

ZHONGGUOGUDAICHOU SHI

中国古代丑史



【插图典藏本】

巫术

丑史

吉林摄影出版社

第四卷 巫术丑史

目 录

第一篇 巫术史

| | |
|---------------------|------|
| 第一章 巫术大透视 | (7) |
| 第二章 驱鬼巫术精要 | (24) |
| 第三章 招魂巫术觅源 | (44) |
| 第四章 医疗巫术管窥 | (51) |
| 第五章 建房巫术他说 | (67) |
| 第六章 制敌、放蛊巫术纪实 | (77) |
| 第七章 “巫”遍中华 | (87) |
| ❖ 巫术“政治秀” | (88) |
| ❖ “巫”、“道”探微 | (93) |

第二篇 风水史

| | |
|-------------------------------------|-------|
| 第一章 风水起源大探秘 | (115) |
| ❖ 强劲风水源自巫术 | (115) |
| ❖ 中国人“阴宅”启蒙 | (123) |
| ❖ “风水”小名何其多——卜宅、青鸟、堪輿、 青囊术 | (134) |
| 第二章 历代风水发展简史 | (138) |
| ❖ 汉代“坟地”勘探学 | (138) |



中国古代丑史

- ❖ 魏晋“风水大仙”——郭璞与管辂 (148)
- ❖ 前有古人 后有来者——唐代风水又如何
..... (158)
- ❖ 风水的黄金时代——宋代风水一瞥 (174)
- ❖ 有高潮就有低潮——元代风水纵览 (183)
- ❖ 在希望的田野上——明清风水的兴盛 (186)
- 第三章 风水术套路精要剖析 (195)
- 第四章 应用风水学 (211)

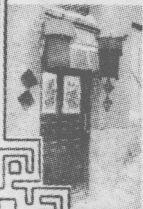
第三篇 占梦邪说

- 第一章 原始社会神秘的梦观念 (229)
 - ❖ 老祖宗的的梦魂观念 (229)
 - ❖ 梦中神化从头数 (235)
- 第二章 殷商时期“梦”的特征——人神沟通 (241)
 - ❖ “梦”字的出现与“殷人尚鬼”的文化心理
..... (241)
 - ❖ 刻在乌龟壳上的梦故事 (246)
- 第三章 周代占梦术 (251)
 - ❖ 占梦官的设置与周人的占梦方式 (251)
 - ❖ 梦占作为特殊的政治语言 (262)
- 第四章 春秋战国梦文化 (271)
 - ❖ “庄周梦蝴蝶”的哲学意味 (271)
 - ❖ 《左传》——梦典 (281)
- 第五章 两汉“梦迷信” (299)
 - ❖ 神话与迷信的大流行 (299)
 - ❖ 梦例个个细剖析 (307)



第一编

巫术史



巫术史
吕凤 著
去冕 存主
床 妾 梦

吕凤 著
去冕 存主
床 妾 梦



篇首语

在宗教体系中，人们对待和处理人与神的关系的方法是“软”与“硬”两套方法的宗教化。“软”的一套手法宗教化后，就成为各种宗教的祈祷、忏悔、献祭、礼拜等种种礼仪。“硬”的一套则宗教化为各种形式的巫术手段。在一般情况下总是软硬兼施，“奴隶式”的祈祷、“贿赂式”的献祭和“权力式”的巫术一齐用上。在我国的各民族中，一般常是先使用献祭和祈祷的一套手法，然后才使用强制性的巫术手段。彝族“皆摩”驱魔治病巫术，常常就是先享有酒肉，然后再强力驱赶。

巫术既具有神秘性，又不是完全神秘的。它的神秘性主要在于它的巫法，它的非神秘性在于它在人类能力薄弱的情况下，所体现的现实要求和控制影响外界的企图。而要了解巫术，必须先考察它的施行状况。

根据构成巫术的原理和法则，可把巫术分为模仿巫术和接触巫术。模仿巫术是一种以相似的事物为代用品求吉或致灾的巫术手段。模仿巫术被广泛运用在求子习俗中。较为原始的生殖器崇拜，必取与男性生殖器相似的木祖或石祖为象征，有的还专门制作陶祖或木雕的相似物；对女性生殖器的崇拜，如女阴石、女阴穴等，也取其相似物。摩梭人居住于我国四川省冲天河西岸，他们一方面崇拜“吉泽乍马”女神，一方面又崇拜一个天然的钟乳石柱，认为是男性生殖器



