

跨

上海市广播电视学会丛书

徐 荐 / 著

兼论从电视专题



人民日报

海外版

PEOPLE'S DAILY OVERSEAS EDITION

2006年7月8日

星期六

第9996号

国家带动企业社会积极参与助学
一分因大学生

温家宝考察时
要求全面推进现代教育

到人民日报特稿

越

上海市广播电视学会丛书

跨

兼论从电视专题到人民日报特稿

徐 荐/著

越

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

· 跨越：兼论从电视专题到人民日报特稿/徐荐著. —
上海：上海教育出版社，2009.6
(上海市广播电视学会丛书)
ISBN 978-7-5444-2283-3

I. 跨… II. 徐… III. ①新闻工作—文集②新闻—作
品集—中国—当代 IV. G21-53 I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第077491号

上海市广播电视学会丛书

跨越——兼论从电视专题到人民日报特稿（附DVD一张）

著 者 徐 荐

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

网 址 www.ewen.cc

经 销 各地新华书店

印 刷 江苏启东人民印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 17.5

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-2283-3/I·0016

定 价 45.00元

自序

三十一年前,当我背着书包来到门口有着一棵圆盘大松树,后院有着一座擎天大铁塔的上海电视台报到的时候,中国电视就如一个质朴粗放的毛头小伙,刚好诞生二十年(其内在架构和理论储备则更为稚嫩)。那时候的上海荧屏只有中央和上海两个频道,播出的时间也不多,电视的主要内容是少量的电视新闻和演播室录像加剧场转播。就当时电视的功能属性来说,仅是一种初级的转换,将体育场、影剧院、戏剧戏曲舞台上现成的比赛和演出转换到电视机的小屏幕上;就其运作手段来说,仅是一种捆绑式的依附,是文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影八大传统艺术的延续和映照。因而,“襁褓期”的电视很难有自己的独立角色,只能是扮演排在通讯社、报社、电台后面的一个不太引人注目的小弟弟而已。

“风水轮流转”,进入上世纪70年代后期,电视的生产方式开始发生革命性改变,便携式电视摄像机的广泛应用,电子化摄录编辑设备的更新换代,电视微波技术的日臻成熟,同步转播、异地连线、卫星双向传送,乃至伴随信息化的进程,数字电视等高新、高清技术更趋完美;加之电视影像艺术实践:电视连续剧、情景剧、电视文艺联欢晚会、电视纪录片、专题片等十八般武艺的整体性飙升,第九艺术的电视以其不可比拟的第一时间、第一效应和无与伦比的覆盖面、影响力超拔于众多传统媒体之上,一举成为引领一代风骚、渗透到社会生活方方面面的跨平面、跨传统、超强势媒体。诚如北京奥运会的开、闭幕式,全球上千家媒体、40亿受众,一下子把长衫马褂、辫子小脚等华人印象的残留物荡涤,而将中国文化的软实力、中华民族的人文精神彰显!

长江后浪推前浪,科技的日新月异、快速升级,又催生了网络、多媒体等新兴媒介的异军突起,电视,再一次面临新媒体和全球化的挑

战……

全国的高等院校设置也从没有一所专门的电视大学(仅在北京广播学院内设置电视专业),而发展到今天,全国从中央、省市,到地方县级,大公司、大集团,厂矿企业、部队学校,几乎都有规模不等的电视台(站)。全国各地的综合性大学,包括新闻学院、艺术学院、师范学院,甚至于外语学院、理工大学、农业大学,也都到了几乎无一没有传播系、电视系、编导系的地步。

然而,培养一位称职的多面手,采、编、播一体化,撰稿、摄录、导演,前期、后期皆强项的电视编导又谈何容易。有不少朋友,其中包括一些专职从教传媒专业的大学老师,建议我根据自己丰沛的电视专题创作实践和《人民日报海外版》特稿写作的经历出一本专著,我便依据自身的体验、感悟,将纷繁复杂、涉及众多学科领域的内容,以其对象、风格、样式的不同而分门别类,归纳为“艺坛名家、特别主持、风光风情、艺术短片、诗歌散文、重大选题”六大系列,并在此基础上进一步凝缩,概括成六个关键词,就是:大千世界最具灵性、最有挖头、也最能显示功力的,是性格化的“人物”(艺坛名家系列);一个电视节目,是否有内蕴光彩、气派定力,“主持”至关重要(特别主持系列);进入全球化时代,信息铺天盖地,影像汹涌而来,高下之分在于是否有“发现”的眼睛(风光风情系列);收视率大战风起云涌,同行业竞争不避亮剑,谁能制胜,“精短”或许是良策(艺术短片系列);内容为王,形式为裳,两厢绝妙结合,才可有“诗意”境界(诗歌散文系列);关乎民心国魂,情牵大局方针,重笔浓彩,创造性投入,方无愧“重大”之使命(重大选题系列)。

