

湖北省志

文艺(下)

湖北人民出版社

湖北省志

文艺(下)

湖北省地方志编纂委员会

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

湖北省志·文艺(下)

湖北省地方志编纂委员会

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址: 武汉市解放大道新育村 33 号
邮编: 430022

印刷: 武汉市汉桥印刷厂
开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32
字数: 253 千字
版次: 2001 年 3 月第 1 版
印数: 1 - 1 600
书号: ISBN 7 - 216 - 03074 - 5/K · 333

经销: 湖北省新华书店
印张: 10.125
插页: 5
印次: 2001 年 3 月第 1 次印刷
定价: 22.00 元

湖北省地方志编纂委员会

主 任 委 员 贾志杰

副 主 任 委 员 邓国政 陈 明 贾富坤 梁淑芬
苏晓云 张洪祥 陈扶生 王利滨
崔建瑞 程运铁 夏振坤

曾 任 主 任 委 员 韩宁夫（首任）

郭振乾（二任）

郭树言（三任）

曾 任 副 主 任 委 员（以姓氏笔画为序）

王 申 吕乃强 许道琦 刘国裕

伍愉凝 李夫全 余 英 何定华

周坚卫 唐振生 韩文卿 韩宏树

密加凡 傅庞如

《湖北省志》

总 纂 蒋祝平

副 总 纂 (以姓氏笔画为序)

王 奎 王峻峰 冯天瑜 沈以宏

杨中岳 杨坤泉 陈 辉 陈扶生

陆天虹 赵德馨 郝孚逸 密加凡 (常务)

《湖北省志·文艺》(下)

责任副总纂 郝孚逸

责任编纂 方 明

《湖北省志·文艺》(下)

主 编 李梅吾
副 主 编 肖松林 杨建文 章绍嗣

编辑兼撰稿 (以姓氏笔画为序)

孙昌前 李梅吾 杨建文 徐福钟
章绍嗣 肖松林

编辑室主任 李梅吾 (兼)

编辑室副主任 肖松林 (兼)

前 言

湖北文学，源远流长。屈原以降，代有名家，流风余韵，延及当代。在中国文学史上，湖北文学占有重要的地位。

湖北，是荆楚文学的摇篮，是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人的故里。以屈原为代表的一群诗人所创的“楚辞”，发展了我国古代诗歌的艺术形式、表现范围和表现方法。《诗经》与“楚辞”成为中国文学史上现实主义与浪漫主义诗歌创作方法的两大源头。

《诗经》中的“周南”、“召南”，多为采自江汉之滨的民歌；“楚辞”中的《九歌》，是经屈原加工的楚地民间文学作品。它们共同奠定了湖北民间文学的基础。

经晚清历中华民国而至中华人民共和国，湖北文坛亦多次出现创作的繁荣期，乃至影响全国。如张之洞任湖广总督大办洋务时期，辛亥革命时期，北伐战争时期，抗日战争初期，武汉解放初期及党的十一届三中全会以后的改革开放时期。尤其是抗日战争初期和武汉解放后的数年中，全国著名文学家、文学活动家、文学批评家云集武汉，湖北一时成为全国文学活动的中心。鄂籍和外籍来鄂从事文学活动的作家、文学活动家和文学批评家在鄂所开创的文学实绩，在全国产生过巨大而积极的影响。

本志重点记述鸦片战争以后的150多年湖北的文学创作和文学批评与研究活动情况。不论本籍或外籍的作家、批评家，本志

只是着重记述他们在湖北的文学活动，他们在湖北以外的文学活动除与湖北文坛有直接关系者外，一般不属本志记述的范围。

《文学志》跨越三个时代。三个时代的社会性质不同，因而文学的内容和形式也在不断地发展和变化。《文学志》分晚清、中华民国、中华人民共和国三编，每编大体又分文学活动、文学社团、作家作品三个部分。在“作家作品”这一部分内，列目的门类和方法各编不尽相同。如晚清作家的作品，大都诗文合集，不便分开记述；同时，小说作品较少，戏曲文学几乎没有，难以立目，因此，只能以作家为单位作综合性的介绍。到民国时期，小说、戏剧有长足的发展，因而分为小说、诗歌、散文、戏剧、民间文学五种文体进行介绍。中华人民共和国建立以后，不仅上述五种文体的创作活动更加蓬勃地发展着，而且文学批评和文学研究专著硕果累累，影视文学作品也破天荒地诞生了，并取得了一定的成绩。这样，本志的第三编较之第二编多列了影视文学和文学评论与研究两项。

