

# 水粉

## 教学范画



- 许世虎 作
- 四川美术出版社





山——野三生写景



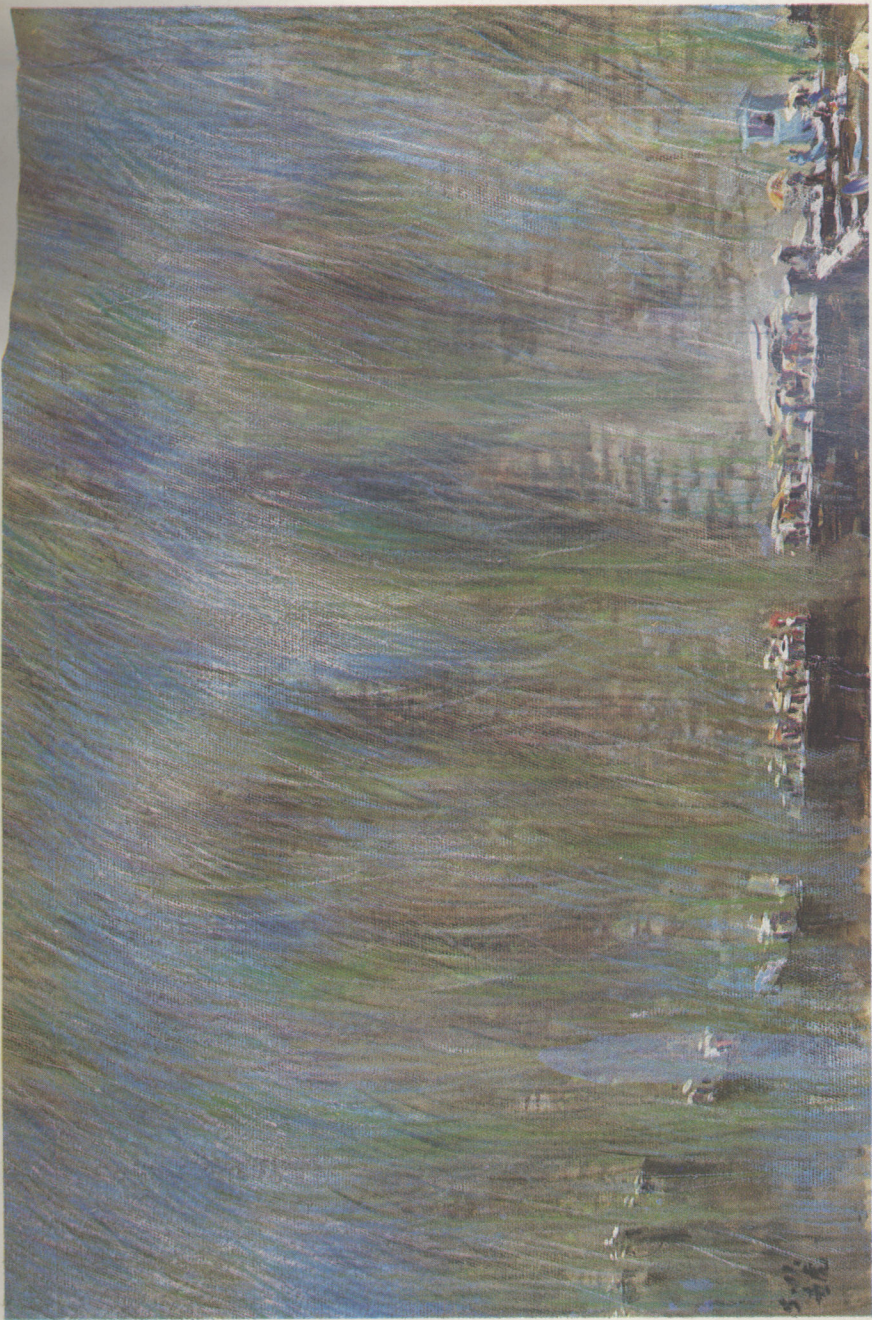


风景写生之一——故乡河









风景创作之三——春 雨



风景创作之四——山 风



风景创作之五——永 恒



风景创作之六——秋 歌







风景创作之二——村童雨中牧



风景创作之一——月光



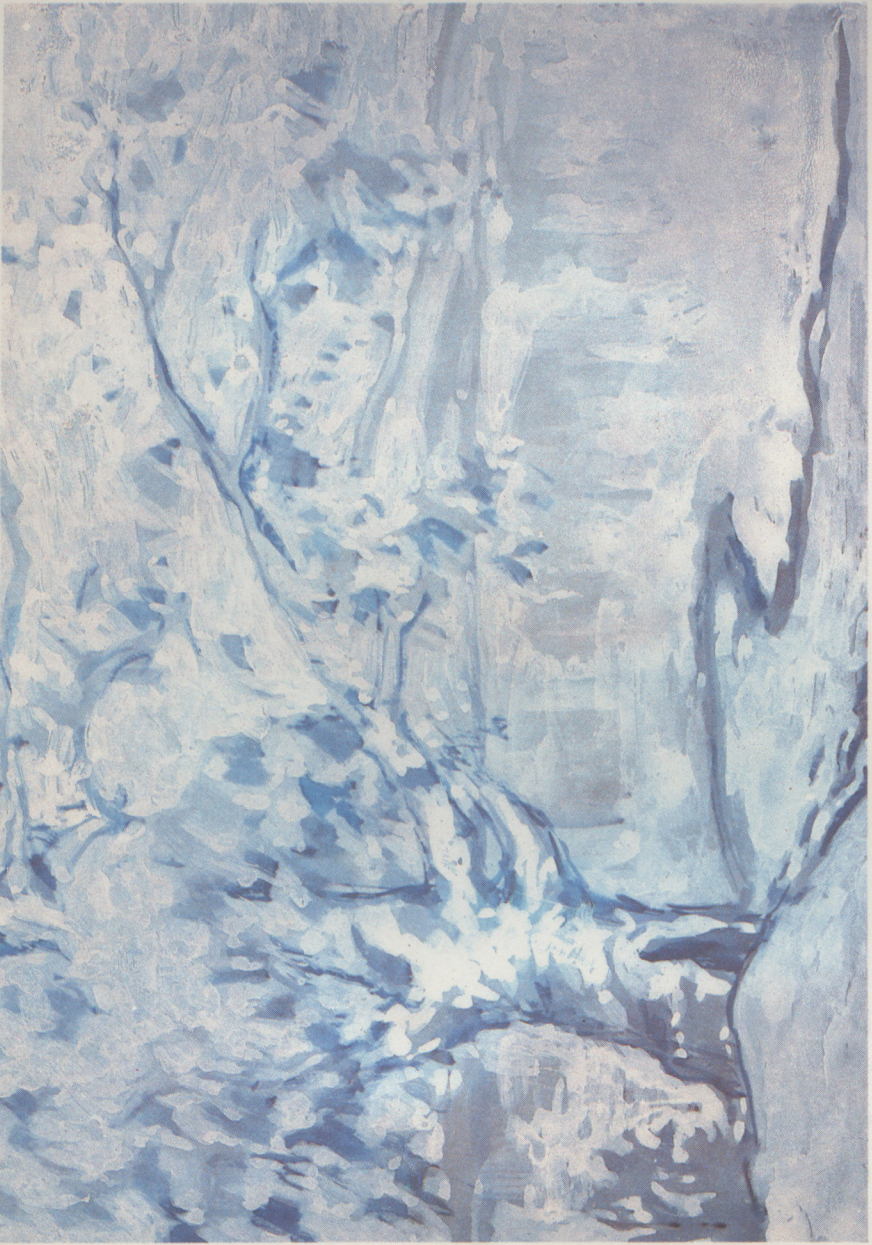




2



4



1



3



# 水粉风景写生步骤

## 一 构图及画轮廓

以群青或熟褐直接起稿。初学者应以铅笔起稿。

仔细地将河流、远山、树的轮廓、草地的位置勾划

出准确的轮廓。要注意画面的构图、起伏节奏、远

近虚实和透视关系等，主体物放在视觉中心位置

上。简单地分出大的明暗调子。

## 二 铺大色调

用较薄的颜色铺出画面大的色彩冷暖关系，用

湿画法一次画出水的效果，用中黄色粗略画出树叶，

画时注意叶的体积变化。完成树后的山坡天空。

## 三 深入刻划和塑造

深入刻画梧桐树的树干，树叶，草地。重点刻

画树干部位，刻画不是面面俱到，注意笔触的大小，

