



# 中华经典古诗文读本

9

中华经典古诗文读本编写组 编

读者出版集团  
DANGER  
甘肃教育出版社

张长史怀素言不穷石篆子书  
右文如急时出法存之外推  
素言诗转若云三宗国可相  
十有六耳子以石篆大情不可相



张贤亮 题

农家书屋文库

读者出版集团  
DREADER  
甘肃教育出版社

中华经典古诗文读本编写组 编

张贤亮 题

中华经典古诗文读本 ⑨



图书在版编目 (C I P) 数据

中华经典古诗文读本. 9 / 中华经典古诗文读本编写组编. —兰州: 甘肃教育出版社, 2009. 7  
ISBN 978-7-5423-2022-3

I. 中… II. 中… III. ①古典诗歌—作品集—中国—青少年读物②古典散文—作品集—中国—青少年读物  
IV. I211

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第107259号



# 目 录

## 经典选读

老子(选读) .....	1
庄子(选读) .....	8
管子(选读) .....	14
荀子(选读) .....	18
韩非子(选读) .....	23
墨子(选读) .....	25
孙子兵法(选读) .....	29
鬼谷子(选读) .....	32
吕氏春秋(选读) .....	35
孔子家语(选读) .....	42

## 历代文选

送孟东野序 韩愈 .....	44
天说 柳宗元 .....	50
秋声赋 欧阳修 .....	54
知人 王安石 .....	58
黠鼠赋 苏轼 .....	60
醒心亭记 曾巩 .....	63
寒花葬志 归有光 .....	66

## 历代诗选

国殇 屈原 .....	67
战城南 汉乐府民歌 .....	67





东门行 汉乐府民歌 .....	71
陌上桑 汉乐府民歌 .....	72
涉江采芙蓉 (选自《古诗十九首》) .....	74
西北有高楼 (选自《古诗十九首》) .....	75
西洲曲 南朝民歌 .....	76
饮马长城窟行 陈琳 .....	77
燕歌行 曹丕 .....	79
柳宗元诗二首 柳宗元 .....	80
村行 王禹偁 .....	82
明妃曲 王安石 .....	83
山园小梅 林逋 .....	85
临安春雨初霁 陆游 .....	86

## 元 曲

〔黄钟〕 人月圆 卜居外家东园 元好问 .....	87
〔正宫〕 白鹤子 关汉卿 .....	87
〔南吕〕 四块玉 别情 关汉卿 .....	88
〔越调〕 天净沙 春夏秋冬 白朴 .....	88
〔双调〕 沽美酒兼太平令 张养浩 .....	89
〔双调〕 折桂令 过金山寺 张养浩 .....	90
〔双调〕 水仙子 咏江南 张养浩 .....	90
〔双调〕 殿前欢 次酸斋韵 张可久 .....	91
〔双调〕 落梅风 江上寄越中诸友 张可久 .....	92
〔双调〕 水仙子 夜雨 徐再思 .....	92



# 经典选读

老子（选读）

## 名句背诵

道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其激。

（《一章》）

## 【译文】

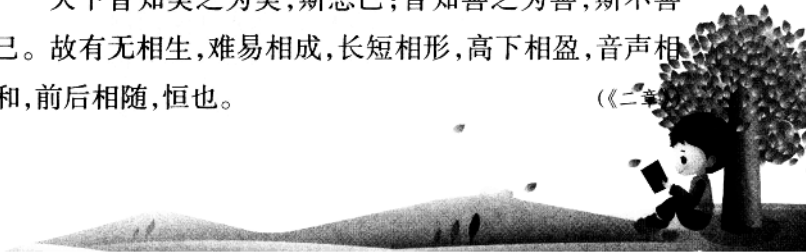
可以用言语表达出来的“道”，就不是永恒不变的“道”；可以用言语来阐释的“名”，就不是恒久不变的“名”。以“无”来命名天地万物之始，以“有”来命名万物之母。天地万物发生的最原始状态是永恒的，所以说“常无”，从它可以观察宇宙的微妙之处；万物从根子萌发成形，这也是永恒的，所以说“常有”，由此可以推知万物的极限。

