

低音提琴音阶与琶音

SCALE AND ARPEGGIO OF DOUBLE-BASS

唐毅民 罗兵 编



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

低音提琴音阶与琶音

SCALE AND ARPEGGIO OF DOUBLE-BASS

唐毅民 罗兵 编



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

低音提琴音阶与琶音/唐毅民,罗兵编. —上海:

上海音乐学院出版社,2008.5

ISBN 978-7-80692-363-4

I. 低… II. ①唐…②罗… III. ①低音提琴 -

音阶 - 教材②低音提琴 - 琶音 - 教材 IV. J622.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 060933 号

书 名: 低音提琴音阶与琶音

编 者: 唐毅民、罗 兵

责任编辑: 范进德

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海大学印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 4.5

字 数: 谱文 64 面

版 次: 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,100 册

书 号: ISBN 978-7-80692-363-4/J · 351

定 价: 34.00 元

前 言

《低音提琴音阶与琶音》是一本较完整的低音提琴音阶实用练习教材,也是学生及演奏者的必备基础教材。本书由一个八度、二个八度、三个八度的音阶、琶音、三度模进及半音音阶三个部分组成。书内列及当代音阶体系的所有二十四个调,供不同程度的习琴者和演奏者使用,其中提供的组合训练,能够给学生打下扎实的演奏基础。

本书有以下特点:

一、用同一种模式编写一、二、三个八度的音阶,由浅至深,供不同程度的演奏者选用。

二、每个调的七组琶音,由五组基本琶音和减七、属七琶音按次序排列组成。

三、本书同时增添三度模进及半音音阶,其中三度模进增加了换把位的技巧练习。

四、书内选用的指法,是根据多年教学经验的积累,在传统指法的基础上,运用了一些新的、合理的指法概念,使习琴者和演奏者在练习中可以明显地提高演奏技能。通常一条音阶可以选用两种以上的指法,其中符合规律的,能化难为易的,应作为首选指法。

在低音提琴的练习和演奏中,音准和节奏问题是十分重要的。因此,学生必须在老师的严格指导下,进行反复训练,才能逐步提高。为了能使演奏者得到更全面的训练机会,编者在这本《低音提琴音阶与琶音》的附录中,列有常用弓法表,以帮助大家更好地掌握各种演奏技巧。

上海音乐学院低音提琴教授 唐毅民

2006年7月

练习说明

《低音提琴音阶与琶音》的学习应该在严肃、耐心的态度下进行。低音提琴发音低沉,音准不容易辨别。建议采用每分钟♩=60~70的速度进行慢速练习。严格注意音程的准确和音质的清晰。

指法的编排是依据各部分不同的技术程度所定:

第一部分(一个八度)为基础入门部分,故采用带空弦的横把位指法。

第二部分(两个八度)是由基础部分向高级部分(三个八度)的过度部分,将逐步涉及竖把位指法。

第三部分(三个八度)高级部分均为竖把位指法。

音阶:每个部分由十二个大调和十二个旋律小调组成。初次练习时不建议用揉弦,这样会干扰对音准的听觉。协调两手的平衡性,避免用力不当破坏音质和对乐器的控制。

琶音:琶音的难点主要是跨度大,音程位置在跨越时音准不易达到准确,所以建议每组琶音在局部音程重复练习后再完整练习。

三度模进:主要针对换把训练。注意左手在换把时的运作和三度音程间的衔接。

半音音阶:由于考虑到半音音准的特殊性,编者在编写指法时设置了一些泛音点,目的是使演奏者利用这些泛音点来检查前面演奏的音符是否准确。

为了谱写的方便,编者统一按照十六分音符的记谱法谱写。演奏者可以根据自身的程度对节奏进行调节。

书中的一些标记分别解释为:

(一)英文字母 G D A E 为四根空弦的定音。凡出现该标记的,演奏者必须按照所指定的位置进行演奏。

(二)阿拉伯数字 1、2、3、4 分别代表拇指、食指、中指、无名指和小指。

(三)—— 标记所指系在同一把位内演奏。特别提出对保留指的重要性。

(四) ~~~ 为小三度伸张指标记。

上海音乐学院附中低音提琴讲师 罗 兵
上海音乐学院附中大、低、竖教研室主任
2006 年 7 月

目 录

第 一 部 分
一个八度音阶琶音

C 大调	1	降 G 大调	7
a 小调	1	降 e 小调	7
F 大调	2	B 大调	8
d 小调	2	升 g 小调	8
降 B 大调	3	E 大调	9
g 小调	3	升 c 小调	9
降 E 大调	4	A 大调	10
c 小调	4	升 f 小调	10
降 A 大调	5	D 大调	11
f 小调	5	b 小调	11
降 D 大调	6	G 大调	12
降 b 小调	6	e 小调	12

第 二 部 分
二个八度音阶琶音

C 大调	13	降 G 大调	25
a 小调	14	降 e 小调	26
F 大调	15	B 大调	27
d 小调	16	升 g 小调	28
降 B 大调	17	E 大调	29
g 小调	18	升 c 小调	30
降 E 大调	19	A 大调	31
c 小调	20	升 f 小调	32
降 A 大调	21	D 大调	33
f 小调	22	b 小调	34
降 D 大调	23	G 大调	35
降 b 小调	24	e 小调	36

第三部分
三个八度音阶琶音

C 大调	37	降 G 大调	49
a 小调	38	降 e 小调	50
F 大调	39	B 大调	51
d 小调	40	升 g 小调	52
降 B 大调	41	E 大调	53
g 小调	42	升 c 小调	54
降 E 大调	43	A 大调	55
c 小调	44	升 f 小调	56
降 A 大调	45	D 大调	57
f 小调	46	b 小调	58
降 D 大调	47	G 大调	59
降 b 小调	48	e 小调	60

附录：

常用弓法表	61
-------------	----

第一部分

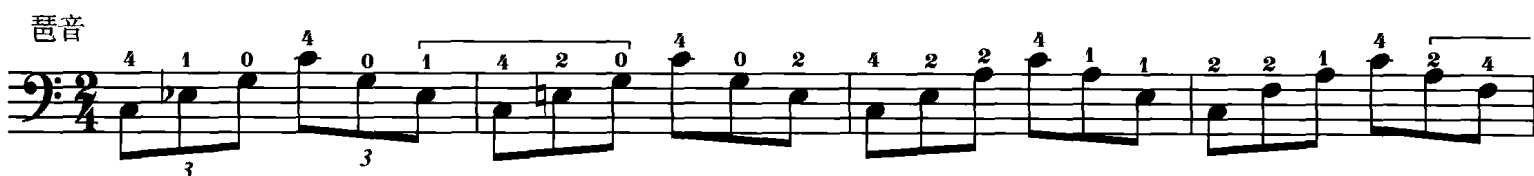
一个八度音阶琶音

C大调

音阶



琶音



三度模进



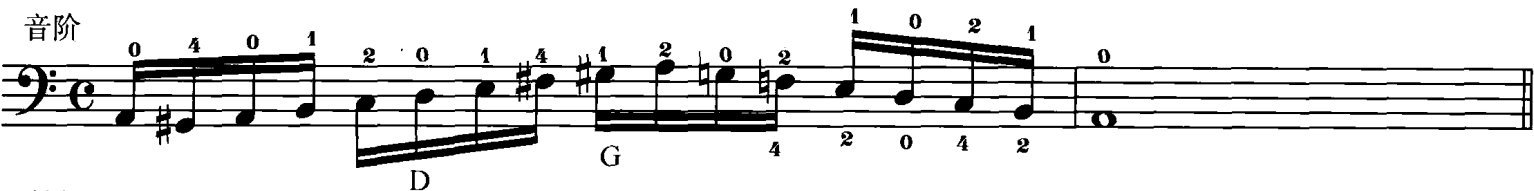
半音音阶



* 可以解决到主音或下属音

a小调

音阶



琶音



三度模进



半音音阶



F大调
音阶

First staff of music for F major scale, bass clef, 2/4 time. Notes: F2 (0), G2 (1), A2 (0), Bb2 (4), C3 (0), D3 (1), E3 (4), F3 (0), G3 (2), A3 (4), Bb3 (2), C4 (0), D4 (4), E4 (1), F4 (0), G4 (4), A4 (1), Bb4 (0), C5 (4), D5 (1), E5 (0), F5 (4), G5 (1), A5 (0), Bb5 (4), C6 (1).

