



柏桦 著
我的唐诗生活与阅读

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

旧时



I207.22/233

2009



柏桦



江苏文艺出版社

凤凰出版传媒集团

我的唐诗生活与阅读

图书在版编目(CIP)数据

日日新——我的唐诗生活与阅读 / 柏桦著. —南京: 江苏文艺出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5399-3165-4

I. 日… II. 柏… III. 唐诗 - 鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 038056 号

书 名 日日新——我的唐诗生活与阅读

著 者 柏 桦

责任编辑 于奎潮

文字编辑 张婧好

责任校对 苏 好

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 扬中市印刷有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

字 数 480 千

印 张 31.5

版 次 2009 年 4 月第 1 版, 2009 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-3165-4

定 价 39.80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

自序

古人说：“三日不读书，便面目可憎”，可见阅读对一个人的成长是何等的重要。读书的好处太多了，不能一一举例，现仅举培根《论学问》中一段来说明阅读的益处：

读书为学底用途是娱乐、装饰和增长才识。在娱乐上学问底主要的用处是幽居静养；在装饰上学问底用处是辞令；在长才上学问底用处是对于事务的判断和处理。（《培根论说文集》水天同译）

而书籍之浩瀚如夜空中的星辰不可枚数，我们应从哪一颗星开始呢？据我几十年读书之经验，《唐诗三百首》无疑是我们中国人一生读书的第一步。从小孩发蒙，文辞训练，精神气质之养成，到对自然、人生的认识等等，无不从这第一步开始。这方面林语堂说得极好，他认为：

中国文人，人人都是诗人，或为假充诗人，而文人文集的十分之五都包含诗。中国的科举制度自唐代以来，即常以诗为主要考试科目之一。甚至做父母的欲将其多才爱女许配与人，或女儿本人的意志，常想拣选一位能写一手好诗的乘龙快婿，阶下囚常能重获自由，或蒙破格礼遇，倘他有能力写二三首诗呈给当权者。（按：如汪兆铭年轻时曾做过刺客，被捕后，就做过一首诗：“慷慨歌燕市，从容做楚囚。饮刀成一快，不负少年头。”从而引来当权者的同情与感佩，对其礼遇有加）因为诗被视为最高文学成就，亦为试验一人文才的最有把握的简捷方法。中国的绘画亦与诗有密切的关系，绘画的精神与技巧，倘非根本与诗相同，至少是很接近的。

吾觉得中国的诗在中国替代了宗教的任务，盖宗教的意义为人类性灵的抒发，为宇宙的微妙与美的感觉，为对于人类与生物的仁爱与怜悯。宗教无非是一种灵感，或活跃的情愫。中国人在他们的宗教里头未曾寻获此灵感或活跃的情愫，宗教对于他们不过为装饰点缀物，用以遮盖人生之里面者，大体上与疾病死亡发生密切关系而已。可是中国人却在诗里头寻获了这灵感与活跃的情愫。

诗又教导中国人以一种人生观，这人生观经由俗谚和诗卷的影响力，已深深渗透一般社会而给予他们一种慈悲的意识，一种丰富的爱好自然和艺术家风度的忍受人生。经由它的对自然之感觉，常能医疗一些心灵上的

创痕，复经由它的享乐简单生活的教训，它替中国文化保持了圣洁的理想。有时它引动了浪漫主义的情绪而给予人们终日劳苦无味的世界以一种宽慰；有时它迎合着悲愁、消极、抑制的情感，用反映忧郁的艺术手腕以澄清心境。它教训人们愉悦地静听雨打芭蕉，轻快地欣赏茅舍炊烟与晚云相接而笼罩山腰，留恋村径闲览那茑萝百合，静听杜鹃啼，令游子思母。它给予人们以一种易动怜惜的情感，对于采茶摘桑的姑娘们，对于被遗弃的爱人，对于亲子随军远征的母亲，和对于战祸蹂躏的劫后宰黎。总之，它教导中国人一种泛神论与自然相融合：春则清醒而怡悦；夏则小睡而听蝉声啾啾，似觉光阴之飞驰而过若可见者然；秋则睹秋叶而兴悲；冬则踏雪寻诗。在这样的意境中，诗很可称为中国的宗教。吾几将不信，中国人倘没有他们的诗——生活习惯的诗和文字的诗一样——还能生存迄于今日否？（《吾国吾民》）