## 【评析】

道是什么？是自然而然的存在，不因人认识到了而存在，也不因为人没有认识到而消失。老子在此首先告诉人们，不要认为书中所说的道就是自然而然存在着的道本身，但是，可以用这些解说来尽力去理解道；也不要认为书中所说到的名称就是固定不变的，只是不得不勉强为它起个名称，否则便无法解说。

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随，恒也。

（《二章》）





### 【译文】

天下人都知道美之所以为美，那是由于有丑陋的存在；都知道善之所以为善，那是因为有恶的存在。所以有和无互相转化，难和易互相形成，长和短互相显现，高和下互相充实，音与声互相谐和，前和后互相相随——这是永恒的。

### 【评析】

老子在本章里指出，事物都有自身的对立面，都是以对立的方面为自己存在的前提，没有“有”也就没有“无”，没有“长”也就没有“短”；反之亦然。这就是中国古典哲学中所谓的“相反相成”。

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。

（《八章》）

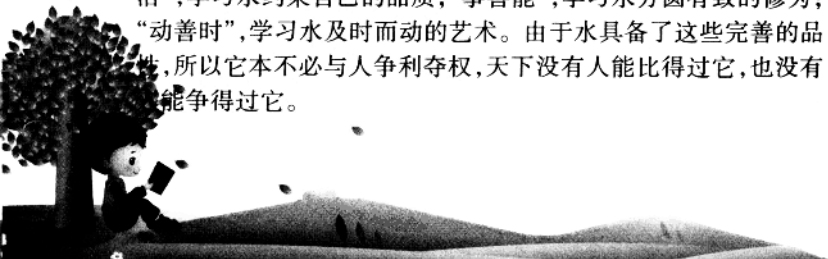
### 【译文】

最善的人好像水一样。水善于滋润万物而不与万物相争，停留在众人都不喜欢的地方，所以最接近于“道”。

### 【评析】

水之所以成为善的形象比喻，是由水的性质和功能来决定的。因此在这个总纲之后，老子接着又提出了两大原则：一是水“善利万物”，只讲贡献不讲索取；二是水与众不同，“处众人之所恶”。前者是以水的最大功能作为建立这个原则的依据；后者是以水的最显著的性格作为建立这个原则的基础。

在“上善若水”的总纲之下，老子还讲了七条准则：居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。这七条准则是从水的七种特性里引申出来的，是谓“七善”。“居善地”，学习水谦下自处的风格；“心善渊”，学习水大度能容的胸怀；“与善仁”，学习水仁慈柔和的美德；“言善信”，学习水诚信无伪的准则；“政善治”，学习水约束自己的品质；“事善能”，学习水方圆有致的修为；“动善时”，学习水及时而动的艺术。由于水具备了这些完善的品质，所以它本不必与人争利夺权，天下没有人能比得过它，也没有人能争得过它。



天下之至柔，驰骋天下之至坚，无有人无间。吾是以知无为之有益。不言之教，无为之益，天下希及之。

（《四十三章》）

### 【译文】

天底下最柔弱的物体，腾越穿行于最坚硬的物体中（天下最柔弱的是水，奔流于天下无坚不摧，无所不经，无孔不入），无形的力量可以穿透没有间隙的物体。我因此悟出“无为”的境界的好处。“不言”的教诲，“无为”的益处，普天下很少有能超越它的了。

### 【评析】

老子这一段话看起来非常简单，其中所蕴涵的哲理却非常深奥。所谓“滴水穿石”、“以柔克刚”、“百炼钢化为绕指柔”、“强弩之末，其势不能穿鲁缟”，这些人们常挂在嘴边的成语里都蕴涵了这些道理。