《湖北省志·文艺》（下）下限按统一规定为1985年。只是少数部分的记述下限有所延伸，如省属文学方面的一级学会、获得国家部级以上奖励的作品和有学术价值的文学批评和研究专著。这样做，我们认为是必要的。

目 录

综 述	1
一、晚清时期的湖北文学	22
(一) 文学概况	22
1. 从袭旧到趋新	22
2. 从嗣响到呐喊	26
(二) 文学活动	35
1. “汉口竹枝词”的创作活动	35
2. 湖北诗文的整理活动	35
3. 文学结社活动	38
4. 报刊上的文学创作活动	39
5. 外籍名家在湖北的重要文学活动	42
附表	47
(三) 作家作品	48
另附其他作家作品	96
二、民国时期的湖北文学	118
(一) 文学活动	118
(二) 文学社团	128
(三) 作家作品	141
1. 小说	141

2. 诗歌	161
3. 散文	183
4. 戏曲	200
5. 民间文学	215
三、中华人民共和国建立后的湖北文学	218
(一) 文学活动	218
1. 召开各级文学大会	219
2. 创办文学刊物	221
3. 壮大文学队伍	223
4. 落实文艺政策	226
(二) 文学社团	227
(三) 作家作品	240
1. 小说	240
2. 诗歌	256
3. 散文	273
4. 戏曲	283
5. 影视文学	294
6. 民间文学	301
7. 文学评论	305
后 记	315

综 述

湖北是荆楚文学的发祥地，也是诗歌的故乡。俞樾曾云：“楚实为诗之渊藪也。”（《湖北诗征传略·序》）《诗经》国风中的《周南》、《召南》，多采自江汉之滨，“楚辞”乃湖北的特产，洋溢着楚地的乡土气息。二者奠定了荆楚文学的坚实基础，形成了“风”、“骚”传统。

中国文学史上第一位伟大的爱国诗人、楚辞体的开创者和奠基人屈原，诞生于湖北，其政治活动和诗歌创作主要在郢都（今湖北江陵一带）。在屈原的培养与影响下，继起者有以宋玉为代表的楚辞作家群。“风”、“骚”传统，泽被万世；屈原精神，激励后人。秦代以降，代有名家，享有“惟楚有才”之美誉。晚清有些湖北作家、文学活动家，出于对故乡的热爱并教育后人，“搜罗先贤之遗著，汇为一省之丛编”，使读后“知吾鄂数千年之灏气英光，流风余韵”，从而产生“爱乡合群之念”（卢靖《湖北先正遗书·自序》），编辑了不少湖北历代诗文作家及其作品丛书。其较著者有卢靖纂辑的《四库湖北先正遗书存目》、《湖北先正遗书》；丁宿章编著的《湖北诗征传略》；甘鹏云主修的《湖北文征》；王葆心编的《湖北诗征长编》等。仅《湖北诗征传略》一书就选入从西周至晚清的湖北作家2218名，湖北文学人才之盛，于此可见。从屈、宋以后至晚清以前的中国文学史上，唐、明两代的湖北作家贡献尤多，在唐代群星灿烂的诗人和有巨大影响的诗歌流派中，有

开创边塞诗派而与高适齐名的江陵诗人岑参，有开创山水诗派而与王维齐名的襄阳诗人孟浩然，有力挽晚唐诗歌衰歇局面的襄阳诗人皮日休。他们都是第一流的大诗家。明代，文学流派林立。公安的袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，都是散文高手。他们以其创作实绩和进步的文学主张，形成了很有影响的“公安派”，与此同时，天门人钟惺、谭元春与之呼应，形成了“竟陵派”。在明代的文学流派中，基本上可以分为复古与反复古两大行列，而“公安”、“竟陵”两派正汇合在反复古的进步文学思潮之中。

湖北历代的文学名家，儒林翰苑，诗赋文词，乃至流派思潮，小说戏曲，不仅卢靖、丁宿章、甘鹏云、王葆心等作了系统的搜集、整理和编著，即使全国性的史志、文集，亦载之颇详。在中国文学史上，湖北籍作家占有重要的一席之地。这不惟值得鄂人自豪，而他们的“灏气英光”，更有待鄂人来发扬光大。

