

21

21世纪高等院校十一五规划教材

内蒙古自治区计算机教材编委会 组编

李双月 编著

Photoshop图像处理 实例汇编

内蒙古大学出版社



●21 世纪高等院校十一五规划教材

Photoshop 图像处理 实例汇编

内蒙古自治区计算机教材编委会 组编

李双月 编著

内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图像处理实例汇编/李双月编著. —呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 81115 - 335 - 4

I. P… II. 李… III. 图形软件, Photoshop - 教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010207 号

Photoshop 图像处理实例汇编

李双月 编著

内蒙古大学出版社出版发行

内蒙古呼和浩特市昭乌达路 88 号(010010)

内蒙古新华书店经销

内蒙古军区印刷厂印刷

开本: 787 × 1092/16 印张: 14.5 字数: 352 千

2008 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 81115 - 335 - 4

定价: 46.00 元(本册定价: 20.00 元)

内蒙古自治区计算机教材编委会

主 任 李东升 梁希侠(常务)

副主任 满 达 叶新铭 包 那 裴喜春 杨国林

委 员 丁彦武 王润文 乌格德 玉 柱 叶新铭

包 那 刘东升 刘利民 刘 实 寿永熙

杨国林 杨建省 李东升 李东魁 李燕华

辛向泽 赵俊岚 吴 敏 郑惠生 郝长胜

哈斯额尔敦德尼 胡文江 高光来 徐宝清

唐建平 梁希侠 斯日古楞 靳 荣

满 达 裴喜春 嘎日迪 薛河儒

序

内蒙古自治区的高等教育事业起步于20世纪50年代初。经过近50年的发展,我区的高等教育无论从规模上,还是质量上都取得了长足的发展。特别是近些年来,全区高等院校的招生数量成倍增长,部分院校的合并使得一些高校的办学规模迅速壮大,形成了几所万人大学。与此同时,各高校对各自的专业及课程设置都做了较大的调整,以适应当今日益发展变化的高等教育事业。面向21世纪,在科学技术日新月异,社会对人才的知识结构、层次要求越来越高的新形势下,我们的高等教育的教学水平,特别是教材建设都应有一个更新更高的要求。

回顾50年来的发展,虽然我区高等教育的教学科研水平有了较大的提高,但与之相应的教材建设的现状还不尽如人意,绝大多数主干课程的教材还沿用一些传统教材,有些甚至是20世纪七八十年代的版本。有些院校的教材选用则有一定的随机性,在几种版本的教材之中换来换去。其间,虽然部分院校也组织力量编写了一些基础课及专业课教材,但大都是各成体系,缺乏院校间的协作与交流,形不成规模,质量亦无法保证,常常滞后于学科的发展与课程的变化。这都与我区高等教育的发展极不协调。诚然,区外部分地区高校的教学科研水平比我区要高,一些教材的质量好,我们可以直接利用,但这并不能成为我们不搞教材建设的理由。好的教材还需要相应的教育资源条件与之相对应才能取得良好的教学效果,从而达到促进教学质量提高之目的。应当承认,由于经济发展的相对落后,我区高校所招学生的基础和学校的教学条件比起全国重点名牌大学相对要差一些。因而,我们高校的教材也应从实际出发,结合自己学校和学生的特点,逐步探索、建立一套适合自治区教育资源条件的教材体系,促进自治区高校教学科研水平的提高,多出人才,出好人才。

值得欣喜的是,随着自治区教育科学水平的提高,我区高校教育领域的一些有识之士逐渐认识到,面向21世纪,未来高校之间的竞争就是学校的产品——学生质量的竞争。要想培养出高水平、高素质的学生,使我区的高校在这种竞争中立于不败之地,除各高校应努力提高自身的教学组织管理水平、提高教师的素质外,还应积极主动地加强与区内外高校的协作、交流,取长补短,走联合发展的道路,使我区高等教育的整体水平能够在较短的时间内得到提高。为此,在有利于规范高校教材体系,促进高校教育质量的提高,加强各高校教学科研人员之间的协作与交流的原则下,由自治区教育厅牵头,内蒙古大学出版社组办、资助,联合全区高等院校的有关专家、学者共同组建成立一些相关专业的教材编委会,以求编写适合我区高等教育特点的教材,逐步建立、完善自治区高等教育的教学、教材体系,并开展一些与教学相关的科研工作。我们希望,通过教材编委会这种工作模式,建设一批高质量的教材,带出一支高水平的师资队伍,培养出大批高素质的人才。

