

系统写作学

● 张 遂 著

中南工业大学出版社

系统写作学

张 遂 著

章文甫审校

中南工业大学出版社

系统写作学

张 遂 著

责任编辑:谭 平

中南工业大学出版社出版发行

湘潭大学印刷厂印装

湖南省新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10.5 字数:261千字

1996年2月第1版 1996年2月第1次印刷

印数:0001—2000

ISBN 7-81020-843-8/H·092

定价:12.00元

本书如有印装质量问题,请直接与生产厂家联系解决

内 容 简 介

写作活动是多种能力综合运用的动态过程。写作是个由社会生活内化为作者情思再外化为文章的过程。本书着重从整体和共性角度探讨文章写作的运动过程。

写作活动的最终目的是在明确写作意图之后,通过写作主体的创造性思维活动,将生活素材转化为有实用性和审美性价值的具体文体。本书正是从个性角度探讨各种文体的特点及写作规律,促使训练者写出特色鲜明、准确实用的文章。

一、前言
二、绪论
三、第一章
四、第二章
五、第三章
六、第四章
七、第五章
八、第六章
九、第七章
十、第八章
十一、第九章
十二、第十章
十三、第十一章
十四、第十二章
十五、第十三章
十六、第十四章
十七、第十五章
十八、第十六章
十九、第十七章
二十、第十八章
二十一、第十九章
二十二、第二十章
二十三、第二十一章
二十四、第二十二章
二十五、第二十三章
二十六、第二十四章
二十七、第二十五章
二十八、第二十六章
二十九、第二十七章
三十、第二十八章
三十一、第二十九章
三十二、第三十章
三十三、第三十一章
三十四、第三十二章
三十五、第三十三章
三十六、第三十四章
三十七、第三十五章
三十八、第三十六章
三十九、第三十七章
四十、第三十八章
四十一、第三十九章
四十二、第四十章
四十三、第四十一章
四十四、第四十二章
四十五、第四十三章
四十六、第四十四章
四十七、第四十五章
四十八、第四十六章
四十九、第四十七章
五十、第四十八章
五十一、第四十九章
五十二、第五十章
五十三、第五十一章
五十四、第五十二章
五十五、第五十三章
五十六、第五十四章
五十七、第五十五章
五十八、第五十六章
五十九、第五十七章
六十、第五十八章
六十一、第五十九章
六十二、第六十章
六十三、第六十一章
六十四、第六十二章
六十五、第六十三章
六十六、第六十四章
六十七、第六十五章
六十八、第六十六章
六十九、第六十七章
七十、第六十八章
七十一、第六十九章
七十二、第七十章
七十三、第七十一章
七十四、第七十二章
七十五、第七十三章
七十六、第七十四章
七十七、第七十五章
七十八、第七十六章
七十九、第七十七章
八十、第七十八章
八十一、第七十九章
八十二、第八十章
八十三、第八十一章
八十四、第八十二章
八十五、第八十三章
八十六、第八十四章
八十七、第八十五章
八十八、第八十六章
八十九、第八十七章
九十、第八十八章
九十一、第八十九章
九十二、第九十章
九十三、第九十一章
九十四、第九十二章
九十五、第九十三章
九十六、第九十四章
九十七、第九十五章
九十八、第九十六章
九十九、第九十七章
一百、第九十八章
一百零一、第九十九章
一百零二、第一百章

序

张 遂

1998年1月25日

张遂同志撰写的《系统写作学》一书即将出版，我作为同事对此感到由衷的高兴。

对于写作，我作为一介书生自然不会感到陌生；但对于写作学，我却是地地道道的门外汉。模糊记得，十多年前，在大学图书馆里曾读过几本有关写作、修辞的书，里面说了些什么，有些什么金科玉律，现在多半想不起来了。但翻开张遂同志的书稿，浏览其中的内容，还是实实在在地感到：现在的写作学进步了！

写作学现在不再仅仅是有关文体和写作技巧的学问，它已经开始把写作真正当成一种思维活动、一种心理过程、一种人生体验，去观察、分析和研究。从事这种研究，不仅需要扎实的写作经验和丰富的文学史知识，还需要辅以逻辑学、心理学、语言学和教育学的素养。浏览《系统写作学》，你会很容易地感受到现代写作学研究中的上述特征。作者把写作活动作为一个完整的过程来构筑全书理论框架，其间以动态的观点贯穿全书各章节。读此书就好像在阅读一个标准写作者的内心历程。这种叙述方式，对于学习写作的人来说，的确富有启发性和实用性。

