

中国

传统兵器

图鉴

伯仲 编著



春秋战国时的盾



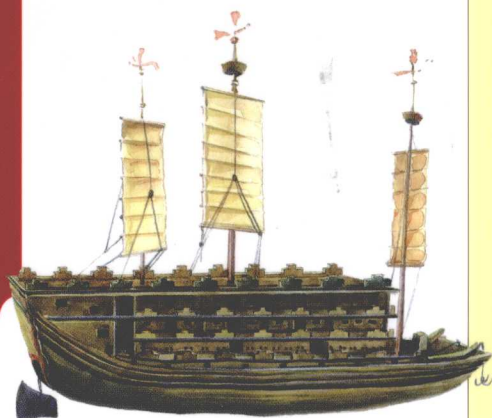
秦朝兵石甲



汉代骑兵



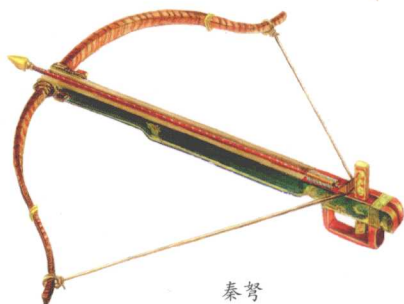
宋代巢车



汉代楼船



火龙出水火箭



秦弩

东方出版社

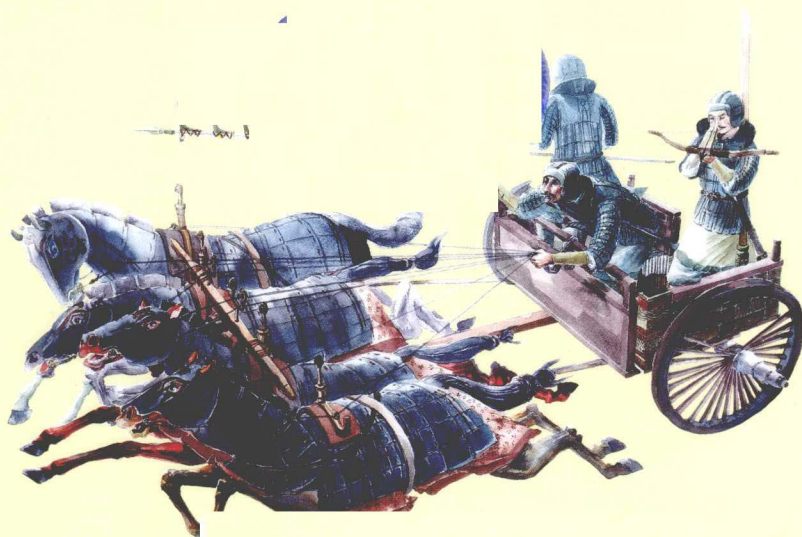
读图时代

中国

传统兵器

图鉴

伯仲编著



東方出版社

责任编辑：刘丽华

文字编辑：刘 群

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统兵器图鉴 / 伯仲编著 .—北京：东方出版社，2010.1

(中国传统文化图鉴系列)

ISBN 978-7-5060-3654-2

I. 中… II. 伯… III. 兵器 (考古) —中国—图集 IV .K875.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 168199 号

中国传统兵器图鉴

ZHONGGUO CHUANTONG BINGQI TUJIAN

伯仲 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京市朝阳区门内大街 166 号)