这,大约也是我将多元缤纷的电视专题,界定为六种类型六个关键词的理由和原因。

如此“六六大顺”,想必,不至于太晦涩艰深,而有意无意地将刚入行的后生们给说懵“吓”跑了。其实,“实践之树常青”,真理永远是简洁的。

至于为何要在每个系列里再细分“秘笈、访谈、述评、特稿、顿悟”若干专项,主要基于对目前中国国情和电视界现状的考量。

说起来,我们是发展中国家,但平均电视机的占有率、电视摄录设备

的普及化和电视从业人员的高比例,绝不亚于西方发达国家。我在欧洲一个月,很少看到国外的电视同行,而在我们这里几乎是司空见惯,熟视无睹。甚至一个三流歌星的一个常规发布会,也会离奇地在现场见到七八台摄像机的“阵势”。

既然这般“同类多多”,抬头不见低头见,那么,高频度的同业竞争必不可免。

而要在这块“地盘”上立足,且这口饭还要吃得比较有味道,那么,独家功夫、独门秘笈、独特生存发展法必不可缺。

秘笈:授之以具象的、灵活机动的、行之有效的切点和办法,以期能在风云变幻、趋向无常的境遇中执掌先机、寻觅主动。

访谈:是电视记者、电视编导最基本,也是最重要的一种工作方式,看似普通,实则万变,但能否得其真髓获其真谛,效果天差地别。

述评:衡量一位电视业者成熟、老辣、独到与否的尺度和标杆,学会客观中肯的审视和表述,也就是学会有眼光、添底气和有主心骨。

特稿:想做平常事还是“非常”事,想做平凡人还是“非凡”人,抑或互为渗透兼而有之,切记“低调做人,高调做事”,多面强身,方可造就。

顿悟:电视专题是一门需要用手脚“拳打脚踢”,用大脑创新思维,用灵魂和心地感知、顿悟“内核美”的艺术,其优劣、高下、神愚,皆于此。

还需作点解释,本书的副标题——兼论从电视专题到《人民日报》特稿,是总体泛指而言,并非特指每一部每一篇。比如我拍的电视片,绝大部分是专题片范畴,但也包含了纪录片、综艺片、晚会片;特稿部分大多是《人民日报海外版》,但也不排斥部分刊载在《新民晚报》、《文汇报》和香港《环球中华》杂志上的。

从本书目录看,往往同一人物会有两篇文章,如杨丽萍、黄豆豆、周小燕、白岩松,通常一篇是《人民日报》特稿,一篇是幕后戏或者是相隔了相当长时间的后续“追踪”。还有少数如巴金、费翔,各有三篇特稿,那是因不一般的“分量”,以及笔者与之特有的情谊,写的年代、角度、样式不同,读者可从这漫长的“时间链”探寻片中人心路历程的变迁。

鉴于电视文本是电视节目的架构和电视载体不可或缺的标志,本书特意收录了三篇,其中两篇为央视播出版本。

附录是几位国家级媒体高级记者和上海同行的点评,是热情的勉励,更是无形的鞭策。

需要特别说明的是,艺术创作因人而异,孰无定规,精骛八极,心游万仞,各有各的不同和“招数”,本书的案例,仅提供众多版本中一种别样的路径和认知。

从某种意义上说,我的“案例”似乎可以验证这样一个近乎“荒诞”的命题:什么都不是,却可以努力成就什么都是;什么都是,最终的结果却可能什么都不是。

身为一介平民,骨子里却跳荡着一腔惊世骇俗之气,那是林则徐“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的遗韵,那是鲁迅“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的余声,那是乐圣“世上贵族无数,而贝多芬只有一个”高贵桀骜心灵的涟漪,那是闻一多、邹韬奋、巴金等前辈正义、公信、良心,骨气、义气、豪气的苍穹回音……

做人的信条,我以为谦恭、平视、宽容、静对,不卑不亢,而不管对方是谁;“活”得随兴、坦然,粗茶淡饭吃得喷香,夜半三更睡得贼死;听命于人民,效力于国家。

做事的准则,诚惶诚恐,亦庄亦谐,对万事抱有宽纳、敬畏和感恩之心;大是大非前当不含糊,铭记着人民是我父母,血浓于水、血热于冰。

永远定位自己是一块小石子,心安理得于荒野、山丘、路底、墙基,而不是其他什么玉器宝贝、金子银子,因故,不知何为委屈、何为心理不平衡。

我做电视节目的理念,注重原创,不人云亦云。别人做过的、做好的、做棒的,我尽量避开,下狠劲开掘属于自己发现的、别人无法复制的“矿眼”,无论是《华夏一奇》、《天安门礼赞》、《援藏飞鸽》还是近期播出的《走近歌唱家》、《非凡青春》系列。

