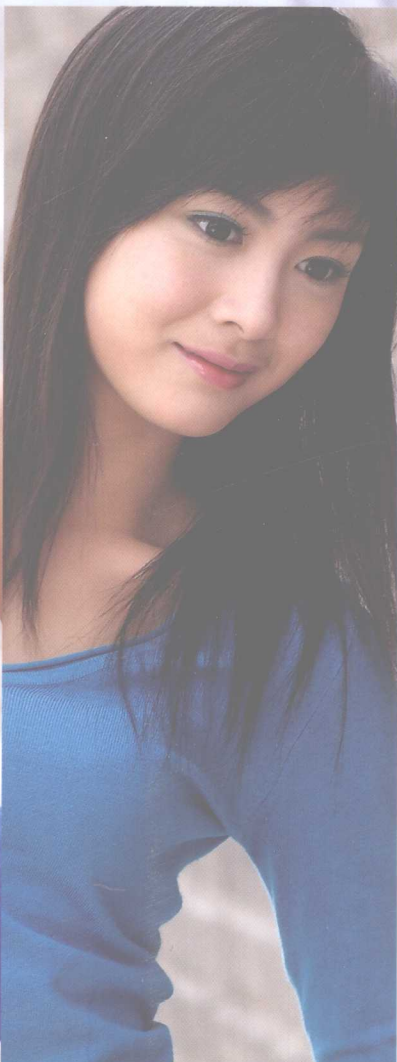




杂志上零星、散乱的介绍不可能拍出美少女！只有完整准备流程、现场实拍演练、专家经验传授才能捕捉少女的美！



数码摄影·美少女写真

镜头前的人美，不见得你就能拍出美丽的照片！

台北普罗摄影工作室·张宇翔 著



数码摄影美少女写真

台北普罗摄影工作室·张宇翔 著

 科学出版社

内 容 提 要

本书从专业人像摄影角度,介绍了唯美光影下美少女写真的拍摄技法与秘籍,通过千余张作品范例引导你进入数码摄影光与影的殿堂,并展示了当前流行的各种写真场景主题拍摄。想从摄影基础着手的读者,可从第1章开始学习,熟练各种光源环境下的人像拍摄技巧后,接着可以依据个人拍摄的便利性,挑选各主题摄影开始学习;对于已经熟练掌握初级摄影技巧的读者,可以直接跳到各章观摩拍摄范例与技巧,并密集安排实战演练机会,以落实研习心得。

本书内容时尚,讲解专业,是专业人像摄影人员、摄影玩家和广大摄影爱好者学习人像写真拍摄的必备工具书。

版权所有,翻印必究。

本书简体版由旗标出版股份有限公司授权。

本书封面贴有旗标出版股份有限公司防伪标签,无标签者不得销售。

北京市版权局著作权合同登记号 图字:01-2008-4269

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影美少女写真/普罗摄影工作室著. —北京:科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-023199-4

I. 数… II. 普 III. ①数字照相机—摄影技术②女性—人像摄影—摄影技术 IV. TB86 J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第160904号

责任编辑:王金柱 / 责任校对:杨慧芳

责任印刷:科海 / 封面设计:林陶

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京雅彩印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年1月第一版

开本:16开

2009年1月第1次印刷

印张:19.75

印数:0 001~5 000

字数:480千字

定价:108.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

导 读

对唯美光影的感觉是激发广大摄影爱好者创作“美少女写真”的源动力。这种“感觉”来自于你的审美与艺术创意，再通过硬件媒介的灵活运用，掌握瞬间快门时机的“光影变化”、“色彩拾配”与“气氛情境”，进而通过高分辨率的数字RAW后期处理，为美丽留下永恒的见证。

本书通过对各种光源的实拍解析，引导你进入数码摄影光与影的殿堂，进而以流行的写真场景主题进行拍摄，以千余张作品范例作为读者临摹参考的素材。想从摄影基础着手的读者，可从第1章开始研习，熟练各种光源环境下的人像拍摄技巧后，接着可以依据个人拍摄的便利性，挑选各章主题摄影开始学习。已经熟练掌握初级摄影技能的读者，可以直接跳到各章观摩拍摄范例掌握技巧，并密集安排实战演练，以落实研习心得，培养出熟练的技巧。