北京画中画印刷有限公司 新华书店经销

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：12

字数：200 千字

ISBN 978-7-5060-3654-2 定价：45.00 元

邮购地址 100706 北京市朝阳区门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

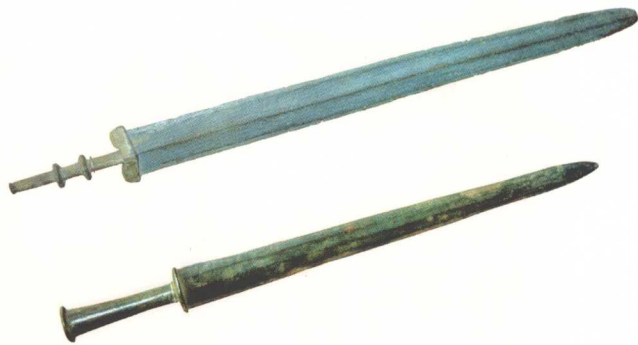
前言

“国之大事，在祀与戎”，中国自古就十分重视与战争息息相关的兵器生产与开发。中国的传统兵器更是集历代文化、历史、科技、艺术、技艺于一身，打上了一个民族的烙印。

中国传统兵器的发展经过了一个漫长的历史过程，其萌芽可以追溯到原始社会。当时人类将自然界中的石块、竹木、骨角等，经砍削、打磨、烘烤，制成弓、箭、刀、矛、棍等工具。进入阶级社会以后，随着部落战争的出现，很多生产工具演变为兵器，兵器制造技术不断提高，生产规模日益扩大。

商周时期，青铜是人们所掌握的重要材料。由于作战以兵车为主，钩、啄类兵器流行。在铜兵器发展的同时，战车、战船、弓箭、皮甲、橇盾、云梯也都融入先进的工艺技术。春秋战国至宋代，兵器发展进入铁器时代。骑兵成为作战的重要手段，矛戟一类冲刺兵器流行，刀斧等劈砍兵器也开始增多。此时弓箭射程提高，造船技术趋于成熟，远程抛石机等武器出现。宋代开始火药越来越多地用于战争，先后出现了燃烧、爆炸、管状三大类火器，至此中国兵器发展进入到了火器与铁器并用的时代，这种情况一直延续到清末。

本书通过回顾中国传统兵器种类及其发展过程，对传统兵器中常见的基本形态以及其中所体现的古代科学技术加以介绍，其中配有大量图片进行解说，以帮助读者更加直观、具体地了解中国传统兵器的各个方面。