诚哉斯言，不学诗，何以立？而孔子早就说过：“不学诗，无以言。”可见学诗对于每一个中国人的成长何其重要。孔子还说：“小子何莫夫学诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”孔子这段话又可见学诗之益处多多，当然学诗者也就多多了。吾国乃是诗的国度，生活是诗、文字是诗、阅读和成长自然更是诗。我们一代一代吟咏着春秋之意、冬夏之情，在不同的环境中感悟不同的诗篇带给我们的人生畅悟、精神愉悦，乃至生命安顿。唐诗，历经千年的发展、流变、传承，几经沉浮，几经阐释，到达我们这里，而今我们仍然可以读到新的内涵和意义，依然可以在这些不变的诗篇中感受到变化的世界。而这正是文字的魅力，诗歌的价值，它回应着商汤那个古老的命题：日日新。下面是我写于1985年的一段文字，如今重新读来，我终于明白，它不仅关乎新诗之“日日新”，也关乎唐诗之“日日新”。现录如下：

记得1985年3月在重庆歌乐山下，四川外语学院一间昏暗的学生宿舍，我和张枣、彭逸林与北岛、马高明见面。几天后，在北温泉一间竹楼里谈论文学。夜里外面下着春雨，嘉陵江在黑夜中流淌，周遭真是静得可怕。

同年5月我所创办的《日日新》民间诗刊印行。周忠陵写下短序。欧阳江河写出初显理论才气的文章——《关于现代诗的随想》。张枣译出荣格的文章《论诗人》。我写下“编者的话”，全文如下：1934年，艾兹拉·庞德把孔子箴言“日日新”三个字印在领巾上，佩带胸前，以提高自己的诗艺。而且庞德在他的《诗章》中中国断章部分还引用了中国古代这段史实：

“Chen prayed on the mountain and
Wrote MAKE IT NEW

On his bath tub
Day by day make it new”

——Canto LIII

汤在位二十四年，是时大旱，祷于桑林，以六事自责，天亦触动，随即雨作。继而作诸器用之铭，曰：“苟日新，日日新，又日新”以为警戒。

1985年孟春的一个下午，我们偶然谈及此事，蓦然感受到人类几千年来对诗艺孜孜不倦的求索精神，顿时肃然起敬。“日日新”三个字简洁明了地表达了我们对新诗的共同看法。我们也正是奉行着这样一种认真、坚韧、求新进取的精神，一丝不苟地要求自己。

我们牢记一句话：“技巧是对一个人真诚的考验！”

我们牢记三个字——日日新！

是的，正是在这“日日新”的感召之下，当我们感叹生之有涯而朗诵陈子昂的《登幽州台歌》的时候，我们才可以安慰我们对光阴流逝的哀痛与对死亡的恐惧，并在朗诵中精神为之一振，刹那间仿佛获得了永生的快感。接下来，“日日新”般的感觉纷至沓来：

当我们对孟浩然所描述的“散发乘夕凉，开轩卧闲敞”的形象心领神会时，我们似乎已彻底抛弃了终日劳碌的紧张而让身心完全松弛了。

当我们要破译死亡的密码时，我们自然会想到寒山的“冰水不相伤，生死还双美”。

当我们要表达友谊时，我们会在洁白的纸上写下王勃那家喻户晓的两行诗：“海内存知己，天涯若比邻”。

当一名青年书生决心投身军旅时，他定会朗诵杨炯的“宁为百夫长，胜作一书生”，亦或岑参的“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”。

