

名 / 师 / 教 / 学 / 书 / 系

上海名师课堂

中学语文 马马驹卷

马马驹 著

上海教育出版社



名 / 师 / 教 / 学 / 书 / 系



2009年 10月 12日

上海名师课堂

中学语文 马马驹卷

马马驹 著

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

上海名师课堂. 中学语文. 马磊卷 / 马磊著. —上海:
上海教育出版社, 2009.9
(名师教学书系)
ISBN 978-7-5444-2531-5

I. 上… II. 马… III. 语文课 — 课堂教学 — 中学 — 教
学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第177079号

上海名师课堂 中学语文马磊卷

马磊 著

上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 19.75 插页 3

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印数 1-3,200 本

ISBN 978-7-5444-2531-5/G · 1991 定价: 35.00 元(附赠光盘)

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

序

十多年前第一次见到马骥的时候,他就说要拜我为师,当时以为他不过是出于自谦而随口说说而已,因为我只是个浪得了一些虚名的普通教师,无官无位,拜我这个老师,对他的“前途”不可能有任何帮助。但在其后的交往中,他始终对我“执弟子礼”,我这才知道他是认真的,同时也感到自己以功利之心去测度他“拜师”的动机有些可笑。

不过,在我的心目中,他一直是我的一位志同道合的朋友,一位忘年之交。我有机会听过他几堂语文课,我发现,我们两人在对语文教学的理解和追求上,十分接近,甚至一致,因此我又一直把他引为同道、视为知己。前些日子,他告诉我他的课堂实录要结集出版,我由衷地替他高兴;后来他又把好几篇课堂实录发到我的电子邮箱里,要我为他的这本书写一篇序,我当然欣然从命。

过去听马骥上课,总觉得他的课有一种让我感到特别亲切、引起我内心共鸣的东西,但那是什么,一时却说不清。现在读他的课堂实录,与现场听课相比,可以更从容地思考、品味,于是忽然悟出,那种引起我共鸣却又无以名之的东西,是马骥在教学中所显现出来的某种打上他个人印记的格调和气度。在美学、文学、艺术等领域,人们通常把作家或艺术家在创作中所展现的这种格调和气度,叫做“风格”。马骥的课引起我共鸣的,正是他教学的风格。

一个教师教学风格的形成,有复杂的主观和客观因素,但起决定作用的是主观因素,尤其是教师的个性。不同教师的千差万别的个性,形成了多姿多彩的教学风格。我无意于褒贬各种不同的教学风格,因为正是教学风格的多样性,造就了语文教学园地百花争艳的美丽风景。但就我个人志趣而言,

我更向往这样一种教学风格：它亲切自然，朴实无华，不矫饰，不卖弄，不刻意营造学生发言起伏此起的热烈氛围，不刻意追求严谨到分秒不差的“教学设计”；教师或讲解，或提问，或答疑，娓娓而谈，细细道来，有时也不乏激情和幽默；学生时而支颐沉思，低头不语；时而各抒所见，据理力争；时而若有所悟，莞尔而笑……在师生无拘无束的平等交流和对话中，智慧之水在淙淙流淌，滋润着学生渴求真理的心田。从马骥的课堂实录中，我所感受到的就是这样一种教学风格，而这种教学风格也正是我自己在教学中所向往和追求的，这就是我为什么对他的教学会感到特别亲切的原因所在。

让我们来解剖马骥的一堂课，进而探讨一下，这样的教学风格对语文课程改革的启示。

这是马骥借班上的一堂展示课，教材是高一的课文《荷花淀》。他在上课前一天先与学生见过面，并布置了预习。但第二天情况忽然发生了变化：由于组织方面的原因，原先见过面的高一学生突然换成了初一学生。不但学生从未谋面，而且一下子降了三个年级！情况突变，令人措手不及，这对教师的应变能力是一次很大的挑战。且看马骥是怎样“开局”的：