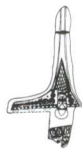


目录

传统

兵器

图鉴

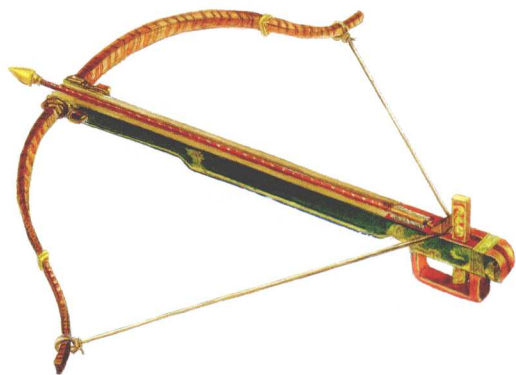


一 投射武器 1

- 弓 2
- 弩 12
- 箭 20
- 飞石索 23
- 标枪 24

二 长兵器 25

- 矛 26
- 枪 30
- 戈 31
- 戟 33
- 殳 35
- 长棍 36
- 大刀 38
- 狼牙棒 40
- 铲 41
- 钩镰枪 42



- 长斧 43
- 叉 50
- 铍 51
- 钹 52
- 铍 52
- 槊 53
- 铍 54
- 长锤 55
- 狼筈 56

三 短兵器 59

- 剑 60
- 刀 71
- 短鞭 74
- 铜 75
- 短斧 76
- 短锤 76
- 钩 78
- 拐 79
- 扇 80

四 软兵器与暗器 81

- 节棍 82
- 节鞭 83

袖箭	84
匕首	85
镖	86
流星锤	87
飞爪	88

五 火药与火器 89

火药	90
燃烧类火器	92
爆炸类火器	98
管状类火器	105

六 防护具 117

盾	118
铠甲	122
胄	125



七 战车与骑兵 133

战车	134
骑兵	139

八 战船 149

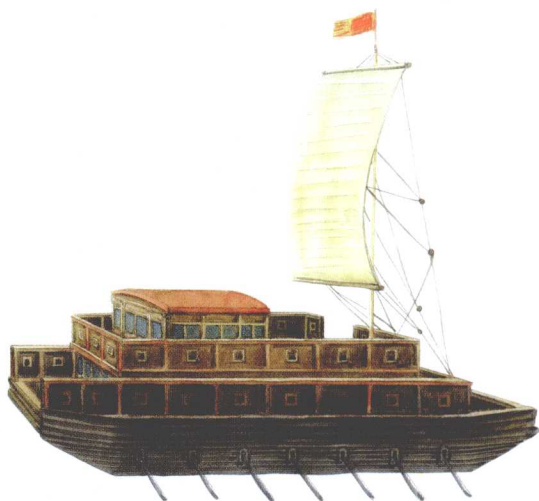
楼船	150
艨艟	154
斗舰	155
走舸	155
游艇	156
海鹞	156
福船	157
广船	159
苍山船	159
车轮舸	160

九 进攻与防御武器 161

铁蒺藜	162
陷马坑	163
拒马	164
狼牙拍	165



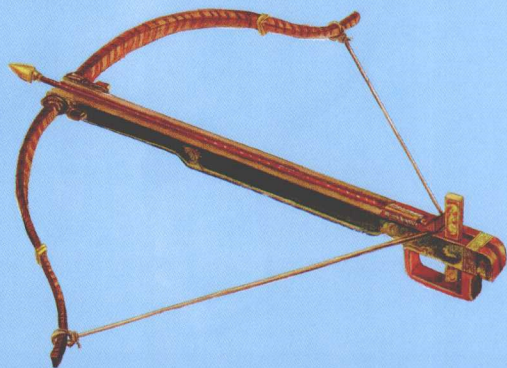
橈具	166
猛火油柜	167
幔	168
塞门刀车	169
地听	169
壕桥	171
望楼	172
撞车	172
巢车	173
辘轳车	176
云梯	177
抛石机	178



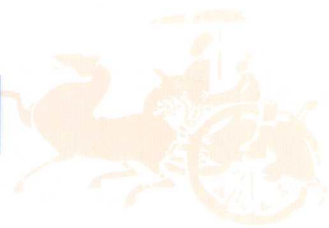
一 投射武器



投射武器，因具有远距离攻击敌人的长处，在火器出现之前的年代，是军队中极为重要的武器。投射武器中最常见的是利用弓、弦来发射物体进行攻击的弓和弩。弓早在石器时代就已出现，此后在历代被广泛使用。中国北方各游牧民族更以弓骑见长，是其克敌制胜的重要手段。弩的出现也很早，战国时期经过不断的改造，以精准、有力等特性成为冷兵器中的“远射之王”。投射武器中还有一些依靠人力投射的，但除标枪、飞石索外，大多属于暗器类。



弓



传统中国

兵器

图鉴



弓是一种古老的弹射武器，主要由弓臂与弓弦两个部分构成，通过拉弦张弓过程中所积聚的力量在瞬间释放，从而把弓弦上的箭或弹丸射出。

我国早在原始社会便有弓的使用。原始的弓箭比较粗糙，用折弯的树枝做弓，用皮条、植物纤维或绳索绷紧作弦，用石或骨作箭。当时的弓箭主要用于射杀鸟、鱼等小动物，或对虎豹等凶猛动物实施远距离的攻击。

青铜时代弓箭已成为狩猎和战争的重要武器。在春秋战国时期，弓箭被列为兵器之首，贵族将门之子从小就学习射箭。

汉魏时期，制作的弓箭更加利于实战，造出用于步战、水战、骑战的各种

弓箭。此时人们最推崇的射技是挽弓强劲、左右驰射之人。《后汉书》载，东汉末年的董卓“膂力过人”，佩用两张弓，左右手皆能开弓，可于马匹急驰中左右连发，为羌胡所畏。

唐代弓分为长弓、角弓、稍弓和格弓四种。长弓用作步战，角弓用于骑战，稍弓和格弓是狩猎用弓和皇朝禁卫军用弓。

古人视射技既是一门战术又是一门艺术。古代典籍里，不少文人重笔泼墨描写了生动逼真的弓箭战斗场面。“两军相遇，弓弩在先”，无论是攻守城镇，还是伏击战、阵地战都可以弓箭为利器，“先下手为强”。自火器问世之后，弓箭仍以它轻巧灵便、射中率高之长继续服役军中，一直沿用到清朝末年。

