

回眸

刘敏言评论文集

刘敏言 著

河南文艺出版社

回眸

刘敏言评论文集

刘敏言 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

回眸:刘敏言评论文集/刘敏言著. —郑州:河南文艺出版社,2009.5

ISBN 978-7-80765-042-3

I. 回… II. 刘… III. 文艺评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV. I206.7 - 53

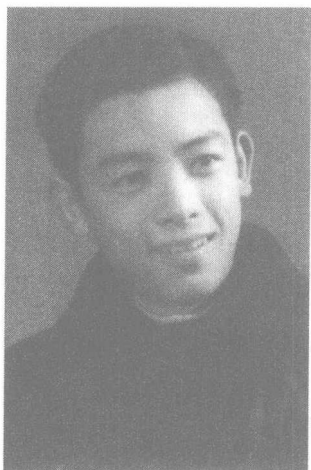
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 069799 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371 - 65379196
承印单位 河南新华印刷集团有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 640 毫米 × 960 毫米 1/16
印 张 19.75
字 数 256 000
版 次 2009 年 5 月第 1 版
印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

自序



经过坎坎坷坷、风风雨雨的四年大学生活,1961年7月,我们终于从河南大学毕业了。那年我21岁。

我被组织上分配到许昌地区。有同学说:许昌不错,烟叶王国,你可以过烟瘾了。有同学说:许昌很富,盛产红薯,你可以吃饱饭了。这些都使我对许昌这个陌生之城充满了向往与遐想。在一个凄风苦雨的夜晚,我们被分配到许昌的一百多位毕业生踏上了征程。我扛着薄薄的行李卷,面带菜色,心怀期盼,浑身湿漉漉地上了运送我们的专列“闷罐车”。大约在凌晨2时左右,专列到达了许昌火车站,在车厢里刚刚暖过来的单薄的躯体,又浸在冷冷风雨之中。我们走出车站,小商贩们两边一溜排开,卖热红薯的,卖洗脸水的,争相吆喝,热闹非凡,但我们都无暇顾及,我只想赶快到达目的地,暖暖和和地睡一会儿。这时,总领队要求我们跟着走,不要掉队,于是大家排成一字形队伍,低着头,不吭声,在昏黄的路灯照射下,踏着泥泞,紧紧地跟着总领队前进。后来,这支相当壮观的队伍走到了一座大楼前,总领队发出命令:因为天还不亮,大家原地休息,不准随便走动。这时有人问:在哪休息?总领队说:这里是行署大楼,你们可以自找地方。天哪,楼内黑咕隆咚,各个办公室都紧锁着,我们到哪休息呀。不过,到底是大学毕业生,有聪

明之人,有个同学拉着我们几个到楼梯下的角落里,行李一放,背靠着背,又暖和又安静。睡了好大一阵子,舒服多了,大家都非常感谢他,称他是“咱们的哥伦布”!天,终于亮了,经过一夜的折腾,大家都饥肠辘辘,满脸倦色,但是听到总领队“全体集合”的沙哑声音,仍然精神抖擞地扛着小行李站在了大楼前面,似乎在等待着首长的检阅。我仔细地看了一下这时的阵容和场面:除了斑驳杂陈的黑灰服装之外,就是青黄色的面孔和零乱的行囊,很像一支在外打工而归家心切的民工队伍。队伍从大楼前出发了,过往的市民驻足观看,小学生们也以质疑的目光推测着:他们去打仗?去训练?去修路?去挖渠?好像都不是。不管你们怎么看,队伍都在行进着,向着市区的北方,向着依稀的希望,向着渺茫的憧憬,走着,走着。“到了,到了!”前边有人欢呼着,好像经过长征的队伍到了陕北一样令人振奋,我们终于到了当时的最高学府——许昌师专。大家都住进了一幢教师宿舍楼,应该好好休息了,但辗转反侧,夜不能寐,耐着性子,等待着分配名单的宣布。大概等了三四天,一位又黑又胖的教育局官员宣判了我们这一百多人的最终命运,树倒猢猻散了。我被分配在许昌师专,许多同学给我丢下了一句话:你算到天堂了。

