

流行传唱

● 荣荣 著

百花文艺出版社

流行传唱

● 荣荣著

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002 号

流行传唱

荣 荣 著

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)

天津市大港光明报刊印刷厂 印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 1/4 插页 2 字数 132000

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5306-1999-3/I·1782

定价:8.70 元

内 容 提 要

本书是一本诗集，作者荣荣是浙江的女诗人。作者偏爱流行歌曲，并以此为题抒发自我的追求与等待，是“歌”的继续和深入。忧凄的情绪，清丽的文字，繁复的意象，展示了现代人的情感渴求与灵魂剖白。

用心灵歌唱

——序《流行传唱》

沈泽宜

癸酉年大年初三晚上，我和荣荣走进了宁波的一家卡拉OK厅。

我因老友陈诗经教授执教宁波，邀我过年，遂欣然前往。在宁波我碰到了荣荣。话没说上几句，就敲了她一竹杠：请我唱一场卡拉OK，怎么样？荣荣一口答应。于是双双坐定，为点什么歌发愁。

记得那天我唱了《把根留住》、《大约在冬季》、《弯弯的月亮》等等，还和荣荣合唱了一支《掌声响起》。好客的宁波歌友“掌声鼓励”，还使劲地拍了一阵巴掌。唱毕，荣荣送我回高塘四村，路口告别，转身挥手时，我看见女诗人犹自

在风中站立。从此，荣荣说她迷上了卡拉OK。

一点不假，《流行传唱》出示了证据。

有一条不成文的规矩，诗人如果迷上卡拉OK，似乎有点自贬身价。一个如此崇高，一个如此凡俗，怎么能扯到一块儿去？这多半受了些前辈乐人的影响。他们中至今仍有人对流行歌曲耿耿于怀，大有势不两立之意；诗人们也顺便责怪卡拉OK“侵了界”，多占了地皮。一大批原本可能是诗歌读者的痴男怨女，如今找到了一条更方便有趣的途径，喜怒哀乐、悲欢离合可以借一支支俗曲宣泄与交流，弄得诗市门庭冷落。于是，也就把气出在了流行传唱身上。

如果承认人类对美的创造是无穷无尽、不断更新的，就得承认任何经典都不是终点。古典音乐、美声唱法碰到通俗歌曲的强大挑战实在事出必然。古典音乐至今仍是崇高的典范，但决不意味着它已封死了所有未来的道路；何况在中国，暂时还曲高和寡。至于中国的美声歌曲、美声唱法，发展至今已暴露两大不足：一是曲目的固定，唱来唱去老是这么几只。二是对美声的庸俗理解。演唱者以为只要声音漂亮，腔拖得长

长的，“声震屋宇”，自己就能出尽风头。于是，夸张、装饰与表演性使真情日见萎缩。

正是在这一黯淡的背景上，通俗歌曲应运而生。它以流行的速度推陈出新，空前的数量几乎涉及到了现代人的所有情感领域。人们可以随意挑选，很容易对号入座，用以排遣孤独，沟通心灵，因而日益受到歌民的青睐。当然，流行歌曲是一种商业文化，难免好坏都有。既有伪善如《小芳》，媚俗如《路边的野花你不要采》、《纤夫的爱》，游戏人间如《新鸳鸯蝴蝶梦》的，也有全身心投入、备受煎熬如《牵手》、《酒干倘卖无》、《篱笆墙的影子》的。但不论如何，即使十之八、九会遭遗忘，总还有百分之一、二将由通俗迈入永恒。《请跟我来》、《大约在冬季》、《在雨中》、《把根留住》、《如果你是我的传说》这样一些几年、十几年前流行过的歌，至今仍常有人点唱，就足以证明无论词、曲都未见得没有长久的生命力。退一步说，即使那些易遭遗忘的歌，也往往有那么一两句正好碰着了人的痛处，让你觉得又凄楚，又温馨，因而不免有时会记起它们。而正是卡拉OK、流行传唱为上述成千上万

