

詩詞曲語辭匯釋

張

相著

張 相 著

詩詞曲語辭匯釋

下冊

中 華 書 局

詩詞曲語辭匯釋卷四

杭縣張 相獻之述

與(一)

與，猶如也；比也；共也。韋應物郡內閒居詩：『腰懸竹使符，心與廬山緇。』與一作如，言身雖爲郡使，心則如廬山之緇流也。此當爲韋刺史江州時詩。陳師道再次韻蘇公示兩歐陽詩：『心與柏石堅，韋成綺繡文。』義同上。陳傅良懷同舍石天民詩：『君貌今何如？孰與我老蒼？』孰與，孰如也。又送王南強赴紹興簽幕詩：『未省有宇宙，孰與今多儒？』又題范秀才萬卷堂詩：『兒應看客慣，田孰與書多？』義均同上。李商隱送從翁從東川弘農尙書幕詩：『甘心與陳阮，揮手謝松喬。』言願比陳琳阮瑀也。張詠寄郝太冲詩：『心靜易求長世法，氣狂難與少年時。』言難比少年時也。蘇軾好事近詞：『莫問世間何事，與劍頭微呖。』此用莊子則陽篇語。呖，小聲也。司馬彪注：『吹之呖然如風過。』意言視一切世間事，比於微風吹過也。陳師道西江月詞，詠榴花：『憑將雙葉寄相思，與看釵頭何似？』與看，猶云比比看也。韓玉臨江仙詞：『月是銀缸溪是鏡，雲霓與作衣裳。』言比作衣裳也。上句兩是字，亦比字義。梅苑四，晁無咎江神子詞：『一點多情，無與國中香。』言香無比也。董西廂一：『西有黃河東華嶽，乳口敵樓沒與高。』言高無比也。以上爲如義、比義。張籍贈李杭州詩：『惠化州人盡清淨，高情野鶴與逍遙。』與一作共，與卽共也。李商隱十字水期韋潘侍御不至，時韋寓水次故郭汾寧宅詩：『西園碧樹今誰主，與近高窗臥』

聽秋。』意言西園窗下共誰聽秋也。蘇軾去金山五年復至詩：『清風偶與山阿曲，明月聊隨屋角方。』言共山阿俱曲也。晏幾道蝶戀花詞：『一曲啼鳥心緒亂，紅顏暗與流年換。』言共流年俱換也。晁補之菩薩蠻詞：『玉京不許塵容到，疎慵只合疎慵老。鷗鳥共煙波，田夫與醉歌。』此與共字互文，意言疎慵之人，只合與鷗鳥共煙波，與田夫共醉歌也。以上爲共義，共義習見，不備舉。

與(二)

與，猶向也；對也。白居易聽水部吳員外新詩：『明朝說與詩人道，水部如今不姓何。』與一作向，與卽向也。全唐詩京兆女子題興元明珠亭詩：『回首池塘更無語，手彈珠淚與春風。』與春風，猶云向春風也。陳師道登快哉亭詩：『城與清江曲，泉流亂石間。』猶云城對清江曲也。陳與義雨中再賦海山樓詩：『百尺闌干橫海立，一生襟抱與山開。』與山開，猶云向山開也。此從杜甫奉待嚴大夫詩：『一生襟抱向誰開。』脫胎而來，彼曰向，此曰與，與猶向也。南宋六十家吳仲孚望望詩：『閒與蘆花立水邊，歸心客思兩茫然。』閒與，猶云閒向或閒對也。蘇軾西江月詞：『舊官何物對新官，只有湖山公案。』對一作與，與猶對也。張孝祥二郎神詞：『追前事，興亡相續，空與山川陳迹。』猶云空對山川陳迹也。姜夔杏花天詞：『又將愁眼與春風，待去倚蘭橈，更少駐。』與春風，義見前。王之道浣溪沙詞，木屋：『衣與醺醺新借色，肌同蒼蘂更薰香。』言向醺醺花借色也。

