



黑龙江红色历程丛书

大火磨

陈少民 陈春山 著

北方文艺出版社

中国书画函授大学肇庆分校
肇庆分校建校二十周年纪念册

大
火
庫

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



黑龙江红色历程丛书

大火磨

陈少民

陈春山

著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大火磨 / 陈少民, 陈春山著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,
2009.10

ISBN 978-7-5317-2439-1

I. 大… II. ①陈…②陈… III. 纪实文学—中国—当
代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 164118 号

大火磨

Da Huomo

作 者 / 陈少民 陈春山
责任编辑 / 王金秋 刘 薇
装帧设计 / 李 梅
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150010
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 / 880 × 1230 1/32
印 张 / 14.875
插 页 / 2
字 数 / 350 千
版 次 / 2009 年 10 月第 1 版
印 次 / 2009 年 10 月第 1 次印刷
定 价 / 38.00 元
书 号 / ISBN 978-7-5317-2439-1

“黑龙江红色历程丛书”编委会

主 任：衣俊卿

副主任：潘春良 赵勤义 王进敏 李曙光

委 员：龚江红 黄树峰 王立民 朱德宝

许晓春 梁志民

总 序

《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》经过近一年的精心策划、设计、编辑、勘校,即将付梓。两套丛书共13部,都是以黑龙江人民在党的领导下争取自由解放和开发建设家乡为题材的文学作品。作为中共黑龙江省委宣传部推进的深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的一项重要成果,这两套丛书是我们献给共和国六十华诞的礼物。省作家协会、省文学创意中心为两套丛书的出版付出了许多辛苦的努力,省新闻出版局和黑龙江人民出版社、北方文艺出版社也给予了积极的支持。相信这两套精品图书的出版一定会让更多读者走近黑龙江,进一步增进对黑龙江历史文化的了解。



黑龙江历史悠久,文化灿烂,在中华民族的历史上演奏过雄壮威武的华章。

1996年考古学家测出在阿城交界镇石灰场洞穴遗址中出土的有人工凿痕的梅氏犀化石距今有17.5万年,这说明在旧石器时代早期黑龙江地区就有人类生存。大约4000年前后,黑龙江流域就形成了肃慎、濊貊、东胡三大族系。《竹书纪年》记载:帝舜二十五年,“息慎氏来朝,贡弓矢”。以后东胡、濊貊也同中原华夏各民

族建立联系,推帝舜为共同的首领。

据历史学家统计,《魏书》、《北史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《清史稿》等六部史书中所记载的朝代,都是发祥于黑龙江流域的民族建立的政权,这是中国历史上独有的现象。在历史的演进中,黑龙江各民族形成了刻苦勇敢、不怕困难、勤劳朴实、直爽豪迈的民族性格,对于造就中华民族精神,推动中华文明的发展,推进中华民族的融合、壮大,功不可没。

自清代以来,黑龙江人民为捍卫民族独立争取人民解放,创造了许多惊天动地的业绩。在17世纪中叶,清将萨布素等击败沙俄侵略军,取得雅克萨之战的胜利,迫使俄签订《中俄尼布楚条约》请和;1931年11月,马占山将军指挥嫩江江桥抗战,打响了武装抗日的第一枪;在14年的抗日战争中,中国共产党领导的东北抗日联军11个军,有9个半军在黑龙江大地浴血奋战;在解放战争时期,中央派出彭真、陈云、高岗、张闻天等中央政治局委员和20位中央委员、候补委员及2万干部、10万军队进入东北,开创东北根据地。经过剿匪、土改等工作,1948年春建成了拥有1400万人口的根据地。黑龙江是中国共产党领导下的第一个完整省份,哈尔滨是中国共产党领导的第一个大城市,哈尔滨广播电台是中国共产党领导下的第一座地方大城市电台;在解放战争期间,黑龙江直接参加主力部队和作为地方武装介入主力部队的人员达70多万人,建立了铁路军需运输线,解放军打到哪里,铁路就修到哪里。黑龙江人民对辽沈、平津战役的胜利和全中国的解放都作出了重大的贡献;在新民主主义革命和社会主义建设时期,在这块黑土地上创造了令世人至今不忘的壮举。1953年全国156项重点工程中的22项落户黑龙江。向亘古荒原进军的“北大荒”的开发,向“陆相盆地”要石油的大庆的开发,向风雪高原要木材的大小兴安岭的开发,使黑龙江成了中国的老工业基地、商品粮生产基地、