支歌曲提供了一个最大规模的竞技场。偌大一个中国，从城市到乡村，数以千万计喜新厌旧的歌者在拣起这支、放下那支地唱。一首歌面对亿万只挑剔的耳朵，流行几天、几月已属不易，几年之后还有人点唱更是不凡，肯定已深入歌唱者的情感天地，参与了他的离合悲欢。

我因此喜欢上流行歌曲，如今又添了个荣荣。但万没想到她竟然真的为此写出了一整部诗集，这在歌迷中、诗人中独一无二！

荣荣以往诗中那种纯净的女性之光，那种“雅歌”式的圣洁与虔诚还会有吗？她是如何处理好下里巴人与阳春白雪的关系的？这是我面对这部独特诗集时不能不想到的。

带着这样的疑问我翻开了《流行传唱》。第一首就是《小芳》。《小芳》在大陆曾颇为流行了一阵子，这是事实。但它既像忏悔，又像炫耀，如此地言不由衷。荣荣摒弃了它虚伪的一面，从它的纯洁部分着眼，仅仅让小芳在诗中出现，只字未提那伪善的“我”，让小芳作为纯洁与美的象征与丑陋的世界对峙。这就赋予了这首同标题诗以完全不同的意义。《纤夫的爱》与《新鸳鸯蝴蝶

蝶梦》也同样未受原歌的局限，只是就其一点生发开去，写的是荣荣自己在漂泊人生中的渴望，由歌的游戏人间变成了诗的痛楚投入。

以上提到的三首都是格调低下的歌。它们的意义是引子的意义，作为一种触发和起兴引出“所咏之词”。由歌到诗是一个意义改造的过程。这一过程使荣荣的感受力与艺术功力经受了考验。

荣荣以整颗心灵在歌厅里唱、在诗里写的是大量其余的歌：

谁也不知你在想谁
现在你唱这柔柔的歌
在心里哭
你的泪一颗一颗全是
沙子 硌得我生疼

这是《哭沙》。我第一次听到这首歌是在德清。当时我正走在一条小巷里。细雨霏霏，叮叮多多的声音从巷的深处传来，这是钢琴的声音，仿佛一下下都敲打在我心上。但仔细一听竟是人在唱。——后来才知道这就是《哭沙》。我被歌声攫住，忧伤和渴望交攻而来，在雨巷徘徊不已。

荣荣的心理反应肯定是相似的。如今，它以诗的形式重又攫住了我。

如果回忆是唯一的银两
我如何在天黑之前散尽
如果桌上只一盒稀薄的星星
映着你黯淡的影
我如何支撑着走到天明

这是《无言的结局》。作为一支歌，它被普遍喜爱。诗人一定是被歌中擦肩而过的惆怅和一切都未有结论所击中，深深地和它共鸣，作为歌的延长部分写了这首诗，以更深入的方式，唱出了等待的漫长和无奈。

情调相似，但含义丰富、更加凄伤入骨的是《感谢您》：

你在岩石上栽种火焰
在拐弯处举灯
秋天甩手从身边滑走时
薄暮敷在脸上
远处的树叶已收起绸缎的光泽

诗如此开头，仅用两行就写出了“你”的人格力

量以及他留在诗人心中的震动与怀念。然而现实无情，真情在滚滚红尘中面临着失落的危险。诗人不得不忧心忡忡地发问：“一朵小小的火焰/暗中能支撑多久”，痛感“由你点亮的那颗星/正在坠落”。这首诗的抒情素质清澈、明亮，情到真时的言说具有一种穿透心灵障壁的力量。这种力量读者还将在《当爱已成往事》、《我只在乎你》、《含羞草》等诗中感觉得到。