我坚信,在自治区教育厅的指导下,在编委会各位专家、学者的辛勤工作下,在各院校的相互理解、相互协作、相互支持下,我们一定能够克服发展过程中的困难,逐步推出一批高质量、高水平的教材,为推进内蒙古自治区高等教育事业做出重要的贡献。

李树昇

2002年3月19日

前言

Photoshop 是国际流行的图形图像处理与设计软件，集图像编辑、设计、合成、网页制作以及高品质图片输出等功能为一体。我们可以利用它来制作包装盒、杂志封面、平面广告、图片特效，以及数码照片处理等，深受平面设计人员和电脑美术爱好者的青睐。

本书实例丰富，步骤清晰，与实践结合非常密切。

具体内容如下：

第一章通过 9 个实例介绍了 Photoshop 基本操作，包括复制、粘贴操作，控制图像显示，图像及画布大小的调整。

第二章通过 11 个实例介绍了各种绘图工具和修图工具的基本功能和用法。

第三章通过 10 个实例介绍了选区的制作和选区的操作方法与技巧。

第四章通过 10 个实例介绍了图层的概念和图层的各种操作方法，以及图层样式的设置方法和实际应用。

第五章通过 9 个实例介绍了通道和蒙版及其相关应用。

第六章通过 7 个实例介绍了路径的创建与编辑方法。

第七章通过 10 个实例介绍了图像色彩和色调调整的方法以及实际应用。

第八章通过 6 个实例介绍了使用滤镜制作各种特效的技巧。

第九章通过 5 个实例介绍了动作和自动化处理的功能。

第十章通过 8 个实例介绍了 Photoshop 各种功能操作的综合运用。

本书可作为各级各类高等院校 Photoshop 图形图像处理课程的教材，也适用于广大爱好图像处理和网页设计的各级用户。当然，由于编者水平有限，加上时间仓促，书中错误在所难免，存有错误和不妥之处，望广大读者不吝指正。

为了方便广大读者学习，本书还配有图像素材库，需要的读者可以登录我校网站下载，网址为：[Http://www.imnc.edu.cn](http://www.imnc.edu.cn)。

编者

2007 年 12 月

目 录

第1章 Photoshop 基本操作	1
实例1 重新定义图像大小	1
实例2 调整画布大小	3
实例3 使用“裁剪工具”	6
实例4 任意旋转整幅图像	7
实例5 使用“变形”命令扭曲图像	9
实例6 自由变换图像	11
实例7 使用“剪切”“拷贝”和“粘贴”命令	14
实例8 使用“合并拷贝”命令	15
实例9 使用“贴入”命令	16
本章小结	19
第2章 绘图与修图工具的使用	20
实例1 使用“污点修复画笔工具”	20
实例2 使用“修复画笔工具”	21
实例3 使用“修补工具”	22
实例4 自定义画笔	24
实例5 使用“铅笔工具”	26
实例6 使用“颜色替换工具”	27
实例7 使用“图案图章工具”	28
实例8 使用“历史记录画笔工具”	29
实例9 使用“渐变工具”	32
实例10 使用“涂抹工具”	35
实例11 使用“海绵工具”	36
本章小结	37
第3章 选区的绘制	38
实例1 使用选区	38
实例2 使用羽化给黑白照片上色	41
实例3 手工添加、减去选区	44
实例4 巧用单列选框工具	47
实例5 用单行、单列选框工具制作星光	49
实例6 使用多边形套索工具建立选区	51
实例7 使用魔棒工具	52
实例8 “魔棒工具”使用技巧	54

实例9 使用“选取相似”命令	55
实例10 存储和载入选区	57
本章小结	60
第4章 图层的应用	61
实例1 复制图层	61
实例2 改变图层的不透明度	63
实例3 使用图层样式制作腐蚀的效果字	64
实例4 调用图层样式	68
实例5 理解图层蒙版	70
实例6 用绘画工具编辑图层蒙版	72
实例7 使用填充图层	73
实例8 使用调整图层	76
实例9 初探图层的混合模式	78
实例10 用图层混合模式合成图像	79
本章小结	81
第5章 通道和蒙版的应用	82
实例1 学习在快速蒙版模式下编辑图像	82
实例2 使用渐变蒙版	85
实例3 使用快速蒙版合成图像	88
实例4 使用图层蒙版合成图像	91
实例5 使用剪贴蒙版	92
实例6 使用通道	95
实例7 使用 Alpha 通道制作撕开的照片	98
实例8 使用通道抠图	100
实例9 利用通道调整图像的色彩	105
本章小结	108
第6章 路径操作	109
实例1 使用“钢笔工具”建立路径	109
实例2 使用形状工具制作钟表指针	111
实例3 使用“直线工具”制作箭头	114
实例4 描边路径	117
实例5 使用路径制作文字效果	120
实例6 使用路径制作纹理	122
实例7 剪贴路径	124
本章小结	126
第7章 图像色彩和色调调整	127
实例1 使用色阶校正图像的颜色和色调	127
实例2 使用曲线调整画面光线	129