天下难事必作于易，天下大事必作于细。是以圣人终不为大，故能成其大。

（《六十三章》）

### 【译文】

天下的难事，一定从简易的地方做起；天下的大事，一定从细微的部分开端。因此，出类拔萃的人始终不贪图大贡献，所以才能做成大事。

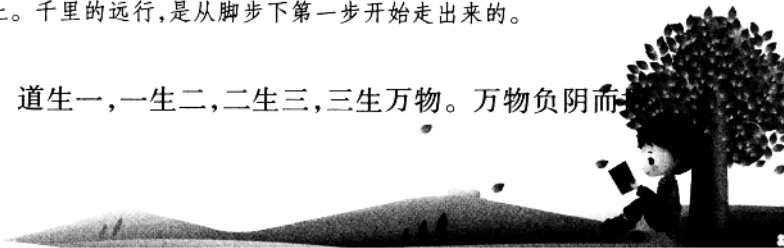
合抱之木，主于毫末。九层之台，起于累土。千里之行，始于足下。

（《六十四章》）

### 【译文】

合抱的大树，生长于细小的萌芽。九层的高台，筑起于每一堆泥土。千里的远行，是从脚步下第一步开始走出来的。

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而







阳，冲气以为和。

（《四十二章》）

【译文】

道本唯一，这唯一之道包含阴阳两个方面，两个方面的相互作用而产生第三者……如此从而衍生万物。方物都具备阴阳两个方面，客观规律作用于阴阳两个方面使事物达到和谐。

故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。（《二十五章》）

【译文】

所以说道大，天大，地大，人也大。宇宙间有四大，而人居其中之一。人取法地，地取法天，天取法“道”，而道遵循自然。

【评析】

人能效法自然，则“大宇宙”（自然）和“小宇宙”（人）浑然一体，物我无间了。“独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。”意思是不依靠任何外力而独立长存永不停息，循环运行而永不衰竭，可以作为万物的根本。只要我们尊重客观规律，顺应自然法则，控制“过分”索取，在“索取”的同时尽力回报自然，人类仍将有着无限光明的前途。因此，循性而行谓之道，得其天性谓之德。

信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。知者不博，博者不知。（《八十一章》）

【译文】

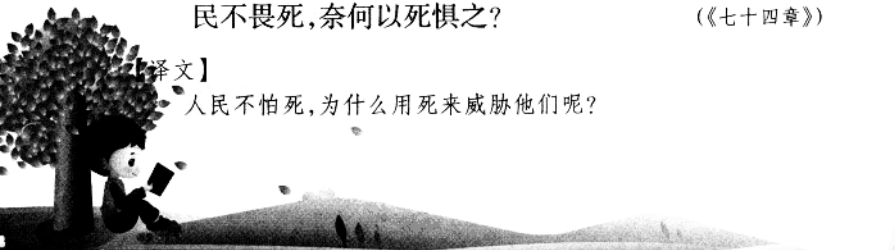
真实可信的话不好听，好听的话不真实。好人不巧辩，巧辩的人不是好人。真正有知识的人不卖弄，卖弄自己懂得多的人不是真有知识。

民不畏死，奈何以死惧之？

（《七十四章》）

【译文】

人民不怕死，为什么用死来威胁他们呢？



我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。慈，故能勇；俭，故能广；不敢为天下先，故能成器长。

（《六十七章》）

【译文】

我有三件法宝，我要牢牢地掌握着它们：一是柔和，二是清静无为，积蓄力量，三是不敢居于天下人的前面。保持柔和，所以能勇武；保持清静无为，所以才能无所不为；不敢居于天下人之先，所以才能成为万物的首长。

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。是以圣人云：“受国之垢，是谓社稷主；受国不祥，是为天下王。”正言若反。

（《七十八章》）

【译文】

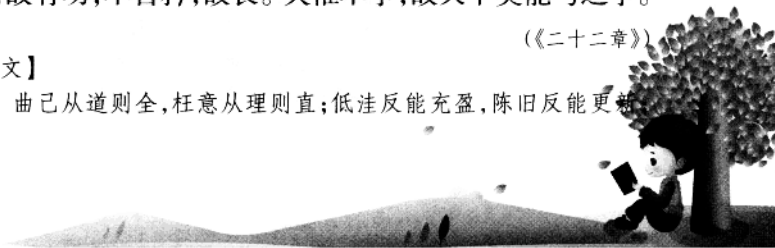
天下再没有什么东西比水更柔弱了，而攻坚克强却没有什么东西可以胜过它，水的这种特性是没有什么可以改变的。弱胜过强，柔胜过刚，天下没有人不知道，但是却没有人能实行。所以有道的圣人这样说：“能够承担全国的屈辱，才能成为国家的君主；能够承担全国的祸灾，才能成为天下的君王。”这些是至理名言，但会被世俗误解，听起来倒像是反话了。

曲则全，枉则直；洼则盈，敝则新；少则得，多则惑。是以圣人抱一为天下式：不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫惟不争，故天下莫能与之争。

