

春 雷

12
37

中央实验歌剧院演出剧目选集

春 雷

中央实验歌剧院编



北京出版社

• 1960年 •

中央实验歌剧院演出剧目选集 春 雷 中央实验歌剧院编

北京出版社出版（北京东单麻线胡同3号）北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：850×1168 1/32·印张：5 14/16·插图：3·插页：2

1960年6月第1版 1960年6月第1次印刷 印数：1—10,000册

统一书号：10071·510 定价：(7)0.73元

編者的話

“中央实验歌剧院演出剧目选集”現在和讀者見面了。

歌剧在我国是一个新的年轻的剧种，它是在中国革命运动中产生的、有战斗的革命传统的艺术，因此人們常常把它叫做新歌剧。一九四二年延安文艺座談会之后，在党和毛澤东文艺思想教导下，歌剧艺术有了蓬勃的发展。随着我国社会主义革命的成功和社会主义建設的飞速发展，歌剧艺术不但在思想內容上更加提高更加丰富，在艺术形式方面也更民族化群众化了，歌剧已经越来越受到人民的欢迎。

歌剧既然是中国革命运动的产物，它就应当在創作上努力去反映我們同时代人在党和毛主席领导下的革命事业和丰功伟績。在这方面我們的歌剧創作所反映的連十万分之一也不到，現在随着我国人民文化水平的迅速提高，随着我国文化的发展，对歌剧作品的需要越来越多了。

歌剧本身还很年轻还不够成熟，还需要爭取更多的同志来指导帮助它的成长。

根据这样的需要，我們將剧院上演或准备上演的歌剧加以編选出版。所說的“根据需要”是說我們努力去滿足人民的需要，当然比起需要來說，歌剧作品不是太多而是太少，我們剧院所創作的和演出的又仅是其中的一小部分。

我們在編选中注意了以現代題材的作品为主，同时也包括部分的其它題材的作品和翻譯的外国歌剧。

在編选中我們尽可能收入全部曲譜（簡譜）并尽可能地附上有关的部分評論、分析文章，舞台設計图和剧照，以方便各方面的讀者。

我們初做這項工作，难免存在許多缺点，希望文艺界的朋友們和广大讀者給以批評和幫助。

中央实验歌剧院

目 录

《春雷》分場說明.....	1
春 雷 (二幕八場歌剧)	5
一位大革命的参加者談歌剧《春雷》(定保).....	163
响亮的春雷(任萍、田川).....	166
——看歌剧《春雷》	
談《春雷》(李凌).....	171
歌剧《春雷》音乐介紹(刘洙).....	173

《春雷》分場說明

第一幕 第一場

一九二七年春天，湘江兩岸農民運動勢如暴風驟雨。

農運工作人員潘亞雄和青年農民葉小榮在蓮子湖邊茶山嘴村發動群眾組織農會。

縣農會負責人唐震和易宗秀對工作意見分歧。易宗秀害怕充分發動群眾，他又不同意鬥爭本鄉大土豪潘容齋。潘家與北伐軍反動軍官李國梁交情很深，他怕因此影響統一戰線。

第二場

潘容齋召集當地土豪劣紳密謀對付農會辦法，自己則決定由李國梁陪護潛逃到大城市去。

潘亞雄利用親屬身分，回潘家大屋打探消息。發現滿妹子被潘三暗中捉來，於是設法救出了滿妹子。又從仆人口中知道潘家父子要潛逃，便派潘大爹回茶山嘴報信，自己則留在潘家大屋監視。

潘容齋怕預謀暴露，扣押了潘亞雄，準備立刻起程逃走。

第三場

潘大爹回到茶山嘴，向唐、易等報告地主的動態。唐震當機立斷，發動群眾立即起事。易宗秀卻忧心忡忡，生怕搞亂

了。

第四場

农民群众到了潘家。李国梁企图用革命言词迷惑群众，妄图缓和农民对潘家的斗争，未遂。农民占了潘家屋场，捉住了潘三。

潘容斋化了装，正欲逃走，被易宗秀发现。易宗秀经不住潘容斋哀求和李国梁恫吓，放走了老地主。

第二幕 第一場

农民欢腾歌舞庆祝农会成立。

暗转后，时间已经过去二个月了。茶山嘴气象一新，农民愉快地唱着《农会十大好》从田间收工回家。突然传来了“马日事变”消息。农民纠察队接到命令往县里集合，潘亚雄动员纠察队武装保卫革命。