與(三)

與猶爲（去聲）也。給也。杜甫杜鵑行：『寄巢生子不自啄，羣鳥至今與哺雛。』與一作爲，與卽爲也。又兵車行：『去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。』言爲之裏頭也。又憑何十一巖覓櫻木栽詩：『飽聞櫻木三年大，與致溪邊十畝陰。』與致，猶云爲致或給致，意則云爲我致之或給我致之也。又移居夔州詩：『春知催柳別，江與放船清。』言江水爲人欲放船之故而特清也。秦系山中贈張正則詩：『流水閒過院，春風與閉門。』言春風推送，代爲人閉門也。按李涉竹裏詩：『自有春風爲掃門。』句法相同，彼作爲，此作與，與猶爲也。李商隱汴上送李郢之蘇州詩：『蘇小小墳今在否？紫蘭香徑與招魂。』猶云爲招魂也。杜牧送杜顥赴潤州幕詩：『若去上元懷古處，謝安墳下與沉吟。』猶云爲沉吟也。曹唐小遊仙詩：『長怕嵇康乏仙骨，與將仙籍再尋看。』言爲嵇康在仙籍上再檢查之也。蘇軾雙石詩：『秋風與作煙雲意，曉日令涵草木姿。』言秋風爲之作煙雲意也。又行香子詞，丹陽寄述古：『尋常行處，題詩千首，繡羅衣與拂紅塵。』言平日題詩壁上，有人爲之拂拭塵埃也。向子諲謁橋仙詞：『桃花溪水接銀河，與占斷鵲橋歸路。』與占斷，猶云給占斷也。盧祖皋洞仙歌詞：『試密鎖瓊樓洞房深，與遮斷江皋，楚臺歸路。』與遮斷，猶云給遮斷也。此外習見者，則有與問一辭，與問猶云爲問也。張籍送陸暢詩：『共踏長安街裏塵，吳門獨作未歸身。昔年舊宅今誰住，君過西塘與問人。』晁補之少年游詞：『他日騎鯨，尙憐迷路，與問衆仙真。』張孝祥菩薩蠻詞：『與問坐中人，幾回迎送春。』周紫芝風入松詞：『與問風前回雁，甚時吹過江南。』辛棄疾水龍吟詞：『倩何人與問，雷鳴瓦釜，甚黃鐘啞。』趙長卿蝶戀花詞：『小字金書頻』

與。問，意曲心誠，未必他能信。』皆其例也。又有與訪一辭，義亦同。張籍胡山人歸王屋詩：『君歸與訪移家處，若箇峯頭最較幽。』與訪，亦猶云爲問也。

與
(四) 與把

與，猶將也；把也。白居易新製綾襖成詩：『爭得大裘長萬丈，與君都蓋洛陽城。』君卽指大裘，言將大裘覆蓋之也。王安石題正覺上人簾龍軒詩：『不須乞米供高士，但與開軒作勝遊。』此與字與作字相應，如將無作有，將白作黑之將字用法，言將開軒作勝遊也。絕妙好詞五，莫崙水龍吟詞：『也擬與愁排遣，奈江山遮攔不斷。』此猶云擬將愁排遣或擬把愁排遣也。復次，與字與把字同義，故與把二字，又往往聯用之。蘇軾西江月詞：『此景百年幾變，箇中下語千難。使君才氣捲波瀾，與把新詩判斷。』賀鑄薄倖詞：『記畫堂斜月朦朧，輕鬟微笑嬌無奈。便翡翠屏開，芙蓉帳掩，與把香羅偷解。』柳永過澗歇近詞：『展轉無眠，桺枕冰冷。香蚪煙斷，是誰與把重衾整。』彊村叢書北湖詩餘，吳則禮減蘭詞，簡天牖：『後夜江干，與把梅花子細看。』凡云與把，猶云把也。

與
(五)