石油生产基地、木材生产基地、煤炭生产基地等等。那个时期,黑龙江累计为全国提供了二分之一的原油、三分之一的木材、十分之一的煤炭、三分之一的电站成套设备、二分之一的铁路货车及大量的商品粮。

悠久的历史、英勇壮烈的革命历程和破天荒的开发建设历史,积淀出黑龙江丰厚的历史文化资源,升华为黑龙江人民宝贵的精神财富。改革开放三十年来,黑龙江经济社会建设方面取得的巨大成就更是受到世人的瞩目,但在有些人的观念中,仍认为“黑龙江是‘北大荒’,少数民族生产落后,没有文字,没有文化,在历史上没有多大影响”。实际上这完全是对黑龙江历史文化缺少了解的片面认识,我们必须从根本上匡正这种认识,将黑龙江深厚的历史文化资源展示在世人面前。

2007年,省委宣传部牵头组织,深入开展了黑龙江历史文化资源调研,共梳理了包括民族历史、民族民间非物质文化遗产、重大历史事件、中外文化交流、历史文献、地域风情、文化名人、流人文化、开发建设、红色历程在内的十大系列。2008年又专门召开了黑龙江省深入挖掘保护利用历史文化资源研讨暨工作推进会,成立了包括文学、影视、舞台、造型、动漫及网络游戏、民间民俗工艺品、出版、旅游等八个创业中心,有组织有计划有步骤地将黑龙江的历史文化资源以不同的文化艺术形式进行展示和呈现。短短一年多的时间,我们就制作推出了《破冰》、《千钧一发》、《腊月雪》、《北大荒》、《松花江上》、《红雪》、《解放区的天》等一批影视艺术作品,《风刮卜奎》、《鲜儿》、《鞑靼春秋》等一批舞台艺术作品,《龙娃》、《雪娃》等原创动漫产品,以及其他文化艺术门类的优秀作品。我们期待随着更多以黑龙江历史文化资源为题材的文艺作品的问世,黑龙江丰富独特的文化内涵被越来越多的人所关注和认同。

二

文学是艺术的母体,是舞台、影视等其他文化艺术作品创作的基础。深入挖掘黑龙江的文学资源,繁荣发展黑龙江的文学创作,是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的重中之重。

黑龙江的文学创作有着深厚的根基,仅现代以来就形成了几次高潮,涌现出许多名家名作。

从“九一八”事变到“八一五”光复,日伪对黑龙江实行长达14年之久的法西斯殖民统治。金剑啸、罗烽等革命作家行动起来,团结白朗、黄田、达秋、萧红、萧军等进步文学青年,积极从事革命文学创作活动,金剑啸的《兴安岭的风雪》、塞克的《流民三千万》等影响很大。东北抗日联军在不断打击日伪的同时,为鼓舞斗志,李兆麟、周保中、于天放、陈雷等抗日将领以笔作刀枪,创作了《第三路军成立纪念歌》、《露营之歌》等作品,广为流传。东北作家群是东北沦陷时期最具有光彩和影响力的文学团体,他们的作品被称为“东北流亡文学”,萧红、萧军、白朗、舒群、达秋、罗烽、金人、姜椿芳、高兰等作家创作了大量反映日伪统治下的人民的苦难与抗争,呼唤人民为拯救民族危亡而斗争的作品。这里最具影响力的是萧红,她生命短暂,命运多舛,写作十年,文字百万,写下了许多不朽之作。鲁迅先生为她的《生死场》所作序言中称赞萧红所描写的“北方人民的对于生的坚强,对于死的挣扎,却往往已经力透纸背;女性作品的细致的观察和越轨的笔致,又增加了不少明丽和新鲜”。作为黑龙江文学史上标志性的巨星,萧红在中国文学史中熠熠闪光。解放战争时期,黑龙江解放区文学是黑龙江文学史上最辉煌的一页。随着延安大批作家的到来,流亡作家的回归,坚持在沦陷区的黑龙江作家进入了创作高峰期,使得黑龙江文学发生了巨大的变化。“文学大众”和“大众文学”共同繁荣,军旅文学、工

