

紅樓人物的人格解析 五嶽歸來更愛山(士銘散文選)

余昭 著

合訂本



紅樓人物的人格解析
五嶽歸來更愛山(士銘散文選)合訂本

著 者／余 昭
發 行 人／林 弘 志
出 版 者／書華出版事業有限公司
台北縣中和市中正路800號
電 話：2231327～9
郵 撥：0105542～8 余昭帳戶
總 經 銷／學英文化事業有限公司
新店市民權路130巷6號
電 話：9127307
印 刷 所／海王印刷廠有限公司
台北縣中和市中正路800號
電 話：2231327～9
初 版／中華民國78年6月

行政院新聞局登記證局版台業字第146號

版權所有・翻印必究 定價 160 元

紅樓人物的人格解析

余

昭著

「紅樓人物的人格解析」序

七八年前，暑假中，中央圖書館臺北分館和中山大學聯合舉辦「紅樓夢資料展覽」。我去了兩天，看到那麼多的各方人士對「紅樓夢」如此喜愛和投入，各本所長，各就所見而發爲文章，真是琳瑯滿目，極富情趣。雖然參觀者衆，略見擁擠，但於長夏的永晝之中，得緣欣賞大家對「紅樓」的各項引伸和探討，猶如一付清涼之劑，略可解暑而回味無窮。

就在這種不斷的回味中，我想到「紅樓夢」中許多主角人物和突出的丑角人物都由書之作者曹雪芹氏「交代」得相當清楚。曹氏將他們的先天稟賦，體態容貌，從幼年到成年的成長過程，在這過程中經歷了那些生活經驗（包括了家庭背景、教育背景、環境影響等。）以及他們的種種思想言行都有頗爲詳細，甚至相當透澈的描述，使我們大致可以推論這些主角人物和突出的丑角人物的人格之形成以及他們性格與行爲個異之所由來。這也許是曹氏於文學、語言學、詩曲、藝術之外的另一方高明之處。

因此，我想就人格心理學的觀點來對這些主角人物和丑角人物的性格和行爲舉止作另一番分析與解釋。這樣作，一者彰顯曹氏的又一層面的才識；一者期使讀者能於短時間內對紅樓主角人

物及丑角人物有概括而清晰的認識，同時對生活中所見各色人物怎樣由於出身、教育、職業習性而其行為模式各有不同。再者，或可作為讀者工作餘暇之排遣，或可對心理學有興趣的讀者提供一些參考。

自七十三年起，我借「瓦斯月刊」的文藝園地，按月撰寫「紅樓人物的人格分析」一篇，一連四年多。其間讀者先後來函或電話詢及何時出版單行本，使我不知如何答復這一份「厚顧」。不過當時我就計劃寫完某些特定的人物時，便要出書。如今我寫完了十六個人物，便想到出書。唯盼讀者於讀後如肯有所指教，進行探討，使能於未來再版時，能作修正和改進。

無論如何，這究竟不過是就小說故事論小說人物，作者謹就個人閱覽多遍之所見，試就其人格作解釋說明。且以限於篇幅及避免重複，（各種人物往往在同一場合同時出現，且對偶互相應答，無法分割。）引證分別採擇重點，未盡週詳。讀者幸勿以管窺蠡測，斷章取義，曲解原意，或採「果」避「因」之流視之。如能整體讀之，先後對照，當能正確明晰。蕪蕘之獻，原期與讀者共對「紅樓」，「津津樂道」也。

紅樓人物的人格解析 目錄

| | |
|---------------------|-----|
| 「紅樓人物的人格解析」序 | 一 |
| 曹雪芹的「自我實現」 | 一 |
| 一、閑逸多情，避俗遁世的寶玉 | 一四 |
| 二、秀逸多才，淑女純情、無限哀怨的黛玉 | 二九 |
| 三、嫵麗端莊，富心機，暗弄權謀的寶釵 | 五一 |
| 四、爽朗真摯的湘雲 | 五六 |
| 五、優柔木訥、忍讓寬和的迎春 | 七一 |
| 六、明敏自重、公正負責、代抱不平的探春 | 七八 |
| 七、幼失怙恃、孤僻懷羞、潔身自愛的惜春 | 八八 |
| 八、巧婦驕妄·身心交瘁的鳳姐 | 九四 |
| 九、紅袖擅織、嬌俏真摯的晴雯 | 一〇八 |
| 十、勤慎忍讓、最善照顧、最用心機的襲人 | 一二〇 |