官，称它为“久木鲁”，即“石祖”。每有妇女不育便到这里进行求育活动。先是烧香和敬神，向女神和石祖崇拜。然后妇女到水池中洗身去邪。浴后，再去喝石祖附近的水受胎。最后还要排除障碍，把阻碍生殖的邪鬼“乔”赶走。这种求育方法，既看到女性的作用，也看到石祖的作用，将男女之间的性象征结合起来崇拜求育，这就全面地估计到了生育的要素。

与模仿巫术不同，接触巫术又称感染巫术，它基于这样的观念：即两种事物相接触时，彼此都能对对方施加影响，即使后来它们已经互相远离，仍然可以继续发挥作用。所以，如果要对某人施加影响，只要以他曾接触过的人（或东西）或其中的一部分施以巫术就能达到目的。我国古典小说《红楼梦》第二十五回《魔法法叔嫂逢五鬼》中，赵姨娘请马道婆谋害凤姐和宝玉的方法就属于这种巫术。其结果是使“宝玉大叫一声，将身一跳，离地有三四尺高”，使“凤姐手持一把明晃晃的刀，砍进园来，见鸡杀鸡，见犬杀犬，见了人，瞪着眼就要杀人。”大发其狂，过几天，“连气都微”了。以魔法魔人，亦是巫术的一种反映，不过有些文学性的描写，有些夸张罢了。

中国是以农业生产为主的国家，因此作用于生产的巫术活动特别多。有些民族为了农业增产和子孙繁衍，至今仍然把两性交合看成有交感威力的事项而加以崇拜，并运用到各类生产生活中去，以致成为巫术性的模拟。希望种下的种子能够繁生更多的果实，或一粒下地，万石归仓，便以人的两性交合加以交感。他们在祭青苗时，要以裸女仰卧桌上，全村人对她进行膜拜，头人还要去亲吻她的阴户，然后各家男女分别到田头地垅进行野合。以为经过对女体、女人的膜



拜，及各男女的野地性交，就可以使田苗兴旺，也如人的“下种”一样，经过土地之母体很快繁衍。这便走上了巫术的道路，使之笼上了一层浓厚的巫术色彩。这些作法既体现了人们祈求丰收的愿望，又显示了它的荒谬性。

由以上事例可以看出，人类的生产、生活的许多重要方面都包含了巫术的作法。有的是巫术心理的日常运用；有的与祭仪结合；有的受到宗教的影响；有的依靠巫婆作法事。情况十分复杂，并没有形成完整的体系。但是这些活动都离不开巫术，并且多借助巫术（包括观念与行为）进行表现，以满足人们的心理需求。“巫术”文化是人类文化中比较独特的一部分，从中我们可以窥见人类生活中的诸如风土人情、生活习俗等的各个侧面，从遗风之中探求想象古时人们的生活状况。



第一章

巫术大透视

不论人们如何解释巫术，也无论人们如何对待巫术，巫术总是要施行的。而离开巫师对巫术的施行，巫术也就不可能存在了。因此，对于巫术的了解，必须考察它的施行状况。

巫术的施行，主要在于巫术的仪式，这是世界各地巫术所共同具备的。当然有些巫术只具备巫术行为，并没有整套的仪式，但是如何施术给巫术对象亦有些具体的行为和作法。我们这里所说的仪式，是指大的巫术活动中的仪式而言。

巫术仪式的进行，需有各方面的准备。其中最重要的，是地点的选择安排、巫师自身的准备、各种法物的准备以及构成仪式的诸般程序，再就是仪式本身、巫师的语言动作等。这些要素，在许多时候都是缺一不可的。

一种巫术的进行，常要选择一个具体的地点环境，如村社广场、岩前圩坪、树下、巨石、家宅院落等适当的场所，要事先打扫安排，便于舞蹈活动及做法动作的展开等。巫师本身要沐浴、饮食禁忌（有的还有性禁忌），准备法衣、神帽、腰铃、佩物等。还有法器的准备，如铃、剑、鼓、器皿、香纸。此外，祭献用的牺牲是必不可少的，如牛、猪、羊、鸡、酒等。完成这些最基本的准备之后，占卜日期，进行程序亦均有所安排。由于各种法事的性质和各地区民族的