琶音

Second staff of music for F major arpeggio, bass clef, 2/4 time. Notes: F2 (0), G2 (1), A2 (0), Bb2 (4), C3 (0), D3 (1), E3 (4), F3 (0), G3 (2), A3 (4), Bb3 (2), C4 (0), D4 (4), E4 (1), F4 (0), G4 (4), A4 (1), Bb4 (0), C5 (4), D5 (1), E5 (0), F5 (4), G5 (1), A5 (0), Bb5 (4), C6 (1).

Third staff of music for F major triad, bass clef, 2/4 time. Notes: F2 (0), G2 (1), A2 (0), Bb2 (4), C3 (0), D3 (1), E3 (4), F3 (0), G3 (2), A3 (4), Bb3 (2), C4 (0), D4 (4), E4 (1), F4 (0), G4 (4), A4 (1), Bb4 (0), C5 (4), D5 (1), E5 (0), F5 (4), G5 (1), A5 (0), Bb5 (4), C6 (1).

三度模进

Fourth staff of music for F major triad third degree modulation, bass clef, 2/4 time. Notes: F2 (0), G2 (1), A2 (0), Bb2 (4), C3 (0), D3 (1), E3 (4), F3 (0), G3 (2), A3 (4), Bb3 (2), C4 (0), D4 (4), E4 (1), F4 (0), G4 (4), A4 (1), Bb4 (0), C5 (4), D5 (1), E5 (0), F5 (4), G5 (1), A5 (0), Bb5 (4), C6 (1).

半音音阶

Fifth staff of music for F major half step scale, bass clef, 2/4 time. Notes: F2 (0), G2 (1), A2 (0), Bb2 (4), C3 (0), D3 (1), E3 (4), F3 (0), G3 (2), A3 (4), Bb3 (2), C4 (0), D4 (4), E4 (1), F4 (0), G4 (4), A4 (1), Bb4 (0), C5 (4), D5 (1), E5 (0), F5 (4), G5 (1), A5 (0), Bb5 (4), C6 (1).

d小调
音阶

Sixth staff of music for d minor scale, bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (0), Eb3 (4), F3 (0), G3 (1), Ab3 (2), Bb3 (0), C4 (1), D4 (0), Eb4 (4), F4 (0), G4 (1), Ab4 (2), Bb4 (0), C5 (1), D5 (0), Eb5 (4), F5 (0), G5 (1), Ab5 (2), Bb5 (0), C6 (1), D6 (0), Eb6 (4), F6 (0), G6 (1), Ab6 (2), Bb6 (0), C7 (1).

琶音

Seventh staff of music for d minor arpeggio, bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (0), Eb3 (4), F3 (0), G3 (1), Ab3 (2), Bb3 (0), C4 (1), D4 (0), Eb4 (4), F4 (0), G4 (1), Ab4 (2), Bb4 (0), C5 (1), D5 (0), Eb5 (4), F5 (0), G5 (1), Ab5 (2), Bb5 (0), C6 (1), D6 (0), Eb6 (4), F6 (0), G6 (1), Ab6 (2), Bb6 (0), C7 (1).

Eighth staff of music for d minor triad, bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (0), Eb3 (4), F3 (0), G3 (1), Ab3 (2), Bb3 (0), C4 (1), D4 (0), Eb4 (4), F4 (0), G4 (1), Ab4 (2), Bb4 (0), C5 (1), D5 (0), Eb5 (4), F5 (0), G5 (1), Ab5 (2), Bb5 (0), C6 (1), D6 (0), Eb6 (4), F6 (0), G6 (1), Ab6 (2), Bb6 (0), C7 (1).

