

陈德华楼阁画集



天津人民美術出版社

陈德华楼阁画集



天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈德华楼阁画集/陈德华绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5305-3854-8

I. 陈... II. 陈... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第024723号

陈德华楼阁画集

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 扈建立 魏志刚

技术编辑: 郑福生

作品摄影: 许俊杰

监 制: 戴晓东

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022)23283867

经 销: 全国新华书店经销

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

印 张: 10

开 本: 889毫米×1194毫米 1/12

版 次: 2009年3月第1版 第1次印刷

定 价: 98.00元

版权所有 侵权必究

序

《芥子园画谱》有云：『画中之有楼阁，犹字中之有九成宫、麻姑坛之精楷也。夫界画犹禅门之戒律也……界画洵画家之玉律、学者之入门。』作为中国绘画中颇有特色的一个门类，界画以其严谨工丽、端庄雍容的表现手法赋予中国历代建筑以无限的生命与激情，并成就了相当长时期的辉煌。唐李昭道《湖亭游骑图》、五代李昇的《岳阳楼图》、宋张择端的《清明上河图》、元李容瑾的《汉苑图》等作品都将最为深刻的印记流传于世。如今，由于种种原因，界画却日趋衰落，甚而至于难以自立门户的境地，人们越来越很难在纷繁缭乱的画作中觅见其身影，而展现于眼前的陈德华的画，带给我莫大的震撼。

这一套以中国画中特有的形式——扇形画成的整整一百幅画作以中国古代建筑为主题，再现了中国历代建筑的恢宏场景：绵延万里的巍巍长城，沐浴金碧的宏伟故宫，清丽婉约的江南园林，风格迥异的四大名楼，甚而阿房宫、圆明园、步辇桥等『永诀的建筑』，同样以印象中最为真切的完美跃入画卷，成就永恒。

国画是为神、为情、为人生，没有对中国古建筑的执着挚爱与深切感怀，没有对这一画种及技法的透彻了解与刻苦钻研，没有甘于寂寞置身于储虚室间孑然沉淀的心境，甚或没有画者本人豁达疏朗超脱于俗世的性情，我无从想象如何能倾注这般时间与精力，来完成如此宏大的专题与令人惊悚的优异作品。翻阅画卷，是历史建筑的视觉盛宴，是国人勤勉与智慧的写意，是画家之于艺术最无法言说却深入骨髓的爱与追求。

诚然，陈德华的楼阁画已经决然超越了传统意义的界画，摒弃了古人的界尺，融合了大写意、工笔、兼工带写各色手法，鲜艳浓丽到淡雅水墨的着色，差异格局的铺排，赋予楼宇以生命的体味及迥异的个性，创作的灵感与艺术的火花交相激荡，观之、读之、品之，百赏不厌，皆因画作之美、之深、之与心灵相融。

期望他有更多更好的楼阁画作品问世。
是为序。

高占非

二〇〇八年九月于北京

传承与超越

在当今中国画坛，以山水、花鸟、人物著称者实不乏其人，而以界画入画，兼具传统绘画之基础描述秀丽山川、传神造化之妙又擅山水楼阁而独树一帜者，却实为屈指可数，寥若晨星。近日，家乡有心者向我推荐陈德华的楼阁山水作品，观后甚为惊喜，喜其一，曾经绚烂至久的界画画种得以经典地为现代画家所传承；喜其二，此界画又实非一味效仿，不管是其表现形式内容抑或技法均在画家探索揣摩之下出新、出意，身为惜『画』之人，实难掩兴奋之情。

界画为我国传统绘画的画科，大抵以绘制楼阁台宇，并施以青绿乃至金碧山水为主。毛笔借助于一支木杆及界尺，徐徐画去，线条不弯曲无粗细，整齐划一，井然有序，恢弘壮阔。元代陶宗仪《辍耕录》中将绘画分为十三科，『界画』即其一。远从敦煌壁画和唐代墓葬壁画中，我们便可一窥界画之风采及格调。但令人甚感遗憾的是，传统的界画虽规整华丽，因为借助工具而成，失之呆板而乏艺术生命，故自宋元以降，缘『文人画』的高度发展，界画逐渐被视作工匠所为，江河日下，至清代虽有袁江、袁耀之辈致力振兴，却已是强弩之末，乏回天之力。