荣荣就这样“借他人之酒杯，浇自己的块垒”。杯中空无一物时，她以泪作酒；杯中有酒时，她使之更见醇浓，芳香四溢。——这就是歌对诗的意义和诗对歌的超越。

《流行传唱》是一部心灵史、痛史。荣荣歌于斯，哭于斯，以纯净的诗歌语言书写了此生的伤心与遗憾，期待与寂寞。一个轻易不肯打开的区域，如今尽情袒露，知己者将从这里读出灵魂的美丽与倔强，以及“十里碰上一个谎言”的尴尬和无奈，而同声一哭。它是“雅歌”的继续，也是“雅歌”的深入。

谨以此代序。

1995. 3. 8. 于湖州

目 录

用心灵歌唱

序《流行传唱》..... 沈泽宜(1)

第一辑 流行传唱

- 情 网..... (3)
- 风中有朵雨做的云..... (5)
- 明天你是否依然爱我..... (7)
- 冬季到台北来看雨..... (9)
- 情人的眼泪..... (11)
- 今宵多珍重..... (13)
- 谁的眼泪在飞..... (15)
- 涛声依旧..... (17)

月亮代表我的心	(19)
人在旅途	(21)
你看你看月亮的脸	(23)
无言的结局	(25)
九百九十九朵玫瑰	(27)
纤夫的爱	(29)
难舍难分	(31)
找一个字代替	(33)
不是我不小心	(35)
我是不是该安静地走开	(37)
新鸳鸯蝴蝶梦	(39)
一帘幽梦	(41)
在雨中	(43)
你知道我在等你吗	(45)
一剪梅	(47)
如果你是我的传说	(49)
掌声响起	(51)
含羞草	(53)
小 芳	(55)
忘情水	(57)
寂寞是因为思念谁	(59)
同桌的你	(61)
耶利亚	(63)
哭 沙	(66)

大约在冬季	(68)
谢谢你的爱	(70)
星星点灯	(72)
你怎么说	(74)
在那遥远的地方	(76)
萍聚	(78)
感谢您	(80)
当爱已成往事	(82)
我只在乎你	(84)
慢慢地陪着你走	(86)
今夜你会不会来	(88)
跟往事干杯	(90)
生日快乐	(92)
三套车	(94)
你的柔情我永远不懂	(96)
梁祝舞曲	(98)
摇篮曲	(100)
红莓花开	(102)
红河谷	(104)
歌声与微笑	(106)

第二辑 一只又一只鸟

黎明是一下子到来的	(111)
-----------------	-------

烈火情人	(113)
屋子里关满了黑	(115)
残雪散卧腰际	(117)
礼 物	(119)
阳 光	(121)
小学作文本	(123)
火车行进着	(125)
梦见自己站在天庭	(128)
一只又一只鸟	(130)
封存已久的屋子	(132)
水 果	(134)
高山上看星星	(138)
恍若梦中	(139)
这是生命	(141)
男式挂件	(143)
向日葵	(145)
如此熟悉的这一片山水	(147)
一 月	(149)
一个吻	(152)
请 求	(154)
向 晚	(156)
如此美妙你的拇指	(158)
露天堆场	(160)
城市心情	(162)

那次离开你	(164)
你从我肩上.....	(165)
蜀 道	(167)
静静的风	(169)
夕 阳	(171)
土拨鼠	(172)
雨	(175)
一个人时没有时间.....	(177)
爱情穿梭在车水马龙之中.....	(179)
废 墟	(181)
痛苦总随着黑暗一起造访.....	(189)
总有什么会到来.....	(191)
总是不知你在哪.....	(193)
抒情二十五行	(195)
修葺一新的风景.....	(197)
多年后.....	(199)
我是什么	(201)
对你的想象停留在.....	(203)
沿河走的最早是春天.....	(205)
在石块与花朵之间.....	(207)
月啊月	(208)
后 记	(210)

第一輯

流行传唱

当歌声把愿望掏空
树叶落尽 最后的爱
人失聪
最后的鸟停在翅膀上
最后的歌停在歌声里