



音乐史学研究与  
音乐史学批评

汪毓和 著

人民音乐出版社

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 音乐史学研究 与 音乐史学批评

汪毓和 著

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐史学研究/音乐史学批评 / 汪毓和著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-103-03707-2

I. 音… II. 汪… III. 音乐史-研究-世界 IV. J609.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 039500 号

责任编辑: 牛抒真

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 32 开 2 插页 19.25 印张

2009 年 7 月北京第 1 版 2009 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,500 册 定价: 42.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 前 言

1996年,在广东高等教育出版社及北京中国文联出版公司的支持下,我有机会将自己从20世纪50年代步入音乐界至90年代初正式发表的文章,分别以《论音乐与音乐家》及《音乐史论新选》为名,编辑出版了两本文集。这两本文集的出版发行,不仅基本如实地记载了我从20世纪50年代中至90年代初将近四十年的学术工作和文艺思想的发展,也在某个角度向读者反映了我国现阶段音乐事业建设和发展的一些真实情况。因此,曾得到一些单位和广大读者的欢迎。

从那以后,时间又过了将近二十年。随着我国音乐事业的迅速发展和深入提高,由此促使音乐创作的风格演变、人们对艺术思考广度和深度的变化,以及群众音乐生活的方方面面所出现值得关注的新问题和新现象。在各方面的推动下,我又留下了自己都感到意外的写作成绩(大概写了各种形式的专题论文和一般评论上百篇)。这样就又提出是否应该将这些新写的文章再编一本“文集”(简称“文集二”)的问题?因为,自己终究已步入一生的晚年了,对自己来讲也应该尽可能亲自来处理这件事。

回顾自己一生的经历,几乎绝大部分时间与中国近现代音乐教

育、与中国近现代音乐艺术的发展分不开。作为一个教师,从 20 世纪 50 年代开始,我主要在以欧洲为主的“外国音乐史”方面担任教学,还作为教研室的一员参与了由张洪岛教授主编的《欧洲音乐史》教材的撰写。但到 1958 年后,我的教学工作就主要转向了“中国近现代音乐史”,并逐步承担了这一方面的“共同大课”、“专业大课”、“个别课”(为本科毕业生、硕士及博士研究生的论文指导),并为此编写为这些教学所需要的教材。从 2000 年开始,我又参与了中央音乐学院现代远程教育相关课程的教学,还先后编著出版了适应这一领域的各种教材。除此之外,80 年代以来,我还推动和组织了许多有关这一领域的各种全国性的学术活动。直到今天,我已被认为是我国这一学科的主要开拓者之一。但是,对外国音乐史方面的教学研究,我并没有完全放弃,并且我始终认为要将中国近现代音乐史的教学研究工作搞好,懂一点外国音乐发展的历史是很有用的、很必要的。

在这不到二十年的时间里,我把较多的精力投入于音乐史的教学和教材编订工作。先后进行了对人民音乐出版社 1984 年出版的教材《中国近现代音乐史》的两次全面修订,进行了以“国家教委”课题的方式、有关《中国现代音乐史纲“1949—1986”》(1991 年由华文出版社出版)的编写,还应约编写了中央音乐学院现代远程音乐教育学院的《中国近代音乐史》两种课件(即 2000 年由中国音像出版公司出版的“电子课件”和 2006 年由民族大学出版社出版的“文本课件”),以及 2006 年及 2007 年由高等教育出版社约稿、为普通高校共同课用的《中国近现代音乐史》(上册:近代部分;下册:现代部分)的编著。同时,还结合那几年音乐史界展开有关“重写音乐史”的讨论写了一些专题发言和文章。因此,有关“史学研究”和“专题史学考察”的内容,可以说是我这一阶段研究和评论工作重心,也是这次

“文集三”首要的重心。

在从事上述教学工作的同时,我始终对结合现实的音乐评论工作保持密切的关注。因为,我认为作为一个音乐理论工作者,密切关注现实音乐生活的发展、特别有关现实音乐创作的发展,是自己不可推卸的职责。我的所有的音乐批评也即在这样的条件下或自发、或接受约稿进行的。“文集三”中所登载的文章,绝大多数是根据自己 90 年代后发表于音乐报刊的文章中所选取的,约有五十多篇(不包括在这阶段出版的“教材”和专著)。