今观陈德华君之楼台山水，于界画基础之上另辟蹊径，不拘一格，摒弃界尺，以写意笔触描绘风格迥异的楼台阁宇，全然摆脱了传统界画僵硬、呆板、乏味的痕迹。如此古老的画科在陈德华笔下竟以清新独特的崭新面貌跃然纸上，艺术不朽的生命力以一种全新的形式得以完美诠释。在百幅令人惊叹的扇形楼台山水画作中，我们可以看到此君已将山水与楼阁等建筑物巧妙地融合在一起，有一种新的意境和气象，不论是布局、着色、情境，在每幅画中浑然天成，在整套作品中，又决然不同，观者随之体会欣赏，如同经历了不同的时代、不同的境遇，于遐想中完成作者悉心营造的旅程。

传统与创新本应相辅相成，缺乏传统的创新立不住脚，而缺乏创新的传统，艺术便滞留不前。我历来主张于借鉴研究传统中不断创新与发展，觅得突破，这些需要画家对于艺术的执着热爱与追求，更需要心境、需要时间，基于此，德华君是令人叹服的；使读者在观赏之下，甚至忽略了这些技法与形式的东西，全然细细沉浸玩味其间，只觉意韵无穷，画中有画，情有所寄，那便是真正的经典之作了。可赞，德华君之画，如是。

钱绍武

二〇〇八年九月于京师

陈德华

一九五五年生于山东德州，毕业于江苏师范学院美术系。祖父陈负苍，为海上名家吴待秋先生入室弟子，曾执教于上海美专。幼承家学，擅国画山水，尤钟情于描绘中国古典建筑和江南园林，数十年来不辞辛苦万里跋涉，遍访祖国各地的亭台楼阁、庭院寺庙和园林建筑，悉心钻研写生创作，其楼阁画一改以往用界尺偏工整图华丽之态，树讲笔墨重韵味出气势新风，赋予这一画种时代气息和活力。作品曾入选第七届全国美展，第二届全国体育美展，第四、第五届全国年画展，获一九九五年中国体育美术大展及一九九七年枫叶奖国际水墨画展优秀作品奖和第六届全国年画展铜奖等。出版有《陈德华画集》、《怎样画楼台亭阁》、《江南园林》、《楼阁》等专著及《五岳名山》、《中华名楼》、《江南名园》等专集挂历和《无锡古运河》电话磁卡。现为中国美术家协会会员、国家高级美术师、无锡市云林书画院院长。