不同，这些因素亦有不同变化。若与宗教结合，则又有与宗教相适应的要求，如萨满教活动、东巴教活动。

重要的法事，大型巫术仪式，由头人出面召集举行，一般则以大、小巫师为主。

在广东，一些瑶族任巫师者必须经过“度身”方可。度身本身也是一种大的法事，要举行7昼夜的大型仪式，然后才有资格作师公。大师公可执太上老君的宝印，小师公往往充当大师公的助手。有时一种巫术仪式，需要师公10余人以至20余人。粤北乳源瑶民称巫师曰师爸、或师爷，亦称师公。师公传法与徒弟有一本经，叫《戒文书》，认太上老君为祖师（这点受了道教影响），以二郎、三郎、九郎为本师。师公告戒弟子要孝敬父母、孝敬师傅，敬爱师兄师弟，不准用老君咒诀赚钱，还要遵从十大戒条：

一戒：丧粥勿食。

二戒：莫扛死人。

三戒：勿坐高堂。

四戒：杀人莫伤。

五戒：虎伤死肉不食。

六戒：黄昏莫过寡妇门。

七戒：食酒莫拍打。

八戒：莫行产房。

九戒：三朝小孩莫欺。

十戒：八十公莫嫌。

据说，徒弟受戒之后，就可以有瘟鬼不敢伤身、逢虎不伤、逢蛇不咬的灵性。不过，做这种师公实在是不易的事。



外国的巫师也有些与常人不同的要求。师公可小有收入，一般比较清苦，所以在粤地乳源有“有女莫嫁师公屋”的说法。有歌谣描绘这种巫师。如：

人家祖宗出官职，我家祖宗出师公。

有女莫嫁师公屋，师公浪荡不耕田。

一日打卦三碗米，不是耕田也过年。

人家耕田一般过，十月禾仓王王开。

不图手巾做被盖，不图米碗不耕田。

不图香花做富贵，只图名字九流传。

人话师公得肉吃，生铁犁头得嘴光。

人话师公得酒吃，不见师公醉微微。

人话师公得钱使，不见师公买马骑。

这段歌谣反映了当地瑶民对师公的看法。这里所描绘的师公已不是原始时期的师公，而是晚近的一些不种田，不做工，过着浪荡游散生活的师公。他已经失去了崇高的庄严性。

在广东乳源，巫师最重要的法器是印，即太上老君之印，这点与其他地区不同。在巫师中间，认为这个印是法力无边的，可以有降魔驱邪的法力。有歌谣咏之云：

给印三声三童子，给印三声三童郎。

玉印出世有出世，玉印出世有根源。

王印便是椎子术，五郎骑马去齐归。

五郎齐头又齐尾，齐头齐尾得团圆。

玉印原来四四方，老君名字在中央。



一、入卦言 阳打阳兵都来降，阴打邪鬼走他方。
若有十方来相请，玉印三声鬼喊亡。
天差差，地差差，老君衙内给下来。
弟子有钱来接去，无钱解转老君衙。

歌谣中有些内容不太易懂，但对老君印的威力的描绘却显而易见。太上老君在中国中古以后的巫术中，占有十分重要的位置。巫师用的符篆形式颇多，但多有“太上老君如律令”的字眼。它表现出中国巫术与中国本土宗教——道教的密切关系，也反映出中国巫术某些不同于西方巫术的特点。

在粤北乳源巫师的法器中，还有牛角、鼓、铜铃、铙钹、剑、法杖等。

牛角在我国一些南方民族的巫术中是最为常见、不可缺少的。牛角多为水牛角，尺把长，角口镶有牛皮，为巫术中发号施令的工具。它不仅可以用招鬼送鬼，而且还可以吹开天门地户，招使天兵下降。它的法力在巫师手中被神化了。歌谣中描绘这种号角的来历很是不凡：