“弓”字



弯弓

“弓”是象形字，表现的是非战斗情况下弓松弦的状态。作为远射武器，弓还有“乌号”、“潘尚书”、“活”、“弭”、“曲张”等叫法。



甲骨文

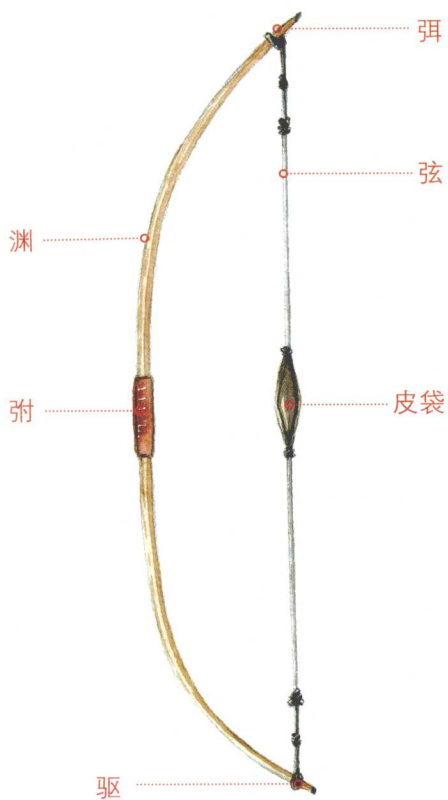
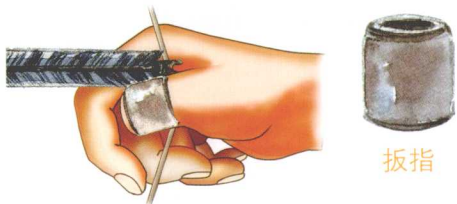


楷书

中国古代的射箭方法

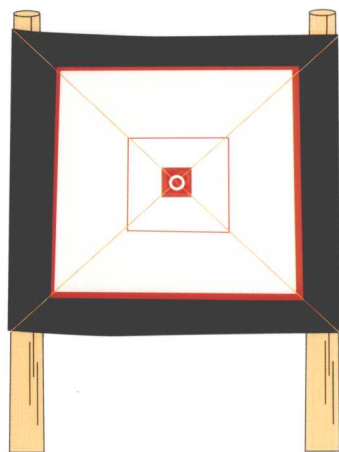
中国古代弓的弓体较短，但弹性好，弦可以拉得很长。弓张满时，手指勾拉处的弓弦形成锐角，故适于用单个拇指勾弦。以拇指勾弦，并在拇指上套戴护指的拇指环，拉弦时用食指和中指压住拇指，箭杆置于弓附右侧。

古时称拇指环为称“鞬”或“抉”，后世多俗称为“扳指”。其最早见于商代，流行于战国至西汉，清代尚弓马骑射，亦十分盛行；后期原先的功用逐渐弱化，演变为一种装饰品。历史上鞬的材质有象牙、皮革等，但以翡翠制的为贵。