实例3 使用“色相/饱和度”命令	130
实例4 使用“匹配颜色”命令	132
实例5 使用“替换颜色”命令	134
实例6 使用“通道混合器”命令	136
实例7 使用“渐变映射”命令	138
实例8 使用“照片滤镜”命令	141
实例9 使用“阴影/高光”命令	143
实例10 制作色彩艳丽的反转负冲照片	145
本章小结	150
第8章 使用滤镜	151
实例1 水波滤镜的应用	151
实例2 球面化滤镜的应用	154
实例3 水晶效果的运用	157
实例4 印章效果的运用	160
实例5 高尔夫球的制作	163
实例6 下雨场景	166
本章小结	168
第9章 使用动作	169
实例1 使用动作	169
实例2 利用动作制作各种效果	171
实例3 建立动作	173
实例4 利用动作调整图像色调	176
实例5 批处理操作	180
本章小结	185
第10章 综合实例	186
实例1 改善不完美的睫毛	186
实例2 美白肌肤	190
实例3 瘦脸方法	194
实例4 旅游记录	198
实例5 花嫁	202
实例6 甜蜜的季节	205
实例7 下雪场景	211
实例8 制作光盘封面	213
本章小结	221

第 1 章 Photoshop 基本操作

本章将讲解 Photoshop 的基本操作，包括一些常用的编辑命令。在实际工作中，有些编辑命令使用很频繁，如“剪切”“拷贝”和“粘贴”等命令；有些编辑命令则被忽视，如“合并拷贝”“贴入”等。其实利用编辑命令不但可以快速制作出一些图像效果，而且还能为制作带来方便。本章将通过实例和详实的文字进行讲解，目的是让读者能够理解每一项功能的实际用途。

实例 1 重新定义图像大小

本例知识点：重新定义图像大小是指放大或缩小图像使其适应特定的区域。它只会使图像的尺寸发生变化，而不影响其他元素。重新定义图像大小有两种途径：一种是在扫描过程中进行重新定义，另一种是在扫描之后进行重新定义。重新定义图像大小的目的是为了能以不同的尺寸数输出图像，同时确保打印效果。本例只介绍在扫描后重新定义图像的方法。

操作步骤：

(1)按“Ctrl+O”组合键打开素材中的“图标”文件，如图 1-1-1 所示。



图 1-1-1

(2)选择“图像 / 图像大小”命令，打开“图像大小”对话框。从“图像大小”对话框中可以看到，“图标”素材文件的“宽度”为 100 像素，“高度”也为 100 像素，分辨率为 72 像素 / 英寸。

(3)在状态栏左侧的文本框中输入 400%，将图像放大至 400% 大小，此时的图像中出现了锯齿状像素，如图 1-1-2(a)所示；放大图像后，“图像大小”对话框中的参数并没有改变，如图 1-1-2(b)所示。



图 1-1-2 (a)

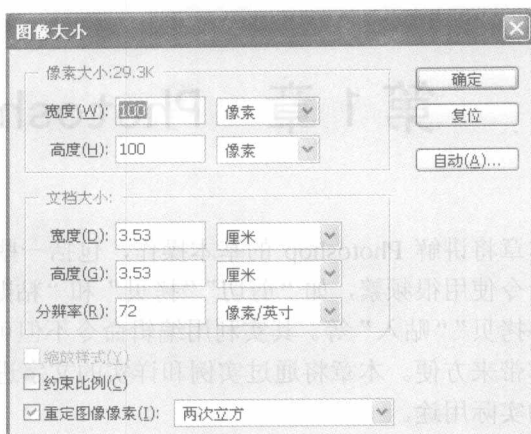


图 1-1-2 (b)

