

铜管乐教学法

严成努 / 著

上海教育出版社

铜管乐教学法

严冰 主编

上海音乐出版社

铜管乐教学法

严成努 / 著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

铜管乐教学法 / 严成努著. —上海:上海教育出版社,
2009.10

ISBN 978-7-5444-2623-7

I. 铜... II. 严... III. 铜管乐器—教学法 IV. J621.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第171010号

责任编辑 张晓斌

装帧设计 郑 艺

铜管乐教学法

著 者 严成努

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

网 址 www.ewen.cc

经 销 各地新华书店

印 刷 江苏启东印刷厂印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 9

插 页 2

版 次 2009年10月第1版

印 次 2009年10月第1次印刷

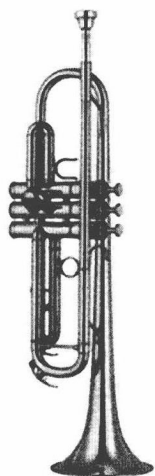
印 数 1-3,000册

书 号 ISBN 978-7-5444-2623-7/J·0139

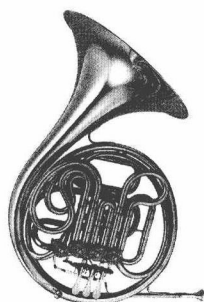
定 价 25.00元

本著作作为上海市教育委员会科研项目

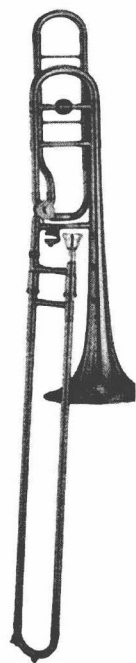
本著作获上海师范大学音乐学院音乐教育高地项目资助



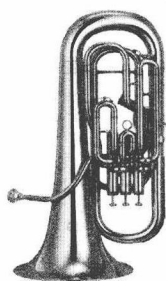
小号
(图1)



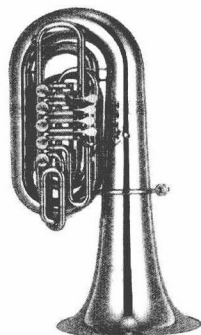
圆号
(图2)



长号
(图3)



次中音号
(图4)



大号
(图5)



小号嘴
(图6)



圆号嘴
(图7)



长号嘴
(图8)



次中音号嘴
(图9)



大号嘴
(图10)

前 言

本书所述的铜管乐器是指小号、圆号、长号、次中音号、大号这五种乐器(图 1~5)。虽然这五种铜管乐器的形状各异、大小不同,但它们都有一个共同点——那就是都以一个圆形的号嘴(图 6~10)起发声作用。因此,在这五种铜管乐器的教学中,除了嘴唇与号嘴在结合的位置上有所差异外,其他如教学理念、特点及其发声原理和教学方法等,都是基本相同的。

铜管乐器传入我国已有一百多年的历史,传入的途径也有多种。如,晚清时期的政府军因为请洋人在军队里建立了军乐队,从而使铜管乐器传入我国;当时有些外国传教士为了在中国的孤儿院里培养孤儿学习铜管乐吹奏,铜管乐器由此传入我国;民间的酒吧、舞厅为满足外国人的娱乐需要而建立铜管乐队,使铜管乐器传入我国。当时的中国人主要是通过这几种途径和场合学习铜管乐器的吹奏。因此,他们所接受的吹奏方法自然也是各种各样的,很少有人能得到正规、系统的铜管乐器吹奏的培养。这些人的吹奏方法也就自然地传承了下来。历史在发展,人类在进步,铜管乐器的吹奏方法以及教学理念、方法等等,也在不断地被改进和完善。比如,被我国铜管乐教师所熟知的微笑形吹奏方法,欧美人早在上世纪四十年代就已基本不用了(木管乐器,如长笛、双簧管、单簧管、巴松、萨克斯管等也是如此),而时至今日,我国还有不少教师仍在沿用这种方法。这也是我国铜管乐教学水平相对落后于其他器乐教学水平的一个重要原因。

本人多年来一直从事铜管乐教学与研究,在此就铜管乐的教学理念、教学方法、教学原则、教学责任、教学特点、教学条件等提出一些个人的见解,供读者参考;同时也殷切希望能得到同行们的批评、指正和交流,共同为提高我国的铜管乐教学质量和演奏水平献计献策,尽应有的绵薄之力。

本书在撰写过程中得到了很多好友的鼎力相助:孙鸿声电脑制谱、胡剑电脑制图、华炜谱例整理、渊帅绘图、刘祥摄影,在此深表感谢!