與，猶使也；亦猶增也；助也。白居易會昌二年春題池西小樓詩：『雖貧眼下無妨樂，縱病心中不與愁。』言不使愁也。寒山詩：『世間一等流，誠堪與人笑。』言使人笑也。一等流猶云一種人。歐陽脣題延平劍潭詩：『空餘昔日凌霜色，長與澄潭生畫寒。』言使潭水生寒色也。蘇軾芙蓉城詩：『願君收視觀』

三庭，勿與嘉穀生蝗螟。』勿與，猶云勿使也。黃庭堅以梅饋晁深道，戲贈詩：『相如病渴應須此，莫與文君蹙遠山。』莫與，猶云莫使也。按題所云梅乃梅子，蹙遠山爲顰眉之意。陳師道次韻蘇公西湖徙魚詩之三：『賜牆及肩人得視，公才榮榮一都會。有憐其窮與不朽，我亦牽聯書玉海。』與不朽，猶云使不朽也。晏幾道浣溪沙詞：『風意未應迷狹路，顰痕猶自記高樓。露花煙葉與人愁。』言使人愁也，亦可云助人愁。向子諲更漏子詞：『翻碎影，度微芳，與人風味長。』言使人風味長也，亦可云增人風味長。碎影係指竹，微芳係指梅。陳子昂感遇詩：『豈無當世雄，天道與胡兵。』言天意助胡兵也。杜甫殿中楊監見示張旭草書圖詩：『連山蟠其間，溟漲與筆力。』言增助筆力也。皮日休襄州春遊詩：『信馬騰騰觸處行，春風相引與詩情。』言增助詩情也。張耒福昌懷古，李賀宅詩：『獨愛詩篇超物象，祇因山水與精神。』言山水能增助詩篇之精神也。按用張說謫岳州後詩得江山之助事。張孝祥水調歌頭詞，舟過金山寺：『江山自雄麗，風露與高寒。』言增助高寒也。

與(六)

與，猶得也。杜甫寄李十二白詩：『莫怪恩波隔，乘槎與問津。』與一作得，與卽得也；與問津，得問津也。白居易送嵩客詩：『君到嵩陽吟此句，與教三十六峯知。』與教，得教也。蘇軾書王主簿所畫折枝詩：『論畫以形似，見與兒童鄰。賦詩必此詩，定非知詩人。詩畫本一體，天工與清新。』與清新，得清新也。天工，猶云高才絕藝。黃庭堅次韻劉景文登鄴王臺見思詩：『西風一橫笛，金氣與高明。』與高明，得高明。

也。又再次前韻（文潛立春日三絕句韻）詩：『風日安排催歲換，丹青次第與花開。』意言經風日之安排，花得盛開也。又次韻李之純少監惠硯詩：『道家蓬萊見仙伯，我亦洗滌與清流。』言得清流洗之也。陳師道柏山詩：『尚有風流羊叔子，稍經滌洗與清風。』滌洗與洗滌同，此句與黃詩同機軸，言得清風洗之也。按柏山一作桓山，爲桓魋葬處，山故有東坡記刻石，故以比羊叔子登峴山事，意謂江山之辱，賴此一洗也。又山口阻風詩：『欲留盜賊迫，欲去渡濤怒。兩者爾何從，一死吾未與。』未與，未得也；意言留亦死，去亦死，兩者同是一死，竟未得何去何從之道也。

與
(七)