- 十一、賢孝方正、君子可欺的賈政……………一三三
- 十二、放蕩無羈，喪德敗行的賈珍……………一四二
- 十三、懦弱糊塗、沉迷色慾的賈璉……………一五〇
- 十四、逞強示濶，縱性非爲的薛蟠……………一六二
- 十五、委瑣自卑、心地欠正；以長以教、漸至成人的賈環……………一六八
- 十六、「自我」欠認真，份外起貪心的賈瑞……………一七八

曹雪芹的「自我實現」

每個人的行爲，諸如其書法、言辭、聲調、語氣、寫作的筆調、風格，以及平素的意態神情，甚至輕微的舉止，都會表徵其人格。至於其適應環境和與人相處之方式，或作出重要的抉擇時，更明顯地表徵其人格。孟子《盡心篇上》說：「行之而不著焉，習矣而不察焉，終身由之而不知其道者，衆也。」阮逸《人物志》上說「故其剛柔明暢貞固之徵，著乎形容，見乎聲色，發乎情味，各如其象。」王羲之《蘭亭集序》中說：「雖取捨萬殊，靜躁不同。」前賢對人格——個人的習性與行爲模式的個異，早已約略地提示過了。

偉大的文學家，尤其是小說家，往往是歷盡滄桑，閱人多矣。而又能觀察入微，解識人情百態，領悟人生。他們都有高度的自知之明和知人之明，以致洞明世事，洞察世人個個不同的性情、生活格調，不同的言行舉措，各具模式。同時也瞭解其所各異其趣，各異其型之所由來。這樣集文學與心理學的背景於一身而某些方面生活經驗特富的小說作者，自必會妥細籌劃，審酌再三；除各種情節，境地，結局等妥適處理外，對主角人物的行爲模式與其形成之道，特就人物的早年家庭背景，品學教養，所屬社會階層，同伴往來，青春期的異性接觸，愛情經驗，成年婚姻生活、職業行類、人際關係等在故事中安排各個人的行徑，逐步發展，撰寫成小說。他們一方面

期有娛於讀者，一方面部分寫實，部分幻想，片斷地，或近乎整體的引用自己的生活經驗，以及日常接近的至親好友們的個別行止或他們的親身見聞而真切地傳述。其間如能以自己特有的身世與見歷做爲長篇小說的故事主體，則往往更能動人而引人入勝。如此作者本身也能以長才得展，鉅著等身而享名於世，而自我實現 (Self-actualization)。他們寫作態度認真，一絲不苟。甚至初步定稿，廣徵他人意見，不斷改寫。務求前後照應，穿插編配，妥貼自然，娛人又感人。旨在「盡責任」，「竟事功」而「垂千古」。

《紅樓夢》作者曹雪芹以描述我國舊時豪門巨室的豪華生活與閨閣佳麗的各種型態，極其精緻細膩，極其真切動人而膾炙人口。蓋「紅樓故事」不僅有高雅之境，也有猥俗的場合；有公子和淑女的純情細語，也有鄙夫與浪婦猥褻的調情對話。雅俗共賞之外，書中少年多情，倩女幽怨，寫來最是纏綿悱惻，令人不勝低迴！

這一部曠代鉅著享譽中外，引起學者專家不知凡幾各依其學識背景和力所能及，從各方面，各層次進行探討、推論或評議。文學界的人士不用說，大多數的智識份子對文藝有興趣者，也對「紅樓人物」略有所知，略有所感，略有所評。曹氏的成功，除了成爲偉大的小說家之外，還在於他本身的素願得償，長才得展，自我實現。無論多麼地生活困苦，窮途潦倒，卻懷有「盡我文士之責，無忝所生。」的快然自足。而且自信「文必動人。」