师：同学们，今天是哪一年哪一月哪一日？

生：今天是一九九七年八月三日。

师：你的回答既对又错。没错，今天确实是一九九七年八月三日。但今天也应该算是二〇〇〇年的八月三日，因为大家学这篇课文要等到三年以后。你们是赶在时间前面的人呢！

生：老师，这是高中的课文？不过我们的老师已经叫我们看过一遍。

师：对，大家的预习不充分，再说我们今天主要分析夫妻感情，我估计大家学习这篇课文会有一定难度。……不过我从大家友好智慧的目光中，我找到了自信，大家呢？

生：有信心！

初一学生能否超前三年读高一的课文，关键在于是否有足够的信心和放松的心态。这一平实却又巧妙的“开局”，向教学的成功跨出了第一步。

接下来的“导入热身”，颇见匠心：先让学生举出描写战争残酷的成语，这对初一的学生来说并不困难，因此一开始就激发了学生的自信；接着顺势转入对课文特点的认识——没有硝烟弥漫的战争场面描写，而是通过对话描写重在刻画人物形象，这就水到渠成地使学生明确了学习本文的重点；然后

又以“小说的人物对话主要分布在故事的哪些情节里”的提问,自然导入对故事情节的梳理。这层次分明又流转自如的三步,都在师生愉快的交流中步步推进,没有人为拼凑的痕迹。这三步既帮助学生树立了信心,也凸显了学习的重点,这就为接下来重点分析人物的对话描写作好了铺垫。

分析人物对话是这节课最出彩的部分。先来看一段课堂实录,教学内容是分析五个女人中第一个和第五个女人说的话。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”(第一个女人的话)

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”(第五个女人的话)

师:第一个问题(指五个女人此时共同的心理是什么)好回答,谁先试试?

生:(一男生)想老公了。(全场大笑)

师:你直爽。

生:应该说是思念丈夫。

师:你委婉。

师:第一个与第五个女人属于一种类型,她们的异同在哪里?

生:两个都是内向、秀气型的。

生:两个人都想丈夫,但不直说,都找了借口了。

生:第一个女人借口说“他忘下了一件衣裳”,可用含蓄来概括。

生:(一女生)第五个女人更有一种害羞的可爱。

师:我对你的“害羞的可爱”感兴趣,具体说说。

生:(一女生)你看她找了多少个借口啊,开口先说“我不想去”,表明“去”不是她的本意;然后说“可是俺婆婆非叫我再去看看他”,怕引起别人的误解,强调是婆婆的主张,她是被迫的;这样还不够,还要强调“有什么看头啊”,其实是大有看头啊!(全场大笑)

师:(兴奋之余叫了一个男生)你觉得那个女同学说得怎样?

生:并不是最好!

师:真是口出“狂言”,那有更好的吗?

生:我总觉得能有更好的回答,而我现在还没想出来。

师:能对一个已经很出色的答案提出更高的要求,精神可嘉,至少你的

追求很高,下工夫总会有成功的一天。(全场鼓掌)

读这一段课堂实录,就像听几位老朋友在随意地交谈,亲切,友好,无拘无束。教师不再是临于学生之上的权威,而是一个值得信赖的朋友,是交谈中平等的一员;教师的工作也不再是向学生“奉送”不容置疑的“真理”,不再是宣布唯一正确的答案,而是倾听、参与、鼓励、评价,以及适时的指点。我们说学生是学习的主体,但学生的主体意识不是生来就有的,尤其在学生的主体地位被长期剥夺的情况下,学生的主体意识要靠老师去“唤醒”;而要唤醒学生的主体意识,首先就要营造这样一种平等、友好、宽松交谈(对话)的教学氛围。这是马骥的教学风格给予我们的重要的启示之一。

再看一段课堂实录,教学内容是分析水生嫂的一句话:“你走,我不拦你。家里怎么办?”