农文学、市民文学,各种文学样式的作品精彩纷呈、硕果累累。周立波、刘白羽、李纳、李克异、草明、颜一烟等著名作家的传世之作不断推出。周立波的《暴风骤雨》直接触及土地改革的重大问题,用他参加土改的亲身经历,把小说写得细致真实,有血有肉,有声有色,独具东北特色,至今为广大读者喜爱。这一时期的黑龙江文学创作活动,为黑龙江乃至全国的文学创作活动打下了扎实的基础。新中国建立17年,随着北大荒、大小兴安岭、大庆、煤矿的开发,工业基地的建设,丁玲、延泽民、聂绀弩、艾青、郭小川、曲波、吴祖光、乌·白辛等文学界大批顶级名人落户黑龙江,他们吸吮着黑土地的养分,创作了大量的文学作品,《林海雪原》、《雁飞塞北》、《大甸风云》、《原动力》等,令世人瞩目,形成了军旅作家群、北大荒作家群、林业作家群、石油作家群、产业工人作家群、农民作家群等创作群体。20世纪60年代,数十万知青来到黑龙江,为黑龙江文学注入生力军,黑龙江成了以梁晓声、张抗抗等人为代表的知青文学的发祥之地,涌现出《年轮》、《今夜有暴风雪》等产生较大影响的作品,造就了一批青年作家,他们是中国文学创作的中坚。新时期以来,黑龙江的文学事业有了很大发展,文学活动、作品创作、队伍建设都在全国很有影响。自迟子建获得“茅盾文学奖”之后,黑龙江作家作品获奖覆盖中宣部、中国作协设置的所有奖项,至今共获以上大奖35个,令全国文学界刮目相看。

可以讲,黑龙江文学创作脉络正在以蓬勃的势头向前延伸。

三

为了深入挖掘黑龙江的文学资源,推动我省文学事业加快发展,为繁荣其他各门类文艺创作奠定基础,创造条件,2008年我们启动了打造萧红系列文化品牌的十项工程,正在编辑出版新版《萧红全集》,拟设置萧红文学奖,成立了萧红研究会、萧红文学

院,正筹建萧红纪念馆、萧红文学馆,等等。打造“萧红系列文化品牌”是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源的一号工程,目的是要通过萧红的研究工作和萧红的纪念、宣传活动,打出萧红这张具有国际性影响的文化名片,纪念这位对黑龙江文学发展作出突出贡献的伟大女作家。同时,继《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》之后,我们还将策划出版东北作家群丛书,推出金剑啸、萧军、端木蕻良、舒群、骆宾基、罗烽、白朗等作家的作品。黑龙江文学资源的挖掘整理保护利用工作才刚刚开始,今后,将坚持不懈地开展这项工作,以此带动黑龙江文学事业的繁荣发展,不断扩大黑龙江的国际文化影响力。

我省茅盾文学奖得主迟子建在接受记者采访时说:“无论是文学上还是生活中,这片黑土地都给我注入了深厚的基础,我的写作离不开这片热土。”我相信,黑龙江这座文学的富矿,一定会为广大作家和文学爱好者提供取之不竭的创作宝藏。我们也期待着有更多有才华有作为的作家,能够潜下心来熟悉和研究我省的历史文化资源,创作一批具有浓郁民族特色、地方特色的黑龙江原创文学作品,造就一支熟练驾驭本土历史文化题材和现实生活题材的艺术创作队伍,形成几个在全国有广泛影响力的文学创作流派,从而为黑龙江文化大发展大繁荣的画卷铺就厚重的底色。

我愿做作家们的后勤部长,真诚地为作家们服务。

浏览两套丛书,有以上想法,是为序。

衣俊卿

2009年8月

目 录

总 序	衣俊卿(1)
第一章 这地场叫金花高丽	(1)
第二章 阳光下的张家瓜园	(13)
第三章 风雨交加的悲惨之夜	(24)
第四章 祸起坟茔地	(57)
第五章 张富巧遇谢尔盖	(74)
第六章 东兴贸换了新主人	(92)
第七章 哥你能抱抱我吗	(107)
第八章 脱下布衣换官服	(119)
第九章 危险的交易	(125)
第十章 空手套来六十节车皮大豆	(146)
第十一章 火车掉进了贝加尔湖	(183)
第十二章 王老吹荣归救张富	(217)
第十三章 依兰府上避难	(228)
第十四章 火磨在隆隆的机器声中开业	(243)
第十五章 谁能想到火磨生意竟是这样	(289)
第十六章 小彩凤勇闯胡子窝	(296)
第十七章 玛丽亚是个好姑娘	(315)
第十八章 一枝花落入虎口	(332)