目 录

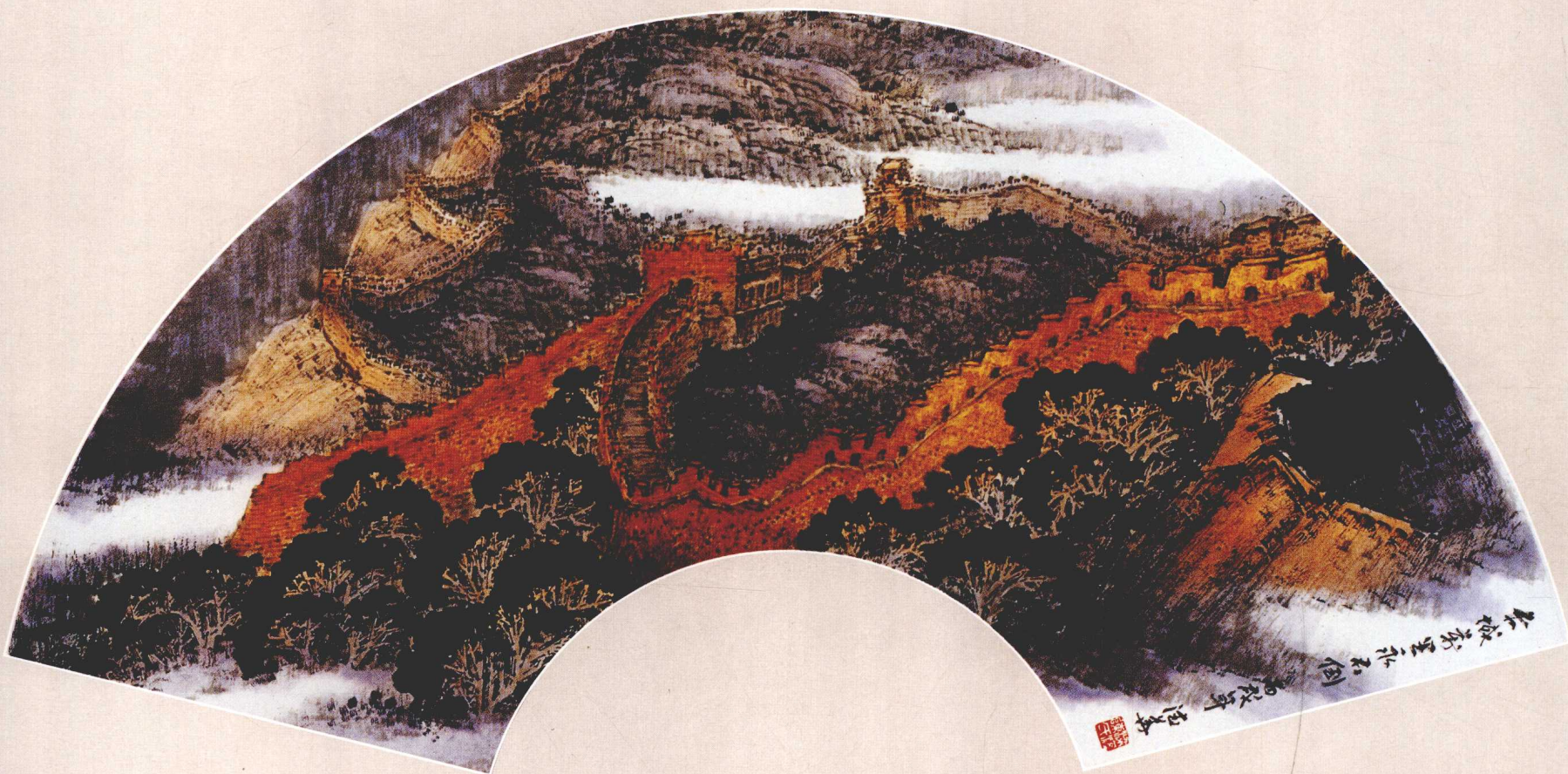
千古泽民都江堰·····	一	绿浓华清九龙汤·····	二五
长城万里永不倒·····	二	大理三塔苍山麓·····	二六
朝晖长城古北口·····	三	肉身殿秋溢清香·····	二七
波涛环抱老龙头·····	四	秋水长天滕王阁·····	二八
千古名鉴阿房宫·····	五	月映天下第二泉·····	二九
汉宫秋月映古今·····	六	千年独乐观音阁·····	三〇
雍布拉康渐霜风·····	七	泉州双塔秀出岫·····	三一
月牙古寺鸣沙中·····	八	虎丘剑池深几许·····	三二
此地空余黄鹤楼·····	九	古柏森森圣母殿·····	三三
满目碧波瘦西湖·····	一〇	浮光耀金岳阳楼·····	三四
江上风清张飞庙·····	一一	沧浪亭水濯尘俗·····	三五
高山仰止司马祠·····	一二	应县佛宫释迦塔·····	三六
江流帆远金山寺·····	一三	海市蜃楼蓬莱阁·····	三七
晓出云山灵隐寺·····	一四	浮云白衣六榕塔·····	三八
莫高窟中佛意深·····	一五	临海东湖雨亦奇·····	三九
嵩门寺塔好待月·····	一六	云涌善化普贤阁·····	四〇
治水千年称大禹·····	一七	网师园雨重复轻·····	四一
鹤雀楼穷千里目·····	一八	芦沟晓月照沧桑·····	四二
飞虹横架桥楼殿·····	一九	山清水秀宏村居·····	四三
霜积恒山悬空寺·····	二〇	皓月笋塔两相依·····	四四
紫烟缭绕大昭寺·····	二一	八字桥畔绿重重·····	四五
赵州华夏第一桥·····	二二	王朝古格夕阳去·····	四六
雄浑宏丽大明宫·····	二三	狮林一夜春风来·····	四七
银装素裹普救寺·····	二四	夕照肃州嘉峪关·····	四八