师:说起此句,还有一段佳话呢。有家印刷厂把此句中的“。”印成了“,”,为此孙犁先生大为光火,说这个是非常严重的错误。我开始以为这一个“。”印成了“,”有什么了不起的,但仔细一想,确实是个错误。请你们说说错误在哪里呢?这是个很有些难度的问题,需要我们深入地思考和分析。

(全体学生陷入深思)

师:逗号与句号的区别是什么?

(学生朗读这两句,一遍读成句号,一遍读成逗号)

生:逗号与句号的区别是停顿时间的长短。

师:如果是逗号,这个句子就成了什么复句?

生:转折复句。

师:转折复句的表达重心一般都放在后半句,如果把它改成转折复句,这句话该如何理解了?

生:重心在后句了,那就是说水生嫂是只看重家庭、拖丈夫后腿的不开明的女人了,显然与作者的本意相违背。应该说水生嫂这话是发自内心的,她是理解和支持丈夫的。

师:你把我要说的话都抢过去了,我就没得说了。谢谢你了。(全场大笑)……既然是“不拖后腿,理解、支持丈夫”,水生嫂为什么还要问“家里怎么办”?水生嫂说此话时家里怎么办心里想好了没有?

生:没想好。

生:不,我说想好了。

(同学们众说纷纭,意见不一)

师:要正确理解一句疑难的语句,有一个办法就是要从上下文中去寻找有价值的语言信息。大家在上下文中找找,哪句可帮助大家统一意见。

(学生看书找句子)

生:我认为想好了的,因为下文有句“你明白家里的难处就好了”。

生:其实她要水生明白她已下定决心,鼓起勇气要担起这千斤重担。她只要水生理解她的内心想法,她再苦再累也心甘情愿,因为她是人,她是女人。

师:分析真是深刻透彻。就这么个简单的句号,一个含蓄的明知故问的问句,把一个深爱丈夫却又深明大义(板书)敢挑重担的真实自然又光彩照人的形象树立起来了,真是妙笔生花啊。

在这一段课堂实录里,教师就像一位高明的导游,带领着一群旅游者一步步深入景区,以他丰富的知识一路指点,帮助每一位旅游者充分领略山水风光之美。语文教师指导学生阅读,其实就是充当着一个“导游”的角色,他的任务只是引领、指点、启发、提供必要的背景知识,而不是“代替”,因为“游览”的主体不是导游。如这个教例中,教师只是向学生提供了孙犁先生对一个标点较真的信息,然后引领学生自己深入文本,通过对语言的咀嚼品味,进而理解一个标点之差影响到人物形象的塑造。在此过程中,教师在几个关键处适时的点拨,对学生的思考起了导向的作用,但也只是导向,而不是越俎代庖。

这个教例,引起了我对教学过程中师生关系的思考。学生对文本的解读应该是一种自主的行为,解读的结论也应该是他们依靠自己的努力而获得的,这是毫无疑问的,因为学生是学习的主体;但是现在有一种过于张扬学生主体性的激进观点,认为教师和学生不存在“谁指导谁”的问题,认为“后现代的到来敲响了教授时代的丧钟”,从这种理念出发,在教学实践中自然把教学的“生成性”和“不预设性”抬到了绝对的高度。与这种激进观点相反,在大量的、日常的语文课上,却仍然在不断演绎着教师君临一切、主宰一切的陈年老戏;课堂里频繁而无聊的问问答答,也只是为了“活跃课堂气氛”而已,事实上教师早已在教案里写好了答案,提问不过是诱使学生“入我彀中”的“教学圈套”罢了!

我为什么特别赞赏马骥的教学风格?因为这种朴实自然的教学风格所

追求的,既不是盲目张扬学生主体性的理论高调,也不是频繁问问答答的表面热闹,而是师生间围绕教学目标进行的平等、友好、和谐、亲切、无拘无束的交流和对话。在这样的交流和对话中,学生学得愉快、轻松、充满自信,他们的主体意识被唤醒、被激励,他们不断体验着自主学习和合作探究的快乐;教师则作为“平等中的首席”,在与学生的平等对话中,随机指点,循循善“导”,不断体验着既为人师、又为生友的乐趣。这样的教学,对师生双方来说,都是一种不可多得的学习体验和人生体验。

我想,在当前的课程改革中,倡导马骥这种朴实自然的教学风格,是应该有它特殊的意义的吧!