其次,关于中国近现代音乐家的研究,也是我的史学研究的一个中心。尽管在 1958 年时我曾批判过在西方音乐史学中普遍存在的“英雄造时势”的观点,赞成应体现“人民是音乐历史的创造者”的观点,但我在当时并不赞成削弱个人在艺术创造中的作用,而且后来愈来愈感到对历史人物的研究在史学研究中具有重要意义。所以,在这二十多年来,我先后应约为文化艺术出版社撰写了《中国近现代音乐家评传》(上册:近代部分,1992 年),(下册:现代部分,1998 年),应约为湖南文艺出版社编写出版了《聂耳音乐作品》(2003 年);同时,曾在《人民音乐》等报刊上连续发表了数十篇有关现代音乐家的专题评论。当然,后者的发表并非都出于我个人的考虑,不少是结合现实音乐生活的需要而写的。如对著名作曲家杜鸣心的评论,因在 80 年代已先后发表过两篇,并在已出版的“文集二《论音乐与音乐家》”中也选入了,而在 90 年代以来,恰恰就没有再写有关老杜作品评论的机缘。类似的情况还有。因此,在这方面显得没有什么通盘的规划。

对于选入的文章,除了在文字和体例上做了必要的技术性订正外,还对有关写作的背景和发表的出处做了极其简要说明,对文章的基本内容一般都保持其原有的观点、结构和面貌。但是,有些文章

在发表时曾带有极少的谱例和一些图片,规格很不一致,为了压缩“文集”的篇幅和统一格式,统统从简了。最后,特别要说明的是,所收入的文章是过去发表在不同的报刊上,时间的跨度很长,因而造成了所有文章的标点符号、字号规格等严重的不一致。在我交出这些稿件时,尽管我尽力做了一定的统一,实际上仍给编辑同志留下了不少麻烦。最后,在具体工作方面,我曾得到中央音乐学院的马荣国、吴旭、徐冬和淮南的李世军、彭玉琴等同志的关心和帮助,并得到人民音乐出版社的有关领导和资深编辑牛抒真同志的大力支持,以及我的家人在各方面所付出的努力和支持,谨在此一并致以诚挚的谢意!