具体的手段上,我推崇华罗庚的“优选法”组合,绝不循规蹈矩。拍摄专题节目,可非“常规”突击,也可“超时空”访问,可以三位女性“三个曼华”,三位男性“三个老爸”,也可“混合双打”——《歌坛三棵松》,创意走天下;邀请评委,可以“秀才、通才、怪才”齐上;《走近歌唱家》,可双向互动,让三代人杰尽展风华。

操作的层面上,我一般不会跟在别人的屁股后面追“星”,倒是比较喜欢另辟蹊径地“造星”,不论是李双江和他母亲的第一部音乐艺术片——《歌魂》,还是费翔的第一部大陆音乐风情片——《椰风海韵》,抑或《“上海杯”伉俪、情侣、姑嫂、婆媳娱乐大赛》和《华夏一奇》艺术系列短片推举出的一大批艺坛、准艺坛新人;我绝不会被“星光”拽着走,而只会将其作为浩瀚棋盘上从容布局的一个个闪光点。

尽管做这样的节目极苦极累,做《华夏一奇》连续三年,虹睫炎发作,眼睛肿得像金鱼;做《走近歌唱家》系列,一个半月的时间,赶制出九集计六个小时的高质量节目成品,紧接着的三个月,连出六档平均片长40分钟的特别专题,其间的早出晚归、没日没夜、神不守舍、癫狂状态,只有自己知道。苦不苦?无须多言;累不累,勿用赘述。倒不是我有“苦不苦,想想红军二万五,累不累,想想革命老前辈”的境界。凭心而论,我实在是不觉得苦,哪怕连着好几天凌晨3点起床赶到单位机房编片,也一点不觉得苦。因为这是我心甘情愿找来的,自己始终处在一种不可抑止的创作欲和创造欲的亢奋之中,并且是在名副其实地“玩票”和“娱乐”。我自己常不由自主地被片中人的精彩、卓越、坦诚、真情所打动,我一面在辛勤地“劳作”,一面也是在机不可失地吮吸和滋补,从中国最优秀的当代艺术大家那里获取艺术人生的“高蛋白”与营养汤,那何乐而不为呢?!更何况,即使苦,哪怕到了海南岛吃苦瓜,那苦到尽时也甘甜,却最有益于服水土、抵溽暑,绝对有助于身心健康。

毫不夸张,笔者是神州大地上一粒最普通的种子。中学毕业,回乡务农,光着脚丫,挑着担子,在半尺宽的田埂上飞跑;弯腰弓背,在一平如镜的水田里插秧,在一望无际的麦田里收割,那可是一点不能偷懒、一点不得懈怠的营生;同伴们你追我赶,手下青葱似的禾苗,伴着五指间的快速分离,时时都在“亲吻”沃野;臂弯里银镰飞舞,一排排饱满金黄的麦穗,纷纷扬扬“卧倒”,整齐划一地安躺在大地母亲宽阔的怀抱;更不用说寒冬腊月,赤脚下河塘捕泥,挥锹上海塘围堤……

整整六年的青春岁月,手脚并用都在和泥土打交道,工余,还因半个书生认得些字还挺勤奋,兼任生产队和大队的“土记者”——也即是公社广播站和大队不定期油印小报的业余通讯员,无职无酬、无惠无利,仅

藉此润泽、操练日疏的笔端而已……

可以小有安慰：二十多年后，这位当初全中国最小计量单位——农村生产队的业余小记者，成了国家级广播电视专业的高级编导；当年这位全中国最低基层级别“土得掉渣”的“土记者”，名副其实，成了国家媒体最高级别——《人民日报海外版》的特稿记者。

日月轮回，沧海桑田，虽然，仍不乏粗疏浅陋、乡野痕迹，依然素朴、依然泥土，但这不经意间天壤之别的链接渊源于两个字，那就是本书的题名——《跨越》。

目 录

一. 艺坛名家系列..... 1

秘笈: 午夜零点采访杨丽萍 /3

张继钢·余秋雨的“超时空”访问 /5

述评: 芭蕾皇后谭元元的命运之神 /8

舞者黄豆豆跨出生命弧线 /12

国宝级老太周小燕 /16

特稿: “震撼”