（《二十二章》）

【译文】

曲己从道则全，枉意从理则直；低洼反能充盈，陈旧反能更新。





少取反有收获,贪多反会迷乱。因此,圣人遵循道作为治理天下的范式:不固执己见,所以才名扬天下;不自以为是,所以才名声彰显;不自我夸耀,所以才有功劳;不自高自大,所以才能处人之上。正因为他们不与人争,所以天下无人能和他争。

#### 【评析】

老子所谓“不争”,不是放弃一切,而是要以不争立于不败之地。后世流传的“难得糊涂”、“吃亏是福”等思想意识,与老子所谓“不争之德”都不无渊源关系。

知人者智,自知者明。胜人者有力,自胜者强。知足者富,强行者有志。不失其所者久,死而不亡者寿。

《三十三章》

#### 【译文】

能了解、认识别人叫做智慧,能认识、了解自己才算聪明。能战胜别人是有力的,能克制自己的弱点才算坚强。知道满足的人才是富有的人,坚持力行、努力不懈的就是有志。不违反规律的人就能长久,身虽死而精神仍存的才算真正的长寿。

#### 【评析】

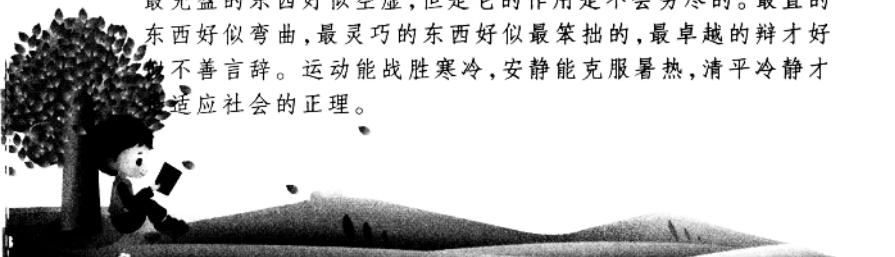
了解自己比了解别人更难,战胜自己比战胜别人更难。

大成若缺,其用不弊。大盈若冲,其用不穷。大直若屈,大巧若拙,大辩若讷。燥胜寒,静胜热,清静为天下正。

《四十五章》

#### 【译文】

最完满的东西好似有残缺一样,但它的作用却不会损坏。最充盈的东西好似空虚,但是它的作用是不会穷尽的。最直的东西好似弯曲,最灵巧的东西好似最笨拙的,最卓越的辩才好似不善言辞。运动能战胜寒冷,安静能克服暑热,清平冷静才适应社会的正理。



### 【评析】

这是老子的美学观点，意为真正灵巧优美的东西应是不作修饰的。老子以“无为而无不为”的哲学思想，分析了巧与拙的辩证关系。认为真正的巧不在于违背自然的规律去卖弄自己的聪明，而在于处处顺应自然的规律，在这种顺应中，使自己的目的自然而然地得到实现。老子提出的“大巧若拙”虽本意不在审美，而在说明“无为而无不为”的道理，但它却恰恰说出了一切高度成功的艺术创作所具有的特征。

