

汉语诗学论丛

曹晓宏主编

殷光熹著

楚辞论丛

四川出版集团
巴蜀书社

汉语诗学论丛

曹晓宏主编

殷光熹著

楚辭論叢

姜亮夫題



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

楚辞论丛 / 殷光熹著. —成都:巴蜀书社, 2008. 3
ISBN 978-7-80659-981-5
(汉语诗学论丛/曹晓宏主编)

I. 楚… II 殷… III. 楚辞—文学研究
IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 119181 号

楚辞论丛

殷光熹 著

责任编辑	谢艺波
封面设计	金 阳
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
版 次	2008 年 3 月第 1 版
印 次	2008 年 3 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	16. 625
字 数	400 千
书 号	ISBN 978-7-80659-981-5
定 价	32. 00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

读书与写作（代序）

姜亮夫

一、怎样读书

今天我先给大家讲讲读书的问题。读书有两个要点应当注意：（一）是要找一部书来精读，把这书的内容全部了解；再找若干部其他的书来略读，譬如读楚辞，先把王逸注精读，再找几部重要的注来略读、同自己精读的王注比较一下，看看有何差别。我们研究、学习，一定要有个比较，如果没有比较，就断定不了好与坏，所以一定要找两本书来略读。过两天等大家把书借齐后，每人要把自己所精读的与几部略读的作一比较^①，这样你们就可以知道某句话可用几种方法、可按几个系统来说。譬如“帝高阳之苗裔”中的“高阳”，某人是怎么讲的，而第二个人又是怎么讲的，两相比较，我们求学问就可以钻进去了，分析事理也可以更深厚一点^②。当然这是初步的读书法。（二）如果你要真正做学问，一定还需要做综合性的研究，要综合许许多多的科目，这一点我已经讲过了^③。不过那时我疏忽了一点，没把今天

讲的问题先讲讲。后来我了解了几个同学，觉得这个题目还得讲讲，不能疏忽。

那么怎样选书呢^⑨？选书并不是乱选，选书有个标准。这个标准不但适用于楚辞，对一切别的书也是适用的。具体地说，在座的同志，有的可能对古汉语了解得多一点，古汉语的文字、词汇、语法知识掌握得多些；有的可能对文艺理论接触多一些；另外一些同志可能对历史知识接触得多些；有的同志可能对民间的观风问俗做得多一些（关于观风问俗这一点，我想多说几句，譬如某某先生搞古史，他并不是把古书都看过以后搞的。他当年考进了大学，成绩还好，经济条件也好，当时大学的管理又是松散的，所以他可以天天去听戏，因而他就了解了中国戏曲的发展情况。有一天他听某先生的课，某说，“中国的历史是层累式的，开始只有一小点，后来越来越大越粗”。这句话给他的启发很大，使他领悟到中国戏曲也是如此。从元稹的《莺莺传》、《会真记》到《董西厢》、到王实甫的《西厢记》，再到《南西厢》，内容、情节不断丰富完善，这也是层累式的。后来他专搞古史，就把两三部书读透，而于《尚书》用力最勤，所以现在他是全国《尚书》权威。不仅中国历史上从未有像他这样搞《尚书》的，而且外国人也没有不佩服他的）。至于我们，我希望每人都根据自己的基础，自己到底是语言的基础厚实些呢，还是文学理论的基础厚？要好好衡量一下，如果你觉得语言的基础厚，想从语言的角度搞楚辞，甚至还有自己的见解，那就从语言开始。如果你的文学基础较好，那就从文学角度钻进去。也许从文学角度钻进去，钻了三五年又转到史学的角度去了，这也说不定的。但是一定要钻进去，不钻进去始终在门外不成。如果你的语言文字基础好，就可以先读洪兴祖的《楚辞补注》，因为这书里的语言文字资料