本志所叙述的从 1840 年鸦片战争开始的一百五十多年的湖北文坛，历晚清、中华民国而至中华人民共和国，三个时代的社会性质不同，政治风云多变，是前所未有的天翻地覆、日新月异的大变革的时代。

文学既有自身的发展规律，又受时代政治风云的推动与制约，而本志所涉及时代的湖北文坛，尤为明显。

湖北位于祖国的腹地，省会武汉是“九省通衢”，其政治、经济、军事和文学活动与全国息息相关，曾数度成为全国政治活动的中心。鄂籍和外籍知名作家多次汇集于武汉，形成湖北文坛的繁荣期和全国文学活动的中心。

1840 年，鸦片战争的炮火轰开了清王朝闭关锁国的大门，一系列不平等条约的签订，使数千年的封建社会沦为半封建半殖民地的社会。进步的人们，不甘于帝国主义的侵略和奴役，有的奋起抗争，有的寻求救国救民的真理，各种思想，各种主张，纷然杂呈。因此，晚清时代又是一个新的方生、旧的未死的时代。在

文学创作上，湖北文坛大体同全国一样，虽然仍以传统的诗文为主体，但由于资产阶级启蒙思想、资产阶级改良主义和资产阶级民主革命思潮的影响，加之“西学东渐”，使传统的文学样式不断注入新的思想内容，新的文学样式亦逐渐得以移植、创造和运用，而“荆楚文学”遗风一直被继承和发展。不论新的或旧的文学样式，其所表现的内容大都具有鲜明的时代特色。

本志着重介绍了晚清时期 81 个作家及其创作，列表简介了 192 人。还有一批从事文学活动和诗文集子编辑整理者未计其内。在晚清湖北文坛上，有继往者，有开来者。继往者有以雷以诚、甘树椿为代表的“嗣响诗骚”派，有以樊增祥为代表的“嗣响晚唐”派，有以田文韶、甘鹏云、黄大华为代表的“嗣响三袁”派，还有桐城余绪；开来者有力图独树一帜的以张之洞、陈衍、沈曾植、陈三立等为核心的“同光体”，而真正标志着开来的是集结在《湖北学生界》月刊周围的一批作家所形成的“革进”派。从总的走向来看，晚清的湖北文坛，是一个从继旧到创新的过程。在鄂籍作家中不乏文坛高手，如“楚三老”（恩施人樊增祥、应山人左绍佐、天门人周树模）、“楚四家”（监利人王比部和蔡黄楼、天门人刘孝长、钟祥人张觉山），还有“监利十子”。京山人查文经则被誉为“一代国手”。而体现“荆楚遗风”的竹枝词，更是湖北“特产”。有的作家著作量多得惊人，如樊增祥的《樊山全集》共 80 卷，收诗歌 3 万余首，文约 2 万篇。这在中国文学史上也是罕见的。其诗虽然崇尚华艳，但亦不乏佳作。尤其值得一提的是张之洞任湖广总督的 17 年间，湖北文坛十分活跃。自 1889 年张之洞就任湖广总督，他在湖北办学堂、设书院、派学生出洋、广泛延揽文士，一时间，外籍如梁鼎芬、陈石遗、沈曾植、缪荃孙、辜鸿铭、刘鹗以及崭露头角的青年学子谭嗣同、唐才常等知名人士，先后聚集其门。加上一批鄂籍作家，队伍十分壮观。1898 年，张之洞发表《劝学篇》，提出“中学为体，西学为用”的主张，尽管

并非为文学创作而发，但对文学创作产生了影响，故文坛趋骛之。武汉成为全国维新图强的文化重镇之一，这一时期也成为晚清湖北文坛最繁荣的时期。虽然这一时期的文学观念新旧杂呈，文学样式还是以传统的诗文为主，但这是文学变革时期新旧交替的必然现象，不能因此而抹煞它们在湖北文坛上的历史地位。

在文学批评方面，也有所进展，除序、跋、书信及单篇评论文章外，还有些“诗话”、“随笔”，如闻立顺的《思东翁诗话》、洪良品的《古榆阁诗谈》、潘焕龙的《卧园诗话》、胡石庵的《忤憨斋随笔》等，大都较有价值。尤其可喜的是小说评论有所发展，署名“报癖”的就写了不少富于新见解的小说评论。