第二場

“梭标磨个光，擒贼先擒王，打倒蒋介石，活捉许克祥！十万义勇队，威武不可当，弹指长沙破，擒贼如反掌！”纠察队斗志昂扬等待命令出发，参加攻打长沙。易宗秀则生怕影响国共合作关系。

李国梁阴谋收编纠察队，唐震识破了他的阴谋，把他扣押了起来，易宗秀不同意唐震做法，发生争论。

突然，接到陈独秀的指示，易宗秀力促唐震根据指示精神，释放李国梁。自己则向纠察队宣布长沙不打了，大家回到乡里去，莫搞枪杆子了。叶小荣和有的纠察队员听了这话，抱枪痛哭。

乡下传来消息，潘容斋已还乡，捣毁了农会，捕捉了潘亚

雄和农会积极分子。

李国梁所屬軍隊公开叛变革命，打开监牢，放出了潘三等犯人，又包围了县农会。唐震率領糾察队突围。

易宗秀惊惶失措，只身逃跑，脱离革命。

第三場

李国梁带反动军队到了乡間，与潘容斋一起搜捕革命分子，残酷镇压革命。

潘亚雄和几个糾察队员、农会积极分子壮烈牺牲。

尾 声

黑夜，唐震、叶小荣回到茶山嘴集結隐蔽在各村的糾察队。

唐、叶施計从潘家大屋救出了滿妹子。并镇压了潘三。

唐震告訴大家：“革命的火头烧起来了，敌人是怎么也扑它不灭的！……东面山上有我們队伍，毛委員回到湖南来了，新的革命高潮即将到来。”鼓励大家擦干身上血迹，站起来再和敌人战斗！

中央实验歌剧院首次在京公演

歌 剧《春 雷》

• 1959年10月 •

导 演：侶 朋

指 挥：刘 洙

美术设计：程云平 梁 琛 邱泽三

合唱指挥：张 毅

乐 队：本院民族管弦乐团

演 员 表

满 妹 子.....	郭兰英	张 蘊如	李太德
潘 亚 雄.....	华松如	王宝珍	
柳 老 娘.....	关坤凡	周 革	
叶 小 荣.....	柳万雨	邱玉璞	
潘 大 爹.....	方 元	罗民池	
唐 震.....		魏秉哲	
易 宗 秀.....		譚亚涛	
潘 容 斋.....	王健生	方 元	
潘 三.....	王嘉祥	章志清	
李 国 梁.....	于 夫	曹健之	
潘 家 有.....		罗民池	
土豪劣紳.....	宋昌明	章志清	
龙 癩 子.....		紀恒晋	
糾察队员.....	刘貴仁 关云阶 张 揚 任 群 高 义等		
丫 鬟、馬弁、团丁、管家、姨太太、男女农民群众	本院歌剧演員		



春 雷

(二幕八場歌劇)

[第一次演出本]