严成努

2009年8月20日于上海

目 录

前言	严成努 1
第一章 铜管乐的教学理念	1
一、铜管乐教学中艺术与技术的关系	1
二、铜管乐教学中的责任和原则	3
三、铜管乐的教学特点	5
四、铜管乐的教学条件	11
1. 教师的专业资格和自身的生理条件 对铜管乐教学的影响	11
2. 学生嘴唇的厚薄对学习铜管乐器吹奏的影响	13
3. 学生牙齿的平整度对学习铜管乐器吹奏的影响	17
4. 学生音准的辨别能力对学习铜管乐器吹奏的影响	18
第二章 铜管乐器的声学原理	20
一、嘴唇在产生高低音中的作用	22
二、号嘴在产生高低音中的作用	26
三、号嘴圈边在产生高低音中的作用	27
四、上下嘴唇在号嘴上的不同位置对产生高低音的作用	29

第三章 吹奏嘴形对产生高低音的影响	35
一、“微笑形”吹奏嘴形对产生高低音的影响	36
二、“瘪嘴形”吹奏嘴形对产生高低音的影响	40
三、“收口形”吹奏嘴形对产生高低音的影响	41
第四章 产生高低音的几种因素	46
一、风口的大小对产生高低音的作用	47
二、结合力的强弱对产生高低音的作用	49
三、气流速度的快慢对产生高低音的作用	52
四、气流方向的高低对产生高低音的作用	54
五、持号角度的大小对产生高低音的作用	56
六、下牙床的咬合动作对产生高低音的作用	59
第五章 铜管乐吹奏呼吸法	62
一、吸气的方法	63
二、保持气息的方法	64
三、运用气息的方法	65
第六章 吹奏铜管乐器的基本功练习法	67
一、起音的方法	67
二、长音练习的方法	69
三、连音练习的方法	72
四、低音练习的方法及其意义	74
第七章 吐音	77
一、吐音的形成结构	77

二、单吐的练习方法	79
三、双吐的练习方法	82
四、三吐的练习方法	84
 第八章 形成吹奏耐久力的三种力量	86
一、嘴唇肌肉的收缩力	86
二、嘴唇肌肉对号嘴的推挡力	87
三、腹部肌肉的扩撑力	89
 第九章 吹奏时间量与形成高低音吹奏能力的关系	90
一、吹奏时间量与形成高音吹奏能力的关系	90
二、吹奏时间量与形成低音吹奏能力的关系	91
 第十章 影响铜管乐音色的几个因素	93
一、音色的概念	93
二、音色的形成	95
三、发声振动点在嘴唇内外侧的不同位置对音色的影响	96
四、嘴唇的振动状态与气流的速度对音色的影响	97
 第十一章 音乐形象对提高吹奏技能的作用	98
 第十二章 针对形成高低音吹奏能力的练习曲	101
 编后记	137

第一章 铜管乐的教学理念

我国的铜管乐教学经过长期的努力,使铜管乐的演奏水平得到了一定的提高。但是,铜管乐的教学还存在着许多不尽如人意的地方,尤其是对于铜管乐教学的成败往往不明就里,所以就认为是一种偶然现象。世界上任何事物的存在都有其必然的原因,有些我们已经认识了,还有许多我们并未认识,尚在探索之中。铜管乐教学的成败,也有其必然的原因。我认为,铜管乐教学的成败是与其教学理念及一系列教学方法、教学措施的正确与否有着直接的因果关系。

一、铜管乐教学中艺术与技术的关系

本人以为,铜管乐教学应该树立“技术→艺术→再技术→再艺术”的不断螺旋上升的理念;而对实施教学的程序而言,应该遵循“先基本功练习,后练习曲练习,再乐曲吹奏”的理念。因为基本功是各种发音技能的单一技术,练习曲则是各种演奏所需技能的集中练习,而乐曲不仅是各种吹奏技能的综合测试,同时也是技术和艺术的综合展示。因此,乐曲的功能更像是一张试卷。通过演奏一首乐曲,可以发现自己的演奏技艺方面的弱点、缺点和不足。所以,要想提高自己的吹奏技艺,首先要明白自己吹奏的弱点、缺点和不足,然后有针对性地寻找相应的练习曲去练习,而不应该盲目地对着乐曲一个劲地“苦练”。不要急