小说戏曲的创作，在明清时代落后于东南数省，而在晚清时则有所突破，产生了本省和外籍来鄂的一批小说作家，如胡石庵、李涵秋、宦海之、高蹈以及来汉编辑《汉口日报》、《楚报》的著名小说家吴沃尧。在戏曲作家中，成绩最突出的是聂豫，他创作了《豫让吞炭》、《亡国恨》等8部戏曲作品。

辛亥首义前夜，湖北文坛在资产阶级民主思想蓬勃发展的高潮中，创办了一些白话报刊，为文学从内容到形式的变革作出了新的尝试。其中产生积极影响者，为光绪二十九年（公元1903年）鄂籍留日学生在东京创办的《湖北学生界》月刊（从第六期起改名《汉声》），刊载诗、文、小说、戏剧，充满忧时爱国情怀。如第一期载施南女士王莲《杂感》二首，其一云：“大海秋尘郁不开，愁云为掌擘东台。满腔无限神州痛，落日西风归去来。”第三期载公侠诗《杂诗》二首，其一云：“楚歌高唱碧云寒，积怨人间痛彻肝。听到伍胥余恨在，一声一泪发冲冠。”第七、八期合刊载《哀湖北》赋一篇，序中有云：“三百年来，民安于不识，士习于无为。”“友谅不生，谁驱鞑鞑；泽南虽死，无济洪扬。况美雨欧风，挟霹雳而东至；蜀山粤海，泄剑气以南冲。爱国之声发于海上，排满之纸遍诸国中。”宣统元年（公元1909年），由胡石庵任

主编的《扬子江小说报》文艺月刊创刊，其发刊词有云：“挽狂澜于稗海，树新帜于汉皋”，提出“小说”的宗旨是“文兼雅俗，推陈出新，借齐东语，醒亚东民”；“戏曲改良”宗旨为“善恶之师，兴亡之影，谱出新声，发人深省。”宣统二年（公元1910年），詹大悲创办《大江报》，以社论形式发表黄侃所写的《大乱者救中国之妙药也》一文，主张推翻清政府，充满革命激情。

辛亥革命首义于武昌，武汉一时成为全国政治、军事中心。因为时间短暂，中心很快向南北二京转移，故对于文学的影响，一时难以明显地反映出来。

民国初期，在湖北文坛上，诗歌、散文还有些生气，这主要是辛亥革命的领导人和积极参与者为抨击时政、鼓吹革命之作。“文明戏”（话剧）亦开始萌动。小说则是鸳鸯蝴蝶派充斥文坛。

“五·四”运动，是一股不可阻挡的革命洪流。湖北进步的革命青年、文学青年积极响应。“五·四”运动在武汉的组织者恽代英、黄负生等创作的新诗，带动了湖北诗坛，推动了新诗的发展。一些学生刊物和报纸的副刊，如《大同日报》的“鸪鹑天”、《时代日报》的“时代前”竞相发表新诗而引人注目。在恽代英、林育南、萧楚女、李伟森、陈潭秋等革命青年的组织与推动下，“武汉学生联合会”、“武昌高师文学会”、“艺林社”、“灯塔文艺社”、“怡红社”相继诞生。《端风》、《互助》、《我们的》、《新声》、《向上》、《新空气》、《学生周刊》、《武汉星期评论》等刊物相继创办和出版，在北京、上海求学的鄂籍青年闻一多、范鸿劼、冯文炳、杨潮、宛希俨等，积极参与新文学运动并与故乡友人声息相通和他们的创作问世，使湖北的新文学运动得以更大范围地展开。这次新文学活动的实绩，在湖北则以诗歌表现得最为显著。

1924至1927年的第一次国内革命战争期间，中国共产党和中国国民党统一战线的建立和1926年北伐军攻下武昌在武汉成立军政府，促进了湖北新文学的发展。在此前后，新文学才逐渐