由于电脑硬件与编修软件的日新月异与普及化，数字后期处理几乎是每位摄影者必修的科目，本书图像范例90%以上使用RAW格式实拍，从专业人像摄影角度，提供高分辨率的编修成果，并于第2章提供常用的人像编修技巧，供读者学习应用。

普罗摄影工作室 www.pro-foto.org
张宇翔 David Chang

创意团队

造型顾问 陈凯琳 Kalin Cheng

助理摄影 林晋辉 Brian Lin

张文隆 Lamu Chang

上海特派员 王钦辉 Alex Wang

读者服务信箱 windows_meet@hotmail.com

作者简介

David Chang 张宇翔

- 普罗摄影工作室负责人
- 西安花木马ERIKA经典摄影公司顾问
- Nikon School人像课程讲师
- 美展实业股份有限公司摄影指导
- 富尔特影像特约摄影师

经 历

- 郭元益Laffection婚纱摄影部经理
- 多圆科技公司平面摄影师
- 祥原多媒体公司特约摄影师
- 上奇摄影业书技术编辑

相关著作

- DSLR完全探索
- 数码摄影人像实拍（译著）
The Complete Guide to Light & Lighting in Digital Photography
- Cannon 20D彻底攻略（摄影编辑）
- 数码摄影光影全纪录（技术编辑）
- 台湾石雕艺术家光影纪录
- 台湾琉璃艺术品数码典藏辑
- 富尔特Imagemore系列影像光盘
- 富尔特E-CD系列影像光盘