非常多。这书读完后，再读戴震的《屈原赋注》。戴震是语言学家，他的注在语言文字方面有许多新发现，超过了洪兴祖的《补注》。之后还要读朱骏声的《离骚补注》。朱骏声只讲《离骚》，可看他运用文字通假等语言知识注释楚辞的方法。这些书读过之后，就可以从语言学的角度来做我们选的某部书的提要了。甚至还可以在里边找出两个小题目，深入地研究一下。如果自己文学基础好，那就在这些书里衡量一下，看哪部书讲文学多。如蒋骥《山带阁注楚辞》讲文学多，林云铭的《楚辞灯》也几乎完全从文学的角度来讲楚辞，可以读这两本书。如果自己历史知识多，那就在这些书中找一部考证历史史实的书来读。洪兴祖《楚辞补注》中考证历史的资料很多，是必读的。朱熹的《集注》也有很多是考证历史的，也应当读。又如陈本礼的《屈辞精义》是考证历史的，刘梦鹏的《屈子章句》有考证历史的，王闿运的《楚辞释》也有，都可选。假若我们搞的和政治历史有关系，也可以找这一类楚辞研究的书来读。在中国过去的文学研究中，有个风气，好借古讽今，或借古发牢骚。在楚辞研究中，借古讽今和发牢骚的就很多。朱熹的《集注》有很多就是借古讽今。黄文焕的《楚辞听直》，也是如此。黄是黄道周的弟子，而黄道周因被仇家所陷，含冤入狱，黄文焕也坐了多年监狱，在狱中注《楚辞》，他的注是专门影射着黄案的。《楚辞》被后人用来作政治工具的也是有的。大家可看他们是怎样运用《楚辞》来为政治目的服务的。总之，大家要考虑自己有何基础，今后有何抱负、有何想法，然后认真来选书。书选了以后，在最近两三周内，我们一边上课，一边课后交谈，谈谈你们选书的情况，我再给你们具体地谈谈每部书怎样读、注意些甚么。

现在，我附带出几个题目作为示范：一个是洪兴祖《楚辞考

异》考。洪的《考异》这书是有的，现在被散乱了。楚辞最早的是明刻本，北宋刻本已亡，南宋刻本是有。洪兴祖《楚辞考异》就在洪兴祖《补注》里。洪补每条下面多标明某字是某字，这就是《考异》。可是这《考异》写的方法有两个，异文有的在“补曰”前，有的在其后，到底是在前还是在后？前面也是，后面也是，这就要细细地进行摸索，要考证一下。

第二个题目是关于两千多年来楚辞研究的派别。这个问题到现在没人研究过，最近在《中国社会科学》杂志上刊载我的一篇《智騫楚辞音跋》的文章，提到一个问题，遭到一些人的异议。他们不同意我说的郭璞、智騫是楚辞研究的一个派别，其实我说的是有根据的，我认为洪兴祖的《补注》就是王逸和郭璞的混合体。这是楚辞研究的一个派别。另外，还有许多派别，如黄文焕用楚辞注释来为冤狱翻案，来发牢骚，这也是楚辞研究中的一派。当然这一派是从班固开始的。再有像刘献廷把整个屈赋用一个孝字来概括，也算是一个派别。我们研究分析楚辞“研究”的整个历史，就可以发现楚辞研究中的许多派别，相比之下，我们就可以总结出他们的不同特点，从中发现哪一派有成就，所以这是一个值得研究的题目。

第三个题目是关于屈赋每篇作品的意义分析。对屈原作品的思想意义分析的文章虽有一些，但分析得不够。关键问题是把屈原作品的内容，应属于哪种思想要搞清楚，这是很有价值的问题^⑤。

⑤ 楚辞研究，首先要弄清屈赋的思想意义，这是很有价值的问题。屈原作品的内容，应属于哪种思想要搞清楚，这是很有价值的问题。

二、怎样写文章

写文章之前我们应考虑几个问题，首先要看写的这篇文章有没有发展的生机。如果这篇文章被你写下去就写完了，好的可算是个总结，也就是没有发展的生机了，这样的文章要少写。而要选择最有生机、最活泼的题目来写，写出这一篇，还能引出几十篇文章。这关系到我们今后的研究的问题。如果生机不够活泼，需要的材料找不着，只限于楚辞上的材料，这是一个初步的办法，只知其然，而不知其所以然。譬如解释一个词，在许多词中可以解释通，这还不够，还应找出其历史的根源，语言的根据，说明它为甚么要这样解释^⑥。找不出根源就不是学问。因此一定要究其根源，要知其然，更要知其所以然。要知其所以然，一定要把知识放宽点，这就是一辈子的题目。如果你一下子说完了，就没有生机了。因此写文章第一件事就是要选一个有生机活泼的题目。不要选一下子说到底的题目。当然某个问题被你解决了，总结了它的历史任务这也是好事，也是可以写的。但你们现在正当壮年，不要写这样的文章，这样的文章，让老头子去写^⑦。

写文章的第二道工夫是搜集材料。材料一定要搜集得比较完整一些。譬如搞楚辞，最好把楚辞全部有用的资料都找来，还要找一些同它有关系的东西^⑧，面要宽一些。有许多问题，你从正面来论证，可能证不出来，还要从反面、从侧面、从上下四方来包围它。假如你搜集的只是正面的资料，就不能包围它了，就有欠缺了。因此选材料的范围要扩大一点。现在我要求大家初步把楚辞本身的资料搜集全一点，将来大家要把整个社会学有关的材