與，猶發也；舉也。陶潛諸人共遊周家墓柏下詩：『今日天氣佳，清吹與鳴彈。』言清吹發鳴彈也。李白訪道安陵遇蓋寰詩：『懸河與微言，談論安可窮。』與微言，發微言也。杜甫哭李尚書詩：『漳濱與蒿里，逝水竟同年。』言發蒿里之輓歌也。又江雨有懷鄭典設詩：『寵光蕙葉與多碧，點注桃花舒小紅。』言蕙葉得雨而發碧色也。以上爲發義。李商隱重有感詩：『豈有蛟龍愁失水，更無鷹隼與高秋。』此言鷹隼高舉也。邵亨貞江城子詞，詠水仙：『凌風翠袖與飄然，步躑躑，憺忘言。』此言翠袖張舉也。毛滂遍地花詞，詠牡丹：『暖風前一笑盈盈，吐檀心向誰分付。莫與他西子精神，不枉了東君雨露。』莫與，莫舉也；莫與他，猶云莫舉那。言牡丹之好，西子不足誇舉也。花菴中興詞選，馬莊父水龍吟詞，爲陳坂種玉莊作：『是崑邱標致，姑山風骨，除此外，吾誰與。』誰與，誰舉也；言除崑邱姑山以外，無可稱舉也。以上爲舉義。

與漫興

與，猶云對付也；發落也。劉子翬和李巽伯春懷詩：『平生氣軒昂，失意今易與。有酒即佳晨，無兵皆樂土。』易與，猶云容易對付也。韓偓菩薩蠻詞：『人言詩易與，酒殘誰分付。』又浣溪沙詞：『世路儘教終易與，山林佳話恐難酬。』義均同上。吳文英蝶戀花詞：『可惜重陽，不把黃花與。』言惜不以黃花對付重陽也。而最著者則爲漫與一辭。漫與云者，言卽景卽事漫然對付也。杜甫江上值水如海勢，聊短述詩：『老去詩篇渾漫與，春來花鳥莫深愁。』後人多樂沿用之。蘇軾次韻表兄程正輔江行見桃花詩：『爾來子美瘦，正坐作詩苦。袖手焚筆硯，清篇真漫與。』王安石純甫出釋惠崇畫要子作詩：『金坡巨然山數堵，粉墨空多真漫與。』又欣會亭詩：『移牀隨漫與，操筴取幽尋。』辛棄疾念奴嬌詞：『老子忘機渾漫與，鴻鵠飛來天際。』郭應祥滿江紅詞：『對景裁詩真漫與，看花不飲成虛負。』姜夔齊天樂詞，詠蟋蟀：『幽詩漫與笑離落，呼燈世間兒女。』又清波引詞：『新詩漫與，好風景長是暗度。』段克己漁家傲詞：『詩句一春渾漫與，紛紛紅紫俱塵土。』義均同。

與(九)

與，猶謂也；語也；請也。李白南陽送客詩：『斗酒勿與薄，寸心貴不忘。』勿與，勿謂也，言勿謂酒薄也。白居易旣迎春花贈楊郎中詩：『憑君與向遊人道，莫作蔓菁花眼看。』與一作語，與卽語也。南宋六十八家方岳雪後梅邊詩：『老來筋力倦登山，契闊梅花幾日間。莫與梅花筋力倦，且推一雪阻躋攀。』莫與，

猶云莫語也。言莫對梅花而語筋力倦也。又前人前題：『寒雀羣飛最上頭，啄殘香玉翠雲裘。老坡詩裏，麼麼鳳，待與梅花渠是不？』待者，擬辭待語，猶云擬語也。意則云擬問也。高觀國喜遷鶯詞：『鬢華晚，念庾郎情在，風流誰與？』誰與，誰語也。陽春白雪四，岳肅之滿江紅詞：『春未足，閨愁難寄，琴心誰與？』義同上。張孝祥鵲橋仙詞，落梅：『與君不用歎飄零，待結子成陰歸去。』此爲請義與君，猶云請君也。此據景宋本于湖詞，汲古閣本作勸君，勸亦請義。董西廂二：『與你試評度，這一門親事，全在你成合。』與你，猶云請你也；此爲張生懇紅娘語。救風塵劇一：『有一歌者宋引章，和小生作伴，當初他要嫁我來，如今却嫁了周舍。他有八拜交的姐姐，是趙盼兒，我去與他勸一勸，有何不可。』與他，猶云請他也，言去請盼兒勸一勸引章也。