(4)选择“图像 / 图像大小”命令，打开“图像大小”对话框，勾选“约束比例”和“重定图像像素”复选项，如图 1-1-3(a)所示。

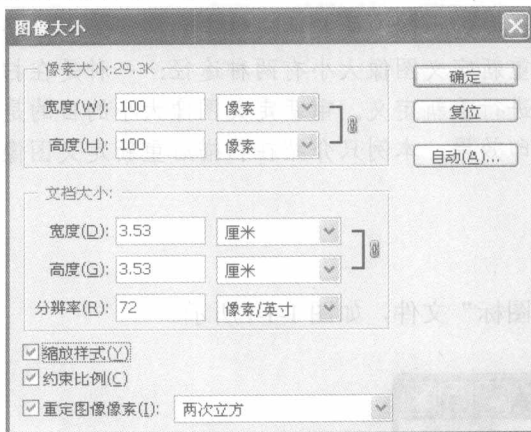


图 1-1-3 (a)

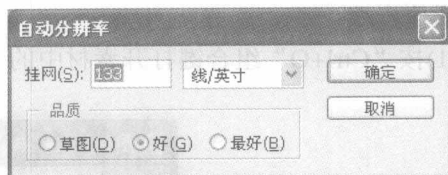


图 1-1-3 (b)

“缩放样式”：勾选此复选项可按照比例缩小或放大样式效果。

“约束比例”：勾选此复选项将按照原图像的比例进行缩放。

“重定图像像素”：勾选此复选项即可重新定义图像大小。改变图像尺寸或分辨率的同时，图像的大小、分辨率和体积都会随之改变。在其后面的下拉菜单中有 5 种计算方式，默认方式为“两次立方”。

点击右上角的“自动(A)...”会弹出“自动分辨率”对话框，如图 1-1-3(b)所示。用户可以在打印之前设置输出图像的画面线数，直接在“挂网”后面的文本框中输入即可。另外，选择品质选项组中的单选项也可自动选择打印品质。

(5)在“图像大小”对话框的“像素大小”区域中输入“宽度”为 400 像素，同时图像的大小也随之发生了变化，如图 1-1-4 所示。

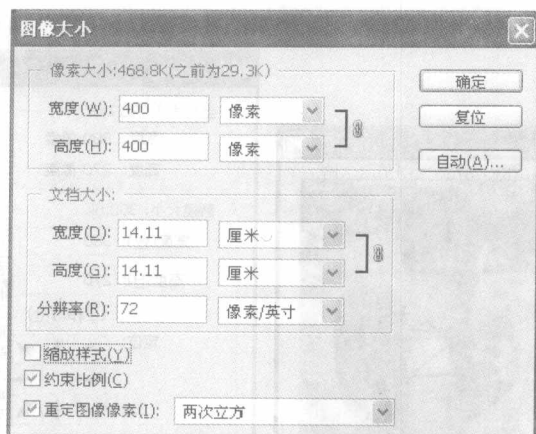


图 1-1-4

(6) 点击“确定”按钮，此时图像大小跟直接放大至 400% 的大小一样，但显示的质量却有着明显的差异，如图 1-1-5(a) 和图 1-1-5(b) 所示。将图像大小重新定义成 400×400 像素后，图像质量优化了很多；而将图像直接放大至 400% 后，图像有着明显的锯齿现象。

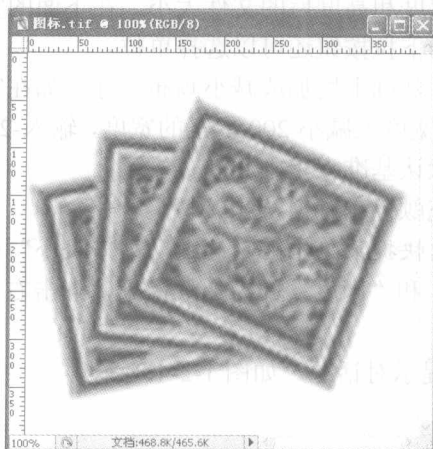


图 1-1-5(a)

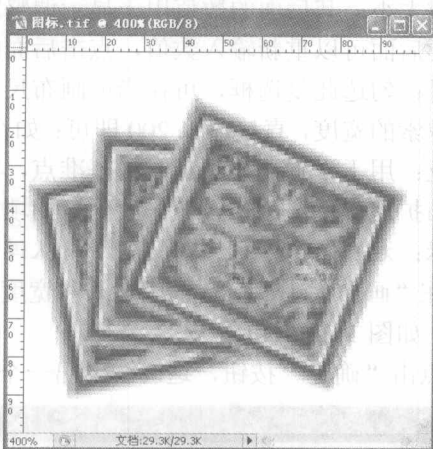


图 1-1-5(b)