感谢赞助



西安花木马ERIKAK经典摄影公司董事长郭东安先生、旗标出版公司总经理施先生——编辑指导与行政支持

旗标出版公司——陈焕章、张根诚、陈彦发、林美丽、薛诗盈、张容慈等同仁

Nikon数码台湾地区总代理国祥贸易——专业器材与软件支持

富尔特影像公司陈联成先生（上海）、陈建安先生（台北）——专业器材支持

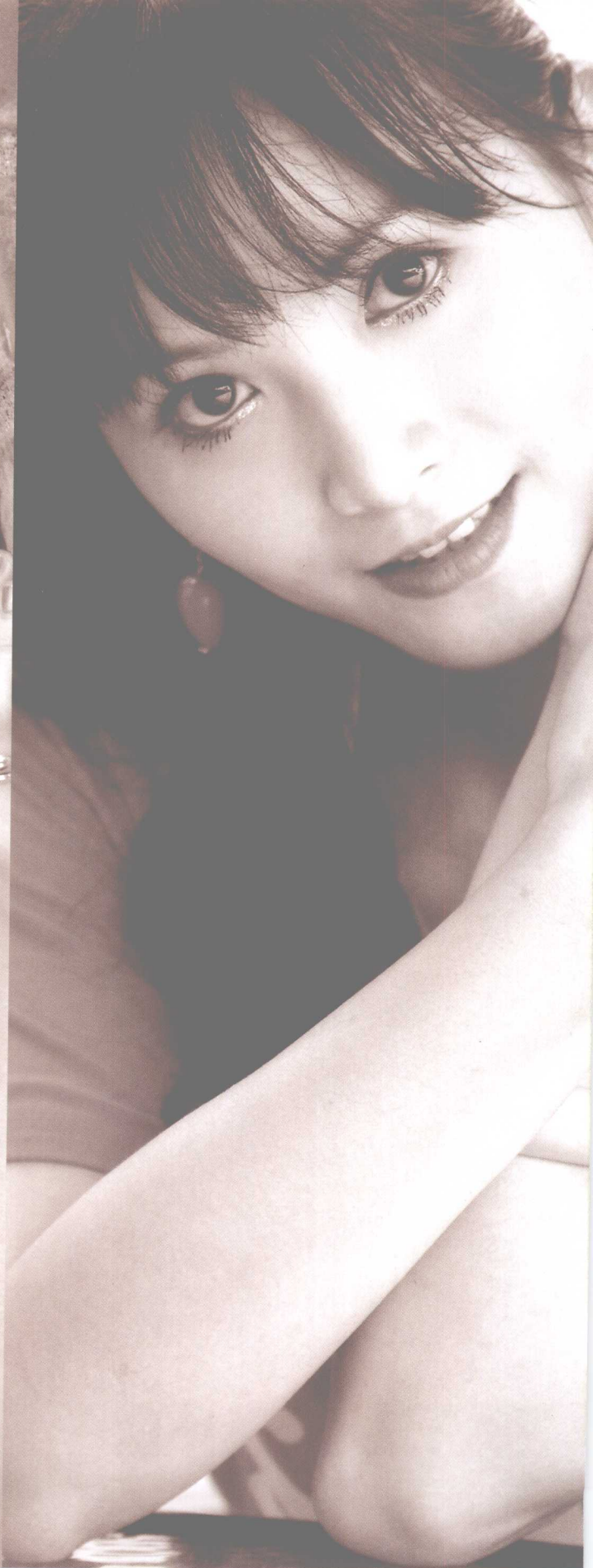
正成贸易公司高明信先生、许裕宜先生——专业器材支持

YoYo芭比小铺服饰公司——服装赞助 奇摩商店大街账号snopyspeed

Sophie小铺服饰公司——服装赞助 www.sophieshop.com

摄影达人——张元辅、朱垒、王迪吾律师、林成勋——器材支持





目 录

C O N T E N T S

Chapter 1

唯美主题摄影攻略法

- 人像铭镜实拍——大光圈比拼2
- 朦胧背景的情境营造——迷蒙就是美.... 24
- 平民化的闪光灯拍摄术——小灯顶刮刮 38
- 锐利细致的专业棚内写真 52
- 室内现场光源活用 70

Chapter 2

汤屋少女写真直击

- 模特儿的准备——彩妆、造型与饰品.... 82
- 摄影师的准备——场地、器材与计划.... 88
- 汤屋自然光效果与补光技巧解析 93
- 梦幻柔焦的肤质美化 118





3 颓废风少女写真

- 颓废写真的造型与服装 130
- 废墟与古迹的场景运用 135

4 晨昏美少女拍摄技法

5 唯美现场光写真攻略

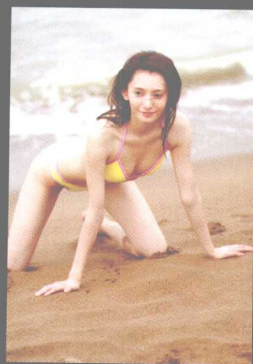
6 自然派少女写真

- 配合自然环境的服装与造型 180
- 田园风格的实拍 186
- Bikini水之风情 199
 - 沙滩比基尼美人实拍 200
 - Bikini与晨光的约会 214
- 花草物语 231
 - 薰衣草物语 232
 - 樱之物语 233
 - 各种花草场景的写真呈现 234



7 都市时尚风写真

- 时尚风格的造型服装 240
- Motel摄影风 243
- 街拍流行风 255
- 夜之风华 264





8 展场Show Girl 写真达人

- 抢拍摄影装备巡礼 274
- 展场复合光源运用术 279
- Show Girl拍摄构图解析 288
- 闪光灯摄影柔化法 298

附录 模特儿芬芳录





Chapter 1

唯美主题 摄影攻略法

人像摄影可以是写实的，可以是抽象的，可以是浪漫的，也可以是具体的。拍摄技法能在长期磨练中，不断地精进，而唯美的少女写真，只要方法与思路正确，再依据摄影者个人的努力，绝对可以进阶到更专业更艺术的境界。

本章第一节首先介绍各种适合拍摄人像的镜头，在此基础上第二节进一步阐述写真人像拍摄的散景与构图，以使读者能在观摩与欣赏中，得到知识与启发。此外，光与影的创造与效果，不一定需要昂贵的棚内闪光灯系统才能达成，时下最流行的小闪光灯补光术，在第三节中有更灵活的运用方式供参考，为你提供最经济实惠的专业级打光解决方案 (Lighting solution)。

了解了器材之后，如何在棚内善用它们，创作出更优秀的视觉飨宴，在第四节中将以实例进行讲解，通过 **step by step** 的方式逐步引导读者进阶到专业人像摄影领域。而对于唯美的摄影情境而言，没有比自然不造作的现场光更好的了，本章第五节将传授各种现场光下的拍摄方法。相信读者在学习了本章之后，能对美少女写真在器材与技法上奠定基础，接下来的各章将以专题方式，引领读者更精确地抓住美丽的一瞬间，成为美少女写真高手。