从社会革新运动中分离出来，形成独立的文艺队伍。在北京出现的“文学研究会”、“创造社”等纯文学团体的影响下，武汉建立了第一个文学社团“艺林社”。此后，在湖北各地陆续建立了“上游社”、“前进社”、“北辰剧团”、“武汉文艺社”、“艺甄社”、“鸽的剧社”、“狄声剧社”、“血花剧社”、“火焰剧社”、“晨曦剧团”等等。这一时期，共产党人恽代英、萧楚女、林育南、李伟森等发表了一些理论文章，大力倡导无产阶级革命文学，批判资产阶级文学主张，引导文学青年走正确的创作实践的道路，促进了湖北文学的健康发展。这一时期的小说，较“五·四”时期有较大的进展，《大同日报》副刊、《新民报》副刊、《民国日报》副刊、《创造月刊》等刊载了大批好的小说作品。另外还编印出版了一些短篇小说集。在李之龙、刘艺舟等人的主持下，话剧运动也有过蓬勃发展。但随着大革命的失败，湖北文坛又沉寂下来。

进入三十年代，湖北文坛再次出现繁荣。一方面是因文艺报刊增多，为作品的发表提供了广阔的园地；另一方面，外籍和鄂籍有成就的进步作家在湖北的报刊上发表了大量的好作品。与此同时，国民党政府日益加强对文化的控制。南京、上海的御用文人掀起“民族主义文艺运动”，湖北的御用文人也亦步亦趋。但随即遭到进步报刊的批判。湖北地方的反动势力，加紧了对左翼和进步文化力量的镇压，许多进步期刊先后被迫停刊，不少进步作家逃离武汉。鄂籍革命家兼作家如李伟森、林育南、邓雅声、恽代英、李之龙等先后在上海、汉口、南京、广州惨遭杀害。湖北文坛又处于低潮和衰落时期。

1937年抗日战争爆发，同年12月南京沦陷。国民政府机关迁来武汉，“八路军武汉办事处”于1938年初正式成立。国共第二次合作的成功，抗日民族统一战线的建立，给全国政治、文化诸方面带来了生机。在一年多的时间里，武汉既是全国的抗战中心，又是全国政治、军事和文化的中心。郭沫若、茅盾、老舍、田汉、

洪深、阳翰笙、冯乃超、马彦祥、欧阳予倩、熊佛西、胡风、范长江、穆木天、周立波、刘白羽、萧军、萧红、叶君健、艾青、田间、丰子恺、端木蕻良、张善子、冼星海、张曙、陈波儿、高兰、盛成、谢冰莹等数百名作家、艺术家从四面八方汇集武汉。他们同鄂籍作家一道，建立文艺社团，组织文艺活动，进行文学创作，成为文学运动的领导者和组织者。第一个全国性的文艺界抗日民族统一战线组织——“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口宣告成立，这是继“五·四”、“左联”之后文艺界第一次空前广泛的大联合。“文协”还在宜昌、襄樊等地建立了分会。在此前后，“中华全国戏剧界抗敌协会”、“中华电影界抗敌协会”、“中华美术界抗敌协会”、“武汉文化界抗敌工作团”、“汉口市剧业同人战时服务工作团”等十几个文艺团体相继成立，对动员群众，宣传抗日起了十分积极的作用。

这一时期，各种体裁的文学得到蓬勃的发展，具有十分鲜明的时代特色。“文章下乡，文章入伍”口号的提出，使不少作家深入民众，走上前线，一面从事抗战工作，一面进行创作。革命性的作品获得大面积的丰收。

小说在沉寂一段时期之后开始复苏。在相继创刊的《抗到底》、《抗战文艺》、《七月》、《自由中国》等杂志上，先后发表了丘东羊、姚雪垠、舒群、罗烽、刘白羽、李辉英、鲁彦、老舍、吴组缃、孙陵、柏山、谢挺宇、池田幸子、黄既、丑方迹、陈白尘、白朗、碧野等创作的反映抗战生活的短、长篇小说。

比起小说来，诗歌的成绩更突出一些。诗歌本身反映快速，又富于宣传鼓动的特点。在文艺队伍中，诗人的队伍特别庞大，一些理论家和小说家也挥笔写诗。当时在武汉的鄂籍和外籍诗人大体分属于四个方面：一是以“中国诗歌会”为代表的诗人，如高兰、穆木天、王亚平、柳倩、蒋锡金、伍禾、光未然、冯乃超、冯玉祥等；二是聚集在《七月》杂志周围、以“七月派”为主体的