三度模进

Ninth staff of music for d minor triad third degree modulation, bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (0), Eb3 (4), F3 (0), G3 (1), Ab3 (2), Bb3 (0), C4 (1), D4 (0), Eb4 (4), F4 (0), G4 (1), Ab4 (2), Bb4 (0), C5 (1), D5 (0), Eb5 (4), F5 (0), G5 (1), Ab5 (2), Bb5 (0), C6 (1), D6 (0), Eb6 (4), F6 (0), G6 (1), Ab6 (2), Bb6 (0), C7 (1).

半音音阶

Tenth staff of music for d minor half step scale, bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (0), Eb3 (4), F3 (0), G3 (1), Ab3 (2), Bb3 (0), C4 (1), D4 (0), Eb4 (4), F4 (0), G4 (1), Ab4 (2), Bb4 (0), C5 (1), D5 (0), Eb5 (4), F5 (0), G5 (1), Ab5 (2), Bb5 (0), C6 (1), D6 (0), Eb6 (4), F6 (0), G6 (1), Ab6 (2), Bb6 (0), C7 (1).

降B大调

音阶



琶音



三度模进



半音音阶

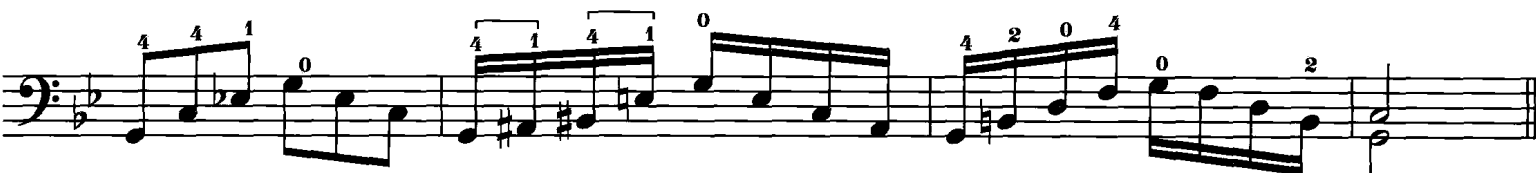