实例 2 调整画布大小

本例知识点：掌握调整画布大小的方法。在 Photoshop 中可以随意调整图像的画布尺寸——既可以通过减小画布区域裁切图像，也可以扩大画布区域来调整工作区。

操作步骤：

(1) 按“Ctrl+O”组合键打开素材中的“赛车”文件，并按“Ctrl+R”组合键将标尺显示出来，如图 1-2-1 所示。

提示：本例将把右下角的图像裁切出来。

(2)选择“图像 / 画布大小”命令，打开如图 1-2-2 所示的“画布大小”对话框。

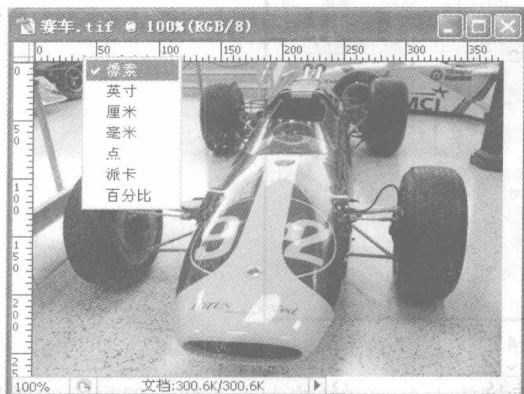


图 1-2-1

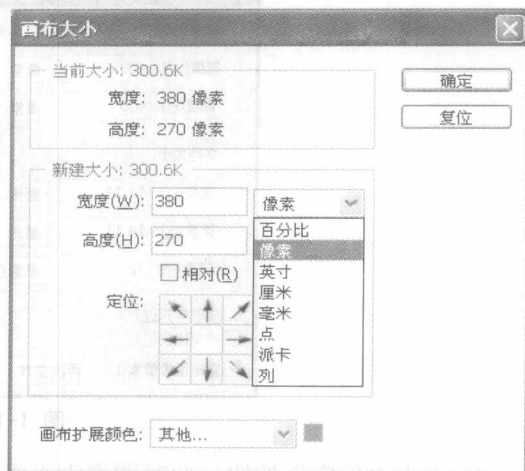


图 1-2-2

当前大小：显示了当前文件的大小以及画布的宽和高。

新建大小：其后面的数值用于显示调整宽度和高度后的文件大小。在下面的宽度和高度文本框后面可以重新输入数值，点击后面的下拉按钮还可以选择单位。

相对：勾选此复选框，可在当前画布尺寸基础上增加或减小画布尺寸，如在宽度上增大 200 像素的宽度，直接输入 200 即可；如在宽度上减小 200 像素的宽度，输入-200 即可。