颜料的厚薄，加强笔触表现力。

## 四 调整完成

在这一阶段，全面调整色彩关系，要注意处理

好树的组织结构、疏密、高矮、虚实。根据树叶与

树干不同的质感，安排笔触的变化，颜料的厚薄。

检查画面的整体效果，在调整过程中，有些地方只

需动上几笔就可以解决问题。所以要仔细分析，反

复比较，有计划地逐一加以修改调整。

风景写生使我们有机会在大自然中选景构图，

观察研究自然界千变万化的色彩关系，是学习水粉

画技法的重要课题。

风景画在艺术构思、构图、造型、色彩及表现

手法上反映了作者的审美能力。

作画时要意在笔先，有明确的立意。这幅写生

画，表现了秋天的意境。金秋时节，故乡的景色怡

人，使人流连忘返，触发了作画的激情，一气呵成，

将自己对大自然的感受真实表现在画幅上，让观众

产生共鸣与向往，作品就能扣人心弦。

画水彩风景写生，除必须具备画静物的技法外，

还必须学会对各种气氛的渲染。大胆对所见到的景

物加以取舍，即使画最简单的构图，也不能巨细并

存。抓住对象的特征和大的体面关系，舍去一切繁

琐、影响画面主题及效果的东西。取舍是一种重要

的艺术处理手法，没有取舍，就无法概括。在这张

以梧桐树为主题的写生中，主要将树叶的体积表现

出来，较为深入刻画树干部位。注意整体和局部的