于吹奏乐曲而忽视基本功练习和练习曲练习。基本功不扎实,盲目“苦练”,往往导致技术变形,结果必然是南辕北辙。

艺术是建立在技术之上的产物,任何高超的艺术都离不开高超的技术支撑。换言之,只有建立在高超技术上的艺术才能成为高超的艺术。技术是艺术发挥的必要条件,更是为艺术服务的;而艺术在依赖于技术发挥的同时,又能对技术的提高不断地提出新的要求,以满足艺术表演的需要。因此,在铜管乐教学中,正确理解、运用技术与艺术的这种相互依赖、相互作用的关系,显得尤为重要。因为演奏者吹奏的音域范围的大小,决定了演奏者的艺术表现的范围。所以,铜管乐教学必须建立在吹奏方法正确无误的前提下。在这过程中,首先要贯彻落实各种技能的训练,使学习者在具备各种必需的吹奏技能的基础上,再进入吹奏乐曲的技艺学习阶段。否则,由于基本吹奏技能都尚未掌握,连发音都很困难的情况下,就过早地进行所谓的兴趣性乐曲训练,必将导致铜管乐教学的失败。这就好比制造一部机器,首先要制作好所需的各种部件,然后才能组装一样。因此,为了今后能完美地吹奏乐曲,首先应该把各种基本功练习当作生产制作机器的各种部件。只有合格、精良的部件才能组合成合格、精良的机器;同样,只有合格、过硬的吹奏基本功,才能将艺术作品高水平地演奏出来。

在铜管乐教学中,教师如果明白了这一教学理念并按照这个教学理念施教,那么就不会培养出“少胳膊缺腿”的学生;而对于学生而言,只有懂得这种理念并用来指导自己的学习,他才会不厌其烦地进行各种“枯燥”的吹奏练习。这种技术与艺术之间相互作用的教学理念,虽然不难明白,但在铜管乐教学中却未得到广泛的重视和施行。因为我们发

现,有很多人虽然能完整无缺地吹出某一首乐曲中的每一个音,却不能把每个音都优美地吹出;有些人虽然能优美地吹奏某一首小曲,却完成不了规模相对比较大的作品。这也就是他当初在还没能正常、准确地发声时,就已经开始吹奏乐曲的缘故。把不堪入耳的声音组合成一首不堪入耳的曲子,可以说是一种噪音污染。这不仅是对作曲家的不恭,也是不尊重自己的行为。因此,铜管乐教学既要避免只求把乐曲吹下来而不求艺术完美的现象,又要防止所谓的只讲艺术而对基础吹奏技术质量不严格要求,只满足于一知半解的状态。

二、铜管乐教学中的责任和原则

在铜管乐教学中,对教师而言,最致命的错误就是自身并不完全掌握正确的吹奏方法,甚至无视吹奏技术的正确性和重要性而空谈艺术;对学生而言,最不幸的就是接受了错误的吹奏方法,或者最不能原谅的错误就是无视教师正确的教学指导要求而自以为是、我行我素。

教学关系与医患关系有相似之处。医生如果不负责任,耽误的是患者的健康或生命;而教师如果不负责任,耽误的是学生的艺术生命。教师如果自身的传教方法有误,那么他所传授的吹奏方法和练习要求就如庸医给错了药一样可怕。同样,学生如果只是从理论上理解教师的吹奏方法而不按教师提出的练习要求和规定的时间量去练习,那么与病人不遵医嘱按时按计量服药一样,都无济于事。因此,在铜管乐教学中,教师必须懂得并具备正确的铜管乐的吹奏方法,了解铜管乐的教学特点,因人而异地、科学合理地安排教学步骤,并能执行严格细致的教学

管理。这样的教师才有执教的资格。学生则应该严格按照教师实施的教学计划及要求,进行各种技术练习。

如果教学上出了问题,教师是第一责任人。因为教师首先必须具备正确识别、判断所要教授的学生的能力——该学生是否具备接受铜管乐教学的条件和能力。所以,教师与学生一旦建立了教学关系,那就是教师对学生学习的能力,包括生理条件等方面的认可,教师就必须承担教学的主要责任。学生一旦师从了某位教师,那么同样也是对所师从教师的教学能力的认可,就应该认真接受教师所传授的吹奏方法,执行教师安排的一系列的吹奏练习计划以及完成教师要求的练习时间量。

事实上,在铜管乐教学中,由于教与学双方对各自应承担的责任不明确,因此,教师与学生都没有对失败的教学结果承担各自必要的责任。如果学生由于没有得到正确的教学方法的指导或没有尽自己的努力按教师的指导和要求努力学习和正确地、按时按量地进行必要的练习而导致教学失败,那么,前者应当由教师负责,后者学生应当认真反省。