一夜风流之后，思妇们会吟唱：“少妇今春意，良人昨夜情。”（沈佺期）

倘在春夜里把酒歌唱，我们会低吟：“银烛吐青烟，金樽对绮筵。”（陈子昂）

老游子们归来，会集体背诵“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”（贺知章）

面对像春节这样的良辰美景，我们又会对海峡对岸的同胞高唱：“海上生明月，天涯共此时。”（张九龄）

如今每一个“好好学习，天天向上”（毛泽东）的小学生都知道，“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”（王之涣）

如今中国人对早春的一般感受仍然是“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”。（孟浩然）

毛泽东曾在王昌龄的“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的两句诗中发现了“意志”，我们也在他的“一片冰心在玉壶”中发现了冰清玉洁的人格之美。

王维不仅为我们传达出“渔歌入浦深”的人生妙悟以及他那“随意春芳歇，王孙自可留”的山居生活的况味，也为我们指出人之一生有明也有暗，但最终人生是有希望的，那正是“行到水穷处，坐看云起时”。

去过新疆的汉人，会再次为“大漠孤烟直，长河落日圆”（王维）的画面所感动。

处于相思的情人最爱说：“红豆生南国，春来发几枝。”（王维）

在年复一年的新春佳节之时，我们永远只说一句话：“每逢佳节倍思亲。”（王维）

在年复一年的别宴上，我们又永远只说两句话：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”（王维）

在一代又一代人途经三峡的船上，谁人不凭栏背诵太白的“朝辞白帝彩云间”呢！

有人说：“捉酒须结韵友。”那不正是太白式的“我醉君复乐，陶然共忘机”吗？

观妓时，我们会说：“十里长街市井连，月明桥上看神仙”（张祜）；对月时，我们会说：“举杯邀明月，对影成三人”（李白）；赏花时，我们会说：“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”（杜秋娘）；登山时，我们会说：“会当凌绝顶，一览众山小”（杜甫）；待雪时，我们会说：“晚来天欲雪，能饮一杯无”（白居易）；泛舟时，我们会说：“水面细风生，菱歌慢慢声”（王建）。

如今一些都市中人欢喜过灯红酒绿、纸醉金迷的生活，此种生活不正是唐朝“夜市千灯照碧云，高楼红袖客纷纷”的生活吗？那正是晚唐富贵温柔的扬州生活：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”（杜牧），“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”（徐凝）。如此“葡萄美酒夜光杯”（王翰）的生活，今人虽在夜夜经历，但又有谁人能像唐人那样表达得深入透彻入木三分呢。

今天的中国已是一个全民经商的时代，那些商人之妻当然最能体会太白《江夏行》中两句：“悔作商人妇，青春长别离”。

重压下的商人有时也去乡间别墅度假，消得长夏的光景，享受简单宁静的生活，这时他们也会尽情体会“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”（杜甫）的乐趣。

一种“农家乐”式的生活正在都市风行，那其实又是在重温唐人的感受，即孟浩然的“开轩面场圃，把酒话桑麻”，或杜甫的“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”之感受。

张爱玲年轻时最爱说一句话：“出名要趁早。”看来她是相当深入地体会了“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”（杜甫）的至深道理。

下面我还想说两个真实的故事。我的一位朋友曾因事下狱，入囚室的当天本应遭同室犯人一顿毒打，然而由于他朗诵了李白的“床前明月光”，结果反而让一室犯人痛哭起来。我的另一位朋友长期被他所在单位的宣传科长打压，一天他终于忍受不下去了，突然高吟“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，接着便摔门而出，从此走上了江湖之路。

人生如此之短暂，大快活又如此之少，我们理应倍加珍惜光阴。“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”李白此首《将进酒》，正是我们苦难人生中最大的欢乐颂，国人至今无人不能倒背如流。