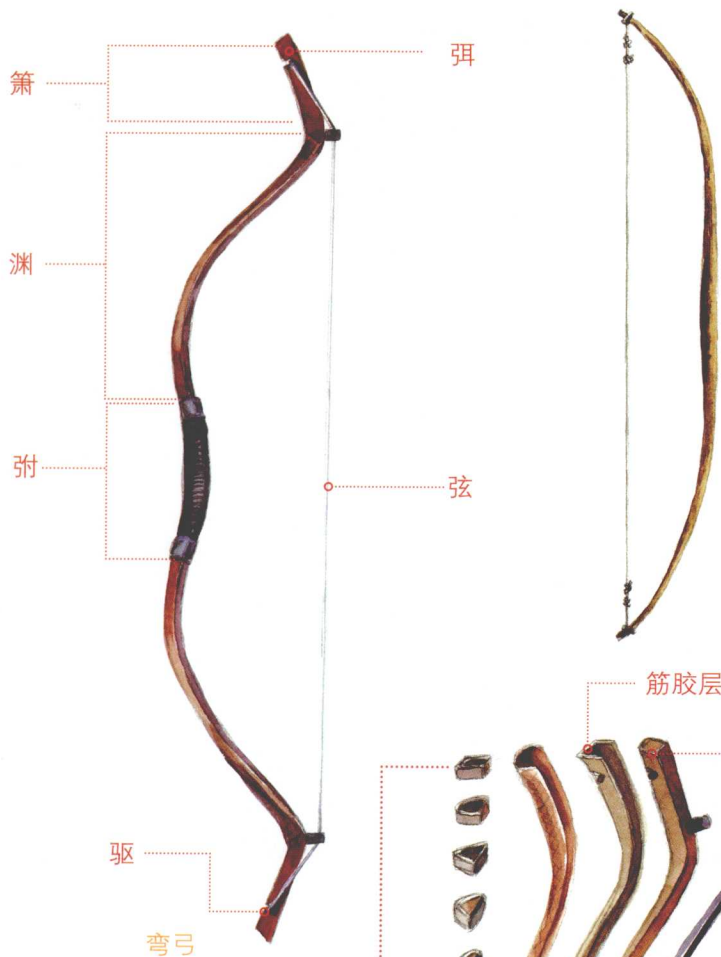
弹弓

属于弓类的弹弓比一般发射箭的弓小，弦上有一个弹射弹丸用的皮袋。弹弓发射的弹丸为球形，有泥丸、石丸、铁丸、瓷丸等不同材质。



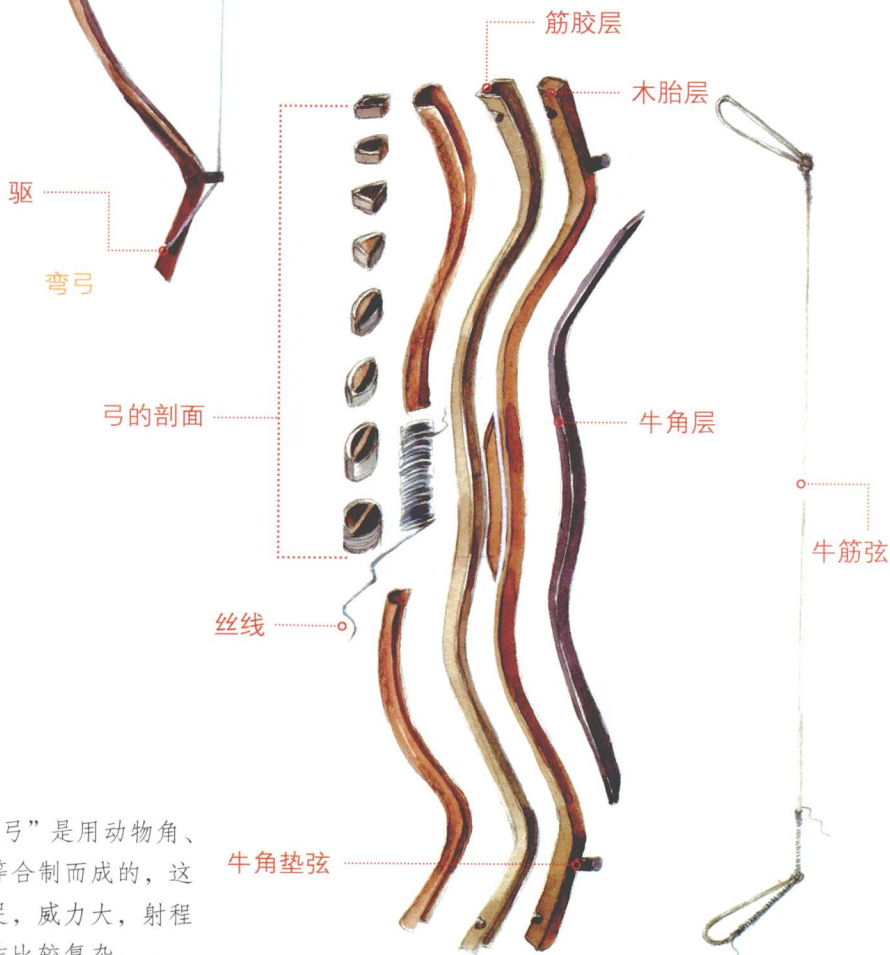
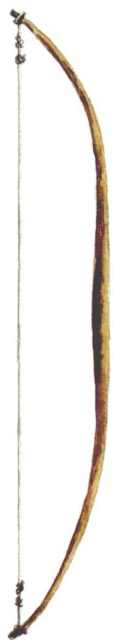
周代箭靶