如今且從人格心理學的觀點簡略地探討一下曹氏依其各方面的背景寫《紅樓》，旨趣何在？

當時他對未來成就有怎樣的理想？怎樣地力撰《紅樓》而終於書未成竟抱憾以歿？還有他的心理衝突（內心矛盾）。

一、累代榮華、風流蘊藉：曹氏的家世可說是「豪華」與「炫耀」的。他的祖父、伯父和父親在江寧（南京）、蘇州兩處輪替著做了五十八年的織造。（織造非正式的官府，祇負責製造皇室使用的一切服飾與用具，上賞用的各種獎飾與用品，以及南方物產的採辦。但以帝室近侍親信，同時也負責江南情報的搜集，偶爾將軍、巡撫密旨密奏的轉遞，士子輿論的查察與安撫，以及書籍的刊行等等。）此外曹氏先代也曾幾度兼任通政使，巡鹽御史等有勢，有錢的官差。康熙六度南巡，四次駐蹕曹家的織造署。幾乎由他家負責一部分重要的接應。這更增加了他家的勢位。其間雪芹先生的一位姑母又嫁予一位親王作福晉（王妃），由此曹氏和王室又成了表親。這樣和王侯親貴及上層社會密切交往的關係和見歷，自非常人所能有。可以想見的是半個世紀多，曹家在江南十分炫耀，其間曾經盛極一時。（曹氏祖父曹寅博學穩健極得康熙信重。）除地方官紳也有往來外，親朋眷戚間的交相訪遊聚斂也必頻繁。曹氏少年公子生活成長於巨室內第的珠圍翠繞之中，接觸到的大家閨秀也必多。其中冰雪聰明又麗質天生者有之。溫婉嫺靜，柔情似水者有之。尤以黛綠年華，青春初戀，必然留存心中永恆的繫念。曹氏能寫述那樣繁多的人物而各具容止，那樣地逼真貼切而情感細膩。他將我國舊時豪門巨室，榮華富貴的生活情景。在《紅樓夢》中藉賈府中人的各種情狀，相當詳盡地介紹了出來。這幾乎可說是空前絕後的。尤其「大觀園」中

大家閨秀的閨閣閒情與倩女的幽鬱與哀怨，以及僮僕婢妾之間的俏語嬌嗔，許多妙趣橫生的情節，都盡情寫出。其間寶玉長姊元春的「貴妃省親」，姪婦秦可卿的大出喪，寶玉和寶釵、黛玉，湘雲表姊妹之間的愛情、親密關係以及她們相互間的妒忌猜疑等種種複雜的情緒，寫來真是「非其人莫屬。」還有寶玉與鳳姐表姊弟之間的親密，寶玉與婢女襲人、晴雯之間的親密行為與兩婢彼此之間的明爭暗鬥等都明顯地出於曹氏前代接駕，結親王侯，締交巨賈與早年家中豪華生活的經驗（包括得自家中上下人等的傳述。）的精巧整合。撰著紅樓景事與人物的這種大手筆，若非曹氏累代豪華與父祖的文采，以及其本身「翩翩濁世之佳公子」的豐富愛情軼事與親密行為的體驗，怎能如此百轉千迴，漫談風月？

曹氏構思精細，筆墨靈巧，充分又盡情地描述出中國舊時上層社會大家族的生活情景。它們一面高貴，一面低俗，一面和諧，一面暗爭；一面熱鬧，一面清淨；一面寬厚，一面刻薄；一面純正，一面卑污；一面歡笑，一面哀傷。真可說是「氣象萬千。」顯然地，這種「大家氣氛」僅憑想像或虛構，僅憑普通文墨，是寫不上來的。尤其紅樓人物的青年主角寶、黛、釵、湘表兄妹之間的多角戀愛與情意纏綿；以及後來生離死別，無限哀傷。其寫情寫景，或醉人心脾，或令人斷腸。諒必作者生平實際生活中接近到好幾位篤婉芳潔，風情萬種，含情脈脈，欲語還羞，又頗諳詩書，行止合度的淑媛而誼同表姊妹，少年竹馬青梅，不及於亂，及長未能結合，或死別吞聲，或生離惻惻，或又期待晚年白首偕老的愛人。加以作者的親身體驗，愛心純潔，真情永繫而

有筆如椽，纔能寫得出如此繁富而細膩，輾轉起伏，扣人心絃的千古絕唱吧！

二、詩文修養、家學淵源：就曹氏文學方面的背景來說，曹氏的父祖不失爲上層社會的文人雅士。尤其祖父曹寅的詩文修養與文物典藏之富與刊行書籍之盛，在江南可稱首屈一指。曹氏家學淵源也是無庸置疑的。但織造署是不屬於六部的官府而是屬於內務府，爲皇室辦差事的衙門（機關）。（其主官內務府大臣雖位同六部尚書，等於部長階級），甚至權同大學士，但仍屬「色衣總監」的職任。）雖然專制時代帝王往往公私不分，「織造」在江南，幾乎類同省級機關，勢位頗高，甚或與地方大吏平禮等制但織造總祇能算是皇帝的家臣，究非正式官吏，更非牧民，親民之官。康熙雖寵任曹寅（幼年曾爲帝伴讀。），先後分別賞予「通政使」、「巡鹽御史」之官，那也只是一時的兼差，爲了酬賞其忠勤和平衡經費開支而爲之。曹璽、曹寅及其子侄的本職還是織造（家臣）。這樣的家世背景，極可能使曹雪芹有紈袴之習而缺少正途出身的大官之家貴公子的豪氣。（那些貴公子可能還看不起曹家子弟而少往來。甚至使曹氏受到輕蔑而感自卑，而帶有嫉憤。）加以女性親長們的寵溺和過度維護更減低了曹氏的勤奮應舉與上進仕途的志氣。舊時傳統極端重男輕女，以曹家之講富麗，講豪華，（欠缺高官顯宦的權勢也就祇好講富麗豪華了。）大家族人衆多、姊妹、堂姊妹、表姊妹、嫂氏、弟婦、僕妾、丫鬟（化錢能買來的更不用說。），在女性如此衆多的情況下，嫡出的少爺，因而受到百般奉承迎合。曹氏在脂粉堆中，衆星捧月般極其快樂地渡過早年歲月，可以想見。曹氏好閑逸，喜歡生動有情趣的詩詞戲曲（承父祖之