與
(十)

與，猶坐罪之坐，或入罪之入也。陳師道答李箴詩：『與罪寧無說，言詩新有功。』言坐罪豈無說也。太平樂府八，大都行院王氏粉蝶兒套，寄情人：『囑咐你僧人記取蘇卿休與，知他雙漸何如。』案此套係託妓女蘇卿口氣，敘其與雙漸戀愛經過之事。意言休坐我蘇卿負心之罪，特恐雙漸負心耳。後庭花劇四：『休休休待推辭，來來來索請夫人敢與這招伏罪。』亦坐罪之意，猶可也。見敢字條。勸頭巾劇三：『正末云：「可知不干你事哩！你則（只）與個不應的狀子。」張千云：「怎麼把我也問個不應？」』按問即問罪之問。寶娥冤劇三：『情願認藥殺公公，與了招罪婆婆也！我若是不死呵！如何救得你？』與

了招罪與後庭花劇之與這招伏罪同。還魂記十二尋夢：『絮了小姐一會，要與春香一場春香無言知罪，以後勸止娘行。』此春香白語，言要坐我春香一場罪名也。

與 (十一)

與，語助辭，用於句中，不爲義。試先旁證之。史記孝文本紀：『今乃幸以天年，得復供養於高廟，朕之不明與嘉之，其奚悲哀之有！』如淳注：『與，發聲也。』意言得卒天年已善也。知與字爲句中語助，由來已舊。陳師道贈知命詩：『不須無事與多愁，老不欲醒惟欲醉。』向滄南鄉子詞：『臨水窗兒，與捲珠簾看畫眉。』按畫眉，鳥名。樂府補題，陳恕可齊天樂詞，賦蟬：『長吟未了，想猶怯高寒，又移深窈。與整綃衣，滿身風露正清曉。』樂府雅詞拾遺上，劉元甫清平樂詞：『別來過了秋光，翠簾昨夜新霜。多少月宮閑地，姮娥與借微芳。』按此爲詠桂詞。以上各證之與字，均以領下，不爲義。杜甫出郭詩：『江城今夜客，還與舊烏啼。』張籍寄王侍御詩：『見欲移居相近住，有田多與種黃精。』楊萬里次昌英叔晴望韻詩：『猶須剗千嶂，賸與放雙明。』毛滂菩薩蠻詞，贈舞侶：『家住百花橋，何郎偏與嬌。』陳師道清平樂詞：『藏藏摸摸，好事爭如莫？背後思量渾是錯，猛與將來放着。』樂府雅詞拾遺上，無名氏永遇樂詞：『風前月下，三杯兩盞，撞着卽莫與放。』趙長卿水龍吟，梅詞：『壽陽宮應有佳人，待與點新粧額。』韓玉番槍子詞：『到此月想精神，花似秀質，待與不清狂，如何得？』郭應祥西江月詞，賦紫笑花：『不知抵死笑何人，待與折來細問。』按待字均爲擬辭。以上各證之與字，均以承上，不爲義。

有 (一)