张遂同志的工作十分繁忙，但他竟不断有作品问世，今天甚至独自一人写出了这样一本不算太薄的学术专著《系统写作学》，这

(77)	科条的升代	廿一章
(78)	科致由点升代	廿二章
(80)	介中的升并	廿三章
(82)	升代利思	章六第
(83)	迅致必新	廿一章
(801)	科致由升	廿二章
(811)	升代由言新语内	章十第
引 论		(1)
(111)	科条由小西升代言新语内	廿一章
(130)	升代由言新语内	廿二章

目 录

上编 内化序列

第一章 感察体验	(7)
第一节 表层体验	(7)
第二节 深度体验	(14)
第二章 发散思维	(22)
第一节 逆向思维和侧向思维	(23)
第二节 多向思维	(29)
第三章 收敛思维	(34)
第一节 分析——聚合	(35)
第二节 思索——顿悟	(50)
第四章 定点创新	(63)
第一节 内化过程的终结	(63)
第二节 内化过程的深化	(68)

中编 外化序列

第五章 转化	(75)
--------	------

第一节	外化的条件	(75)
第二节	外化点的选择	(79)
第三节	转化的中介	(86)
第六章	思序外化	(92)
第一节	神动成形	(92)
第二节	形动成体	(102)
第七章	内部语言的外化	(119)
第一节	内部语言外化的心理障碍	(119)
第二节	语言表达的辩证要求	(130)

下编 文体序列

第八章	消息	(150)
第一节	消息概说	(150)
第二节	事件性消息的写作	(153)
第三节	非事件消息的写作	(158)
第四节	训练设计	(160)
第九章	报告文学	(161)
第一节	报告文学概说	(161)
第二节	报告文学的采访	(165)
第三节	报告文学的艺术构思	(166)
第四节	报告文学的语言艺术	(172)
第五节	训练设计	(174)
第十章	诗歌	(175)
第一节	诗歌概说	(175)
第二节	诗歌意境的创造	(179)
第三节	诗歌表现的方法	(187)

第四节 训练设计·····	(192)
第十一章 小说 ·····	(193)
第一节 小说概述·····	(193)
第二节 短篇小说的写作·····	(196)
第三节 训练设计·····	(204)
第十二章 散文 ·····	(206)
第一节 散文概说·····	(206)
第二节 意境创造·····	(208)
第三节 散文的构思·····	(213)
第四节 散文的语言·····	(217)
第五节 训练设计·····	(219)
第十三章 戏剧文学 ·····	(221)
第一节 戏剧文学概说·····	(221)
第二节 戏剧情节与冲突·····	(224)
第三节 人物塑造与结构安排·····	(227)
第四节 戏剧文学的语言·····	(231)
第五节 训练设计·····	(234)
第十四章 影视文学 ·····	(236)
第一节 影视文学概说·····	(236)
第二节 影视文学的人物塑造·····	(239)
第三节 影视文学的结构·····	(243)
第四节 训练设计·····	(246)
第十五章 杂文 ·····	(249)
第一节 杂文概说·····	(249)
第二节 杂文的定旨构思·····	(252)
第三节 杂文的形象说理·····	(256)
第四节 杂文的讽刺幽默·····	(258)
第五节 训练设计·····	(261)

第十六章 文学评论	(263)
第一节 文学评论概说	(263)
第二节 评论准备阶段	(267)
第三节 系统评论阶段	(269)
第四节 训练设计	(275)
第十七章 学术论文	(277)
第一节 学术论文概说	(277)
第二节 学术论文的选题	(280)
第三节 学术论文的写作	(286)
第四节 训练设计	(290)
第十八章 演讲稿	(293)
第一节 演讲稿概说	(293)
第二节 演讲稿的选题与构思	(295)
第三节 演讲稿的结构与语言	(297)
第四节 训练设计	(301)
[附] 论辩	(302)
第十九章 调查报告	(310)
第一节 调查报告概说	(310)
第二节 调查报告的写作	(313)
第三节 训练设计	(318)
第二十章 毕业论文	(319)
第一节 毕业论文概说	(319)
第二节 毕业论文的写作	(322)
第三节 训练设计	(326)
后记	(327)

引 论

任何一门科学,都具有无限的发展潜力。这种发展的标志之一就是不断向深层次开拓。写作学的研究正面临着如何深化的问题。

写作,是人类交际的基本手段之一。它是人类的交际需求和交际能力发展到一定水平的产物。从人的心理发展过程来看,单个人的写作能力呈现出明显的阶段性,它总是从单句训练发展到完整的文章写作、从简单的文章写作发展到复杂的文章写作的。这种阶段性,就决定了写作训练各层次的要求的质的不同。如果以现行教育体制为依据进行相对划分的话,小学的写作训练是启蒙训练,初中和高中是初级写作阶段,高级写作则指高等学校的写作训练。从写作心理的发展过程来看,高级写作是在解决了文通字顺问题基础上的高层次写作,因而,高级写作的作者不仅仅指高等院校的学生,它还包括具有同等写作能力的其他作者。

