物。你听她的课，真的有时候就古今莫辨了。记得当时先生为我们讲《醉翁亭记》，开口吟诵：“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美……”一段段讲来，至“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，把所有的学生都讲得醉了。我后来也听人讲过这篇文章，若云命意如何，遣词如何，特别乐道于欧阳文忠公的通篇句句不离“也”字等等，一篇挺好的文章几刀切下去，真是不成片断了。而先生无论讲文讲诗讲词，都是给你一个整体，给你的是一种完整的体验。这次讲《红楼梦》也是这样，她以她的感悟一个人物一个人物地道来，纵横捭阖，从不离文学半步。我第一次听她讲小说，真是新人耳目，一堂一堂地跟着她感动。这使我想起启功先生给我们讲《红楼梦》时的情形。他最不喜欢在红楼外面说红楼，记得他跟我们讲过，有人请他去西山看发现的那个曹雪芹故居，说那里的墙上有某人题诗，必是真的雪芹故居无疑。先生说，就是曹雪芹跟那儿坐着我也不去。先生跟我们说我不是说人家考证得不好，我是说一个道理，就是看《红楼梦》你得看这书里写什么怎么写，你老找曹雪芹的旧物干什么呢？他的一个风筝、一方砚台，跟《红楼梦》有多大关系呢？他就教导我们认真地去读这部书。杨先生也是这样，她带着你在读这部书，她把她的感悟说给你，她说这叫“导读”，把你引进来，你用你的心去感悟其中滋味。

杨先生以讲课好闻名，中央电视台有她讲宋词的录影。先生很少写文章，八十岁以后，倒是出了两本书，一是《唐宋词讲析》，一是《南唐二主词新释辑评》。我曾问过先生，人家说您不搞科研，您为

什么不写些东西呢？先生说：“说我没多少文章可以，说我不搞科研，不是那么回事，我们备课，能不研究问题吗？”我知道先生是把她的研究成果都发表在课堂上了，滋兰九畹，树惠百亩，我们这些她的学生，都是她的研究成果沾溉出来的。由是我想到一个问题，作为一个教师，什么叫“搞科研”？是不是非要发表好多文章才叫搞科研？一些老师如杨先生者，他们的课讲得那么好，不是只有趣味，更是里边有很深的学问，没有深入研究，怎么能有那么精彩的课？现在动辄要老师发表文章，以为评职称、定级别的重要条件，甚至到了一种机械的地步。我总觉得作为老师，首先他要讲好课，他首先要把他的课堂内的学生教好，其次才是扩出去把他的研究成果发表了以沾溉课堂外的人。有一些老先生他们发表文章很谨慎，这是他们对学术的负责，视学术为神圣，他们的专著与论文，可以说是他们整个生命的体现，他们决不欺骗自己，更不欺骗他人，他们的文字可以说字字千金，未若时下一些为评职称的教师，连篇累牍地发表文章，动辄逾万，甚至有号称一年学术成果过百万字的，吾不知那是否是学术，亦不知那是否是“成果”。杨先生写东西字斟句酌，最后出版的南唐二主词的那本书，我看过手稿，一位八十多岁的老人，可以说是倾一生之积力而透纸背，读来令人感动，亦得无限滋养。由是我想到陆宗达先生在世时，给我们讲训诂，我们曾问他为什么不出版他的学术论著，他总说还不太成熟，不能欺世。可是他那课里，到处都是有一些出版了的书里也读不到的精深学问。我并非说不写东西就好，而是说，我们对学术研究的态度，应向老先生们学习，我们不应该引导教师滥用文字。

这本书不是杨先生的专著，只是她的一个讲稿，并依着她的讲课录音整理而成的。她自己并不满意，她说她和现在的年轻人年龄差距太大，观念也跟不上时代，怕草草出版误人子弟。我倒觉得先生所

讲，是现在一种不多见的讲法，其中有许多非常好的解说，对理解《红楼梦》这部经典小说有许多启示性的意见，相信这部书一定会像先生预期的那样，是一个《红楼梦》的“导读”，我加上一句：一定会是一个很好的导读。

王强写于中央财经大学文化与传媒学院
2008年4月2日凌晨

凡 例

1. 本书分为讲读、辑评、诗词选注、资料汇编四个部分。
2. 讲读部分为杨敏如先生“《红楼梦》讲读”授课讲稿。
3. 为方便学生阅读、欣赏，讲稿每章后均附《红楼梦脂评汇校本》原文中的相关章回，或全文照录、或节选相关部分，以便参读。
4. 诗词注释中《芙蓉女儿诔》的注释，以蔡义江先生《红楼梦诗词曲赋评注》（北京出版社 1979 年版）为蓝本，略有增删。
5. 辑评部分，内容选自《红楼梦资料汇编》（南开大学出版社 2001 年版）和《鲁迅全集》（人民文学出版社 1981 年版）。
6. “红楼梦资料汇编”部分，部分内容辑自《红楼梦词典》（广东人民出版社 1987 年版）。