有，猶在也。涵芬本博望燒屯劇一：『劉末見道童科，云：「道童！你師父菴中有麼？」道童云：「俺師父正在菴中盹睡哩！」』菴中有麼，猶云在菴中麼。問者曰有，答者曰在，有卽在也。薦福碑劇一：『范仲淹云：「學童！你師父在家麼？」學生云：「師父家裏有！」』此問者曰在，答者曰有。涵芬本單刀會劇二：『魯肅云：「道童！先生有麼？」童云：「俺師父有！」魯云：「你去說魯子敬特來相訪！」』此問者答者俱曰有。以上爲有字在義之一種用法。凍蘇秦劇三：『賢士！你則這裏有者，待我將來你看。』此猶云你在這裏等着。薛范叔劇一：『你休出去，一壁有者！』此猶云你在一旁等着。此等皆爲通報人對於進謁者之習用語。千里獨行劇楔子：『張虎云：「小校報伏（覆）去！說道張虎巡邊境回來見元帥。」卒子云：「你則在這裏！」卒子報科，云：「喏！報元帥知道。」』又：「報伏去！道徐州劉玄德手下小將張虎特來投降。」卒子云：「你則在這裏！我報的丞相知道。」』此二則與上二則語意相同。上二則曰有，此二則曰在，有與在隨意使用也。以上爲有字在義之又一種用法。老生兒劇二：『正末云：「引孫！引孫！您孩兒有！」』五侯宴劇四：『李嗣源云：「我喚他從珂，他不應，我如今喚他那舊名王阿三。」李從珂做應科，云：「阿媽！您孩兒有！」』阿媽卽父親。襄陽會劇楔子：『龐德公云：「寇封安在？」寇封上云：「小將有！」』凡卑屬答應尊屬之呼喚則曰有，猶云在也，意言在此也。以上爲有字在義之又一種用法。由在義引申之，又爲存在死亡之在字義。千里獨行劇二：『則你那忠直勇烈依了口，誰想這劉備

張飛見在有打聽的兄弟哥哥有。時候忙離了許州，盼不到地頭。俺遙望着千里的這紅塵路兒上走。按劇情，劉關張失散後，甘糜二夫人及關羽等在許昌，不明劉備張飛生死下落，此時方知其古，故云然。兒女團圓劇二：『王獸醫云：「他去了多少時節？」』正末唱：「經今早過十三載。」王獸醫云：「這人敢還有麼？」』正末唱：「他可便一去了呵石沉大海。」』這人敢還有，猶云這人可還在也。五侯宴劇三：『老身當初，也有箇孩兒來，自小裏與了箇官人去了。如今有呵，也有這般大小年紀也。』義同上。看錢奴劇四：『正末云：「打俺孩兒的那婦人有麼？」』陳德甫云：「那婆婆又早些死了也。」』正末云：「死的好！死的好！」』義同上。昊天塔劇四：『楊景云：「他弟兄每可都有哩？」』正末唱：「他弟兄每多死少波生。」』波字語助辭，無意義。都有，猶云都在也。巾箱本琵琶記十七：『恨多怨多，俺爹娘知他有麼？』知他有麼，猶云知他存在否也。以上爲有字在義之又一種用法。復次，以上所述各例，多見於曲白中，然古人詩中亦見之。陶潛詠貧士詩：『昔在黃子廉，彈冠佐名州。』在一作有，有即在也。劉長卿同崔載華贈日本聘使詩：『遙指來從初日外，始知更有扶桑東。』更有，即更在也。高適燕歌行：『邊風飄飄不可度，絕域蒼茫更有何。』何有，即何在也。言絕域地遠，不知何在也。李賀苦畫短詩：『神君何在太乙安有？』有與在互文，安有，即安在也。白居易吟元郎中白鬚詩兼飲雪水茶因題壁上詩：『吟詠霜毛句，閒嘗雪水茶。城中展眉處，只是有元家。』有元家，在元家也。