g小调

音阶



琶音



三度模进



半音音阶



音阶



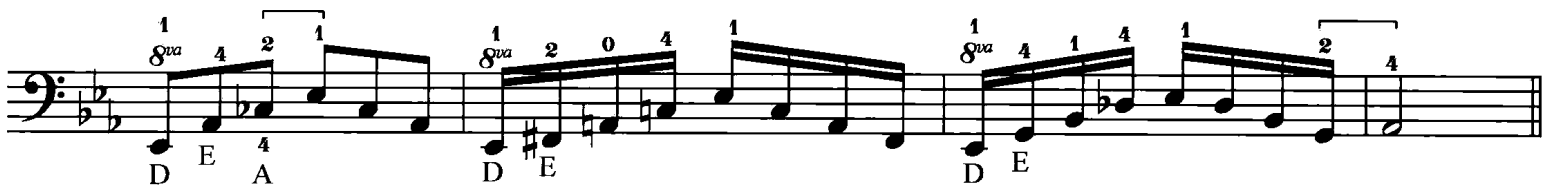
琶音

D E F# G

D E F G

D E F# G

D E F G



三度模进

1 0 4 1 4 2 1 0 4 1

8va - - - - -

E A

半音音阶

1 8va 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 8va

音阶



琶音

4 1 0 4 4 2 0 4 4 2 2 4 4 4 2 4



二度模进

4 1 0 4 1 0 4 1 0 4 1 4

半音音阶

降A大调
音阶

琶音

三度模进

半音音阶

f小调
音阶

琶音