料都搜集起来。这一点，从前已经说过。总之，第二个问题就是要阐明核心问题的主要资料搜集得全一些，同时将围绕核心问题的有关资料也搜集起来。

写文章的第三道工夫是分析资料的方法。每个人的脑子里都有个底^⑨，有的语言基础好，有的文学基础好，各不相同。如果语言底子好，那么搜集来的资料只要一摆出来，就会自然而然地知道这些材料属于哪一类，那些材料属于哪一类以及可分为几个大类，很自然就出来了。从历史和文学的角度着眼也是一样，材料一摆出来，就知道这些东西是讲文学的哪一个问题，讲哪一类问题。这一点你们要是写过论文的是会知道的。没写过论文的可试一试。另外，问题一个个摆出来了，你要看看哪个是核心，要抓这个核心。核心抓住后，再看剩下的几个问题，哪个是次要的，哪个是不重要的。那么这篇文章大概分三段或四段写，也就出来了^⑩。但在写时，也有技巧。有的文章写得非常动人，让人心服口服，有的写得不动人，也让人口服心服。这并不一定与这个人水平高低或对学问了解的深浅有关，也可能和这篇文章的布局有关系。有些文章要先把文章的主要问题突出出来，底下再慢慢说；有的文章先用归纳的办法，一件件的写，最后再把主要的问题突出出来，这样的文章有说服力；还有一种办法是先在主要问题前边写一段，第二段再把主要问题写出来，第三段再来写次要问题。文章就显得活泼。用第一种方法写，文章显得爽朗。第二种方法把主要问题放到后面说出来，使人看了大吃一惊，这种文章宣传力量强。现在有许多宣传性的文章都是采用这种写法的。这可能是这些宣传者的特殊本领。第三种办法是慢慢引导，让读者不觉得你是在向他作宣传。这三种方法的采用，要看你这个题目适合哪一种而定。比如你为某一件事、某一个政治性的问

题、某一个学理而谈而写，而这个学理又很特别，你就要先把主要的东西写出来，人家一看就很注意，说这个问题他还从来没有看到过，然后你再慢慢引导他。假如题目不是太惊人，甚至平淡或一般的，那你就采取慢慢地一步步引导的方法，引导到一定时候就水到渠成了，点出主题。写文章不过就是这几种办法，大家可以选择^①。

关于学校向大家要的文章，你们首先写出个读书提要。这个提要要写得特别活泼，要写得鲜明。我们写学术文章，宣传是可以的，要让人家看出你是在对他宣传，在对他教育，你是在给他以深刻的知识。一般读者，只要你讲一个道理，讲得很活泼，很鲜明，哪怕结论过分一点，也不要紧。其次，要把文章写得简单扼要。三五百字、千把字，把问题说得简而明，很有层次，里边尽管没有甚么例证，是一片理论，但是人家驳不倒，这就行了。

三、关于几部楚辞著作

我给大家选出十四种书，我想把这几部书简单说一下。王逸《楚辞章句》，就在洪兴祖《楚辞补注》里，因此第一部我就选了《补注》。每位同志都应有一部《补注》。“洪补”是承袭汉代王逸系统来的，它又采取了郭璞一派的方法，似乎增加的是些奇奇怪怪的材料（这些材料是从郭璞开始用的，在以前没有，这是楚辞学的三个进步）^②。

朱熹的《集注》在文字注释方面没有什么太大的发展，他在许多地方抄“洪补”，不过朱熹讲解文章大意倒是有些见解。如果谁选朱熹《集注》来写文章，还要参考《宋史·朱熹传》。朱

熹一生只搞儒家经典，别的书他不搞，但却突出地搞了楚辞。这里边有个道理，他有个好朋友，做了大官，后来受了冤枉，下台了。他就是为他的这个朋友而搞楚辞的^⑨。这书里有个《辩证》。是考证历史和语言的小材料，写得很好。至于《后语》一部，也可以看看历代学屈子文章情态及屈子身世的影响。

王夫之的《楚辞通释》。王夫之是思想家，他从思想角度来解释《楚辞》。这一点似乎突破前人。不过这书也有点毛病，他把《远游》全用道家思想来解释，可能不太对头。这是个别问题。

黄文煊《楚辞听直》。这书全为黄道周冤狱发牢骚，是他在狱中搞的。以楚辞来作自己的注脚。不过此书也可以看看，看看一个人怎样钻进楚辞里，然后归纳出几句话。这是一个思想方法的问题。