一、高级写作的训练目的

不说现代写作学建设的初期,就是现今,仍有人认为高等学校开设写作课没有必要。有人说,现在的写作学,道理越说越玄,书越编越厚,可就看不出写作有多大学问,写作不就是要解决文通字顺的问题么?在我们看来,在现代写作学研究中,“道理越说越玄”确是问题,但“书越编越厚”却似乎不是坏事。至于说写作没有什么大学问,则等于说《文赋》、《文心雕龙》、《艺概》、《春觉斋论文》、《文心》等著作没有存在的必要。历来的作家确实有些不是课堂上教出来的;但同样不可否认的事实是,历来的作家没有一个是没经过艰

苦的甚至是长时间的摸索而走上成功的创作道路的。摸索什么？创作规律，那正属于理论范畴，因而可以说，任何成功的创作都离不开理论的指导和系统的训练。必须指出，高级写作的训练目的并不是培养作家，它是在初级写作的基础上进一步提高作者的写作能力。

明确训练目的，对高级写作来说至关重要。高级写作训练目的的确立是与高级写作的地位紧密相关的，其中核心的问题是，达到初级写作要求的作者还要不要再提高写作能力？如果要提高，则提高到什么限度才是合理的？有人认为，写作无止境，大学生活总共才三、四年，写作课只开一年，才几十个课时，这对学生提高写作能力到底有多大作用呢？在我们看来，写作是一种复杂的思维活动，写作能力的提高是一个循序渐进的过程，我们不可能指望某位“病句大王”一夜间写出一篇文通字顺的文章，但是，我们并不能因此而放弃写作训练，相反，只有切切实实地提高写作训练的层次，作者的写作能力才有尽快提高的可能。写作无止境，这是客观存在，但这并不意味着高级写作不可能有量的规定性。那么，高级写作训练要达到哪些要求呢？这就是高级写作的训练内容。

二、高级写作的训练内容

相对而言，高级写作训练有如下内容。

（一）掌握写作过程的一般规律

古代的理论家们很早就注意研究写作的一般过程了。孔丘直传弟子公孙尼所作的《乐记》在研究歌咏的形成时说：“人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”“感于物而动”的观点成为后来研究写作过程的基点，《文心雕龙·神思》中“思理为妙，神与物游”、钟嵘《诗品序》中“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形之舞咏”、陆机《文赋》中“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”等论述都是这个观点的具体伸发。

关于写作过程,刘勰已在《文心雕龙·物色》中用“情以物迁,辞以情发”一句作了高度概括。从这里可以看出,“物”、“情”、“辞”是写作过程的三个要素,因物生情,以辞传情,正是写作的基本过程。在刘勰之前,陆机在《文赋》中有“恒患意不称物,言不逮意”之说,这里的“物”、“意”、“言”与刘勰所说的“物”、“情”、“辞”本同而未异。

以“物→意→文”(或“物→情→辞”)来概括写作的基本过程是符合辩证唯物主义的认识论和反映论的。现代的研究者便在此基础上把写作过程划分为“搜集材料(采集)→构思→表达→修改”四大块。

把写作过程分为“四大块”,注重了动态研究,有助于合理地揭示写作的基本规律。但是,也容易造成这样的误解:好象这四个阶段是依次相接的,前一阶段的“工作”不完成,则下一阶段的“工作”就无法展开。

事实并非如此。比如,写作总是有感而发。一般说来,高级写作的作者已经具备了较强的感物能力,他们在接触到具体事物的一刹那,心理运筹活动便已开始了,作者已经萌发了某种表现欲,有了写作意图,而这实际上便已是构思的开始了。因此,在写作实践中,不存在不附着着意念、感情的材料。高级写作所训练的不仅是作者的观察能力,还包括体验能力,这而且是更重要的内容。

再如,在构思和表达之间,也不存在明显的“分界线”,确定什么样的表达角度、怎样谋篇布局等等问题,表面上看应由表达阶段解决,但这同时也应是构思的内容。另外,从构思到表达也不是不加任何条件就可以实现的,在它们之间必须有一个媒介,这个媒介便是文气。文气的流动到底属于构思阶段呢,还是属于表达阶段?这并没有“一刀切”的答案。