大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。

（《四十一章》）

### 【译文】

最方正的东西反而没有棱角，最贵重的器物总是最后制成，最大的声音听来反而无声无息，最大的形象看来反而没有形状。

### 【评析】

老子说“大音希声，大象无形”，没有声音是最大的声音，没有形象是最大的形象。大道隐匿，没有名称，却唯有道善于始生万物，又善于去完成。

大丈夫处其厚，不居其薄；处其实，不居其华。

（《三十八章》）

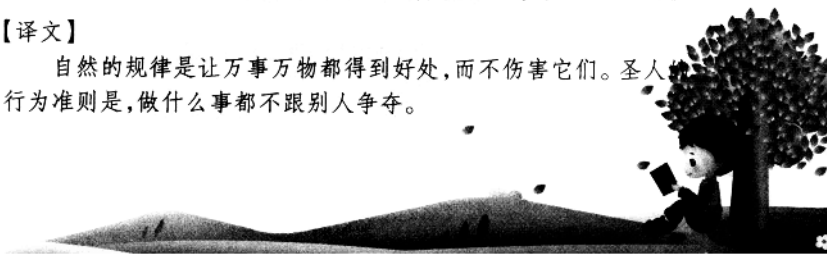
### 【译文】

大丈夫要保持厚道，排除礼仪；要遵循规律，不要事先随意揣度。

天之道，利而不害。圣人之道，为而不争。（《八十一章》）

### 【译文】

自然的规律是让万事万物都得到好处，而不伤害它们。圣人的行为准则是，做什么事都不跟别人争夺。





## 庄子（选读）

### 名句背诵

人皆知有用之用，而莫知无用之用也。

（《人间世》）

#### 【译文】

人们都知道有用东西的用处，却不知道无用东西的用处啊。

#### 【评析】

庄子经常强调“有用”反而不如“无用”，庄子思考的是生命在乱世中的安顿，如何处理自己与他人及社会的关系，如何在错综复杂荆棘遍地的环境中找到一个安全的存身之地。于是，他选择了“无用”，选择了“独与天地精神往来，而不傲睨于万物。不谴是非，以与世俗处”。一个看似“无用”的人，其德的内充确是无与伦比的，这更突出了“无用”者并非真的无用，而是用“无用”来伪装自己，得以在乱世中保全性命。

吾生也有涯，而知也无涯。

（《养生主》）

#### 【译文】

人们的生命是有限的，而知识却是无限的。

人生天地之间，若白驹之过，忽然而已。

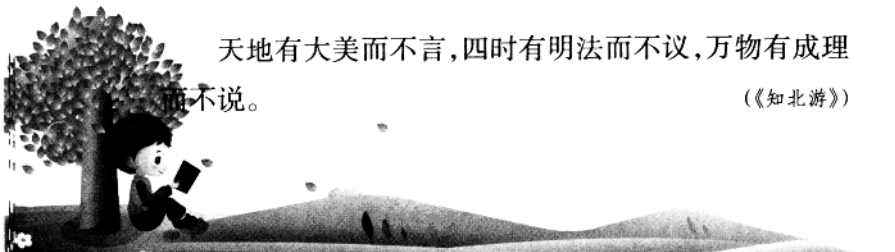
（《知北游》）

#### 【译文】

人生于天地之间，就像骏马穿过一个狭窄的通道，瞬间而过罢了。

天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。

（《知北游》）



**【译文】**

天地具有伟大的美但却无法用言语表达，四时运行具有显明的规律但却无法加以评议，万物的变化具有一定的规律但却用不着加以谈论。

凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。（《骈拇》）

**【译文】**

野鸭的小腿虽然很短，续长一截就有忧患；鹤的小腿虽然很长，截去一段就会痛苦。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。（《逍遥游》）

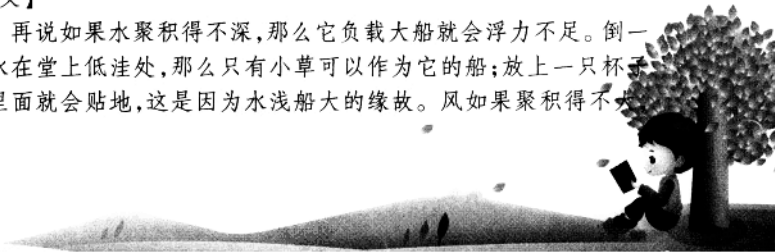
**【译文】**

北海有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的巨大，不知道它有几千里。鲲变化成为鸟，它的名字叫做鹏。鹏的背脊，不知道它有几千里。鹏振翅飞翔起来，它的翅膀像挂在天空的云彩。这只鸟，海动风起时就将迁徙而飞往南海。南海就是天池。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。（《逍遥游》）

**【译文】**

再说如果水聚积得不深，那么它负载大船就会浮力不足。倒一杯水在堂上低洼处，那么只有小草可以作为它的船；放上一只杯子在里面就会贴地，这是因为水浅船大的缘故。风如果聚积得不大





那么它负载巨大的翅膀就会升力不足。

### 【评析】

“逍遥游”其实是一个从人间世开始的艰难旅程的终点，经过了这一切心与形的责难，才可以游，“大”的特别强调，其实就是指足够的蓄积，是一种为实现某个目的而进行的准备，鲲的蓄积是为了化，化为鹏可以高举九万里，无所恃亦无所求的逍遥。