**汪毓和**

2007年8月1日于中央音乐学院

2008年6月14日于中央音乐学院

# 目 录

## 前 言 | VI

### 第一部分 史学研究及史学评论 | 1

《中国近现代音乐史卷》综述 | 3

中国近现代音乐史学科建设的概况 | 34

历史与历史著作，历史观和史学批评 | 47

关于音乐通史的写作 | 52

关于史料的收集、整理和研究 | 59

对中国近现代音乐史研究中几个史学观点的认识 | 65

对中国近百年音乐发展的一些思考

——与海内外音乐学者讨论 | 73

关于不同民族文化、音乐的交流及其对中国近百年音乐发展的影响 | 83

关于“重写音乐史”和为什么大家在音乐史教材编写中一度忽略了李抱忱

——读《“重写音乐史”：一个敏感而又不得不说的话题》之后 | 92

戴鹏海文章《还历史本来面目》读后感 | 99



关于“重写音乐史”问题的几点感想 | 107

关于中国近现代音乐史的历史分期问题 | 113

关于进一步推进中国近现代音乐史教学改革的  
几点建议

——2004年在杭州中国音乐史学会第八届年会上的  
讲话 | 117

## 第二部分 专题性史学考察 | 129

辛亥革命前后的军歌

——我国早期的群众歌曲传统之一 | 131

日本早期歌曲对中国早期军队歌唱活动的影响 | 144

继承优良传统，发扬革命精神

——为纪念“长征”胜利七十周年而作 | 155

中国交响音乐创作发展简述 | 160

关于钢琴音乐艺术在中国的发展 | 180

中国合唱音乐发展概述 | 197

对交响音乐创作如何更好地贴近群众、贴近生活的一些  
想法 | 221

对香港中华音乐院的调查和研究 | 228

## 第三部分 音乐家评论 | 241

吴祖强及其音乐创作 | 243

瞿希贤及其音乐创作 | 257

为人民音乐事业的发展奋斗终生

——吕骥及其音乐创作 | 267

无私无畏、忠贞不渝

——贺绿汀及其音乐创作 | 280

## 抒时代之音、融华夏之情

——李焕之及其音乐创作 | 291

## 毕生敬业，严谨练达

——江定仙及其音乐创作 | 307

## 一位在艺术创新上不断探索的作曲家

——罗忠镕及其音乐创作 | 318

丁善德——为中国音乐事业奉献终生 | 331

汪立三——为中国钢琴音乐开拓新境界 | 345

## 为祖国的花朵更加绚丽

——记作曲家李群 | 354

## 自我否定，自我超越，不断前进

——记作曲家朱践耳 | 362

## 不断向民族文化传统贴近

——试论江文也音乐创作的风格演变 | 374

吕骥与中国近现代音乐的发展 | 390

吕骥对开创我国社会主义音乐教育事业的贡献 | 396

《马思聪全集》“序言”及“后记” | 401

## 为人民的事业贡献终身

——纪念马可逝世二十周年 | 410

## 中国钢琴音乐创作发展的开拓者、奠基者

——丁善德 | 423

中国现代音乐艺术教育的重要代表——赵沨 | 429

## 如何正确认识、评价聂耳及其音乐创作

——为2006年玉溪举办“首届聂耳音乐学术研讨会”

而写 | 440

## 身在香港，心系祖国

——为屈文中逝世五周年而作 | 454

刘雪庵先生及其音乐成就

——为纪念刘雪庵先生诞辰一百周年而作 | 464

师长、同事、同志、畏友

——为纪念廖辅叔教授诞辰一百周年而写 | 473

刘德海、琵琶音乐与中华文化

——在刘德海琵琶艺术国际研讨会上的发言 | 481

从对萧友梅音乐思想的评价想起

——为“萧友梅与当代音乐文化建设”学术研讨会  
而写 | 493

将一切奉献给祖国音乐事业的音乐家

——苏夏教授 | 498

我对黎英海及其音乐创作的了解

——在黎英海教授八十华诞学术研讨会上的讲话 | 507

怀念黄晓庄同志

——为纪念“四八烈士”遇难六十周年而作 | 512

精湛的演出，崇高的艺德

——听声乐教授宋承宪从艺六十周年音乐会有感 | 517

田汉与解放前“国统区”进步音乐运动的发展 | 521

**第四部分 其他音乐评论 | 535**

关于音乐评论工作的认识与建议

——在淮南“全国音乐评论工作会议”上的发言 | 537

一封从未发表的、有关对《新音乐》月刊批判陈洪和陆  
华柏的复信 | 547

朱践耳同志关于民族器乐创作的一封信 | 550

对研究生的招生、课程设置、论文写作及答辩的  
若干建议

——2005 年在北京召开的音乐院校“音乐学研究生工作  
会议”上的发言 | 555

我为什么重新编写了一本有关中国近现代音乐史  
的教材? | 560

一本难得的地区、断代、专题音乐史著

——读吴贻伯《二十世纪香港中乐史稿》 | 566

我是如何进入音乐之门和为什么选择了音乐史  
研究和教学之路 | 571

将美好的心愿变为现实

——编印《马思聪全集》之后 | 579

附 录 | 588

# 第一部分

## 史学研究及史学评论



## 《中国近现代音乐史卷》综述

(说明:这是为人民音乐出版社编撰《20世纪中国音乐史论研究文献综录》中的《中国近现代音乐史》卷(1901—1949)所写的一篇“综述”。根据“文献综录”编辑领导小组的统一布置,本卷只收录中华人民共和国成立前正式出版(不包括内部编著的“油印本”和“手抄本”)的有关“中国近现代音乐史”的部分,其中有关“文献目录”的收编及大部分文献的“提要”撰写,主要由我的学生、沈阳师范学院的胡天虹副教授负责;有关中国古代音乐史学及民族音乐学的部分均由其他有关的卷收录;有关“中国现代音乐(1949—2000)”的部分,已单独设卷,由梁茂春和明言同志负责,此处一概从略。)

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化传统的文明大国,数千年来,这些数量浩瀚的文化的创造和积累,大多以典籍的形式,以手抄或木刻、石印的方式,收藏在宫廷和少数士大夫统治阶层中。而且,有关音乐的资料留存,又大多归入于历史、数学、天文、律吕的典籍中。直到近代资本主义经济和新文化的发展,有关音乐的资料才逐步获得自己独立的地位,并开始通过铅印出版这种媒介手段,将它们传给普通群众,发挥它们在社会交流和文化遗产的作用。可以说,中国的音乐出版物是随着中国近代新音乐文化的建设逐步发展了起来。从此以后,音乐出版物就成为音乐家从事各种音乐活动(创作、表演、教育、研究等)和思想经验进行及时反映和交流的一种重要载体,其中包括乐谱、音响制品和文字记载的文献资料(主要通过个人的著述和各种不同的音乐刊物等)。特别在“五四