关系，要防止孤立地对局部进行过细的描写。对远

景及叶的细部不能过分地刻划。

湿画法和干画法是水粉画的基本画法。在这张

写生画中，用湿画法画宁静的河面，给人一种滋润、

洒脱之感。而用干画法表现近景的梧桐树，笔触较

为明显。如此能更好地塑造对象。

“干”、“湿”相结合的方法表现对象，既

发挥了水粉画水的作用，又能掌握形的准确，使作

品真实传达对大自然的感受。

















34



34



12



186438



# 水粉静物画法步骤

## 一 构图及画轮廓

勾轮廓的方法与素描方法相同，要注意形体结构、比例、透视关系的正确，不涂明暗，用群青或熟褐直接在纸上画轮廓。一般初学者可采用铅笔，铅笔用HB较适合。切不可将素描关系画得太细。衬布的褶皱，必须舍弃琐碎部分，着重描绘在绘图中起主要作用的纹路。

## 二 铺大色调

构图和轮廓完成之后，可以用淡彩轻轻将物体固定一下，为铺大块色调打下一个基础。有了这个基础，可以上第一遍色了（称大色调或大块色。）。铺大色调是为深入刻画定下调子，避免失去整体感觉。

铺大色调应抓住第一印象的新鲜感觉，从整体入手，大胆落笔，放手塑造。铺出大调子时应强化色块间的对比，增加色彩的表现力。用连续湿接法进行大面积渲染，着重表现物体的冷暖关系。