第十九章 寡妇也有艳阳天	(356)
第二十章 乌云笼罩在金花高丽的上空	(377)
第二十一章 鬼子来了削死他	(394)
第二十二章 爱就是让你离开	(412)
第二十三章 大火磨忠魂归大地	(435)
后 记	曙光(465)

第一章 这地场叫金花高丽

1

一九二五年(民国十四年)的夏天。漫山遍野的绿肆意地把金花高丽地区拥揽在它的怀里。这绿原本是风情里只夹带着几分羞涩的,也许是那些自由自在盛开的妖艳野花,把它刺激得亢奋了,借着清新温软的山风,绿便高调地释放着它的妩媚和张力,哪怕是悬坠在陡峭山壁上,也想学学虎啸山林后,志得意满地听听自己的空谷回音。

民国十四年的金花高丽隶属东北吉林省密山府,直到一九五四年才划归黑龙江省管辖。《黑龙江省志·地名录》上记载:“密山府,以境内蜂蜜山得名。相传百年前此山森林茂密,野蜂成群,岩壑上蜂蜜流淌,故称蜂蜜山。蜂蜜山突兀于群山之上,山势陡峭,林木茂密,绵延数十公里;蜂蜜山山顶奇石遍布,鬼斧神工,景致天成。设治时,奏呈以‘蜂蜜山’命名‘蜜山府’,批准铸造印鉴时,则从山之‘密’字,改为密山府。”

密山府背靠苍翠的完达山,完达山脉巍然耸立于这片平原之上,恰似一道巨大的屏风,由东向西遮蔽着这块广袤的草原,而这美丽的大草原却完全无视它的存在,一路热情地向南奔去,直到把金花高丽深情而又霸道地死死围住。

金花高丽坐落在穆棱河流域东段南部一处广袤的原野上,位

于中苏边界口岸的黄金通道。

金花高丽这块地界有些奇怪,也很有趣,它不特指某一个乡村集镇,甚至它的边缘归属也不是很清晰,它是对吉林省东边道、密山府东南二百里处的那座大泡子西岸、中北段的沿湖地区至中苏国界临湖区间南北两面区域的统称。人们管国界北中国境内的这块地方叫金花高丽,同时管国境线南边隔界相望的苏联境内的那块地方也叫金花高丽。

金花高丽国境线上的景观可谓中苏分明:中国这边的土地上,长满了茂盛的庄稼;苏联那边的土地,却是疏草杂生,显得荒凉落寞。中间是一道由苏联人架设的铁丝网,铁丝网像一条长蛇,蜿蜒曲折地朝东西两方延伸着。西下的铁丝网在人们的视线中绵延着,最后颇为壮观地冲进了地平线;伸向东面的铁丝网则很快消失在近处的大泡子边缘。

大泡子东西五百里南北一千里,高高隆起的湖岗,宽窄足有二里地。湖岗的上面,如同一片原始大森林,参天大树的粗壮枝条盘根错节地纠缠在一起,似乎在有意向大自然宣告:没有什么力量能轻易把我们分开。海洋般浩瀚的大泡子,波澜壮阔,无风也会抛起一尺高浪。湖鱼大如狗,湖面上海鸥、水鸟成群结队,湖光、天色、飞鸟,和谐地形成一道蔚为壮观的自然景观。

金花高丽皮货口,这个国境线上的中国贸易集镇,就依偎在林茂树密的湖岗北侧。

中国人管金花高丽国界北中国境内的这个地方叫皮货口,因为这里最初是向俄国人贩卖皮子的口岸;本地人以及来这里贸易的中国客商,管南面苏联境内那块金花高丽地面叫盐埠,因为这是一处两国食盐贸易的要冲,东三省的许多大商家,都到这里贩运苏联海盐然后再回到当地销售。