鉴于以上认识,本书把高级写作的基本过程分为“内化”和“外化”两个阶段。“内化”阶段侧重解决体验、发散思维、收敛思维、创

新立意等四个环节的问题；“外化”阶段则主要解决文气的流动、思序的外化、内部语言的外化等三个方面的问题。

(二) 掌握一定的写作技法，诊治写作病症

这里首先涉及到“技法”和“技巧”两个概念。写作技法就是某种机械性、定型性、凝固性、可摹仿性的艺术手法和方法，而写作技巧则是作者熟练地、巧妙地运用各种写作方法、完美地表达思想感情、反映社会生活的技能。

技法是个外延十分广泛的概念，在写作实践中，几乎举手投笔都碰到技法问题，而且，技法总是和内容的表现联系在一起的，不存在纯粹的技法，因而，脱离具体的写作情境和特定的写作内容，是无法研究技法的。鉴于此，本书中把写作中常见的、影响写作的整体表现功能的技法融化在写作过程的各个阶段阐述。

在技法问题上，最重要的是技法的融化，这有两层含义，一是把他人的技法融进自己的写作实践中，二是把技法融在完整的写作过程中。这是说要独特地运用技法。我们应当认识到：技巧不是一种可望而不可及的东西，它是技法的独特运用。技法是可以转化为技巧的，其前提便是“独创”、“活用”；而技巧在被熟练地运用并成为公认的表现手法后，它转化为让人“效法”的技法了。法有死法，有活法。“所谓活法者，规矩具备，而能出于规矩之外；变化不测，而亦不背于规矩也”^①。实际上，所谓“死法”、“一定之法”、“规矩”都是相对而言的，它们都不意味着“拘泥”。“死法”只有在规定的范围内尽量得到灵活的运用才会对文章的表达有真正作用。

技法训练，可以指导作者应当怎么写文章，它把写作经验传授给作者。另一方面，要把别人的经验转化成自己的经验，又是必须以他人和自己的教训为基础的。

在初级写作训练中，我们也常常总结文章的不足，但是这种总

^① (宋)吕本中《夏均父集序》。

结往往是零散的,表层的。说其是零散的,是因为我们往往针对某篇具体文章而言,而不从写作过程的普遍性上分析带规律性的病症;说其是表层的,则是因为初级写作中的分析往往是就事论事,由于作者在知识、能力、心理等方面的积累相对较浅,不具备深刻分析病例的实质和成因的能力,因此,初级写作的文病分析是病例分析,而不是病理分析。

高级写作的目的是全面促进作者对写作规律的深刻认识,因而,如果不能从对病例的分析中揭示出规律性、普遍性的东西来,那么,分析差不多就是徒劳的。本书正是从这一点出发,注重病理分析,力求揭示出各种写作病症形成的心理原因、社会原因等,以期有利于帮助广大作者在较全面、较深刻地认识自身存在问题的基础上提高写作水平。

(三) 掌握各主要文体的写作规律

文体训练具有综合检测作者各种写作技能的功能。初级写作往往笼统地对作者进行记叙文、议论文、说明文和简单应用文的训练,这种训练的目的在于锻炼作者的写作基本功,它的实用性比较差。进入高级写作以后,学以致用愈来愈成为激发动机的内驱力,因而,文体训练就不能仅停留在训练性文体写作的层次上,而应当结合具体的实用文体进行专项训练。

本书企图新颖别致地在初级写作的基础上,揭示高级写作的一般规律。理论论述上,以方法论的阐述为主,十分注意继承古代写作理论的精华,吸收现代心理学、思维学、语言学的新成果,在更深层次上突破传统写作学的框框,在追求高层次理论与科学性训练相结合方面进行新的探索。

由于作者的研究力度尚不够,本书的编写难免不出现疏漏之处,有些应该出新的理论问题还没有完全摆脱传统理论的束缚,有些问题发现了,却分析的深度还不够等等。但是,这本书是在总结写作学的研究成果的基础上写成的,把它奉献给从事写作研究的

上编 内化序列

第一章 感察体验

写作活动有一个综合运用多种能力进行写作的行为过程。在高级写作中,体验是这个过程的基础。

什么是体验呢?从认识论角度看,体验就是通过实践来认识周围的事物;从写作角度看,体验就是主体对表现对象设身处地、感同身受的体味、体悟,体验的对象是客观事物及其引起的主观感受。从作者对客观事物的体验程度上看,体验有“表层体验”和“深度体验”两个层次。

第一节 表层体验

表层体验是人们通过感知及思维等心理活动观物取象的过程。它的主要形式是观察,包括“观物”和“取象”两大方面。

一、观物

观察是一种有目的、有准备、有计划的贯穿着积极思维的知觉活动。它是运用各种感觉器官认知客观事物的自觉的感受方式,它要求尽可能多地调动各种思维因素,既看到物的大小、形状,事的过程,也要体悟出事和物的内在精神和意蕴。

在写作观察这种独特的感受活动中,感知是观察的窗口,是引