——专访“谜”一般的杨丽萍 /19

朗朗上海会琴迷 /24

三个老爸“一台戏” /27

周小燕: 九十岁依然是花样年华 /30

吕嘉: 舞着魔棒飞翔 /36

青春飞扬

——站在世界领奖台上的上海青年艺术家们 /40

顿悟: 超凡·超越 /49

二. 特别主持系列..... 53

秘笈: 近观凌峰 /55

约访倪萍 /59

“美女主持”吴林林 /62

访谈: 宽容·平和·达观

——赵忠祥访谈 /67

白岩松访谈录 /71

述评: 皴裂岩石上的一棵青松

——兼评 5·18 赈灾晚会八位主持人之一的白岩松 /75

顿悟: 过招·双赢 /85

三. 风光风情系列..... 89

秘笈: 费翔的健美之道 /91

述评: 多层面 多趣味 多信息

——音乐风情片《椰风海韵》创作补记 /94

特稿: 椰风海韵 别有情趣

——费翔电视音乐风情片拍摄记趣 /99

晋祠访阎肃 /102

一组各地采风短文: 抬眼探玄机 /104

神奇嵯峨山 /106

拜谒佛光寺 /108

闺女“捎”着老爸闯关东 /110

我们在“欧洲文化之都”做客 /112

欧行拾零 /114

东视记者台湾行 /116

顿悟: 发现美·创造美 /122

四. 艺术短片系列..... 125

秘笈: 《天花乱坠雨花石》拍摄记 /127

述评: 松散联盟 奇趣视角 精巧结构

——电视艺术片《华夏一奇》探视 /129

访谈: 仙风道骨 出神入化

——艺术大师朱屺瞻 /134

特稿:明快·清新·创意

——中央电视台《神州风采》推出周末版 /138

黄浦江桥交响乐 /140

秀才·通才·怪才

——三嘉宾细侃中国纪录片 /142

顿悟:小见大·奇制胜 /144

五. 诗歌散文系列..... 147

秘笈:《天安门礼赞》开机时的编导阐述 /149

寻找“中国魂”

——电视散文诗《天安门礼赞》拍摄追记 /150

傻瓜机拍出的精品照 /160

访谈:与孙雯对话 /161

揭秘历史人物与事件 /165

特稿:《守望壶口》文本(央视版) /167

黄河壶口断想 /170

黄河壶口处的生命体验 /173

顿悟:共和国心结·情缘 /174

六. 重大选题系列..... 179

人物类重大选题

秘笈:感悟小平 /181

特稿:艺术专题片《您好小平》文本

——小平百年特别奉献 /183

与巴老“握手” /192

九十九圈大树年轮

——写在11月25日巴金诞辰前夕 /194

初冬里的一捧炭火

——写在巴金老人诞辰100岁之际 /198

事件类重大选题

秘笈：上海纪事：飞翔的文成公主 /200

东视推出七集特别系列专题《非常年代》 /205

采访国防部长迟浩田 /207

渡江英雄“第一次握手”

——神交半个世纪 相隔银幕内外 /211

发现长征中的美

——《大渡河传奇》拍摄追记 /217

我站在泸定桥上 /220

泸定枪声 /222

述评：吉祥鸟——从上海到拉萨 /223

特稿：《泸定绝响》文本（央视版） /227

泸定桥三百年祭 /230

顿悟：谋略智慧·感佩感动 /236

歌唱融融春光 歌唱亲亲祖国 /242

附录：艺术奇葩《华夏一奇》 赵兰英 /252

一片诚心出华夏 解 波 /255

编导徐荐谈艺术专题片《您好小平》 俞亮鑫 /257

有话让别人说 朱慧君 /259

人民日报刊发特稿《泸定桥三百年祭》

——徐荐赴四川甘孜藏族自治州采风

纪念长征胜利 70 周年 大 路 /261

跋..... 263

—

艺坛名家系列



因为我是电视人，具体地说是一个电视编导，工作性质命定就是做节目；因为母校是上海音乐学院，涉足的范畴更多的是音乐、舞蹈、美术，再扩展至文艺、文化、社会。

电视的功能，不外乎是引领、欣赏、提升、传播，当然还有交流、娱乐。由此，音乐舞蹈界的精英，海内外文化艺术领域的顶尖人物，率先进入我的视野。无论是正当年华的杨丽萍、吕嘉、张继钢、余秋雨、谭元元、黄豆豆、郎朗，还是国宝级老太周小燕，青春飞扬、屡获国际赛大奖的小字辈刘恋、黄蒙拉、秦云轶、于冠群、沈洋……