1980年,我从许昌地区文化局调入郑州大学。这座著名的高等学府为我打开了一个完全崭新的天地,给我提供了一个再学习的广阔空间,我开始奔波于图书馆和资料室之间,在浩如烟海的知识海洋里寻觅、思索、品评、琢磨,把那些原始的朦胧的零碎的思维和意念,整理归纳出来,明晰起来,然后上升到一个新的理论高度,提出自己的理论观点,写出了几十万字的文章与讲稿。我非常珍惜这一段知识再积累和理论再认识的宝贵时光,真想把过去耽误的时间补出来,我渴望把过去没有细读的名著与没有浏览的典籍都翻一遍,我读书的欲望和写作的欲望被重新点燃起来。可是,这时我却听到了一些议论:从外地调些机关油子,能不能上课?我听了很不舒服,心想:什么叫“机关油子”?你

是什么“油子”？后来一上课，有些人目瞪口呆，不敢再说什么了。殊不知，我们这届大学生经过多次筛选，又得到母校李嘉言、万曼等国内知名教授的真传指点，功底还是相当扎实的。虽然，在母校期间经历了多次政治运动，除了没有光着膀子拍着胸脯表示决心外，还是写了不少诗句呼了不少口号的，但是这并未磨掉我们学习知识的棱角和进取的锐气；虽然，在母校期间参加了不少劳动，冬天泡在水里大挖东湖，夏天拉着马车运送蔬菜，但是这并未减弱我们对知识的渴求；虽然，在母校期间学会了打钎挖矿，大炼钢铁，但是这并不影响我们聆听高文、华钟彦二位名师讲授唐诗宋词的浓厚兴趣；虽然，在母校期间为了支援农业，赶赴水坡割麦而学会边行军边睡觉的硬功夫，但是这并未击碎我们已经放飞的五颜六色的文学梦想……想起这些，我会怦然心动，我会激动不已，我会为母校对我们这届学生的全面锻造和关爱而刻骨铭心。1983年夏天，我突然被糊里糊涂地推上了领导岗位，要我当系副主任，这是真真没有想到事情。偌大的几百人的中文系，那么多知名教授和老教师，我刚刚来校两年，连教研室主任都不是，怎么能轮上我当系副主任呢？当时，全系舆论大哗，流言四起，有人说：他父亲与学校领导人是新四军时期的老战友，所以要提拔他。真是令人啼笑皆非。我父亲是资深银行职员，别说打仗，就是听见枪响还要捂起耳朵来，哪里参加过什么新四军？面对流言飞语，我无所畏惧，坚定地走上了领导岗位，党的信任和母校的教诲是我力量的源泉。具有近百年历史和深厚文化底蕴的母校，拥有范文澜、冯友兰、赵纪彬、李嘉言等众多知名学者的母校，用醇厚的知识乳汁哺育了万千中华学子的母校，过去以大礼堂、7号楼为自豪标志而今天已变得气象万千的母校，永远是我心中的母亲，永远使我底气十足。后来的事实证明，我用我的知识、能力和人格维护了母校的声名和尊严，也为郑州大学的建设作出了贡献。

我们还是赶上了好时代。1993年年初，我从大学走进了河南省文化厅，走进了一个新的环境。乍一到省级机关，一切还都新鲜，每天蹬

着一辆破自行车,风雨无阻地从西郊奔机关上班。时间长了,也感觉挺辛苦,但我坚信一个观点:人生不能太平稳,要不停地拼搏,奋斗,进取,体验百味人生。那几年,国家改革开放的力度加大,文化交流日渐活跃,我也很幸运地多次率团出访,饱览了异国风情,开阔了人生视野。有一天,郑大一位老同学见我,问:最近又去哪儿了?我说:去了一趟日本。他就说:你去文化厅去对了,要窝在郑大,别说日本,连本日也去不了。他的话,使我想到了21世纪初的欧洲之行。