是为序。

钱梦龙

自序

在经历了一番自怨、自强、自得、自满和迷茫后,近段时间突然有了些自悟。

其一是觉得自己就是当语文教师的料。工作初曾有过的一些躁热又天真的想法,诸如想摆脱当教师的劳顿和寒碜,去谋求轻闲丰裕的职业;嫌教书繁复和清贫,去争取更有前途的工作,现在看来真有点不自量力,因为这不仅需要能耐作底衬,还需要造化的眷顾。依自己的能耐和造化,当一名语文教师已是一份不薄的福分了,随着教龄的增加,真觉得教书是一份安泰、充实的职业,需倍加珍惜。

其二是觉得自己虽然是一块当语文教师的料,但要真正当好一个语文教师并不是件容易的事,要上好每堂语文课更是一件难事。随着自己上的课越来越多,听人家的课也越来越多,对上语文课的感觉却并不是越来越驾轻就熟,潇洒自如,而是觉得越来越步履维艰,忐忑不安。先前有过的优越感——诸如曾在全国青年语文教师课堂教学比赛中折桂,还拥有令同行羡慕的“特级教师”的称号,随之变成一种继续攀升的包袱和障碍。我越来越觉得当好语文教师,上好每堂语文课确实不是一件唾手可得的事,它需要用心。

其三是语文课堂教学必须返璞归真,回归本原。因为我感觉语文课堂教学在浮躁和急切中正在逐渐偏离轨道或远离规律。在抱怨和低效中,教师正在失去信心,学生正在失去兴趣。信心和兴趣的丧失是根本性的丧失,必须努力阻止,必须马上阻止,这是每个语文教师的责任。

学生不喜欢学习语文,“恨屋及乌”,也不怎么喜欢语文老师,这是个不

争的事实。有太多不可抗拒的功利因素,我们无力改变。这中间是否还有语文课和语文老师的魅力展示不够的原因呢?值得我们反思。

汉语是世界上最底蕴和魅力的语言之一,我们的语文教学应该有得天独厚的学科优势,语文教师当然也有责无旁贷的义务和责任,展示汉语的底蕴和魅力。让学生热爱自己祖国的语言,热爱语文,体会它的美,领悟它的文化底蕴,从而增强学生理解、运用和感悟语言的能力,是语文教学的终极目标,也是语文教师的使命和职责。

“语言非下工夫不可”,是语文教师必须时常警示自己的诫语。其中的“语言”既指教师自身语言工夫的勤勉锤炼,也指对文本的语言真谛的深刻挖掘,更指促使学生语言水平逐渐提升。其中的“锤炼”、“挖掘”和“提升”都得通过语文教师的组织得以实现。

语文教师要想方设法通过语文课堂教学活动,展示汉语的美丽、丰富和深厚,通过有目的、有序、有趣、有效的语言训练,让学生感受语言的魅力,让他们对自己祖国的语言产生热情、兴趣和自豪感,同时让他们掌握理解和运用语言的规律,让他们积累理解和表达语言的经验,提高他们理解和表达语言的品质,从而丰富他们的人性和情感。这是语文教师的天职。