海 嘯 編 劇

陳 紫 杜 宇 作 曲

登場人物

滿妹子——农村少女。十七、八岁。

柳老娘——滿妹子的母亲。

叶小荣——青年农民。

潘大爹——贫苦老农，六十岁上下，共产党员。

潘家有——富农。

潘容斋——老地主。

潘三——老地主的儿子。

李国梁——北伐军反动军官。老地主世交。

潘亚雄——共产党员，农运工作人员，潘容斋的侄女。

唐震——中共县委委员，县农会负责人之一。

易宗秀——身分与唐震同。

土豪劣绅甲、乙。

龙癞子

男女农民及农民纠察队多人。

地主、地主家属、仆从、团丁及马弁各数人。

事情发生在1927年5月“马日事变”前后的湖南湘江两岸某县。



第一幕

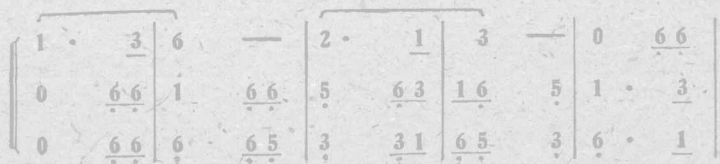
第一場

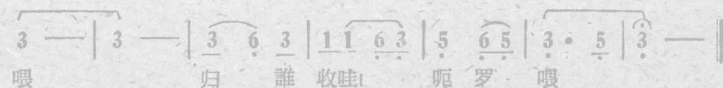
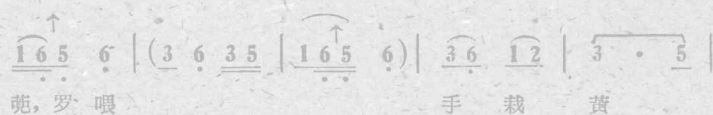
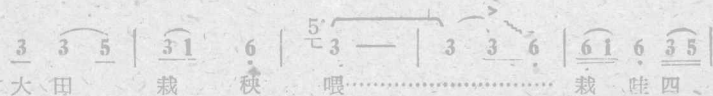
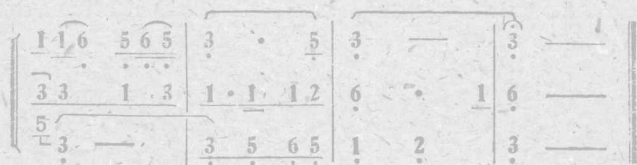
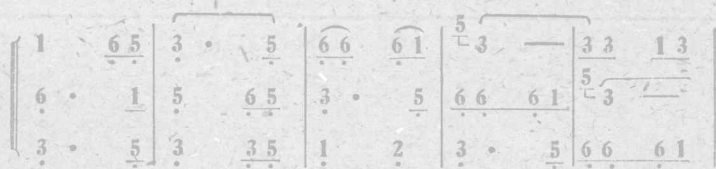
茶山嘴村郊——蓮子湖南岸湖濱大堤。堤內左側有一道短籬，籬內一丛疏竹，竹后可見矮小茅屋。左側湖堤內外有几棵柳树，堤下一望湖水。

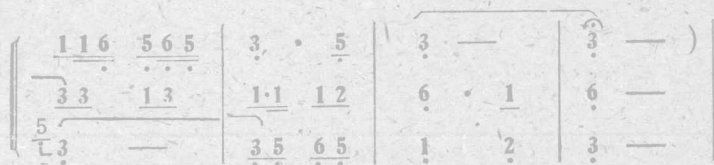
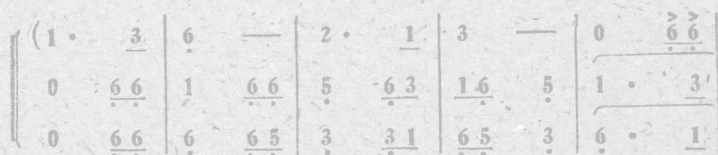
天已黑了，昏黃的月光映着黑黝黝的湖面。

〔幕启时，农民三三两两走来，有的吸着旱烟，有的端着飯碗，有人打着山歌。〕

第一曲

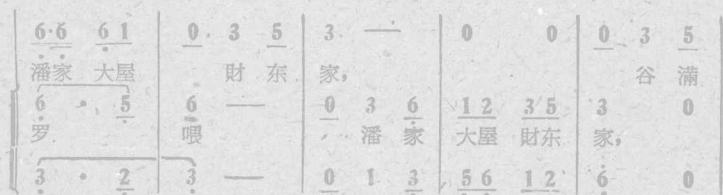
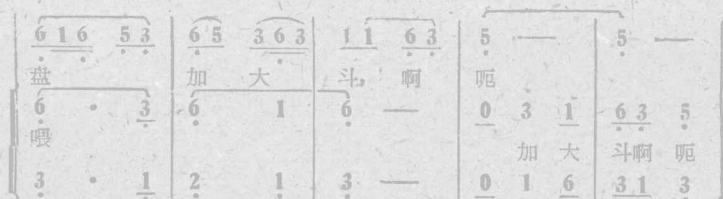






(女声独唱)





(女声)



0. 1. 3. 1.
三 月

(或唱 6. — 6. —)