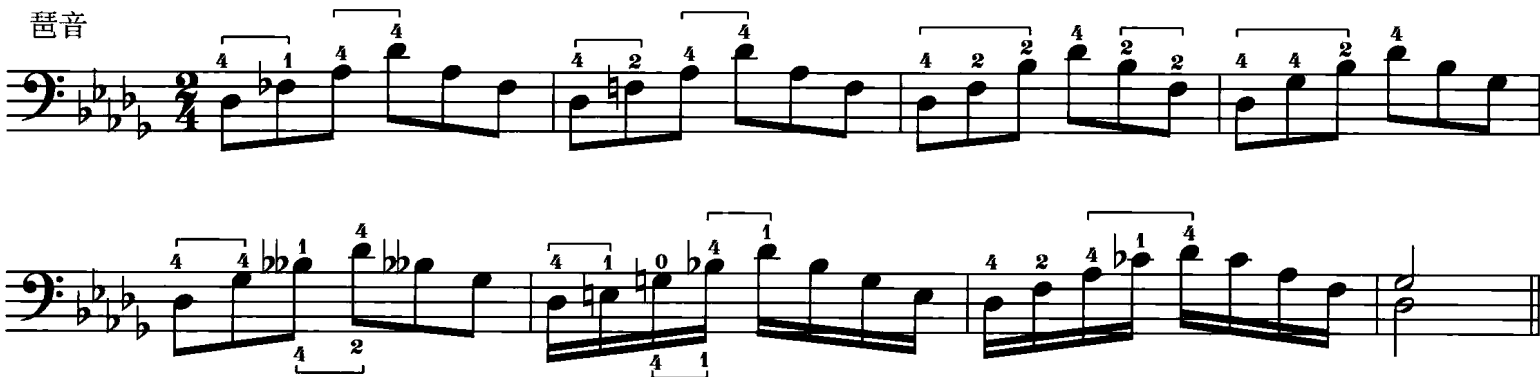
三度模进

半音音阶

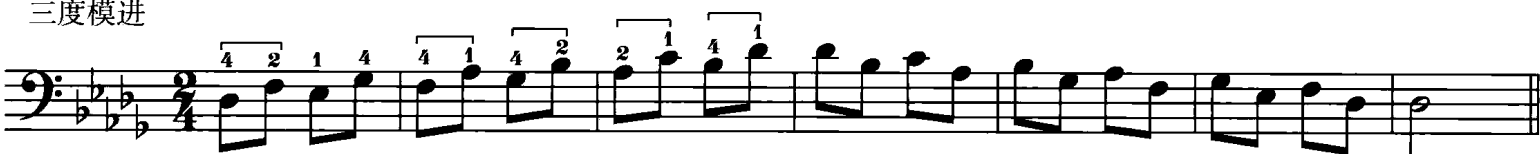
降D大调
音阶



琶音



三度模进

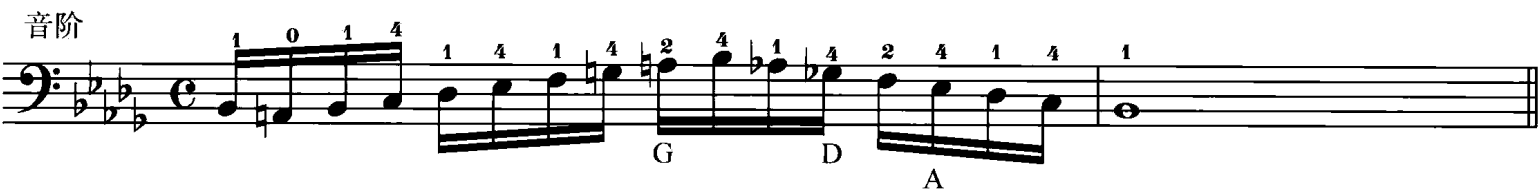


半音音阶

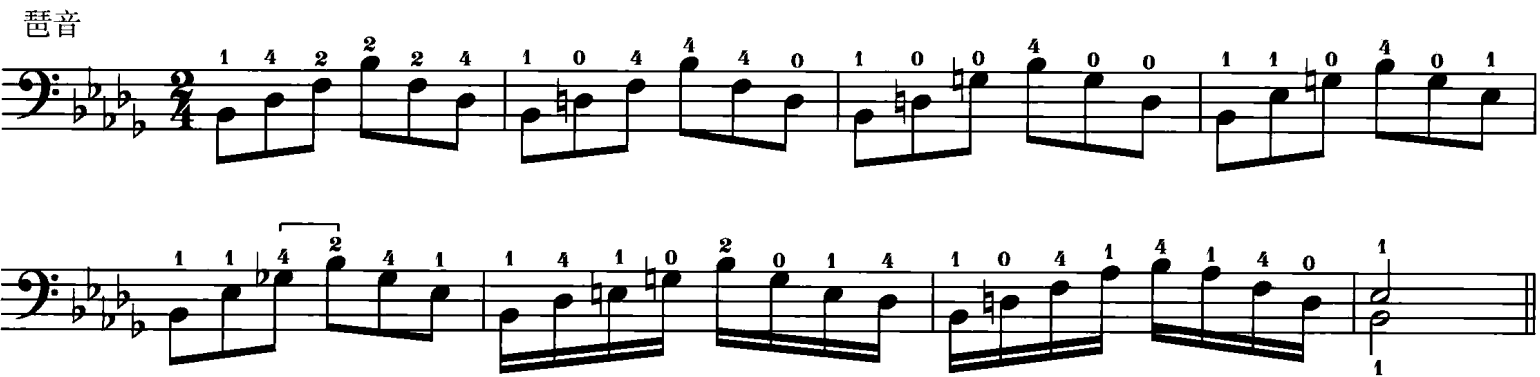


降b小调

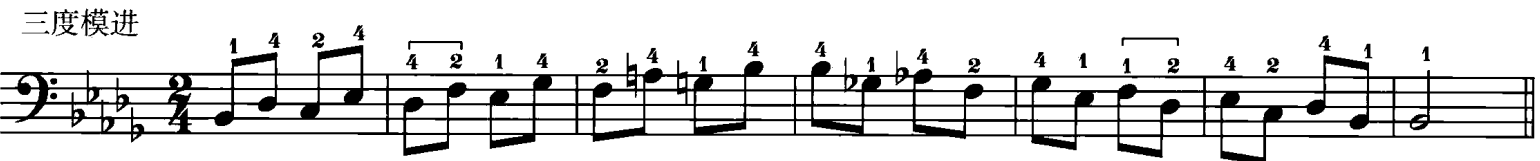
音阶



琶音



三度模进



半音音阶

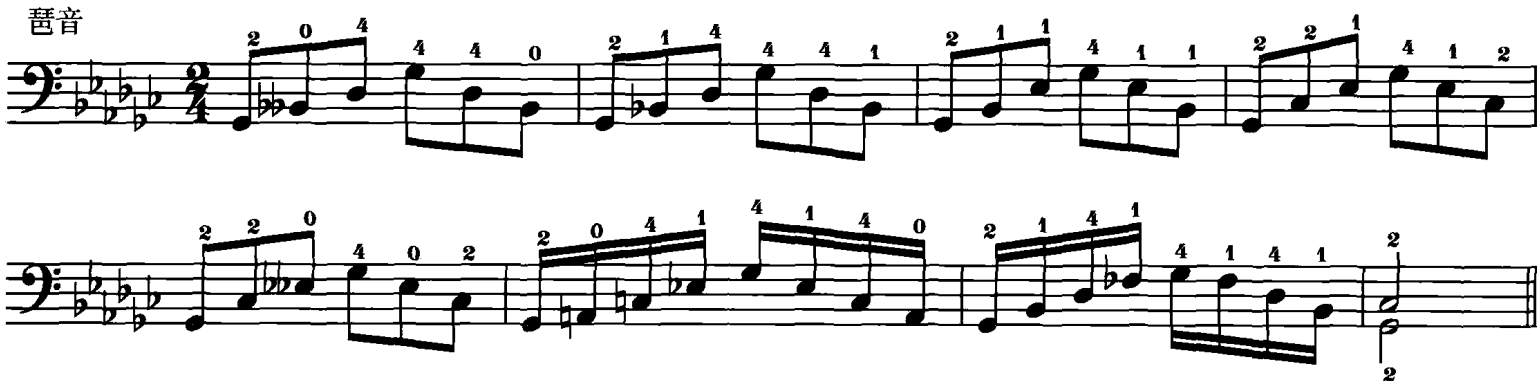


降G大调

音阶



琶音



三度模进



半音音阶

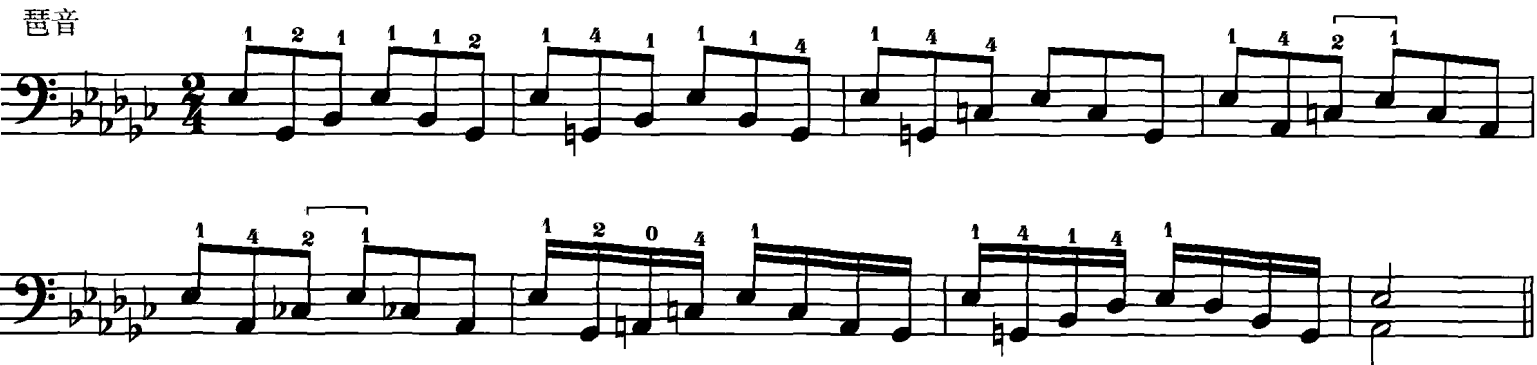