把住语言这把钥匙不放,充分展示语言的美丽和魅力,努力提升师生的语言水平,是语文教师必须遵循的“轨道”,也是语文课堂教学必须顺应的规律,是语文教学的“本原”。

“语文课堂教学最大的问题是人的缺失!要把学生当人!”这是一个执著得近乎偏执的语文教师在我的一次语文讲座时情不自禁的呐喊。我理解他的着急和愤慨,他指的是语文课堂中学生主体身份的缺失和教师主导身份的迷失。这不是杞人忧天,我们应将其理解成是一种对责任的呼唤,对教育真谛的渴望。在现实的语文课堂教学中,对学生尊严的维护,对学生基础的了解,对学生学习权力的尊重,对学生合理需要的满足,对学生精神发育的关注,确实有待改进。新课标“三维目标”的设定是一大进步和解放。在语文课堂里,不仅要讲授清楚语文基础知识,提高学生的基本语文能力,关注学生的学习过程,教给学生基本的学习方法,还要关注学生“情感的美化”、“人生态度的端正”和“正确价值观的形成”。唯有这样,语文教学才是完整的教学,语文教学才有完整的价值体现。

“把学生当人”,看似耸人听闻,却是惊醒语文教师的“良言”。把学生当

人,把学生当作成长中的人,让我们从语文学科的角度去发现、了解、理解、研究、满足、提升作为成长中的人的人性特点和人性需要,让学生的人性通过“人性化”的语文课堂教学得以完善,让学生的人格通过“人性化”的语文课堂教学得以完整,让学生的人情通过“人性化”的语文课堂教学得以完美,这是语文教学的本原,是语文教师的光荣职责,是语文教学的神圣使命。

承蒙上海教育出版社的厚爱,感谢徐欢欢、李光卫和姚岚三位老师给了自己将二十七年来对语文教学的思索和实践稍作梳理和修正的机会。对我来说,这是一次整理语文课堂教学经历和经验的机会,更是逐渐向语文课堂教学“本原”靠近的一次辛苦跋涉的开始,我深感作为一个语文教师使命的重大和责任的神圣。

借此机会,感谢我的导师钱梦龙先生对我的提携和鼓励,感谢我的同道韩军、李海林、谭轶斌、王晓红、王贤明、钱苏鸿、李支舜、黄伟、黄怡、乐燎原、郑朝晖、庄越、汤立宏惠赐点评。同时也对“马骥语文教师培训基地”的全体学员表示谢意。

目 录

1. 背影	1
2. 风筝	28
3. 陈毅市长	51
4. 河豚子	80
5. 不称心的强盗	105
6. 离别的礼物	128
7. 聘任	149
8. 荷花淀	173
9. 药	199
10. 老王	223
11. 一碗阳春面	241
12. 邂逅霍金	264
13. 项脊轩志	282

1. 背影

【课堂实录】

[第一课时]

一、导入热身

1. 关于对父爱的认识和重视。

师：同学们，上课之前我想测试一下你们的知识面有多广，有兴趣吗？

生：没问题。

师：1992年，香港举办了“最受欢迎的唐诗评选”活动，有六成以上的市民参加了评选。结果一首唐代诗歌当选了。你们猜是哪位诗人的哪首诗歌当选了？

生：我看很有可能是李白的《静夜思》。

师：是很有实力，但不是。

生：杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。

师：初一学生能知道杜甫的这首诗歌不容易了。可惜也不是。

生：要不，是张继的《枫桥夜泊》。

师：不是。

生：张若虚的《春江花月夜》。

师：你更厉害，张若虚的《春江花月夜》你也知道，何以得知的？

生：小时候我爷爷教我背过。

师：爷爷真是个好老师，你要感谢他。不过当选的这首唐诗是歌颂母爱的。

生：（还是那名说出张若虚的《春江花月夜》的同学）那是孟郊的《游子

吟》。

师：你是一点就灵，大家觉得是吗？

生：应该是。

师：谁能背？

生：我们都会背。

师：那我们一起背。

生：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”

师：测试结果：知识面之广令我惊讶。

2. 导入课文。

师：这首诗表达了母子深情，特别是最后两句表达了游子对母爱的拳拳报答之心。

师：母爱无上伟大，描写其伟大的诗文从古至今数不胜数。其实，父爱跟母爱一样伟大，一样值得歌颂。不信，一个二十岁的小伙子，仅仅因为看到了父亲的背影就潸然泪下了。

师：他是谁呢？

生：朱自清先生。

师：对，今天我们一起来学习朱自清先生的《背影》，感受父子深情，领悟人性至爱。

二、熟悉课文，整体感知

1. 范读课文，初步感知。

师：每一次朗读此文，我都会有一种深深的感动，内心深处最柔弱的地方都会被触动。希望大家在听的时候能像我一样被感动，被触动。等大家听完朗读后，我会请大家说说课文中哪些地方最打动你。