在铜管乐教学过程中,教师使用正确的教学方法使学生接受并掌握正确的吹奏方法,是教学成功的前提之一,也是教师在教学中应负的主要责任。所以,要想将这些主观的教学原则变成客观现实的教学结果,取决于教师在教学过程中对传教的吹奏方法的正确性和对不同学生制定不同的教学进程与练习要求的针对性;而学生则应对执行吹奏方法的准确性和完成练习吹奏的时间量负责。教师正确无误的传教方法加上学生刻苦努力的练习是铜管乐教学两者缺一不可的成功之道。所谓“名师出高徒”,其实是有特定内涵的。因为称得上名师的,

必然具备正确无误的传教方法;称得上高徒的,则必然具备勤奋努力的学习品格。何况教师收徒是有选择的,只有可教之徒才会收。名师的高明之处在于“慧眼识珠”,截然不同于只要付钱就收徒,“多多益善”,不管教学质量的所谓的教师。因此,只有合格的教师才能识别合格的学生,两者结合才能产生合格的教学结果。正确的吹奏方法是成功的关键。在错误方法指导下的大量练习只能使错误更加严重,因为方法上的错误是不可能用时间来纠正和弥补的,而时间只能解决不熟练的问题。

综上所述,在铜管乐教学中,教师的责任是要确保传授的吹奏方法的正确性,而学生的责任是要不折不扣地按教师的要求去完成所布置的学习内容及训练时间量。

铜管乐教学的成功是建立在正确的教学方法上的,错误的吹奏方法必然导致教学的失败。而“三天打鱼,两天晒网”或“练习不得法”,即使是再聪明的学生,也不会成功。

三、铜管乐的教学特点

键盘乐器(钢琴、手风琴)、弦乐器(小提琴、竖琴、吉他)及打击乐器(木琴、定音鼓、爵士鼓)等,它们的音色、音高、音准是在乐器制作时和演奏前已经固定和设定好了的。因此,人们不必为这些乐器是否能发出声音而担心。但是,人们不能随意地把铜管乐器吹响,更谈不上随意地吹出各种高低不同的声音。这是因为吹奏铜管乐器,必须先学会嘴唇与号嘴的正确结合,然后才能吹出高低不同的声音,才能进行各种吹奏技

术和提高音质的练习。因此,就铜管乐教学而言,在连发声都有困难的入门教学阶段,是不可能让喇叭“唱”起来的。因为铜管乐器不同于其他乐器的一个主要特点是:它的音色、音高、音准、音域等等,是要由演奏者的气息、嘴唇以及吹奏方法的综合运用来决定的。因此,铜管乐的演奏水平极大程度上会受制于演奏者嘴唇的自然条件及调整、运用嘴唇肌肉的能力。所有这些,也就是如何使嘴唇具备吹奏各种高低音能力的教学内容。其中,吹奏高低音的能力,不仅决定了吹奏者的水平,而且反映了吹奏方法的正确与否。因此,铜管乐教学质量的优劣主要取决于教师所传授的嘴唇在吹奏中的发声方法是否正确,在小号和圆号的教学更是如此。如果对此问题的重要性没有足够的认识,必然导致教学的失败。因为在铜管乐教学中,我们可能会遇到这样一些学生,他们的嘴唇厚薄恰好符合学习某种号类乐器的需要,但这毕竟是少数。更多的学生,他们的嘴唇或厚或薄,需要作适当调整才能学习吹奏某种号类的乐器。因此,铜管乐教学既不能千篇一律地按照某种模式进行,也不能毫无目的地任其自然,更不能怎么舒服就怎么吹。在铜管乐教学中,一定要遵循因材施教的教学原则。因为各人的嘴唇厚薄各不相同,所以每个学生不仅必须根据所学铜管乐器的号嘴大小的不同而需要调整自己的嘴唇厚薄,还要按照大小不同的铜管乐器的发声特点来确定嘴唇在号嘴上的位置。导致学习铜管乐失败的主要原因,往往是因为教师没有根据学生嘴唇的厚薄,正确地选择适合他学习的乐器,或者是没有教会嘴唇偏厚的学生如何调整到符合所学乐器的嘴唇厚薄要求的方法。

铜管乐器不同于其他乐器,它有其自身的教学特点:学生在初学阶段不能直接进行乐曲的熟练性吹奏练习,而只有在学会如何使嘴唇与