秘笈

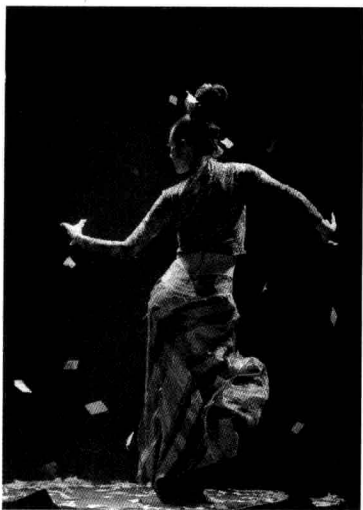


午夜零点采访杨丽萍

似乎地球人都知道，舞蹈家杨丽萍是一个极富传奇性的人物，她没有受过专业学院化的舞蹈训练，却是中国舞蹈界创作、演出当之无愧的领军人物，堪称经典的《孔雀公主》、《雀之灵》、《两棵树》等独创性舞蹈精品，仅是她早期天生悟性和本能潜质的“浅”露头角；永远地穿一双黑里缀红的轻盈绣花鞋，永远地花在保护指甲上的功夫比花在脸蛋上的功夫多；生活中瞧精瘦精瘦，每天排练尽情狂舞八小时，想不瘦都难！舞台上看贼靓贼靓，流光溢彩，一招一式显魔力，连背影都极“酷”。好异想天开，首拍电影《太阳鸟》，冷不丁获加拿大蒙特利尔电影节评委会大奖；首演电视剧《射雕英雄传》，未曾料荧屏刮起“梅超风”旋风。

再为了圆一个有点遥远有点飘渺的梦——原生态歌舞，杨丽萍不惜变卖家产、接拍广告。一番彻心彻悟的历练，三年后撩开“面纱”，石破天惊、一炮而红。由她肩负艺术总监、总编导和领衔主演的原生态歌舞集——《云南映象》（杨丽萍说就是要用真正来自民间纯粹艺术品质 and 精神的舞蹈，对冲时下舞台上盛行的“病态的粉饰”），一举夺得第四届中国舞蹈“荷花奖”总共八个奖项中的“舞蹈诗金奖”、“最佳编导”、“最佳女主演”等五个大奖……

放眼四顾，迄今为止，国内舞蹈界获奖率最高、赢得观众掌声最密集的当数杨



杨丽萍的背影舞姿

丽萍；闯荡世界演艺舞台，有实力有魅力先后在新加坡、菲律宾、美国、加拿大、日本等国家和台湾地区举办独舞晚会的，也非她莫属！

如此一个“白骨精”、“女巫”，一个美丽舞蹈女神率团来沪公演，“招蜂引蝶”、记者“追捧”必是常态，那么，作为诸多媒体之普通一员的笔者，此时该当何为呢？我的韬略或者说招数是：第四步四个“约”。

第一步：“长话预约”。杨丽萍春城启程前三天，我电话预约，获得首肯。这个电话时间点非常重要，太早未进入状态，太迟失却意义。如此这般既是提前“挂号”，又体现对采访者足够的尊重（我在现场常看到杨丽萍对贸然采访的记者要么不予理睬，要么草草了结，更不必说是个性化的深层次采访）。

第二步：“现场面约”。杨丽萍日程极为紧迫，到沪后两天全泡在大剧院指导装台、对光、排练，根本无暇顾及他。我一面抽空与她打招呼确认，一面从容若定安排摄制组抢拍工作场景，双方感觉良好（通常说“识时务者为俊杰”，作为总导演的杨丽萍指导装台、排练几乎忙碌到开场前一分钟，此时有些不理智不务实的媒体记者不合时宜地提出采访，客观上岂非添乱）。

第三步：“外围清约”。根据我对现场的判断，杨丽萍在演出完毕之前，绝无可能静心接受有深度的采访，所以我的原则是以逸待劳、静观其变。待追星一族清场、待领导慰问离场，方我辈登场。（这里关键是头脑冷静，要设身处地为别人着想。杨丽萍演出，几乎每次都有几十位记者七八台摄像机光顾，她凭什么要在体能、心能消耗极大，困顿累极之后，再接受别人无休止的缺乏新鲜感的访问？）

第四步：“午夜如约”。两个戏（原生态歌舞集《云南映象》和《藏谜》）两次采访都设定在半夜之际的午夜零点，也就是演出、清场“一篮子杂碎”全部了结后的当口。此时，如释重负、容光满面的杨丽萍和万事俱备、只待东风的我们都处于精神上极度亢奋的临界点状态，我按照事先的准备和现场的观察，渐行渐进，一层层地抽丝剥茧，一道道地释惑解疑，舒缓的语境和彼此已达成的高度的默契、信赖，让这两次采访如同行云流水。