我率领河南省赴欧豫剧演出团从北京出发,经过十一个小时的长途飞行,顺利到达意大利米兰国际机场,第二天赶往贝尔格莱德,这样必须在米兰机场过夜。由于随同翻译还在南斯拉夫,我们全团滞留机场,像洋鬼子看戏——傻眼,完全陷入困境,住宿、吃饭、机场签字,凡与外国人打交道的地方,都无法沟通,干急不出汗。没办法,我企图用我参加职称考试时背得滚瓜烂熟的日常用语去对话,结果他们不仅听不懂,而且蓝眼珠子瞪得像核桃大,乱滚乱翻,直想发火,我这时开始怀疑辅导老师教我们的发音可能不大准确,也懊悔自己的外语水平确实太低,只好老老实实地在机场待着,等待第二天的航班。第二天,经过两个多小时的飞行,我们顺利到达贝尔格莱德机场,我驻南使馆文化参赞和翻译,陪着南斯拉夫国家科技文化局及国家演出公司的负责人到机场迎接,一派亲切温馨的气氛。我想象中的南斯拉夫,经过多年的战争和制裁,一定是破败不堪,满目疮痍,但现实与想象完全相反。从机场到市内不算很远,高速公路两旁树木葱茏,绿草如茵,鲜花盛开,一派生机,根本看不到任何战争的遗迹。对于贝尔格莱德,我印象极深,一是经过那么多战争的洗礼,它仍然是一座典型的欧洲风格的城市,它的雄伟的国家歌剧院,它的巍峨的大教堂,它的富有雕塑感的街道,它的美丽的河流和湿润的气候,都那么令人难忘。二是经历过无数战争考验的塞尔维亚血统的人。我惊叹那些黄头发蓝眼睛身材挺拔的男人和女人,是什么血统和水土造就了这样一个民族?那凝脂般白皙的皮肤,那

高大而挺直的身躯,那飘逸的气质和充满自信的风度,使他们几乎成为一件件艺术品和活的雕塑。我们在贝尔格莱德市内的一座充满贵族之气的豪华小剧场演出了三场,而后驱车五百公里直奔波黑共和国首都萨拉热窝。我们在巴尔干半岛的绿色田野上奔驰,映入眼帘的是公路、农田、别墅、小车,一片绿色,一片湿润,生态环境极其理想,与我们苍茫的灰黄的华北大平原形成了极大反差,看来我们的家乡真的需要好好调养调养了。萨拉热窝是一座风格独特、对比鲜明的城市,它的每座建筑物上都留下了许多清晰可见的枪眼,那是战争的痕迹;它的每一条街道广场上都有无数的白鸽在嬉戏,这是和平的象征。我们的到来,给这里的人们刮起了一股强劲的“中国旋风”,为了能欣赏到一场东方艺术,萨拉热窝人发疯般的购票、索票、等票,甚至站在剧院的过道上观看演出。在萨拉热窝的演出结束之后,按照我们的行程,赶赴意大利和法国进行参观交流。旅游之都罗马,水城威尼斯,文化之城佛罗伦萨,都具有极深厚的历史文化底蕴,一座城市就是一块丰碑。法国是我们考察的最后一站,从南方小城尼斯到电影之都戛纳,完全体现了法兰西的建筑和文化风格。当然,我梦寐以求的城市还是巴黎,巴黎有许多桂冠:浪漫之都、服装之都、艺术之都、建筑之都,等等。对于巴黎,你怎么评价它都不过分,关键是揭开它神秘的面纱,去窥探法兰西历史和文化的精髓。浩繁的凡尔赛宫,雄伟的卢浮宫,神奇的巴黎圣母院,高耸的巴黎铁塔,都是世界一流举世无双的建筑,但我最欣赏的还是这个文化之都的风貌,最具代表性的文化艺术是巴黎的“红磨坊”。在穿过霓虹闪烁、灯红酒绿的闹市区后,到了巴黎最著名的“红磨坊”地区,周围全是豪华店铺,陈列着各式各样的裸照和雕塑,充溢着难以名状的奢靡之气;“红磨坊”的演出是每晚两场,票价昂贵,而且必须提前一周订票,观众大多是上流社会的达官贵人、富豪绅士及外国人。待我们进场一看,令人吃惊,我们掏一百二十美元才买了三等座,只能喝香槟酒,中间大厅里则是点着蜡烛的豪华餐桌,能吃能饮,估计票价在一千美元左