(02)	贾宝玉梦游太虚幻境	三
(12)	林黛玉进贾府	四
(42)	薛宝钗初进贾府	五
(42)	王熙凤出场	四一
(42)	贾宝玉出场	四一

(42)	贾宝玉出场	四一
(42)	王熙凤出场	四一
(42)	薛宝钗初进贾府	五
(42)	林黛玉进贾府	四
(42)	贾宝玉梦游太虚幻境	三

目 录

(42)	王熙凤出场	四一
(42)	薛宝钗初进贾府	五
(42)	林黛玉进贾府	四
(42)	贾宝玉梦游太虚幻境	三

丛书总序	邱 东	(1)
写在《红楼梦讲读》之前	王 强	(1)
凡 例		(1)

(42)	王熙凤出场	四一
(42)	薛宝钗初进贾府	五
(42)	林黛玉进贾府	四
(42)	贾宝玉梦游太虚幻境	三

(42)	王熙凤出场	四一
(42)	薛宝钗初进贾府	五
(42)	林黛玉进贾府	四
(42)	贾宝玉梦游太虚幻境	三

第一讲 总 论		(3)
---------	--	-----

原文参读		(6)
------	--	-----

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀		(6)
-----------------------	--	-----

第二讲 开讲故事 引入人物		(25)
---------------	--	------

原文参读		(32)
------	--	------

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府		(32)
-----------------------	--	------

第三讲 烈火烹油 鲜花著锦——贾氏家运之回光返照		(47)
--------------------------	--	------

一 刘姥姥一进荣国府		(47)
------------	--	------

二 贾宝玉的金玉姻缘和知友学伴		(49)
-----------------	--	------

三 秦氏之丧	(50)
四 元妃省亲	(51)
原文参读	(54)
第一四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 (节选) ...	(54)
第一八回 庆元宵贾元春归省 助情人林黛玉传诗 (节选) ...	(57)
第四讲 贾宝玉形象	(73)
一 宝玉的家庭地位与生活环境	(73)
二 宝玉的性格特点与思想境界	(74)
原文参读	(81)
第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉 (节选) ...	(81)
第三二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 (节选) ...	(89)
第三三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞 (节选) ...	(93)
第三〇回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外 (节选) ...	(100)
第五讲 林黛玉形象	(104)
原文参读	(112)
第八回 薛宝钗小恙梨香院 贾宝玉大醉绛云轩 (节选) ...	(112)
第二七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 (节选) ...	(118)

第二三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 (节选) ...	(123)
第六讲 薛宝钗形象	(127)
一 宝钗进京干什么来了?	(127)
二 宝钗为什么有金锁? 她心里有没有金配玉的念头?	(128)
三 宝钗很健康, 为什么要吃冷香丸?	(129)
四 宝钗的“好风频借力, 送我上青云”是什么意思?	(130)
原文参读	(134)
第八回 薛宝钗小恙梨香院 贾宝玉大醉绛云轩 (节选) ...	(134)
第二七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 (节选) ...	(138)
第三〇回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外 (节选) ...	(141)
第三四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 (节选) ...	(142)
第三二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 (节选) ...	(146)
第七讲 晴雯与袭人——黛玉与宝钗的影子	(149)
原文参读	(156)
第二一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 (节选) ...	(156)
第三一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星 (节选) ...	(166)
第八讲 探春 湘云 妙玉	(172)
一 探春	(172)

二 湘云	(175)
三 妙玉	(178)
原文参读	(181)
第五六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体 (节选) ...	(181)
第六二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙 (节选) ...	(189)
第四一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫 (节选) ...	(195)
第九讲 鸳鸯 司棋 尤三姐 香菱	(198)
一 鸳鸯	(198)
二 司棋	(201)
三 尤三姐	(202)
四 香菱	(203)
原文参读	(206)
第四六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 (节选) ...	(206)
第七七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月 (节选) ...	(213)
第六六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门 (节选) ...	(215)
第四八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗 (节选) ...	(219)
第十讲 王熙凤形象——机关算尽太聪明 反算了卿卿性命	(225)
原文参读	(234)

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉 (节选) …	(234)
第一四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 (节选) …	(236)
第六九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝 (节选) …	(242)
第十一讲 结 论 …	(252)
一 《红楼梦》的认识价值 …	(252)
二 《红楼梦》的艺术价值 …	(255)
原文参读 …	(257)
第五回 开生面梦演红楼梦 立新场情传幻境情 …	(257)
第二部分 《红楼梦》总评四则	
(清) 戚蓼生《石头记序》 …	(275)
(清) 梦觉主人《红楼梦序》 …	(277)
(清) 舒元炜《红楼梦序》 …	(279)
鲁迅论红楼 …	(281)
第三部分 《红楼梦》部分诗词简注	
好了歌注 (第一回) …	(289)
孽海情天对联 (第五回) …	(290)
薄命司对联 (第五回) …	(291)
警幻仙姑赋 (第五回) …	(292)
红楼梦十二支曲 (第五回) …	(294)