蒋骥的《山带阁注楚辞》。蒋骥是规规矩矩为楚辞作注的。书后有《余论》。前边有地图。《余论》是小考证，有用处。图有“屈子涉江图”等。这书是清初人尚未开始以考证研究文学之前的一部开创性的书，而且他有很多地方是从文学角度来谈的，从文理来清理屈原的思想。

戴震的《屈原赋注》。是拿文字来解释屈赋的，他的训诂是好的，但有毛病，他不太考虑文章前后的思想。

王闿运《楚辞释》，完全不顾文章前后的思路，他想到什么就说什么。不过这书对我们也有启发，王是今文学家公羊派的学者。他以公羊派解释《春秋经》的办法解释楚辞。他有一套义例可以看看。

林云铭《楚辞灯》。林完全以文章次序做基础来搞楚辞。因此读别人的注读不懂，读他的《楚辞灯》就可以读懂。他的注文

从字顺。但也有缺点，他对音韵训诂不太通，有时注得随便。他对历史也不太管，他就是把文章讲通就行了。拿文学的眼光看，他的注是好的。

陈本礼的《屈辞精义》。此书分注、笺两类。注讲训诂，笺讲大义。其注没啥好处，讲大义他能把全文连串起来讲，往往还结合其他文章来讲。如果要清理屈原文章的文气，此书是一本好书，有用处。

朱骏声《离骚补注》。如果用语言文字的眼光来看，此书是好书。他把屈赋中每个字都说出其本字，如这个字不是本字，则指出是怎么引申的。他用声音和文字引申的方法来讲楚辞，给我们一个用语言文字来讲楚辞的方法，很有用。他的注比戴震的注进了一步。

龚景瀚的《离骚笺》。此书是从汉儒和宋儒两方面的道理来讲《离骚》的。其中心是杂乱的，没有多大价值，他想调合汉、宋儒者的矛盾。

刘梦鹏的《屈子章句》。此书纯粹拿思想体系来讲楚辞的，许多地方还拿历史来作证，他从思想和历史两个方面搞楚辞，有特点。

胡文英《屈骚指掌》。此书的注简单，训诂和义理也如此，但非常明确。他可能参考过许多书，在这些书中找出最重要、最好的、最简单明了的来作注。

马其昶的《屈赋微》。此书想讲屈赋的微言大义，他往往以屈原赋同《诗经》作比较，这也是我们研究楚辞的方法之一。

以上就是这十几部书的大概情况。最好参考我的《楚辞书目五种》中所列各书叙跋提要。这十四种中大部分已由同志们分别写出读书报告，我也分别为诸位详细讲过。这些讲录也不过是些

老生常谈，不再详述了。其实这十几种书只是一些派别、方法的代表，不一定是第一流货色，而第一流的也极缺。

注释：

①此处所指即后文所述十四种楚辞书，详下。

②对我们楚辞进修班来说，这一本书，当然即指《楚辞》，其实每一种科学研究，其基本方法也大体差不多。我们要做科研工作的，最基础的工夫已下过；这一门（或一类）科学所需要的基本常识，都已具备，这是自由独立工作的第一步。

③楚辞属于人文科学，凡一切人文科学的常识，都得系统学一下，如逻辑学、语言学、心理学、历史学、历史地理学、艺术学、伦理学、民俗学、礼俗学等都得有些基础。甚至连许多自然科学，也最好有些门径，以便在需要时摸得到方向，寻得到脉络、规律。请参考第一讲第十四注。

④怎样选书，是指教者所开列的十四种书而言，这十四种书代表了许多学派，让学者根据自己的基础、兴趣而自行选择。

⑤关于屈赋各篇章节大义，往往是读者一时不易掌握的问题，应当好好做一番工作，使后来学子更方便锲入。教者在九十多家学说中选印了十多家编成一篇《离骚章节历代各家异同表》。详见《楚辞学论文集》，上海古籍出版社出版。

⑥平列一些现象，然后下个断语，这只能是种类录，而不是真的学术判断，这事在词汇解释中，最能看出为学的真伪与功力的深浅。譬如近四十年来搞诗、词、曲词语汇释一类书的人，先平列现象，遂后得结论，自然也不无微劳；但这只是微劳，只能知其然，而不知其所以然。最近在《社会科学战线》上有篇顾学颉君的文章，举例说明了什么才算是知其然而又知其所以然，很能说明这一问题，盼大家寻来一读。

⑦所谓“生机勃勃”与“就可下结论”的题目这句话在可解与不可解之间。从原则上说，凡能在文章中有生机可能——就是说从这一篇、这一问题引出许多篇、许多问题，叫做有生机。要是文章写好，问题也解决了，