## 三 深入刻画和塑造

在完成大的色彩基调之后，即进入刻画和塑造阶段，这一阶段要用色彩的语言去表现空间，表达感受。对客观对象的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系要整体观察，局部着色，对物体的质感、量感都需具体精确地描绘。为了保证在刻画局部时整体关系的正确，需按照先主后次，从实到虚，由近向远，逐步推移。一部分、一部分地使之完善起来。

## 四 调整完成

画面的每一个局部基本都画到以后，这时可将画放在较远的地方检查画面整体效果，分析画面大色调是否统一和谐，远近空间，透视关系，色彩的冷暖关系有无问题，用笔是否得当？主体形象是否突出？形体结构有无错误？物体之间的比例关系是否得当。有无“粉”、“花”、“乱”、“灰”的现象。有计划地逐一加以修改调整，使各个局部能和谐统一在一个整体里。调整阶段头脑要清晰，反复比较，仔细分析，下笔慎重，千万不可草率行事，以免功亏一篑。

静物写生是观察色彩、锻炼造型能力的基本练习。对掌握水粉画的工具、性能有很大帮助，也是研究表现各种不同质感的物体的主要方法。

整体地处理画面的色彩关系，是学习色彩必须掌握的技能。用眼睛全面地去观察、比较物与物之间的色彩关系。将各色块之间的明度关系、纯度关系，色相及冷暖关系画得沉着得体。

构图的好坏，是一幅作品成功的基础。构图包括形与色两个方面。只有形与色整体的结合才能产生完整的构图效果。在这张静物画中，主体物火锅置放在画面右上方。红色衬布与灰色衬布尽量表现出皱纹的线条、走向、繁简、疏密，富有韵味，有动感。衬布上的苹果、铝壶及玻璃烟缸与主体物密切呼应，不能显得太孤立。

静物画的空间深度一般不是很大，如不注意就拉不开层次。因此要特别注意表现它们的空间透视关系。这张静物画中的苹果，散落在不同的空间位置，画好它们，可以表现其深度。以其不同的明度、纯度、背景、对比的强弱变化依次拉开前后距离，近实远虚的变化。前面的苹果色彩纯净，鲜艳，与背景衬布对比强烈，明度及纯度反差也较大，后

面的苹果，色彩依次较弱，较平，明度反差较小，渐渐与背景融合。这样的处理把整个画面推进一个较深的空间。

静物写生要注意观察各种不同物体的质感，找出它们之间的差别。根据物体不同的质感，安排笔触变化，笔触的大小、形状、方向、虚实，应根据造型及画面总体效果去处理。

平台上的红色衬布较难画，虽然这是一块鲜艳的红色，但由于它处在一种特定的环境里，所以不能简单用调色盒中的红颜色去画，红衬布要与主体物和谐地融为一体。色彩处理上要平和一些，以防过跳，喧宾夺主。远处要处理成冷色，加入紫红色。背景的灰衬布用笔应轻松。灰色衬布有起伏的形体褶皱，因距离较远，应削弱它的对比关系，使背景既能衬托这组静物，又能体现空间位置。灰色衬布处理得当，可使水果纯度对比更强烈。

铝壶颜色细腻微妙，要仔细比较分析，找出灰色倾向，亮面与暗面，处理好色调变化。

火锅是画面的主体物，它与铝壶、衬布形成黑、白、灰三色块，初学者较易掌握。

玻璃器皿质地细硬而又透明，高光的位置要留得准确，透明部分要画得模糊，物体从盘中透出的形与色都比玻璃盘外的物体色相灰些而又含蓄，由玻璃厚度产生的较重线条，要画的肯定、坚定、洗练、流畅，有虚实变化。

一幅静物画应该是充满生机的，画面要有虚有实，有主有次。既有丰富感人的不同质感，又有瑰丽夺目的色彩。写生过程是美的感受的过程，要重视个人感受，努力将自己对物象的感受反映出来。





风景写生之六——雪 晴

186438



风景写生之七——古 树