雅好），耽溺於雜文而懶於「八股」的舉業，由是無望也無意於仕途，有由來矣！

後來康熙去世，雍正繼位，「一朝天子一朝臣」，曹氏祖父曹寅在日常提「樹倒猢猻散。」之語蓋早有預見，不幸而言中。加以雍正得位非正，更形多疑而陰險，決意重整家臣體制與改建完整的情報系統。曹家正是整建對象，半世紀以上受過先皇過份寵信和維護，至是久積的嫉怨和嫌隙，遭到報洩而不免被禍矣！《紅樓夢》中隱喻甄府、賈府先後抄家正是曹家抄家破敗的寫實。（《李熙奏摺》中康熙批示，對織造兼辦江南情報搜集與重大事件的查報，屢次交代務必保密，否則未來禍不可測。蓋恐未來接位者改易親信，重行佈建，李曹之輩可能罹禍而先作預警。）

所幸曹氏的前代父祖都是有文學修養和品行端正的人。詩文都有文集出版，家學淵源。胡適先生的《紅樓夢考證》裏引證前代學者的各方記載說，曹氏祖父曹寅「校刊古書甚精。有揚州局刻五韻，棟亭十二種盛行於世。著棟亭詩鈔。」「工詩詞、善書，著有棟亭詩集，刊秘書十二種，為梅苑，……」「曹寅為兩淮巡鹽御史，刻古書凡十五種，世稱『曹棟亭本』是也。又說曹氏的曾祖曹璽，字完璧。上元、江寧兩縣志上說：「織局繁劇，璽至，積弊一清。陛見，陳江南吏治極詳。賜蟒服，加一品，御書『敬慎』匾額。」胡氏又引袁枚的隨詩園話中語：「康熙間，曹棟亭為江寧織造。每出擁八騶，必攜一書，觀玩不輟。人問：『公何好學？』曰：『非也。我非地方官而百姓見我必起立，我心不安，故藉此遮目耳。』素與江寧太守陳鶴年不相中。及陳獲罪，乃密疏薦陳。人以此重之。」胡氏又說：「曹寅管領全唐詩的刻印，揚州印局歸他管理甚久。

……他的家庭富有文學美術的環境。」曹雪芹雖然不務舉業，然耳濡目染，摹擬父祖的文采，詩文的造詣也很高。他藉紅樓人物之口與筆，作了不少詩文，高雅綺麗，足堪傳世。例如紅樓夢第十八回中元妃囑衆姊妹作詩。其中寶釵詠的「凝暉鍾瑞（匾額）」：「芳園築向帝城西，華日祥云籠罩奇。高柳喜遷鶯出谷，修篁時待鳳來儀。文風已著宸遊夕，孝化應隆歸省時。睿藻仙才瞻仰處，自慚何敢再爲辭？」黛玉詠的「世外桃源」：「宸游增悅豫，仙境別紅塵。借得山川秀，添來氣象新。香融金谷酒，花媚玉堂人。何幸邀恩寵，宮車過往頻？」寶玉詠的「杏帘在望」：「杏帘招客飲，在望有山莊。菱荇鵝兒水，桑榆燕子梁。一畦春韭熟，十里稻花香。盛世無饑餓，何須耕織忙？」以及第五十二回中寶琴轉述外國女子之作：「昨夜朱樓夢，今宵水國吟。烏雲蒸大海，嵐氣接叢林。月本無今古，情緣自淺深！漢南春歷歷，焉得不關心？」還有第廿七回中黛玉的「葬花詞」等。至於文辭之美，感人肺腑者更多，真是詩文俱美。