唐诗的大道还在继续向前，它日新月异的美还在令我们应接不暇……

当怀乡时，我们说：“忽闻歌古调，归思欲沾巾。”（杜甫）

当颓废时，我们说：“谁能更拘束，烂醉是生涯。”（杜甫）

当忧愁时，我们说：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”（李白）

当追忆逝水年华时，我们说：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”（李商隐）

当恋爱时，我们说“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”（刘禹锡），或说“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”（元稹），或说“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”（李商隐）。

当失恋时，我们说：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”（李商隐）

当赞美一位贤德的妻子时，我们说：“未谙姑食性，先遣小姑尝”（王建）；而面对白发苍苍的老母亲时，我们又说：“慈母手中线，游子身上衣”（孟郊）。

当遭遇一桩未竟的艳遇时，我们却说：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”（崔护）

当功成名就、激流勇退之时，我们就说：“江村独归处，寂寞养残生。”（杜甫）

最后当衰老时，我们说：“夕阳无限好，只是近黄昏”，“天涯怜幽草，人间重晚晴”（李商隐）。

唐诗的无穷魅力，还可以这样无穷地写下去，但就此打住吧，问题已经清楚了。唐诗虽是记录的发生在中国七世纪的故事，至今已有 1000 多年了，其中又经历了斗转星移、朝代兴废，但依然离我们那么近，那么亲切。唐诗甚至成了我们每个人饮食起居的一项，就像我们的身体需要粮食、肉类、蔬菜和水一样。我们的心灵无时无刻不需要唐诗的安慰，没有唐诗，我们的心将会麻痹，“失去活跃的情愫”（当然也永失灵感），又犹如我们没有空气会死一样。

唐诗的确与我们的人生息息相关，唐诗的日常性的确堪称中国人的宗教。中国人如果没有唐诗，我们的确难以想象，中国人能够活到今天。而这一切概括起来，不过就是那简单而博大的三个字“日日新”。

最后，我要向诸君说明的是，你们如今读到的这本书，正是我在此精神振奋下完成的三写唐诗的结果。三写唐诗，这在我的写作生涯中可是前所未有的（这里指为一本书连续写作三次）。第一次是 2000 年由经济日报出版社出版的我的《另类说唐诗》；第二次是由中国广播电视出版社于 2006 年出版的《原来唐诗可以这样读》。这两次出版之后，我总有许多遗憾，回头再去看那些诗篇，又总觉得有一些新的内容未写到，所以想再写一次唐诗的冲动一直萦怀我心。原因如下：一、前两次均仅写出两

百首左右,不是约定俗成的三百首;二、对已写出的这两百首,事后读来仍有不太满意的地方,还想做些添加、修改。由于这两个原因,也就促使了我今天这本《日日新:我的唐诗生活与阅读》的出现。

作为一个非唐诗专家,多年来(应该说从我幼童以来),我阅读唐诗的时间也不算少,阅读唐诗堪称构成我生活中的一个重要部分。日日沉浸其中,自然有许多话要说,又总觉得我与唐诗的缘分还未了结,三话唐诗或许能了结我心中难舍的唐诗情结。

古人说:事不过三。但愿我这第三本唐诗能使我接近我所能达到的完美。

本书已对前面两次的版本做了重大修改及大幅度添加,补写了一百首的分量,同时还增加了近 20 万字,因此它完全可以被看作是一本崭新的书,当然也可看成是在前两本的基础上,更上一层楼,达至我心中“日日新”准则的一本书。

最后要说一点:在本书的完成过程中,西南交通大学艺术与传播学院中文系研究生余夏云同学协助我做了大量的编辑修订工作,为此我要特别提出并深表谢意!