右。“红磨坊”的演出,阵容整齐,豪华典雅,编排超凡,冲击力和表现力极强,代表了现代法兰西文化艺术的最高水平。整台演出围绕一个“美”字,是典型的唯美主义艺术,它运用服装、灯光、音响、音乐、道具等多种手段,通过法兰西民族民间舞蹈的巧妙编排,展示出人体的美,自然的美,和谐的美。舞台上巴黎少女婀娜多姿,魅力四射,像一个个美的精灵,令观众如痴如醉。两天后,我们告别了“红磨坊”,告别了法兰西,告别了夜巴黎,踏上了回国的征程。

2002年12月16日,在文学学院院长张生汉教授的精心安排下,我返回母校赠书及讲学。面对几百名充满青春朝气的学子,我讲了我的大学生活,讲了我难忘的恩师,讲了我人生的感悟,虽话语平平,但非常动情,我不止一次潸然泪下。为了母校,为了恩师,为了校友,也为了我发自内心的情分。四十年匆匆而过,情债未还,今日送去拙作四十册,作为一位普通学子对母校的回报吧。

深深地祝福你,我的母校。

2003年5月18日

目 录

第一单元:珠玑璀璨

——献给优秀作品的创作者们

经典名剧的现代转换

——从《赵氏孤儿》到《程婴救孤》 3

《程婴救孤》:冲上中国戏曲悲剧之巅 7

《程婴救孤》充满活力的生命元素

——关于《程》剧市场运作的思考 11

与《郑州晚报》记者再谈《程婴救孤》 13

《程婴救孤》的和谐之美与悲壮之美 16

体味《婚姻大事》 19

都市生活奏鸣曲

——大型现代戏《都市彩虹》观后 23

主流戏剧的时代风貌 27

中原文化的艺术诠释

——评大型歌舞剧《清明上河图》 29

追踪中原文化之美

——评大型原创舞剧《风中少林》 31

中原文化的辉煌乐章

——评大型情景交响音乐剧《木兰诗篇》 34

《曹公外传》在台湾

——河南文化代表团访台纪实 37

豫剧艺术的文化提升

——评河南省豫剧三团原创豫剧《风雨故园》 45

赞美你啊,“红丝带”