定位：用于设置调整画布时的基准点，默认基准点是中心。

画布扩展颜色：用于设置扩展区域的填充颜色。

提示：右击图像窗口上的标题栏，从弹出快捷菜单中也可选择“画布大小”命令。

(3)在“画布大小”对话框中输入“宽度”和“高度”都为 200 像素，点击右下角的定位按钮，如图 1-2-3 所示。

(4)点击“确定”按钮，这时会弹出一个提示对话框，如图 1-2-4 所示。

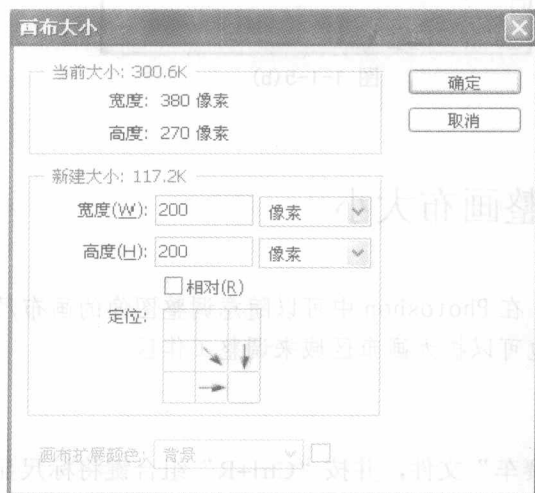


图 1-2-3

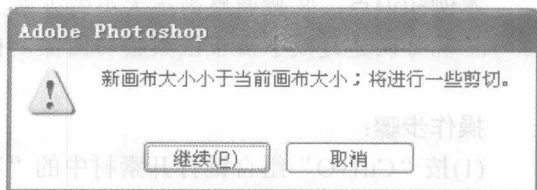


图 1-2-4

(5) 点击“继续”按钮，图像效果如图 1-2-5 所示。



图 1-2-5

(6) 下面是两种定位效果的演示，如图 1-2-6(a)~(d)所示。

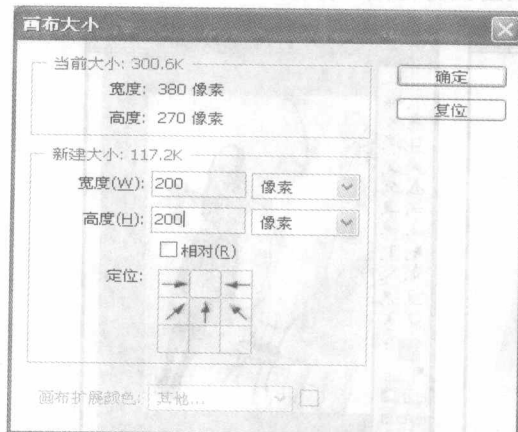


图 1-2-6 (a)



图 1-2-6 (b)

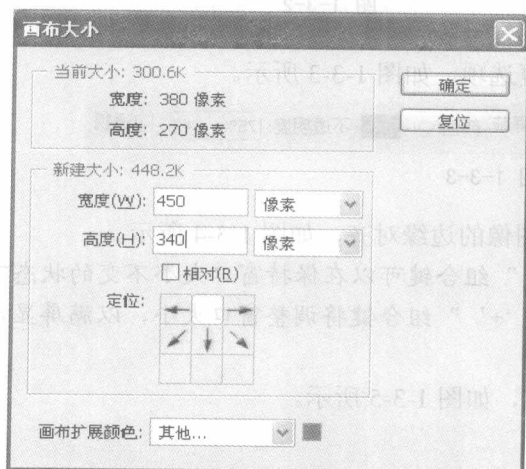


图 1-2-6 (c)

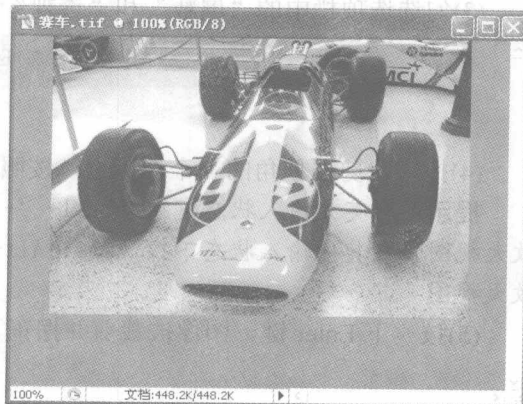


图 1-2-6 (d)

(a) 选择的是中心上面的定位点；

(b)以中心上面的定位点为基准将画布缩小后的效果;

(c)选择的是中心上面的定位点;

(d)以中心上面的定位点为基准将画布放大后的效果。

实例 3 使用“裁剪工具”

本例知识点: 学会使用“裁剪工具”。“裁剪工具”可以修剪并调整图片,使图片在设计空间中完整显示。

操作步骤:

(1)按“Ctrl+O”组合键打开素材中“圣诞节”文件,如图 1-3-1 所示。

(2)选择工具箱中的“裁剪工具”,并拉出裁剪范围,如图 1-3-2 所示。



图 1-3-1

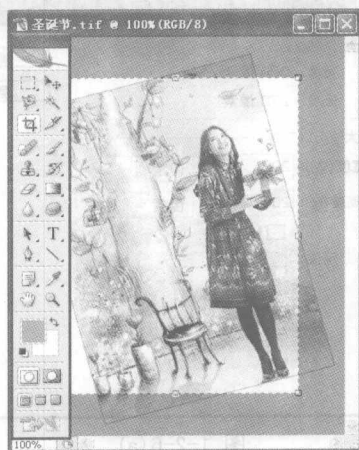


图 1-3-2

(3)勾选选项栏中的“屏蔽”和“透视”复选项,如图 1-3-3 所示。

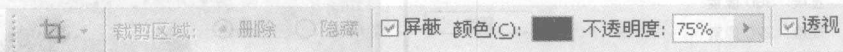


图 1-3-3

(4)拖动裁剪框顶角的 4 个控制点,按照图像的边缘对齐,如图 1-3-4 所示。

提示: 在英文输入状态下按“Ctrl+ ‘+’ ”组合键可以在保持窗口大小不变的状态下放大视图;在其他输入状态下按“Ctrl+Alt+ ‘+’ ”组合键将调整窗口大小,以全屏显示放大视图。