柏桦
于 2007 年岁末

目 录

自序	1
----------	---

卷一 初唐诗：出发上路

• 王梵志	3
唐诗，从流亡开始（诗）	
还我未生时（我昔未生时）	
死当有酒作陪（吾死不须哭）	
• 寒山	7
美国偶像，中国制造（时人见寒山）	
生死还双美（欲识生死譬）	
月与灯（闲自访高僧）	
风景中“痴定”的狂人（杳杳寒山道）	
• 王勃	14
毛泽东与王勃（送杜少府之任蜀州）	
长江流水 物换星移（滕王阁诗）	
• 骆宾王	17
咏鹅的少年成了冲冠的壮士（于易水送人）	
蝉与人（在狱咏蝉）	
• 杜审言	20
惊新不快、赏心不乐的春游（和晋陵陆丞早春游望）	
• 苏味道	22
苏味道的一首小杰作（正月十五日夜）	
• 杨炯	24
文不如武（从军行）	
• 宋之问	25
哀而不伤的小“忧”歌（题大庾岭北驿）	

• 沈佺期	26
华丽的思念(独不见)	
思妇之歌(杂诗)	
• 陈子昂	28
大刀阔斧的开国气象(登幽州台歌)	
花会老,心会瘦(感遇三十八首 其二)	
这个杀手不太冷(感遇三十八首 其三十四)	
英雄末路的感慨(燕昭王)	
在春天的夜晚分别(春夜别友人)	
• 贺知章	35
盛唐之春在此吐露(咏柳)	
妙手偶得的锦绣诗篇(回乡偶书)	

卷二 盛唐诗:三国演义

• 张九龄	41
美人就是美人,草木就是草木(感遇十二首 其一)	
月光是思念的礼物(望月怀远)	
• 王之涣	43
毛泽东的好学习与商汤的日日新(登鹳雀楼)	
旗亭画壁,诗人 PK(凉州词)	
• 孟浩然	47
愁因薄暮起,兴是清秋发(秋登万山寄张五)	
荷风送香气,竹露滴清响(夏日南亭怀辛大)	
坐观垂钓者,徒有羡鱼情(临洞庭上张丞相)	
一天的功课已在风景中做完(夜归鹿门歌)	
等待中看见了好风景(宿业师山房待丁大不至)	
在追忆中落泪(与诸子登岷山)	
“迷花不事君”的人也有出山的念头(岁暮归南山)	
中国人的理想生活(过故人庄)	
安身立命,唯此为大(秦中寄远上人)	
将眼泪寄往远方(宿桐庐江寄广陵旧游)	
北风中想起了家乡和前途(早寒有怀)	

还是坚守寂寞吧(留别王维)	
挥毫落纸如云烟(晚泊浔阳望庐山)	
活泼的春天(春晓)	
背时的旅愁是一幅画(宿建德江)	
• 綦毋潜	65
在西施浣纱处寻幽(春泛若耶溪)	
• 祖咏	67
惊心动魄的眺望(望蓟门)	
在考场咏雪(终南望余雪)	
• 张旭	69
狂人闲梦(桃花溪)	
• 王湾	70
黎明江上的思乡之情(次北固山下)	
• 王翰	72
葡萄美酒夜光杯(凉州词)	
• 丘为	74
乘兴而来,尽兴而归(寻西山隐者不遇)	
• 常建	76
不受赏识的人有逃遁之志(宿王昌龄隐居)	
在破山上听见生命的黎明(题破山寺后禅院)	
• 李颀	79
自古美人嫁荡子(古意)	
愤怒的葡萄(古从军行)	
是赠别诗,也是人物画(送陈章甫)	
连深山的妖精也来窃听(听董大弹胡茄兼寄语弄房给事)	
莫把流年辜负了(送魏万之京)	
• 崔曙	87
望仙不见,就约把酒临风(九日登望仙台呈刘明府)	
• 王昌龄	89
诗歌天子的压卷之作(出塞)	
这里有意志(从军行七首 其四)	
这首诗可能是纸上谈兵(从军行七首 其五)	