莫愁还自有愁时·····	四九	寒色秋声凤凰城·····	七五
坐着云起玉皇阁·····	五〇	危楼孤岛石宝寨·····	七六
古驿道上镇远城·····	五一	客家土楼乾坤大·····	七七
角楼雄踞故宫墙·····	五二	古今长联大观楼·····	七八
午门雄冠紫禁城·····	五三	蓬岛瑶台踞圆明·····	七九
晨起烟雨步握桥·····	五四	万方安和圆明园·····	八〇
敬祀天神祈年殿·····	五五	万世楷模大成殿·····	八一
玄岳武当古建筑群·····	五六	深宫佛堂雨花阁·····	八二
碧天黄叶白居寺·····	五七	翠柳深处五亭桥·····	八三
五台白塔霜飞晚·····	五八	万壑松风普宁寺·····	八四
金顶虚无缥缈间·····	五九	绿荫清凉转轮藏·····	八五
疏朗典雅拙政园·····	六〇	避暑山庄小金山·····	八六
知鱼槛里寄畅情·····	六一	晚晴承德普乐寺·····	八七
大高玄殿隐绿荫·····	六二	秋凉香山琉璃塔·····	八八
徽州绝唱牌坊群·····	六三	水清豫园湖心亭·····	八九
溪东廊桥月明中·····	六四	甘南廊桥空余影·····	九〇
宁夏同心清真寺·····	六五	天后已去不复返·····	九一
甲秀楼水同皎洁·····	六六	廊桥文兴堪追梦·····	九二
水秀北海五龙亭·····	六七	怡园春游宜带雨·····	九三
木叶缤纷黄陵庙·····	六八	佛香阁中春意浓·····	九四
巍峨堂皇沈阳宫·····	六九	春思成都望江楼·····	九五
苍松白玉拥昭陵·····	七〇	白云亦怜崇陵晚·····	九六
西湖潭影日悠悠·····	七一	广西程阳风雨桥·····	九七
雪域圣宫布达拉·····	七二	绿影沉沉宝莲寺·····	九八
耦园清辉夏亦寒·····	七三	梅园念劬有香雪·····	九九
金殿掩映落日里·····	七四	岱庙巍然五凤楼·····	一〇〇



千古泽民都江堰

都江堰位于四川省成都市，为战国时期秦蜀郡太守李冰率先民于公元前二五六年所筑，由鱼嘴分水堤、飞沙堰泄洪道、宝瓶引水口三大主体工程组成，引岷江水流入川西平原灌溉农田，至今仍发挥着巨大作用，是中国现存最早的水利灌溉工程之一。



长城万里永不倒

长城大约开始修筑于中国公元前七至公元前四世纪春秋战国时期。公元前二二一年秦始皇统一中国后，将原北方的秦、赵、燕三国长城连接起来并加固、增建，西起临洮（今甘肃岷县），向东达辽东，长万余里，形成当时的『万里长城』。汉长城东起辽东，西经盐泽（今新疆罗布泊），向西继之以烽燧，直到新疆的西部，全长六千三百多公里。