(5)按一下 Enter 键,图像被裁剪并摆正了,如图 1-3-5 所示。



图 1-3-4



图 1-3-5

实例 4 任意旋转整幅图像

本例知识点：掌握旋转画布的方法。本例介绍的方法是对整个图像进行旋转和翻转，既然是对整幅图像进行的旋转和翻转，当然也就不必指定范围了，因为即使你指定了作用范围，操作的结果仍然是针对整幅图像进行的。

操作步骤：

(1)按“Ctrl+O”组合键打开素材中的“剪纸”文件，如图 1-4-1 所示。



图 1-4-1

(2)选择“图像 / 旋转画布 / 任意角度”命令，如图 1-4-2(a)所示。

“图像 / 旋转画布”下各项命令的功能如下：

“180 度”：选择此命令可将整幅图像旋转 180 度，如图 1-4-2(b)所示。

“90 度(顺时针)”：选择此命令可将整幅图像顺时针旋转 90 度，如图 1-4-2(c)所示。

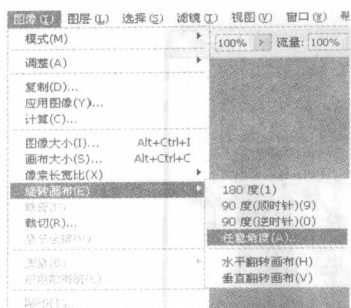


图 1-4-2(a)



图 1-4-2(b)

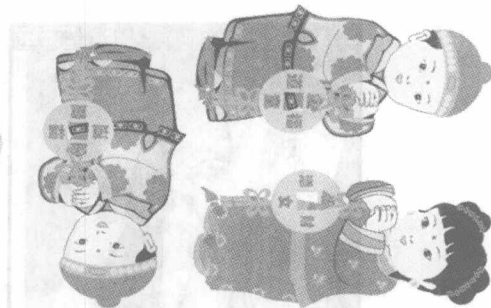


图 1-4-2(c)

“90 度(逆时针)”：选择此命令可将整幅图像逆时针旋转 90 度，如图 1-4-2(d)所示。

“任意角度”：选择此命令可打开旋转画布对话框，在此对话框中用户可以随意设置顺时针或逆时针的旋转角度，范围在-359.99~+359.99 之间。

“水平翻转画布”：选择此命令可将整幅图像水平翻转，如图 1-4-2(e)所示。

“垂直翻转画布”：选择此命令可将整幅图像垂直翻转，如图 1-4-2(f)所示。

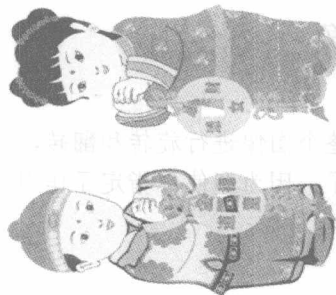


图 1-4-2(d)



图 1-4-2(e)



图 1-4-2(f)

(3)在打开的“旋转画布”对话框中设置顺时针-45 度，如图 1-4-3 所示。

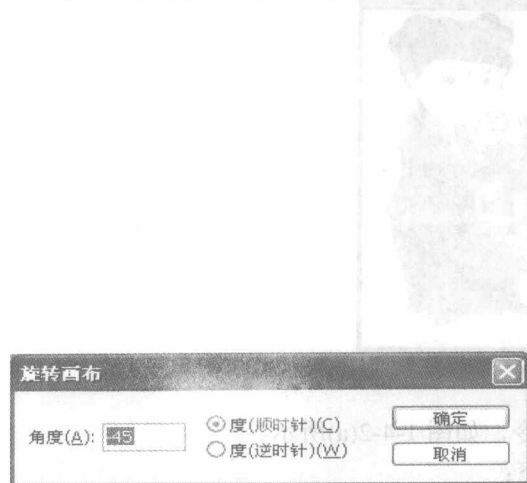


图 1-4-3



图 1-4-4