金花高丽这四个字不是汉语,也不是俄语,至于是否属于肃慎语或者赫哲语或者鄂伦春语,在当地,没有哪个人想去刨根问

底地弄清楚了。而苏联人是如何称呼金花高丽的,更没有哪个人去想问。

金花高丽皮货口集镇,有一条长三里、不宽不窄、东西走向的商业街,几十家商号店铺错落有致地分布在街道两侧。商业街上整天车来人往,旅店、饭馆、大小商号、各种加工作坊、澡堂子、妓院、小戏园子、玉器行、当铺、说书馆等一应俱全。

在商业街的南北两侧,近百户典型的东大山式泥墙草盖民房,以商业街为中心,不规则地坐落在商号店铺的后身。

金花高丽皮货口集镇的几百户居民,大多是从山东、河南、河北、山西等地闯关东过来的人。“关东”指的是辽宁、吉林、黑龙江三省,因为地处山海关以东,所以便有了“关东”这一称谓。“闯关东”现象自清朝初期便有,因为天灾以及纷繁的战乱使得民不聊生,为了生存,大批华北地区的穷苦百姓携儿带女一路风餐露宿地来到关东这片黑土地上谋生。

因为生活在金花高丽地区的百姓来自天南海北,所以这里的方言就成了一个大杂烩,说来说去,用来用去,山东方言串进了东北味,东北方言串进了老呲儿味,于是,时间便将当地语言定格成了一个糅百家味的大串烧,最后形成了独特的金花高丽味。

从国境线延伸过来的南官道穿过集镇区民居,在接近商业街的位置戛然而止,形成了金花高丽别具一格的国境通往集镇区的“T”字形国际商贸路。

一条热闹的马车道,把位于金花高丽北部的大片草原,分割成了东西两个大草甸子。于是,本就车轮声、马蹄声昼夜喧嚣不已的马车道,又加入了莺音燕语、百虫鸣唱、百叶沙沙的万物协奏曲。寻声望去,山峦叠翠,百草掀波,群蝶起舞,野花弄姿。曾有一位哈尔滨来的商人戏谑金花高丽,说金花高丽像一个风情万种的老毛子娘们儿,不用多看,一眼就他妈能把人整得五迷三道欲醉欲仙欲生欲死。

这一天,在距金花高丽几公里的马车道路口,马蹄嘚嘚声、小皮鞭清脆的啪啪声和赶车人豁亮的“喔驾”声以及车轮碾压道面发出的叮咣声,由小而大,由远而近。

当几股车轮扬起的尘土冒烟咕咚地纠缠在一起时,一前一后地,五六挂跑买卖的大车碰到了一块儿。掌包的老客们像见着了失散多年的亲人似的,扯着大嗓门热络地搭话。老客甲快言快语,笑容满面地问老客乙:“掌柜的,你咋瞅着面熟呢,打哪来的?这也是上金花高丽?”

瘦高细长的老客乙说:“嗯哪,我瞅你也面晃儿的,我是永吉县乌拉街的,不瞒你说,我真是去金花高丽皮货口!瞅着我车上拉的啥没?皮货!卸皮货口东兴贸那疙儿,返回时顺脚捎一车‘取灯儿’,就是‘洋火’。咳!我跟你说,老毛子出的‘洋火’贼拉好使,头大杆粗,搁大襟上就能划着!啊对了,您这也是要上那疙儿?想整点啥玩意儿回去呀?”

老客甲连忙回话:“我是奉天城大买卖同奉号的,同路,同路!我也去金花高丽,只不过是过界,闯趟老毛子那边的盐埠,把这几车红小豆卸那块儿,再进几车盐。不瞒你说,这几年营口、大连的盐行死涨不降,搁那疙瘩买一车盐的钱在这疙瘩就能买三四车。知道不?金花高丽的大粒盐实成、整壮、白净,回去能卖上价。老哥你这么多挂大车,回去不能都是拉洋火吧?”

老客乙一副明人不做暗事的表情:“那当然!还想捊摸一样家伙什儿带回去,就是能整出响的玩意儿,我们东家偏稀罕德国造的。妈的,这年头胡子太邪乎了,‘围墙、炮台加快枪,有这三样不遭殃’!咳,不得不防啊!”

老客甲使劲拍了一下马屁股:“老哥,咱们赶路,边走边唠!”