周代射箭用的靶多为方形，用木做成框架，张上布或皮。靶又分为几个部分。最靠外的部分称为“侯”；其内是“鹄”，又称为“正”，宽度是“侯”的1/3；中心部位称“垫”、“的”、“招”，是靶正中的一个小圆圈，射中这个部位，难度最大。成语“有的放矢”本意就是射中靶心。



直弓

“直弓”是将一根笔直的木条或竹片安上弦。



合成弓

“合成弓”是用动物角、骨或竹子等合制而成的，这种弓弹力足，威力大，射程远，但制作比较复杂。

弓箭作为战争重要的远射兵器，选材、制作都有严格的规程。古代制弓还十分讲究取材的季节和加工制作时的气候，所以制造一张良弓往往需要花费工匠几年的工夫。

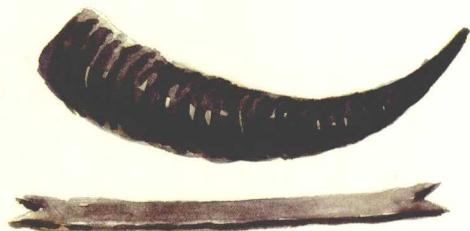
弓的反弹力是靠制作材料取得的，故多用竹或韧性好的木料，加上角、筋、胶、漆制成。

弓做好后，再经过十天到两个月时间的充分干燥。干燥后的弓用秤砣等物进行测定，以界定是否达到了预期的弓力。由于弓材料的关系，在干燥的秋冬季，弓力增强；而在湿度高的春夏季，弓力则会变弱，这也是北方游牧民族多半在秋季进行战争的一个重要原因。