- 这个女人后悔了(闺怨)
对一首怨曲的“笨”解读(春宫怨)
清如玉壶冰(芙蓉楼送辛渐)
“团扇”二字括尽了一切(长信秋词)
君子之交与清爽之气(送魏二)
- 刘眘虚 101
柳荫深处的读书堂(阙题)
- 崔颢 103
这首诗让诗仙也为难(黄鹤楼)
在风景中获得永生(行经华阴)
花花公子的真性情(长干曲二首)
- 王维 107
白云无尽,足以自乐(送别)
诗画合璧,心手合一(青溪)
“从日出而作”到“渭川田家”再到“上山下乡”(渭川田家)
“旧人看新历”与“新人看旧历”(春中田园作)
老骥伏枥,志在千里(老将行)
欢乐的王维(辋川闲居赠裴秀才迪)
万事不关心是大智慧(酬张少府)
妙境中的为官之道(送梓州李使君)
禅的妙用(过香积寺)
春光当随处留恋(山居秋暝)
不觉欢喜,真是欢喜(终南别业)
像古人那样去玩(汉江临眺)
花有千样红,不必问高下(归嵩山作)
“粗”与“细”及“大”与“小”(终南山)
一首技术全面的绝顶好诗(观猎)
毛泽东说:“须知这是作诗啊!”(使至塞上)
这诗里没有是非和美丑(秋夜独坐)
你听寂寞在唱歌(鹿柴)
这简单的语言潜藏哲理(竹里馆)
中国汉人幸福的境界(鸟鸣涧)
小格局中亦有大快乐(漆园)
这闲情让人涵咏(杂诗)

相思的信物(相思)	
简单的技巧(书事)	
青春义气捉酒行(少年行)	
重阳节的思念(九月九日忆山东兄弟)	
动人心弦的伤感(送元二使安西)	
• 李白	145
轻舟和快意(早发白帝城)	
看到大平原的震惊(渡荆门送别)	
李白式的友情与惆怅(黄鹤楼送孟浩然之广陵)	
醉月迷花,风流天下(赠孟浩然)	
陶然于酒醉之中(下终南山过斛斯山人宿置酒)	
明月和我,还有我的影子(月下独酌)	
清水芙蓉,家弦户诵(静夜思)	
相见之欢来自无理之妙(春思)	
相思情与民族恨(子夜吴歌)	
浑雄之中多少闲雅(关山月)	
一首后现代主义诗歌(长干行)	
我本楚狂人,凤歌笑孔丘(庐山谣寄卢侍御虚舟)	
睡梦中的意志(梦游天姥吟留别)	
分别也能是欢歌(金陵酒肆留别)	
八世纪的嬉皮(宣州谢朓楼饯别校书叔云)	
一夫当关,万夫莫开(蜀道难)	
大气派与大豪饮(将进酒)	
悲欢双美,收放自如(行路难)	
信手拈来也中规中矩(送友人)	
没有谢将军,那就在路上(夜泊牛渚怀古)	
弹者、听者、笔者(听蜀僧浚弹琴)	
在“配景法”中顺应人生的蜀道(送友人入蜀)	
这里暗藏一本武林秘籍(侠客行)	
酒精铸造的千古友谊(赠汪伦)	
没有比这陈腐的赞美更能打动芳心了(清平调三首)	
当垆的胡姬(少年行 其二)	
• 杜甫	186
青天里的太阳和月亮走碰了头(赠李白)	