文章中每一部分也都不必再深入分析研究，就不算能派生了，正如算术中二加二等于四，或黄色加蓝色变为绿色。又譬如画像不能派生，写生大概也不能派生。但要派生也得看作者知识范围的大小、多少、深浅，其生机有所不同，思想辐射能量有所不同，经验有所不同，其所能推展阐发、类化派生的机能等都是大大不相同的，而且即以一个人而论，青年、中年、老年的经历认识也大有差异，今天在座的同志，也许三年、五年、十年、八年后突飞猛进、思想更活泼，到时也许会使选题与今天不相同。所以这里的意思，也不过是种分析说明而已。

⑧收集楚辞资料，不仅是注释楚辞的书，他如一切文集、笔记、小说乃至地方志、家乘之类，偶尔也会有谈到楚辞的短篇，譬如《日知录》、《容斋随笔》、《十驾斋养新录》、《铜熨斗斋笔记》，乃至章太炎、王国维、梁启超书中也时时见到。教者曾搜集了三四百种这类书，摘录过两三千篇短文，这些短文搜集于平日，使用于一旦。虽一字一句之微，也很有用处。

⑨新时代新思想中人们常常提到的“立场、观点、方法”，这可能是根底之根，讲马列主义的人，自然以马列主义、毛泽东思想为根底，在历史过程中有许多的学说派别，可能就有许许多多的根底，我们要了解历史文献方面的根底，就不得不承认他们的存在，这在教者的讲授中是早已交代过的，所以这儿只就这一学科所应具备的基础立言。

⑩平列材料以后，应分析的事象，这是历史统计学的自然规律，许多发明发现都靠这一点启示而建成，这毫无一点神秘性。

⑪写文章的方法，这里也不过是就一般而论，这中间的变化繁衍是不可究诘的。古人有句话，“妙手偶得之”。其意义不在妙手，而在一“偶”字，诸位都是常写文章，写过许多文章的老手，你们的好文章也常有“偶”得之。这儿不过是说点方便法门。

⑫郭璞本人曾有《楚辞注》，其书已亡。但散见于隋唐以来著述中，就以骞公《楚辞音》所用到郭璞的注来看，都是《山海经》的话，这个问题著者在《智骞楚辞音跋》（见《中国社会科学》八十一年创刊号）的第六部分“今传楚辞为郭璞、智骞一派之传”一段中作了如下一些说明可参：

“《楚辞音》引用旧籍，有当注意之一事，引郭璞说是也。其引郭说，见‘兹’字条者三，‘鸩’字条者二，‘理’字、‘鸩’字条者各一。此七则中，主要属于考据事物之端，而皆以郭璞《山海经》、《穆天子传》、《淮南子》、《方言》诸说为主。郭之学术思想近道家，不为儒言所有，极合于屈子上天下地、浪漫杂说之风旨。儒家者流所不敢一试者，景纯（郭璞字）皆畅用之。騫公诸释与郭近，故其趋向亦与郭近。奇说诡闻，一以郭为断。吾人谓其景仰于郭，深至不移。郭生平于《方言》、《尔雅》、屈赋皆有注，騫公亦一一追迹之。吾人谓騫公学术归趣亦与郭氏同科，当不为枉说也。今郭注屈赋已亡佚，得騫公残卷，尚可仿佛一二。引《山海经》等奇说以为屈赋注释者，始于郭璞，成于智騫，此为《楚辞》注家之一大派别。洪兴祖补注，实又本之。盖体认其方法义类，则谓今传《楚辞》为郭、騫一派之传，不为过言矣。”

⑬参1982年《文学遗产》第2期林维纯《论朱熹的楚辞集注》一文。

《招魂》四题 (191)

《大招》探	(209)
《楚辞·渔父》考论	(238)

楚辞传世精品赏析

目 录

离骚	(251)
九歌·湘夫人	(264)
九歌·东君	(270)
九歌·少司命	(274)
九歌·河伯	(279)
九歌·国殇	(282)
九章·涉江	(290)
九章·哀郢	(294)
九章·思美人	(298)
招魂	(307)
大招	(318)
九辩	(325)

楚辞传承影响研究

学古出新——传扬楚骚——《招隐士》解读和审美	(345)
两汉时期的楚辞评论	(355)
魏晋南北朝时期的楚辞评论	(369)
继承屈原精神，重奏楚骚遗响——从南宋词作和楚辞	(384)
研究看屈原的影响	(384)
试论屈赋对辛词的影响——论屈赋与辛词（之一）	(397)