① 取竹木料

取料时，不能用春季或夏季采伐的竹或木，以免因虫蛀影响质量。在没有竹子的北方以木为材。



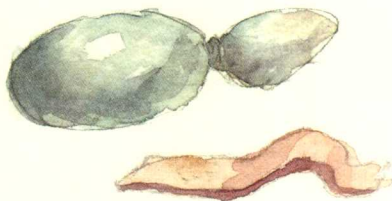
② 角

一张弓一般要用两只牛角。



③ 筋

牛筋干燥后浸水，最后做成线绳状。

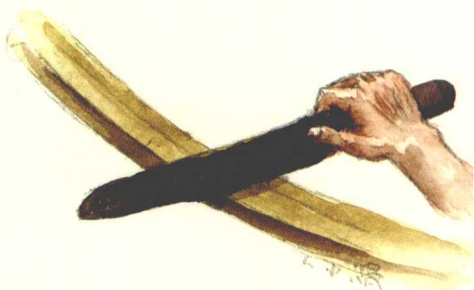


④ 胶

用鱼鳔、猪皮等材料熬成，经过充分干燥，保证没有水分。



⑤ 制作弓弦



⑥ 用木锉打磨



⑦ 加工后的弓身



⑧ 把胶涂到牛角片上



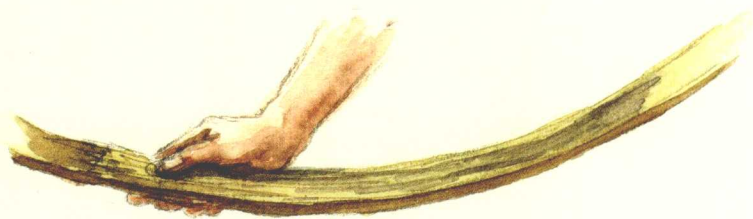
⑨ 将角放置于干上



⑩ 用胶将角与干接合



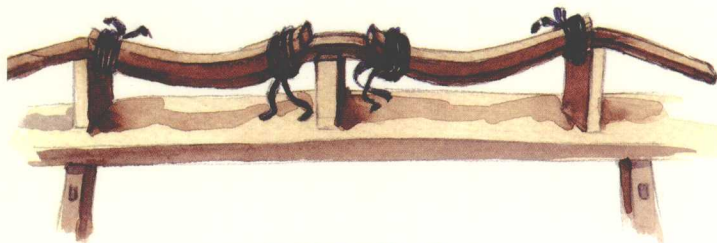
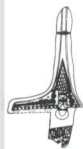
⑪ 将角与干缠结实



⑫ 用胶将筋粘合在干上



⑬ 反扳弓身，用力下按



14 扳后弓的形状



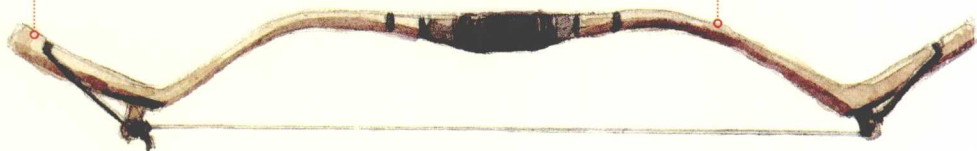
15 再扳过来成最后弓的形状

弭

用桑树枝干做成，镶嵌在干的末端，用钉加以固定，以免受外力脱落或损坏。

漆

涂刷在渊的外表面，增加了各部件黏接的强度，也可防止雨水的浸蚀。



16 安装弓弦

北方游牧民族以牛筋作弓弦，不受水的影响。中原多使用绢丝，因怕水表面涂有蜡。在弦两端有环，用以和弭相连。在干的中央部位卷缠有桦树皮，便于手握。



射礼

中国人重视弓箭的射艺。春秋战国时期，射艺是公卿大夫必须通晓的“六艺”之一，在国君会盟、宴会上被视为一种礼仪。汉代很多地方设有专门的机构教授射艺。西汉还规定每年秋季，对边塞军士进行射箭考核，以考核成绩决定奖惩。这种考试被称为“秋射”。



东汉画像砖《戈射收获图》(局部)



和弩比较，弓需要射手有臂力、良好的技术及训练。尤其骑在颠簸的马背上拉弓射箭，而且要击中目标，没有高超的射术是不行的。在中国历史上，神射高手辈出。

传统中国

兵器

图鉴



历史上的神射手

养由基

战国时楚国人，精通射技，被人们称为“神箭养叔。”《战国策》记载：养由基曾百步之外依次射掉三片杨柳叶，百步穿杨的典故便出于此。

晋楚鄢陵之战中，楚共王左眼被晋将魏锜射中。共王给养由基两支箭，命他复仇。养由基一箭射死魏锜，拿着剩下的一支箭向共王复命。因此，他又被称为“养一箭”。

古典小说中的神射手

黄忠

在《三国演义》中，黄忠为蜀国五虎上将之一，虽年逾花甲，但弓箭射术仍是天下无双。

黄忠为韩玄部将时，与前来取长沙的关羽连战三日，不分胜负。后黄忠马失前蹄，关羽没杀他，黄忠感动于关羽的义气。第二日，韩玄命他用弓箭射杀关羽时，他不忍用弓箭相伤，仅射中关羽盔缨，显示出其高超的箭术。

古典小说中精彩的射箭场景

辕门射戟

在《三国演义》中，袁术与刘备交战，吕布怕刘备被灭后而自己唇亡齿寒，便将袁术大将纪灵与刘备邀至他的营中谈判。最后约定若吕布能射中一百五十步外辕门所立的方天画戟，双方罢兵。结果吕布一箭正中画戟小枝。后人诗赞之曰：

温侯神射世间稀，曾向辕门独解危。
落日果然欺后羿，号猿直欲胜由基。
虎筋弦响弓开处，雕羽翅飞箭到时。
豹子尾摇穿画戟，雄兵十万脱征衣。