有

(二) 演撒

有，心中有其人也。此專用於戀愛方面，如云男有心，女有心之有，亦猶云起意或看上。歐陽修鹽角兒詞：『暗消魂，重回首。奈心兒裏彼此先有。』又滴滴金詞：『樽前一把橫波溜，彼此心兒皆有。』按上兩詞並見醉翁琴趣外篇。柳永秋夜月詞：『奈你自家心下有，事難見。』心下與心裏同。黃庭堅歸田樂引詞：『被箇人把人調戲，我也心兒有。』秦觀滿園花詞：『慣縱得輕頑，見底心先有。』趙長卿簇水詞：『長憶當初，是他見我心先有。一鉤纔下，便引得魚兒開口。』趙輯楊促古今詞話，楊端臣漁家傲詞：『總是自家爲事謬。從今後，這回斷了心先有。』樂府新聲上，關漢卿雙調新水令套，玉驄系鞵金鞍韉篇：『也是俺心上有，常常的夢中見。』詞林摘豔五，劉庭信夜行船套，青樓詠妓：『口兒中不許別圖箇甚，意見中既有，何須恁。』瀟湘雨劇一：『雖然俺心下有，我須是臉兒羞。』皆其例也。有字在元時方言則爲演撒。西廂一之二：『崔家女豔粧，莫不演撒上老潔郎。』方諸生注引墨娥小錄：『演撒謂有潔郎謂僧。』言莫非有意於你這老和尚麼。又五之三：『這妮子擬定都和那酸丁演撒。』義同上。此鄭恆白，妮子指紅娘，酸丁指張生。樂府羣玉二，王日華小令，凌波仙：『從來道水性難拿。從他越過，由他演撒，終只是箇路柳牆花。』越，走散之意。言不論走散，不論有意，總之楊花水性靠不住也。又三，周仲彬小令，朝天子：『柳外風前，花間月下，斷腸人敢道麼。演撒夢撒，告一句知心話。』夢撒撩丁一語，元曲中習見，每以之形容無錢，此亦作無字用。演撒、夢撒，猶云有耶、無耶；言究竟對於我有意耶、無意耶，請問一句真心話。

坐，猶自也。文選：鮑明遠蕪城賦：『孤蓬自振，驚沙坐飛。』善注：『無故而飛曰坐。』無故而飛，猶云自然飛也。坐亦自也。坐與自爲互文。張華雜詩：『朱火青無光，蘭膏坐自凝。』文選善注：『無故自凝曰坐。』按坐自重言，猶云蘭膏自凝也。又答何劭詩：『吏道何其迫，窘然坐自拘。』猶云窘然自拘也。陸機長歌行：『容華夙夜零，體澤坐自捐。』猶云體澤自銷也。張協雜詩：『淒風爲我涼，百竚坐自吟。』文選善注：『無故自吟曰坐。』猶云百竚自吟也。張九齡郡舍南園哇雜樹詩：『我願從歸翼，無然坐自沉。』猶云毋然自沉也。以上所云坐自，均爲自之重言。蘇軾次韻子由所居六詠詩：『先生坐忍渴，羣鷄自披猖。衆散徐酌飲，逡巡味尤長。』按詩乃詠義井，言先生自忍渴，衆人自煩囂也。坐與自互文，與蕪城賦之用法同。王安石次韻歐陽永叔端溪石枕斲竹簟詩：『形骸直欲坐棄忘，冠帶安能強修飾。』坐棄忘，猶云自然遺忘。此本莊子大宗師篇『坐忘』之義，坐忘卽自忘也。辛棄疾浣溪沙詞：『儂是嶽崎可笑人，不妨開口笑時頻，有人一笑坐生春。』坐生春，猶云自生春也。劉過浣溪沙詞：『竹裏絕憐閒體態，月邊無限好精神，一枝斜插坐生春。』義同上。

坐(二)

坐，猶正也；適也。陳子昂春日登金華觀詩：『還疑赤松子，天路坐相邀。』坐相邀，猶云正相邀或適相邀也。韋應物登樓詩：『茲樓日登眺，流歲暗蹉跎，坐厭淮南守，秋山紅樹多。』此詩上三句作一氣讀，末句暗中兜轉，言正在無聊之時，幸秋山紅樹有以娛我也。按此詩當爲韋任滁州刺史時作。杜甫答楊