打鼓便问鼓出处，吹角便问角根源。
此角不是非凡角，角是犀牛头上生。
寅卯二月，七月十六，犀牛打在沙州。
上水犀牛百六十只，下水犀牛一百廿头。
张赵二郎来看见，大刀斩断犀牛颈。
只有鲁班多计较（智慧），几多计较得成吹。
初开吹得娥眉月，十五、十六吹得月团圆。
上通三寸，下通三寸，转雷声——
千人吹不响，万人吹不声。



吾师吹起上天庭，一吹上界众圣呵呵笑，
二吹下界百鬼断油（游）踪。

一声鸣角去云云，打开天门及地门。
打开天门天兵降，打开地府地兵行。
口吹牛角真宝角，声声吹到老君门。
老君即时差兵到，兵头付上小师童。

对牛角的神化，如同对巫师的神化一样，所宣扬的都是巫术的法力。

至于鼓更是威震四方。巫师用的神鼓，鼓声一作，可以化为春雷，化作夏雷，化为24阵蛮雷，72阵战雷，东南西北中方五雷，及东、南、西、北、中五方门下帮鼓之精，来杀下界五瘟小鬼。在法师的经典中，这种神鼓亦有赞辞：

学法便问法出处，打鼓便问鼓根源。
此鼓不是非凡鼓，鼓是森（深）山方木板。
鼓皮不是非凡皮，皮是犀牛背上皮。
只有鲁班多计较（智慧），只有计较得团圆。
张赵二郎来学法，学法回归度三郎。
三郎学法度祖师，祖师坛前一面鼓。
老君鼓，吾师将来下界度师男，
千人打不破，万人打不穿，
一打天兵降，二打地兵行，
三打民食多安乐，四打百魔断油（游）踪。

在这些文词并不很顺畅的赞语中，人们得知这是经鲁班



之手用犀牛皮做的老君鼓。仅这番奇特的来历，便足以产生敬畏之情了。至于它的巫术过程，就更使人感到庄重不凡。

下面且看粤地瑶人度身仪式的一般过程。度身是当地每个男人都要经过的仪式，它在粤地瑶人中要算最为隆重的了，因而仪式过程也最完备。

按其进行次序，可有下列 34 项：

1. 变身：

这是巫师做法之前，使其自身具有法力的一种做法。巫师用咒语的巫术手段，使自己脱离原来的身分，变成其巫师系统的本师。一般为姓赵的三位郎，即最先学法的人。也就是说使本师附体，或将自身肉体托身于本师。变身以后，方能施行法力。变身所用的咒语如下：

一变成天，二变成地，三变成江，四变成海，五变成天为地，六变成地为天，七变成江为海，八变成海为江，九变犀牛肚内藏，十变仙人肚内藏。人见堂堂，鬼见灭亡，吾奉太上老君敕令。

一变成天，二变成地，三变成江，四变成海，五变成天为地，六变成地为天，七变成江为海，八变成海为江，九变犀牛肚内藏，十变仙人肚内藏。人见堂堂，鬼见灭亡，吾奉太上老君敕令。

这种咒语，既是巫师变身的口词，又是借这种咒语壮声威，压邪鬼。如此念过，方能以本师身份介于人神之间，成为执行巫术的法师。



2. 变锣鼓：招集神人。
3. 请神：招请诸神。
4. 落禁变碗：供铁城禁鬼之用。
5. 变石：磬鬼。
6. 坛下开井：押鬼在金井之内。
7. 收邪师：设下弓弩伏妖师。
8. 收邪：收伏一切精灵恶鬼。
9. 变水槽禾杆：将禾杆变铁船，渡海捉邪神。
10. 变杉板。
11. 变席：杉板、席变床，度者睡在床上。
12. 变灯盏：七个灯盏变七星。
13. 变缸瓮：缸瓮成铁船。
14. 变盖听。
15. 变水槽：水槽化为云、水钵及铁钩。
16. 上船。
17. 承灯。
18. 追灯。
19. 分兵。
20. 抛兵：运用天兵。
21. 发角。
22. 变刀。
23. 变番竹。
24. 变番布。
25. 当天收邪师。
26. 上刀山收邪。
27. 变刀口：利用咒语将刀口变为棉软，变为雪，变为竹木，变为泥土，变为本师的背，乘至老君金殿