委之以财而观其仁，告之以危而观其节。 （《列御寇》）

### 【译文】

让他管理财务，能看出他的廉洁仁爱情况如何，让他做危急的事情，就能看出他的操守。

今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。是以十九年而刀刃若新发于硎。

（《养生主》）

### 【译文】

现在臣下的这把刀已用了十九年了，宰牛数千头，而刀口却像刚从磨刀石上磨出来的一样。牛身上的骨节是有空隙的，可是刀刃却并不厚，用这样薄的刀刃刺入有空隙的骨节，那么在运转刀刃时一定宽绰而有余地了。因此用了十九年而刀刃仍像刚从磨刀石上磨出来一样。

### 【评析】

这个寓言故事选自《庄子·内篇·养生主》。它说明世上事物纷繁复杂，只要反复实践，掌握了它的客观规律，就能得心应手，运用自如，迎刃而解。

至人无己，神人无功，圣人无名。 （《逍遥游》）



**【译文】**

道德修养高尚的“至人”能够达到忘我的境界，精神世界完全超脱物外的“神人”心目中沒有功名和事业，思想修养臻于完美的“圣人”从不去追求名誉和地位。

大知闲闲，小知间间；大言炎炎，小言詹詹。

（《齐物论》）

**【译文】**

才智超群的人广博豁达，只有点小聪明的人则乐于细察、斤斤计较；合于大道的言论就像猛火烈焰一样气势凌人，拘于智巧的言论则琐细无方、没完没了。

虽然，方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可；因是因非，因非因是。是以圣人不由而照之于天，亦因是也。

（《齐物论》）

**【译文】**

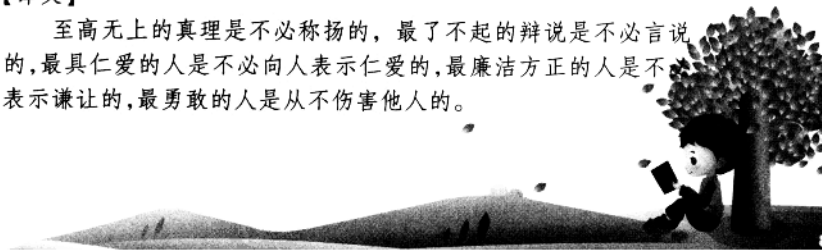
虽然这样，但生的同时就出现死，死的同时就出现生；正确的同时就出现错，错的同时就出现正确；依托正确的一面同时也就遵循了谬误的一面，依托谬误的一面同时也就遵循了正确的一面。因此圣人不走划分正误是非的道路而是观察比照事物的本然，也就是顺着事物自身的情态。

夫大道不称，大辩不言，大仁不仁，大廉不嗛，大勇不忮。

（《齐物论》）

**【译文】**

至高无上的真理是不必称扬的，最了不起的辩说是不必言说的，最具仁爱的人是不必向人表示仁爱的，最廉洁方正的人是不表示谦让的，最勇敢的人是从不伤害他人的。







知道者必达于理，达于理者必明于权，明于权者不以物害己。 (《秋水》)

【译文】

懂得大道的人必定通达事理，通达事理的人必定明于应变，明于应变的人定然不会因为外物而损伤自己。

死生，命也，其有夜旦之常，天也。人之有所不得与，皆物之情也。 (《大宗师》)

【译文】

死和生均非人为之力所能安排，犹如黑夜和白天交替那样永恒地变化，完全出于自然。有些事情人是不可能参与和干预的，这都是事物自身变化的常情。

知天之所为，知人之所为者，至矣。知天之所为者，天而生也；知人之所为者，以其知之所知。以养其知之所不知，终其天年而不中道夭者，是知之盛也。 (《大宗师》)

【译文】

知道自然的作用，并且了解人的作用，这就达到了认识事物的极点。知道自然的作用，是懂得事物出于自然；了解人的作用，是用他智慧所通晓的知识去保养他智慧所未能通晓的知识，直至自然死亡而不中途夭折，这恐怕就是认识的最高境界了。

圣人之用兵也，亡国而不失人心，利泽施乎万世，不为爱人。故乐通物，非圣人也；有亲，非仁也；天时，非贤也；利害不通，非君子也；行名失己，非士也；亡身不真，非役人也。 (《大宗师》)