降e小调

音阶



琶音



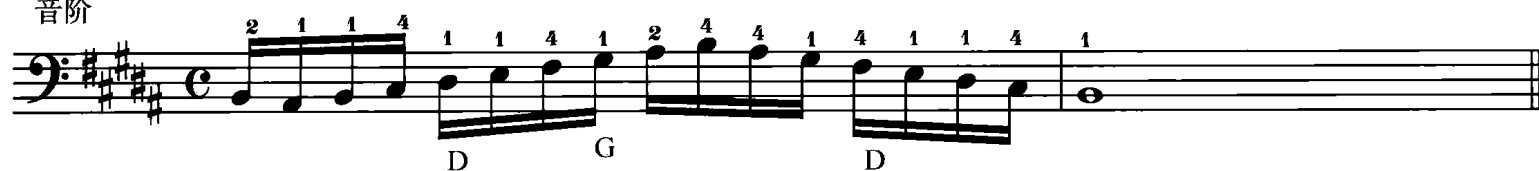
三度模进



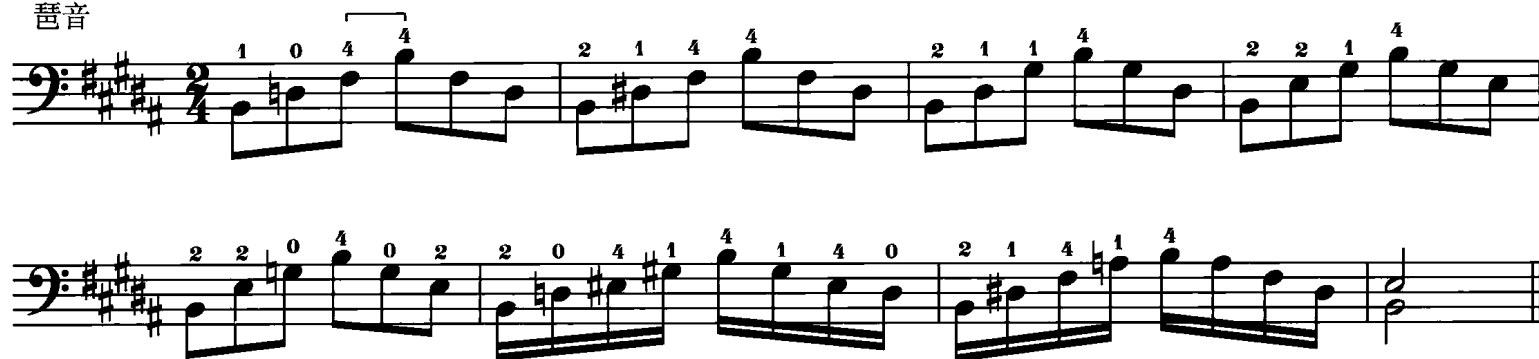
半音音阶



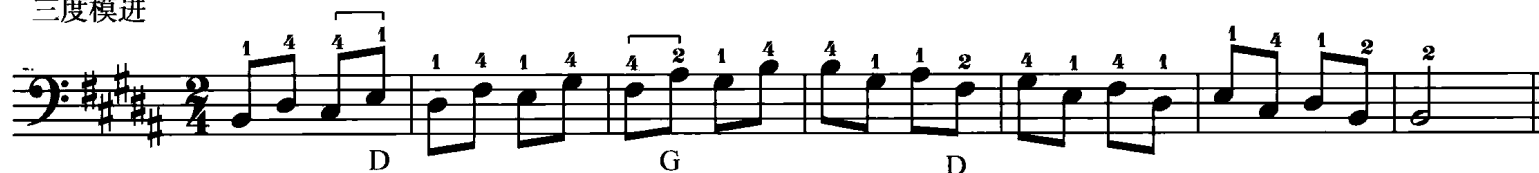
B大调
音阶



琶音



三度模进



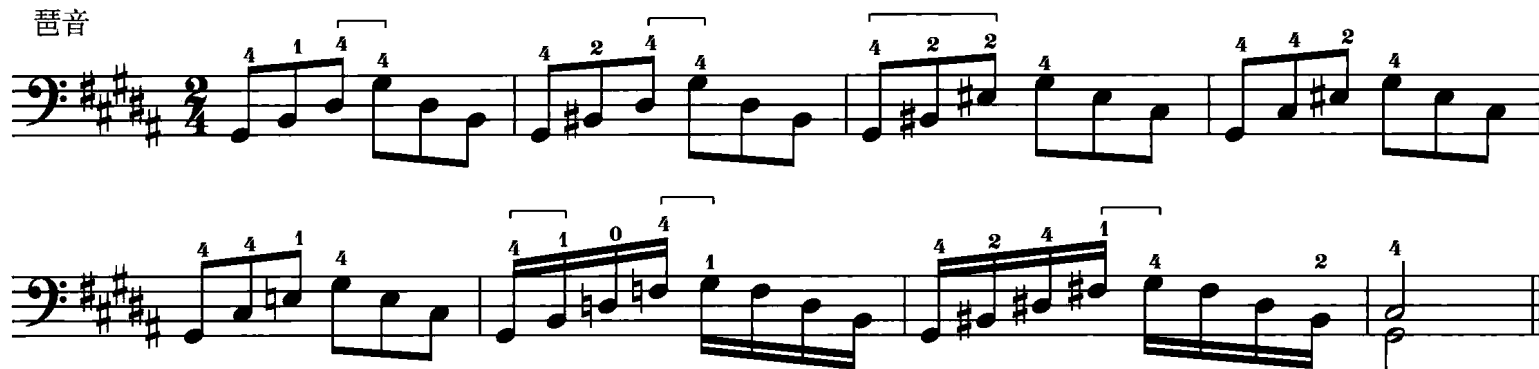
半音音阶



升g小调
音阶



琶音



三度模进



半音音阶



E大调

音阶

琶音

三度模进

半音音阶

升c小调

音阶

琶音

三度模进

半音音阶

A大调

音阶

琶音

三度模进

半音音阶

升f小调

音阶

琶音

三度模进

半音音阶