三、自信長才必展，欣幸「自我實現」：具有這樣的家世背景和文學修養，曹氏雖以被抄家而淪落，終能以學識過人，經驗豐富，證明自己的才華所在與怎樣運用這種才華，決定了選擇撰著這部半屬自傳，半據實引衍而帶有浪漫情調的小說爲生活目標（意義的追求 Search for meaning）而力求「自我實現」（Self-actualization）。於是，他懷著自信與自豪，追憶往事前情，十年埋首，構築「紅樓」。雖然他的生活十分艱苦，窮途潦倒，卻堅持「捨我其誰？」的責任心，「唯我能成！」的使命感，專心致意，嘔心泣血地「重溫舊夢」。他對故事中各種情

節的安排，對人物特性的刻畫，無論怎樣地重出疊現，總有明確的個異而不易其「型」，藉其中人物姿態和語句與口氣，刻畫入微。足以讓讀者「聞其聲，見其人。」《紅樓夢》之引人入勝而百讀不厭，妙在百端的多采多姿，情景形象，愈看愈真。我們可以想見曹氏當日每寫成一節或一個章回，都經過盡情追憶和多番的遐想而描盡曲折蜿蜒之境。他當時一方面不勝嘆惋低迴，一方面又必快然自足。他那時就已確信自己走上「成功之路」。他已認定這部《紅樓》如果逐步完全寫成，必能聞名於世而萬人爭閱。事實上，就小說而論，誰堪匹儔？

細按曹氏在《紅樓夢》的開頭處就有全書將近完成，綜括說明寫作旨趣與預料讀者廣多之語：

第一回：「今風塵碌碌，一事無成。忽念及當初所有之女子，一一細考較去，覺其行止見識皆出我之上。我堂堂鬚眉，誠不若彼裙釵。我實愧則有餘，悔又無益，大無可如何之日也！當日，欲將已往所賴天恩祖德錦衣紈袴之時，飢甘饜肥之日，背父兄教育之恩，負師友規訓之德，以致今日一技無成，半生潦倒之罪，編述一集以告天下。知我負罪固多，然閨閣中歷歷有人，萬不可因我之不肖，自護己短，一併使其泯滅也。所以蓬牖茅椽，繩床瓦竈，並不足妨我襟懷。況那晨風夕月，階柳庭花，更覺潤人筆墨。我雖不學無文，又何妨用假語村言敷衍出來，亦可使閨閣昭傳，復可破一時之悶，醒同人之目，不亦宜乎？」

恰如其言，曹氏預料的「昭傳」和「告天下」都實現了。

其實曹氏在生前就完稿部分先已送人傳抄傳閱了。祇是曹氏不能預料《紅樓夢》竟被譯成外文，其書不僅普遍流傳於中國，而且享譽海外了。（就紅樓故事的發展到結尾整個過程而言，應是七八年間之事。（從卅九回賈母與劉姥姥對話中劉姥姥七十五歲而賈母說劉姥姥比自己「硬朗而大好幾歲。」到後面賈母八十大壽。至少應該有七八年之久，甚或更長。）

四、「過度補償」、苦志圖成、力盡心傷「夢」未完：曹氏早棄舉業，絕意仕途。但飽學士子，豈甘枉渡此生？於是決心著作，從事補償（over-compensation）。曹雪芹之所以自信又自豪地撰寫《紅樓》且信其必成，主要的，他認知本身特有的家世背景，生活經驗與文筆之曲盡人物事況編配描繪之能事，無人並具，無人匹儔？的確，曹氏依據其特殊家世，少有的表姊妹間的多角戀愛經驗，以及親長故舊長敘得來的特有見聞，用類同自傳的家庭故事為「夢」之主體，融合會相往來的親族、友好、婢僕與密切交遊的人物中某些代表人物的特寫，另加推衍而來的部分夢想，寫出了半真半幻的「紅樓之夢」。其逼真動人，勢所必然。

可惜曹氏家道衰落，半生困頓，生活一直很貧苦。他也許由於營養太差。又專心致意撰著「紅樓」，不免體力透支，終於耗弱而病倒。另一方面書的後半部描寫賈府日趨衰敗，注定要遭殃，越接近結局處，越難下筆，越不堪回首，越不忍盡述！蓋前半部正是耀眼繁華，天恩浩蕩，滿園春色，喜樂歡笑。作者是帶著許多美好的回憶提筆疾書的。尤其那種「千看千意蜜，一見一憐深！」的初戀之境重歷（寫述），情緒傾洩，愉快的激情帶給作者心理上的舒暢和身體方面的健