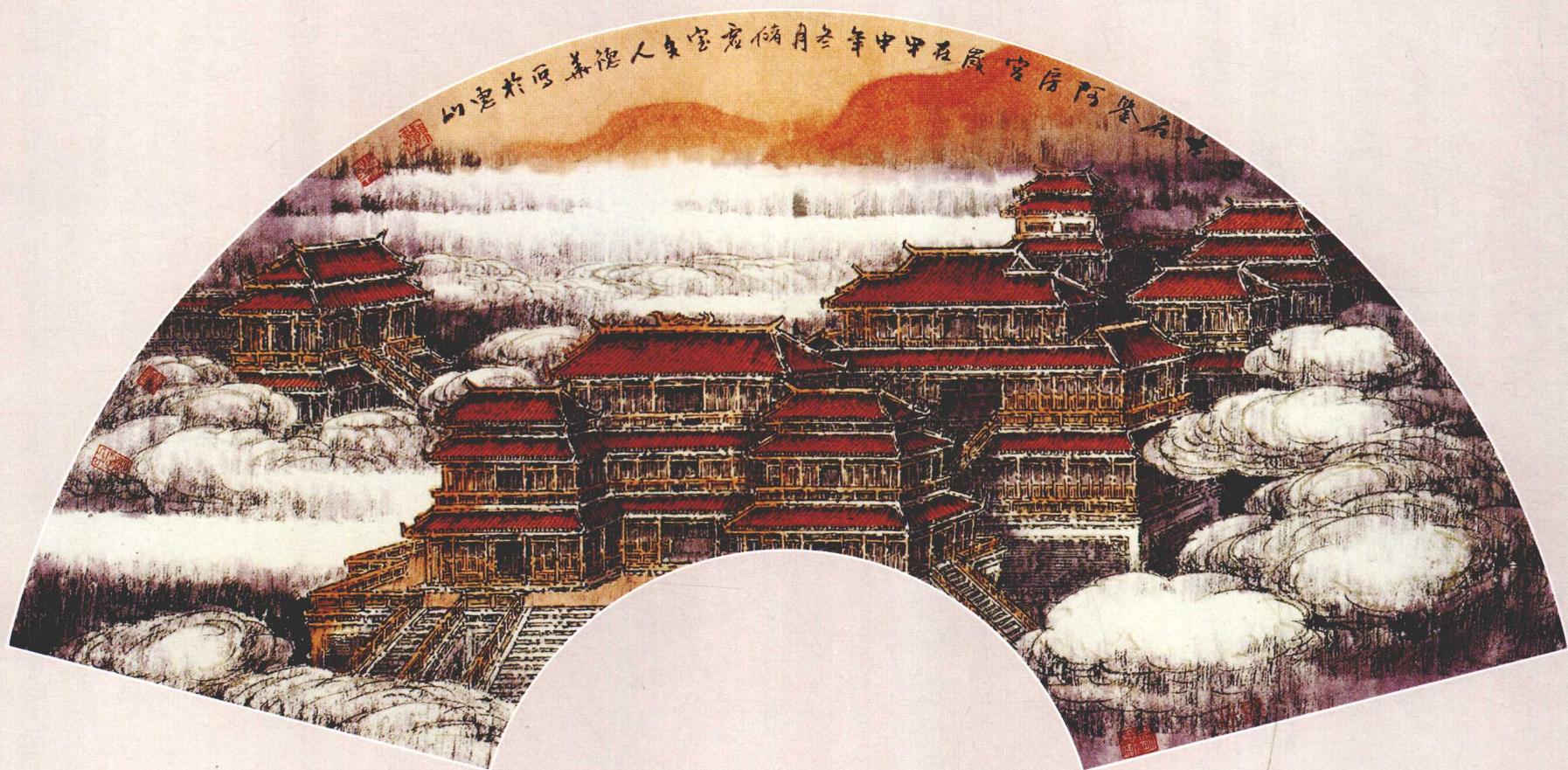
朝晖长城古北口

古北口是万里长城在密云境内的一个重要关口，也是万里长城战事最多的关隘之一。城墙宽处可容五骑并进，窄处却只能让一个人通过。敌楼的形状有方形、扁形、圆形之分，平均每公里便有七座敌楼和烽火台。它是现存万里长城最好的一段，被誉为『长城的精华地段』。