Section 1

人像铭镜实拍 大光圈比拼

拥有一个高质量的大光圈铭镜，是热爱摄影者的梦想，因为它除了能带给我们在光影上宽广的使用范围外，还在于其光学校正与制造的难度与材质优异的价值感。拍摄美少女写真，如果想要完全依赖现场光源，又期望获得该柔的柔、该清晰的清晰，拍出美好剔透的情影，那不用考虑，赶快去买一个大光圈铭镜吧。



大光圈镜头拍摄实况，示范模特儿：Aki

Canon 铭镜

目前市场上具备最完整大光圈系列镜头的厂商，首推**Canon EF 铭镜**莫属，编辑部特别邀请资深影友**Canon 高手朱垒**携带本人收藏的五种铭镜：

1. Canon EF 24mm f1.4 L USM
2. Canon EF 35mm f1.4 L USM
3. Canon EF 50mm f1.2 L USM
4. Canon EF 85mm f1.2 L USM
5. Canon EF 135mm f2.0 L USM

与著名摄影师王迪吾律师的**Canon 5D**与**Canon EF 85mm f1.2 L II USM**（网友俗称二代目）来个大光圈高峰会，运用了北投洲美运动公园主题馆的室内场地呈现出大光圈铭镜实拍的风貌。特别感谢美丽的Aki美眉支持本次铭镜美少女实拍。

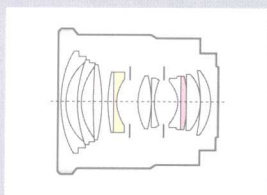


主题馆现场

Canon EF 24mm f1.4 L USM

>>> 主要规格

镜头结构: 9组11片, 直径: 77.5mm, 镜高: 83.5mm, 重量: 542克, 滤镜口径: 77mm, 最近对焦距离0.25m



采用Canon 5D全片幅DSLR接用该镜拍摄效果相当悦目, 没有一般广角镜过于夸张失真的感觉, 散景自然柔和, 是让人爱不释手的好镜头; 当接近摄影主体2m以内时, 建议光圈不大于f2.0, 以免因景深过浅, 产生焦点偏移之迷焦现象。



Canon 5D, Canon EF 24mm f1.4 L USM, f2.0 1/500 ISO100 光圈优先、自动白平衡、RAW 格式

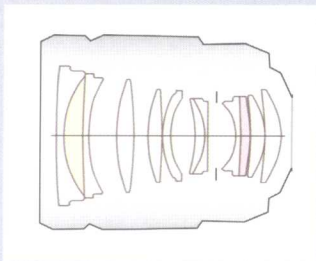


Canon 5D,
Canon EF 24mm f1.4 L
USM, f2.0,
1/800, ISO100,
光圈优先、自动白
平衡、RAW 格式

Canon EF 35mm f1.4 L USM

>>> 主要规格

镜头结构: 9 组 11 片, 直径: 86mm, 镜高: 79mm, 重量: 582 克, 滤镜口径: 72mm, 最近对焦距离 0.3m



Canon 5D, Canon EF 35mm f1.4 L USM, f1.4, 1/250, ISO100, 光圈优先, 自动白平衡, RAW 格式; 完全采用自然光拍摄

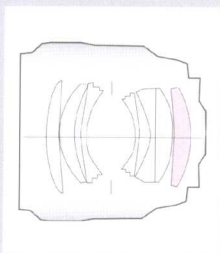


35mm 焦段的镜头在传统SLR 时代, 属于最适合写实手法摄影的镜头, 安装于Canon 5D上, 因无成像倍率问题, 拍摄效果尤佳。如果想效法摄影大师布列松Henri Cartier Bresson (1908-2004), 选择它作为你的唯一是不会错的。

Canon EF 50mm f1.2 L USM

>>> 主要规格

镜头结构: 9 组11 片, 直径: 86mm, 镜高: 79mm, 重量: 582 克, 滤镜口径: 72mm, 最近对焦距离0.3m



与Canon 大光圈镜头的大哥级EF 85mm f1.2 L USM (右) 比起来显得小巧 (胖大哥身边的胖小弟)