人生需要速度(闻官军收河南河北)
登泰山而小天下(望岳)
杜甫创格的“肖像诗”(饮中八仙歌)
一字一泪,一笔一血(春望)
贫贱之交如今成了粪土(贫交行)
写故交久别之情,只是一真(赠卫八处士)
愁到过不去就开自己的玩笑(茅屋为秋风所破歌)
这一句里有“悲”八种(登高)
英雄本色,沉着痛快(蜀相)
字字句句皆欢喜(春夜喜雨)
花意和酒债皆为光阴而准备(曲江二首)
老杜的长恨歌(哀江头)
新乐府在此埋下伏笔(兵车行)
老杜值夜班时写了一首忠君爱国的好诗(春宿左省)
老狂夫忍饥挨饿流连美景(狂夫)
平平和和消得长夏(江村)
春天的小民人生与大快乐(客至)
无赖春色(绝句漫兴九首 其一)
心中不爽,故而燕子可骂(绝句漫兴九首 其二)
冯唐易老,李广难封(登楼)
身怀绝技却不得善终(丹青引赠曹将军霸)
古来材大难为用(宿府)
暮年“沙鸥”再度飘零(旅夜书怀)
老杜的解闷法(遣闷戏呈路十九曹长)
悲愤之间血热头痒(阁夜)
“八阵图”的遗恨也是诗人的遗恨(八阵图)
剑器舞中有昔日的荣光(观公孙大娘弟子舞剑器行)
追忆(江南逢李龟年)
杜甫与波德莱尔的“极乐”燃烧(杜位宅守岁)
自古逢秋悲寂寥(秋兴八首 其八)

• 高适 240

一首大诗写尽战争风云(燕歌行)
不想当大官的不是好官(封丘作)

• 岑参 244

这“白雪歌”让毛主席深为所动(白雪歌送武判官归京)

壮美中有围棋高手曹薰铉说的那个“体”字(走马川行奉送封大夫出师西征)
功名只向马上取(轮台歌奉送封大夫出师西征)
战地菊花有哀思(九日思长安故园)

- 金昌绪 250
由金昌绪打黄莺想到种种(春怨)
- 西鄙人 254
一首流行于唐朝的民歌(哥舒歌)
- 刘方平 255
春天在哪里?(月夜)
细心而美丽的宫怨(春怨)
- 元结 258
唐人无处不是酒(石鱼湖上醉歌)

卷三 中唐诗:姹紫嫣红

- 刘长卿 263
“风雪夜归人”的意境(逢雪宿芙蓉山主人)
风入松的声音(弹琴)
逼真和伤感的山水诗(送灵澈上人)
凭吊贾长沙,可怜刘长卿(长沙过贾谊宅)
- 张谓 267
金钱对人情世态的“污染”(题长安壁主人)
- 顾况 268
花花公子不是那么容易当的(公子行)
- 张继 270
张继的失眠成全了一座寺庙(枫桥夜泊)
- 钱起 272
考场上写音乐之美,江青的名字应运而生(省试湘灵鼓瑟)
拐弯抹角,最终还是想当官(赠阙下裴舍人)
- 韩翃 276
一首寒食诗惊动了皇上(寒食)

· 郎士元	278
着色的听觉(听邻家吹笙)	
· 司空曙	280
悲恸中还有生路(云阳馆与韩绅宿别)	
司空曙的两行名句(喜外弟卢纶见宿)	
· 皎然	282
这不遇中有高调(寻陆鸿渐不遇)	
· 李端	284
以有心为无心(听筝)	
同一个月亮,不同的祈祷(拜新月)	
· 韩氏	288
宫怨与宫悦(题红叶)	
· 柳中庸	290
怨在诗里,不在句中(征人怨)	
· 戴叔伦	292
戴叔伦的年终盘点(除夜宿石头驿)	
这妙趣连苏东坡也比不得(兰溪棹歌)	
· 韦应物	295
不用力的妙文(寄全椒山中道士)	
“寄秣鲜于简淡之中”(初发扬子寄元大校书)	
无赖成了诗人,也成了清官(寄李儋元锡)	
一首写于秋夜的极品小诗(秋夜寄邱二十二员外)	
以斧头的名义隐居(长安遇冯著)	
春雨中的荒山野渡图(滁州西涧)	
· 卢纶	302
将军有神力,引弓箭入石(塞下曲六首 其二)	
小诗写出英雄气(塞下曲六首 其三)	
一边归心似箭,一边痛斥战争(晚次鄂州)	
· 李益	306
分别是为相见,但相见也是为了分别(喜见外弟又言别)	
一面镜子照到了一生(立秋前一日览镜)	
一夜征人尽望乡(夜上受降城闻笛)	