新文化运动”的推动下,音乐刊物发行和音乐著述的出版,逐渐为大家所重视,从而真正得到了全面起步性的发展。但是,这个领域的发展又不能不受到种种客观环境(主要是社会生活的稳定、经济条件的充裕,和统治者的关注等)的制约,以及自身经验的逐步提高、逐步完善(主要指作者的专业知识修养和理论水平、出版者的经验和技术水平,以及读者群的接受能力等)的过程。因此,通过这些出版物的“综录”的研究,是对过去音乐文化发展进行了解的一个重要侧面,也是人们进行音乐历史研究的不可缺少的环节。

## 一

从“鸦片战争”至清末(19世纪末)有关中国音乐资料的留存,限于过去的政治、经济的条件,绝大多数是以手抄和木刻的方式保留在宫廷(后来大多转藏在公立的图书馆)和民间,还谈不上现代意义的出版和广泛传播。至20世纪开始,才开始有通过在报章杂志上发表和出版机构的印刷,流传于社会。但是,整个20世纪上半叶,中国的音乐出版物都带有初创、自发的特点:即个人著述所涉及领域大多杂而浅,刊物发行的刊名多、刊期短、规格不统一和发行数量小。根据中国艺术研究院音乐研究所资料室所编辑的《中国音乐书谱志——先秦至1949年音乐书谱全目》(“增订本”,1994年人民音乐出版社出版)以及其他有关资料的粗略分析,对这一百年来的音乐书谱出版,概括下列几点:

1. 在民国(1912年)以前的七十多年、至“辛亥革命”到“五四”以前的七年,除了随着“新学堂”发展而萌生了一些有关“学堂乐歌”的歌集,共约三十五种。代表性的歌集有:沈心工的《学校唱歌集》、李叔同的《国学唱歌集》、辛汉的《唱歌教科书》、叶中冷的《小学唱歌



集》和《女子新唱歌集》、胡君复的《新撰唱歌集》、华航琛的《共和国民唱歌集》、沈心工的《重编学校唱歌集》、冯梁的《军国民教育唱歌初集》、张秀山的《最近中等音乐教科书》等；有关的文字性文献大多散见在一般性的报章杂志上（如《新民丛报》、《浙江潮》等），比较重要的文献有：梁启超《饮冰室诗话》的若干“节”、匪石的《中国音乐改良说》、曾志忞的《告诗人——“教育唱歌集”序》和《音乐教育论》，以及赵元任的《说时》等。其他有关音乐的出版物几乎还处于空白无序的状态，如有一种关于吹奏西洋喇叭的、有两种关于学奏手风琴的、有一种有关军乐的、有一种有关学奏风琴的、有三种介绍基本乐理的，等等。

2. 在“五四新文化运动”推动下的 20 年代，到“军阀混战”基本结束、南京国民政府建立后的 30 年代，中国的音乐出版物的发展才有了比较明显的全面并进和逐步提高的势头。总的讲，有关中小学的音乐教材的编订出版仍占绝对的优势，其中有关幼儿音乐教育的有十二种，有关中小学音乐教育的有九十六种，有关师范高等音乐教育的有五种，有关群众音乐教育的有四种。代表性的音乐教材有：沈秉廉、叶绍钧、胡敬熙、陈鹤琴这些著名儿童音乐教育家所编订的教科书；萧友梅、黄自、吴梦非、周玲荪、丰子恺、刘质平、钱君匋、裘梦痕、朱稣典、邱望湘、沈秉廉、缪天瑞、王瑞娴、柯政和、钱仁康等著名音乐教育家所编订的各种教材。其中以黄自等编著的《音乐（复兴初级中学教科书）》（共六册，商务印书馆出版），教育部编的《中学音乐教材》（商务印书馆出版），丰子恺、裘梦痕编的《开明音乐教本》，萧友梅编的《新学制唱歌教科书》和《新学制乐理教科书》、《新学制钢琴教科书》等影响最大。这时期有关歌曲的出版数量品种也非常多，其中占相当分量的也是为了提供学校音乐教育所用的，其中比较重要的有：萧友梅的《今乐初集》、《新歌初集》、丰子恺与裘梦痕合