梓州詩：『悶到楊公池水頭，坐逢楊子鎮東州。』坐逢，猶云正值或適值也。讀杜心解云：『坐逢者，正值其爲州長，非逢於池頭也。』韓翃贈張建封詩：『春風坐相待，晚日莫淹留。』言正相待也。林逋易從師山亭詩：『西村渡口人烟晚，坐見漁舟兩兩歸。』坐見，猶云適見也。蘇軾追餞正輔表兄至博羅詩：『君應回望秦與楚，夢涉漢水愁秦關。我亦坐念高安客，神遊黃蘗參洞山。』坐念，猶云正念也。又送錢承制赴廣西路分都監詩：『當年我作表忠碑，坐覺江山氣未衰。』坐覺，猶云正覺也。王安石次韻舍弟賞心亭卽事詩：『坐覺塵沙昏遠眼，忽看風雨破驕陽。』亦正覺義，與忽看相應。

坐 (三)

坐，猶遂也；頓也；遽也。陳子昂秋日遇荊州府崔兵曹使宴詩：『江湖一相許，雲霧坐交歡。』坐交歡，猶云遂交歡也。孟浩然送從弟邕下第後尋會稽詩：『疾風吹征帆，倏爾向空沒。千里在俄頃，三江坐超忽。』超忽，遽也，意言頓然遠逝也。歐陽修日本刀歌：『先王大典藏夷貊，蒼波浩蕩無通津。令人感激坐流涕，鏘鏘短刀何足云。』坐流涕，猶云遽流涕也。王安石次韻微之贈池紙并詩：『篇終有意責趙璧，窮國恐誤連城歸。傾囊倒篋聊一報，安敢坐以秦爲雌。』猶云遽以秦爲雌也。黃庭堅次韻子瞻禱雪唱和詩：『生鵝斬頸血未乾，風馬雲車坐相及。』猶云頓相臨也。言禱事未畢，神明已頓然感動也。白居易別元九後詠所懷詩：『同心一人去，坐覺長安空。』此坐覺猶云頓覺也。言知己一去，頓覺長安空無人也。蘇軾和蔡景繁海州石室詩：『前年開閣放柳枝，今年洗心參佛祖。夢中舊事時一笑，坐覺俯仰成今

古。』又龜山辯才師詩：『忽驚堂宇變雄深，坐覺風雷生響歎。』義均同上。

坐 (四)

坐，猶聊也；且也。孟浩然登安陽城樓詩：『才子乘時來聘望，羣公暇日坐銷憂。』此詩意原本王粲登樓賦，登樓賦云：『登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。』坐銷憂，猶云聊銷憂或且銷憂也。孟浩然題李十四莊詩：『抱琴來取醉，垂釣坐乘閑。』坐乘閑，猶云且乘閑也。岑參使君席夜送嚴河南赴長水詩：『使君地主能相送，河尹天明坐莫辭。』坐莫辭，且莫辭也；言且莫辭宴飲至天明也。王維桃源行：『漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津，坐看紅樹不知遠，行盡青溪忽值人。』坐看云云，言且看桃花，不管路遠也。陳陶旅次銅山途中詩：『東馬過銅梁，苔華坐堪老。』意言苔華足以娛旅情也；坐堪老，猶云聊堪娛老也。蘇軾與舒教授等同遊戲馬臺詩：『淡遊何以娛庠老，坐聽郊原琢磬聲。』坐聽，且聽也；泗濱多磬石，故云。淡者，無聊之謂；庠老，意指教授。陽春白雪三，韓子師浣溪沙詞：『坐聽松風敲石磴，旋傾花水漱春醒。』此坐聽字與蘇詩義同，坐字與旋字相對，此旋字義猶漫也，見旋字條。

坐 (五)

坐，將然辭，猶漫也；旋也；行也。沈佺期和杜麟臺元志春情詩：『青春坐南移，白日忽西匿。』坐南移，猶云旋南移也。韋應物示全真元常詩：『無將一會易，歲月坐推遷。』坐推遷，猶云寢推遷，無將猶云莫謂，蓋良會難再，歲月易逝之意。孟浩然送莫甥兼諸昆弟入西軍詩：『坐棄三冬業，行觀八陣形。』此與