50mm镜头对于35mm传统相机属于标准镜头, 视角与人眼类同, 拍摄的效果最接近正常视觉, Canon 在此焦距曾经出过一款庞然大物的EF 50mm f1.0。价格与重量都超级吓人, 应该算是最不“标准”的“标准”镜了。Canon 在2006年 8月发表的新版EF 50mm f1.2 L USM, 虽然比起旧版算是“减肥”成功, 但是外型仍旧是“矮”、“胖”、“短”, 但与Canon 5D 敦厚的外型搭配起来, 倒是相当平衡。

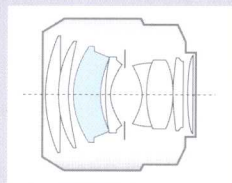


Canon 5D, Canon EF 50mm f1.2 L USM, f2.0, 1/80, ISO100, 光圈优先, 自动白平衡, RAW 格式; 完全采用自然光拍摄

Canon EF 85mm f1.2 L USM VS. Canon EF 85mm f1.2 L II USM

>>> 主要规格

镜头结构:7组8片, 直径:91.5mm,
镜高:84mm, 重量:1025克, 滤镜
口径:72mm, 最近对焦:0.95m



1. Canon 5D、Canon EF 85mm f1.2 L USM、f1.2、1/250、ISO100、光圈优先、自动白平衡、RAW 格式, 完全采用自然光拍摄



2. Canon 5D、Canon EF 85mm f1.2 L II USM (二代目)、f2.0、1/200、ISO100、光圈优先、自动白平衡、RAW 格式, 完全采用自然光拍摄



3. Canon 5D、Canon EF 85mm f1.2 L II USM (二代目)、f2.0、1/200、ISO100、光圈优先、自动白平衡、RAW 格式, 完全采用自然光拍摄

75mm~135mm 间的镜头在拍摄人像时, 可以与人物主体取得适当、没有压迫感的距离, 不但方便构图, 也适合细节的描绘, 所以这个焦段范围的镜头, 常被冠以“人像镜”的称号。其实就时尚美少女写真的观点看, 任何镜头都可以成为“人像镜”, 主要看你如何善于运用它来创作不同凡响的印象视野。

这次实拍将Canon 两代的85mm f1.2 都请到现场, 使用新版的二代目在对焦方面有明显的进步, 应该归功于新设计的环形 USM 与更快的镜头CPU。根据数字摄影潮流, 也将镀膜做了变动, 以强化抑制耀光与鬼影对数字感光组件的影响。在室内以现场光实拍的成果, 读者可以观赏比较两代铭镜的魅力。

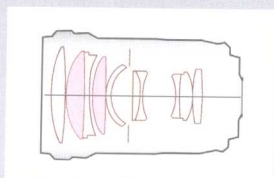


Canon 5D, Canon EF 85mm f1.2 L USM, f2.0, 1/100, ISO100,
光圈优先, 自动白平衡, RAW 格式, 完全采用自然光拍摄

Canon EF 135mm f2.0 L USM

>>> 主要规格

镜头结构: 8组10片, 直径: 82.5mm, 镜高: 112mm, 重量: 732克, 滤镜口径: 72mm, 最近对焦: 0.9m



135mm 镜头的优势在于适度的距离压缩, 在前后景的柔化散景中, 特别能突显出主题的存在感。因此, 最适合户外人像摄影使用, 这个镜头不论在锐利度还是画质上均属上乘, 但是使用在需要倍率的机种, 如1D Mark III X 1.3倍、40D X 1.6倍, 就变成180mm或200mm的定焦镜, 在实用的弹性上比较缺乏, 所以, 其价值逐渐被大倍率的变焦镜所取代。

不过接用在全片幅的5D上, 从观景窗看去, 真是舒服无比, 让笔者回忆起生平的第一个镜头, 就是135mm (只不过学生时代只买得起二手的Nikon 135mm f3.5 AIS)。



Canon 5D, Canon EF 135mm f2.0 L USM, f2.0, 1/100, ISO100, 光圈优先, 自动白平衡, RAW 格式, 完全采用自然光拍摄



Canon 5D, Canon EF 135mm f2.0 L USM, f2.0, 1/200, ISO100, 光圈优先, 自动白平衡, RAW 格式, 完全采用自然光拍摄