——评现代曲剧《飘扬的红丝带》 50

《当代孝子》,感动中原

——关于现代豫剧《当代孝子》的几句话 54

《风中少林》向我们走来

——评新版原创舞剧《风中少林》 56

我看《家有九凤》 60

在追寻和反思中崛起

——大型人文电视纪录片《河之南》观后 64

永远的大师

——从电视纪录片《常香玉》说开去 67

河南曲剧的万里长征

——现代曲剧《飘扬的红丝带》全国巡演写真 70

第二单元:各领风骚

——献给华彩绰约的艺术家们

关于树建其人

——青年豫剧表演艺术家李树建二三事 75

王惠的光彩

——评王惠在《千古英风》中饰演的岳母形象 77

涓涓细流 静归沧海

——范静印象 79

暗香芬芳正醉人

——漫话魏俊英 84

一位戏曲演员的艺术哲学

——关于杨红霞的文化诠释 89

百姓明星

——记《梨园春》擂主赵海梅 98

音乐才女黄向峰 103

民族音乐的新收获

——尹可富二胡演奏会和李建钦板胡演奏会观后 106

捕捉瞬间之美

——摄影艺术家张爱图掠影 108

农民艺术家登上首都舞台

——宝丰县民间艺术团进京慰问农民工演出观后 111

第三单元:艺海撷浪

——献给事业与共的朋友们

关于《梨园春》的文化思考 117

《梨园春》谱写华彩乐章

——评河南电视台 2004 年春节戏曲晚会 128

《梨园春》的又一个春天 133

《梨园春》:打造戏曲新天地

——为《梨园春》专业演员擂台赛首场开赛而作 138

论《梨园春》的创新思维与品牌提升 142

整合资源 创新思路 实施品牌化战略

——关于发展我省戏剧文化产业的思考 146

《完美婚礼》的电视话语风格 151

关于豫剧艺术发展趋势的思考

——在豫剧入台五十年理论座谈会(台湾高雄)上的发言 155

在“郑汴洛文艺精品工程”汇报演出总结会上的发言 159

新文化背景下的豫剧艺术

——关于豫剧的传承与发展 162

《朝阳沟》:豫剧现代戏的伟大丰碑

——纪念《朝阳沟》演出五十周年 166

关于谍战题材电视剧热播的思考 170

感动与启示

——在省委、省政府召开的《程婴救孤》获奖座谈会上的发言 173

谁持彩练当空舞

——为河南电视台电视剧频道开播两周年而作 175

关于频道运营策略的几点思考

——在河南电视台电视剧频道高端研讨会上的发言 179

文化产业构建和谐社会

——关于“宝丰文化现象”的思考 183

实现从戏曲到电影的全面转换

——戏曲影片《村官李天成》观后 191

海峡两岸豫剧交流的人文价值

——在海峡两岸豫剧艺术研讨会上(北京)的发言 194

关于豫剧“梨园春版”《红灯记》的艺术构想 198

电视与戏曲

——关于“电视戏曲”或“戏曲电视”的探讨 202

悟性与激情

——《刘放文学作品选》序 207

伟大的精神资源

——《村官李天成》启示录 210

论河南的“文化突围”

——在省委文化工作座谈会上的发言	212
纪念人民艺术家常香玉逝世一周年大型演唱会新闻发布辞	216
联袂打造《清风亭上》新闻发布辞	218
《飘扬的红丝带》全国万里巡演活动新闻发布辞	220
评“《九州大戏台》走进河南”戏曲晚会	223
歌弦舞袖乐阑珊 欢乐和谐过大年	
——从“英协戏曲周”想到一种文化精神	226
多元视角 演绎精彩	
——2007 年河南卫视电视剧剧目点评	230
面对挑战 追求卓越	
——《梨园春》的新突破	234
兰考一幕	238
伊势一别	241
曲剧的长征	
——为河南省曲剧团《飘扬的红丝带》全国巡演而作	243

第四单元:屏前絮语

——献给河南电视的劳作者们	
在稀缺与唯一中创新	251
催生中原文化的窗口栏目	253
奔跑在引领风潮的路上	255
打造电视的特色与风格	257
主流栏目要跳出平庸	259
冷静的张扬	261
联手构筑戏曲大平台	263
让电视插上美丽的翅膀	265

- 改版增强了软实力 267
- 收视链与新亮点 269
- 把河南台打造成中原文化的窗口 271
- 只有创新才能提升栏目品位 273
- 让电视思维跃动起来 275
- 电视与平民的脉搏一起跳动 278
- 永远的“平民视角” 281
- 在差异中前行 283
- 剧目为本是铁定的规律 285
- 抢眼剧目扮亮电视的天空 287
- 无奈中的闪烁 289
- 保住电视的底线与品格 291
- 给电视一个孵化的过程 293
- 远离浮躁与浅薄 295
- 大刀向低俗化砍去 297
- 更上一层楼 299

跋：青春万岁 301



第一单元：珠玑璀璨
——献给优秀作品的创作者们