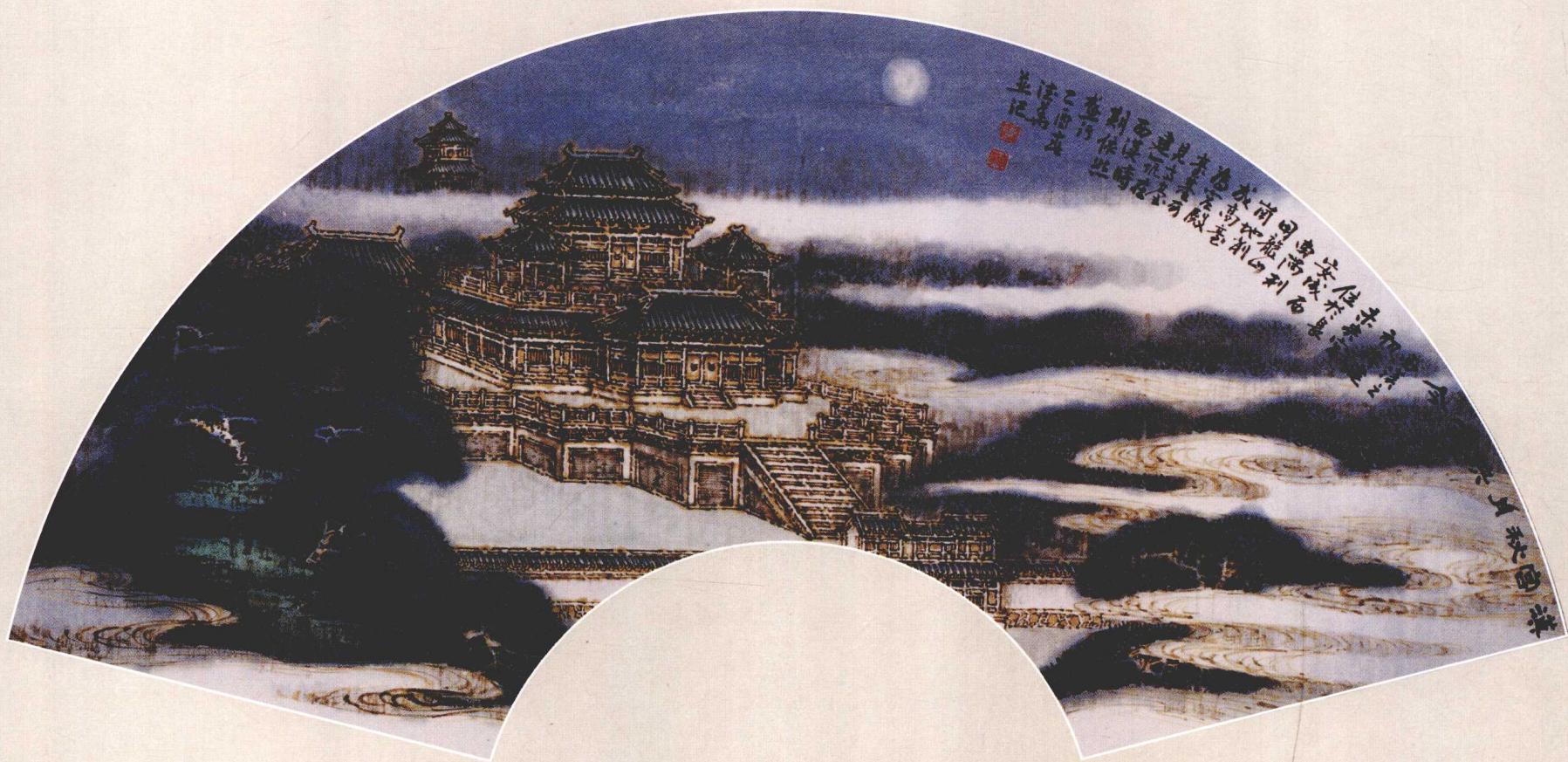
波涛环抱老龙头

老龙头在山海关城南八里处，也就是长城的尾点。明万历年间，戚继光在这里修筑了高三丈的入海石城。老龙头昂首屹立在渤海波涛之上。登上『澄海楼』，北望长城，像一条巨龙，蜿蜒起伏在崇山峻岭之中；南望渤海，波澜壮阔，水天相接，令人有天开海岳雄襟万里之感。



千古名鉴阿房宫

秦始皇三十五年（公元前二一二年）开始兴建朝宫。朝宫的前殿就是历史上有名的阿房宫。阿房宫位于陕西省西安市西郊约十五公里处，面积约四点五平方公里。杜牧《阿房宫赋》中言其『五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，勾心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡』，将其内在楼阁之密、宫屋之美描绘得栩栩如生，令世人为之神往。



汉宫秋月映古今

长乐宫在汉长安城的南隅，又称东宫，是由秦兴乐宫改建而成的。汉朝初年，刘邦从栎阳城徙居此宫，受理朝政。惠帝以后改为太后的居所，西汉末年毁于兵火。宫殿平面为不规则的方形，周围筑墙，周长一万余米，面积六平方公里左右。宫内主要有前殿、临华殿、长信宫、长秋殿、永寿殿、神仙殿、永昌殿和钟室等十四座建筑。



雍布拉康渐霜风

广阔的平原上一座孤独的城堡耸立在山巅，这就是西藏的第一座宫殿，高大、险峻和气势不凡的雍布拉康。『雍布拉康』含义是『母鹿后腿上的宫殿』，建于公元前二世纪，后来成为历代吐蕃赞普的王宫，直到第三十三代赞普松赞干布统一高原，将王都迁往拉萨。该宫殿随之成为佛教圣地，也由此变成了一座佛殿。



月牙寺鸣沙中

月牙泉，古称『沙井』，俗名『药泉』，自汉朝起即为『敦煌八景』之一，得名『月泉晓彻』。月牙泉南北长近一百米，东西宽约二十五米，泉水东深西浅，最深处约五米，弯曲如新月，因而得名。泉在流沙中，干旱不枯竭，风吹沙不落，蔚为奇观。泉南岸台地上原有娘娘殿、龙王宫、药王洞、玉泉楼、雷音寺等雕梁画栋、勾心斗角的大片古建筑群。