（教师朗读课文，朗读完课文后，教师发现学生沉浸其中，尚未缓过神来，就略作停顿）

师：大家说说文章哪些地方打动了你，请把这些语段读出来，并简要地说说你的感受。

生：最打动我的是：“到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：‘事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！’”他们家遇到很多灾难，父亲的精神压力很大，但他还要安慰儿子。

生：最打动我的是：“其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：‘不要紧，他们去不好！’”在父亲的眼里我永远是孩子，永远需要父亲操心。

生：最打动我的是：“我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！”儿子因为误解父亲，所以自己后悔了。

生：最打动我的是：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。”父亲爬月台太艰难了，作者被感动了，哭了，我也被感动了，但我没哭。（学生大笑）

生：最打动我的是：“他走了几步，回过头看见我，说：‘进去吧，里边没人。’等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”作者看不到父亲了，心里难过，情不自禁地哭了。

生：最打动我的是：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”父亲的来信说自己快离开人世了，作者都难过得哭了，文章中说：“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。”

师：才听了一遍，有这么好的体会，大家的感悟力超出我的想象。不过，要真正读懂还需要我们细细品读和品味。

2. 学生分人分段朗读，再次感知。

（生读第一段至第三段）

（生读第四段至第五段）

（生读第六段）

（生读第七段）

师：有了初步的感知，大家的朗读已经有了一些情感的渗入，不错。

3. 正音释义。

师：在刚才大家分人分段的朗读中，有些字的读音不甚准确，下面我们来做一个正音释义的小练习。

师：下列加点词语的音义有错误的请改正。（教师展示 PPT）

（学生对着 PPT 思考后提出改正意见）

祸不单行:(不幸的事接连不断地发生)

满院狼籍:(乱七八糟,杂乱不堪)(“籍”应改为“藉”)

簌簌(shùshù,形容眼泪纷纷下落的样子)(“shùshù”应改为“sùsù”)

惨淡(凄凉萧条不景气,形容苦费心力)

赋闲(没有工作,在家闲居)

迂(yú,说话做事不合时宜)

蹒跚(mánshān,腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子)(“mánshān”应改为“pánshān”)

颓唐(精神上不乐观)(应改为“不振作”“精神萎靡”“衰颓落寞”)

情不能自已(结束)(“结束”应改为“控制”)

举箸(zhù,竹鞭)(“竹鞭”应改为“筷子”)

(改正后的词语全体朗读一遍,然后各自默读一遍)

师:我们等一下分析课文的时候可能还会碰到这些词语,到时再结合语境作具体的解释。

三、梳理结构,体会妙处

师:文章几次写到了父亲的背影?

(生速读文章)

生:总共三次。

师:哪三次?

生:第一次是文章的开头——“我最不能忘记的是他的背影”。

师:开篇点题,有一种浓厚的感情气氛笼罩全文。这样的开头还让你有什么特别的感觉?

生:我从没有读到过著名作家写的文章的开头有这么简单。

生:(另一学生马上作纠正)是简洁,不是简单。

师:说得有理,简洁或简约而不简单。还有什么特别的感觉?

生:我觉得作者最不能忘记的为什么是他父亲的“背影”,很奇怪。“背影”有什么好不能忘记的。

师:是啊,我也觉得奇怪,“背影”对作者和他的父亲有什么特殊的含义?

生:因此,我们会觉得很好奇,想急着看下去,到底有什么特殊的含义。

师:大家的直觉已经把这篇文章的开头的妙处点到了:简约,设置悬念,