

锁定美院

实战3小时

高分素描

应试必备

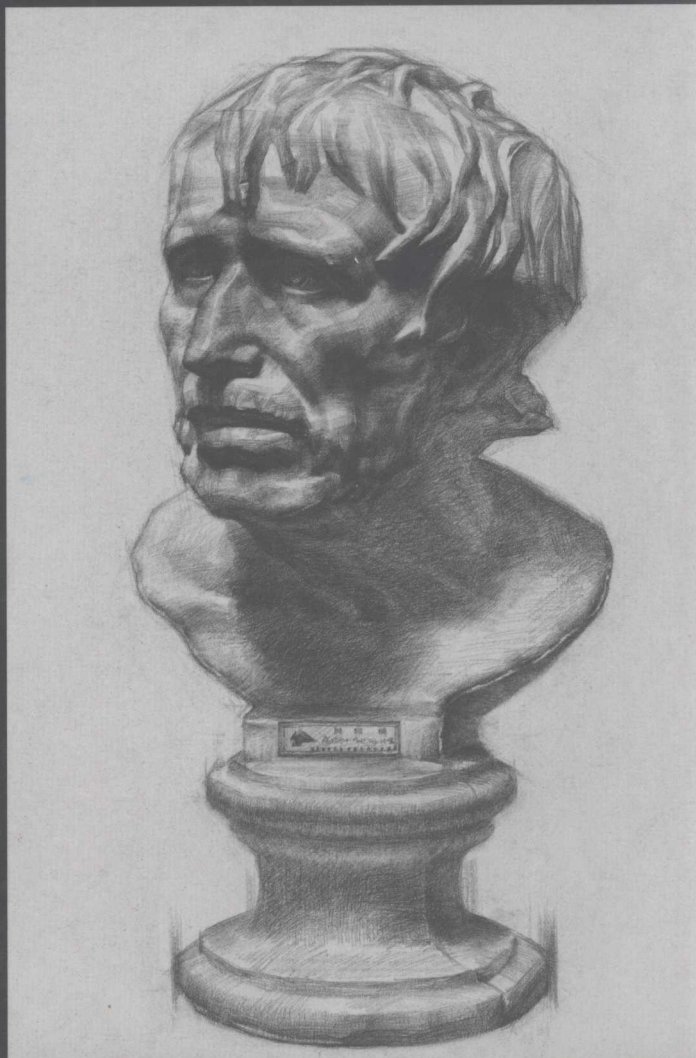
200

例

周末 编著
周长春

石膏像

中央美术学院
清华美术学院
中国美术学院
等美术学院
高分考生示范



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

锁定美院

实战3小时

高分
素描

临摹经典
200
例

素描教程

素描教程
素描教程
素描教程
素描教程
素描教程
素描教程
素描教程
素描教程

素描教程
素描教程
素描教程
素描教程
素描教程
素描教程
素描教程
素描教程



图书在版编目(CIP)数据

高分素描应试必备200例.石膏像/周末,周长春编著.
南京:江苏美术出版社,2007.11

(锁定美院实战3小时)

ISBN 978-7-5344-2190-7

I.高… II.①周…②周… III.石膏像—素描—
技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第178969号

责任编辑 周海歌 毛晓剑

责任校对 刁海裕

装帧设计 周洋

责任监印 贲炜

供	稿	顾森毅	陆长根	翁德永	吴静一	冯卫军	陈玉雯	鲍 菡
		王昱盼	常艺鸣	于 方	林诗尧	隋 涛	陆天月	王 周
		朱 玥	李晓艾	戴文心	唐一舟	郑 玮	牛若晨	宋雪徽
		徐若青	季钰程	顾 俊	邹怀治	汪 全	黄 戈	朱亚钦
		朱 砂	夏 凯	朱培艺	俞 佳	周 闻	崔 娥	

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 889 × 1194 1/32

总 印 张 25

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

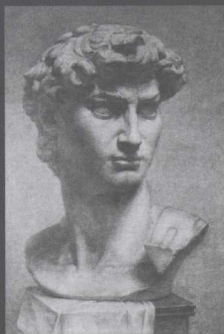
标准书号 ISBN 978-7-5344-2190-7

总 定 价 80.00元(全套共4册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

锁定美院实战 3 小时 高分素描应试必备 200 例

石膏像



周 末 周长春 编著

3 小时石膏像示范	5
中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院等美术学院 高分考生作品	81
3 小时石膏像习作	91
石膏像作品欣赏	169

实战3小时教学问答

问：实战3小时训练中为什么要画石膏像？

答：高考中有的素描考试内容就是画石膏像，而石膏像在素描训练中又是人物写生、临摹不能替代的；对训练起形、分析结构、理解人物各种角度的透视变化，石膏像色调的单纯性，让我们在直观上更加一目了然。通过石膏像写生训练，可以提高学生的观察能力、理解能力，为写生人物素描打下坚实的基础。

问：画石膏像起稿有别于人物写生吗？

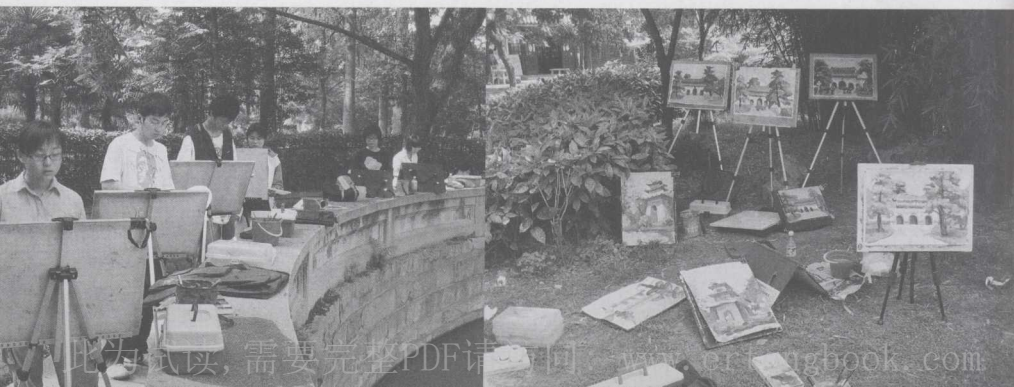
答：基本相似，但要注意石膏像的底座为垂直稳定性。

问：石膏头像多是外国人，卷发怎么画？

答：在用直线定位起稿时，抓住卷发的主要几组高度概括基本形，不要细画，注意卷发与头部的整体关系。

问：石膏像的起稿具体用什么方法？

答：首先在纸的上部定出石膏像头顶位置，再定出底座位置，中间是下颚位置，这“三点”非常重要，它决定了石膏像在纸面上的大小及构图。然后用直线起稿，抓住大的动态、神情，定出五官，这时不要被局部的“精彩”所吸引，一定要顾及整体，同时注意面的转折及体积。



问：如何深入刻画石膏像？

答：在起形的基础上，画出明暗两大面，让石膏像立体起来，第一遍调子不要太深，这样有利于调整。从暗部推向亮部，使石膏像慢慢丰富立体起来。在深入刻画的过程中不要在一点上死画，交叉着画、比较着画、整体地画。

问：石膏像画花了怎么办？

答：主要是局部刻画太过了，没有整体观念，首先暗部、亮部的关系没注意。亮部调子过重、暗部反光过亮。进行整体调整，局部服从整体。

问：高考中常用的石膏像有哪些？

答：常用的石膏像有：伏尔泰、马赛、赛内卡（海盗）、朱理·美第奇（小卫）、阿格里巴、莫里哀、布鲁特斯等。

问：石膏是白色的，怎样处理好色调？

答：考生画石膏像时应注意不能画得像真人一样色调，色调过渡要柔和些。画出石膏的体块硬度，也能拉开与真人像的差别。

问：考场里光线散、乱，怎么画？

答：考生应选择一主要光源，减弱或不用次要光。在刻画中应牢记光源的方位，可强调结构为主，抓住形及结构，减弱光影效果。



问：怎样构图完整、好看？

答：构图首先应饱满、大小适宜。写生时石膏像上边线离纸边应留1.5厘米。石膏像底座离纸边应留2.5厘米。这样留有伸缩余地，构图大小也较好。

问：石膏像画不像怎么办？

答：高考中常用的石膏像都各有其特点：伏尔泰的特点是瘦，鼻子长而尖，嘴扁，下颚向前突出，额头高，这些都是伏尔泰的基本特点。只要我们认真观察，多画多练，就一定能画像石膏像。

问：画石膏像用调子方法好、还是结构方法好？

答：调子方法。结构方法这只是一手段。

一幅好的石膏像应该有调子、有结构，目的是更好地塑造，精确地表现对象。

作者简介



周末

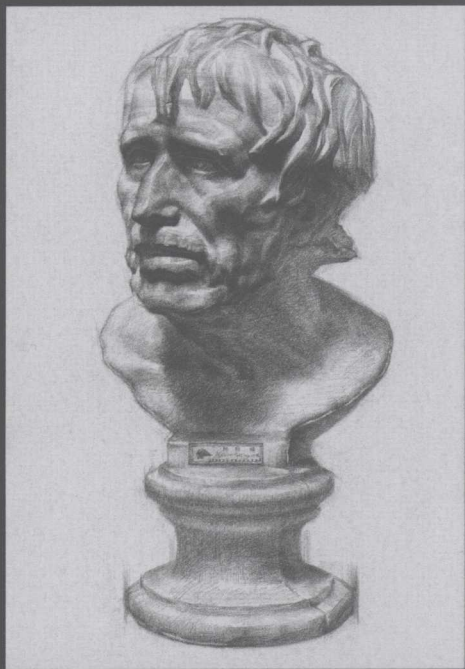
19岁，中央美术学院油画系学生。2006年全国高考专业免试“双保生”（中央美术学院、清华大学美术学院）。出版画册《我和妈妈》《我爱祖国大家庭》《百名青少年写生集》。举办六次个人画展（江苏省美术馆、南京市美术馆）。2007年油画作品《万泉河的记忆》入选建军80周年全国美展。近年来周末画室的学生考入全国八大美院，取得骄人的成绩。

周长春

中国美术家协会会员，中国油画学会会员，国家一级美术师。现为南京军区空军政治部创作室专业画家。油画作品多次入选全国美展。《壮志凌云》获全国美展银奖，《飞行日》获全国美展银奖并被中国美术馆收藏。



3 小时石膏像示范







用时
10 分钟

首先定位起稿，注意构图饱满，大小适宜。

用时
[15 分钟]

定出五官及大的体块。注意透视关系。



用时
[15 分钟]

进一步定出五官形及结构关系，注意眼角的高低。



用时
20 分钟

铺上大体明暗, 检查形及
结构关系是否准确, 注意
虚实变化。



用时
[20 分钟]

开始深入刻画, 注意局部
与整体关系。



用时
[20 分钟]

深入刻画从画面最暗处开始，注意别一下画过了，扼死了。



用时
[20 分钟]

刻画头部的同时,底座也要同步刻画,注意头部与底座的关系。



用时
[30 分钟]

深入刻画时，一定要注意
局部与整体的关系。