

中國美術全集

23

雕塑編

原始社會至
戰國雕塑



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻編



J121
65:2
(23)

J121
65:2
(23)

中國美術全集

23



雕塑編

原始社會
至戰國雕塑

中國美術全集編輯委員會

人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集·雕塑編·1,原始社會至戰國雕塑/金維諾
主編.—2版.—北京:人民美術出版社,2006.12
ISBN 7-102-00063-4

I.中... II.金... III.①美術—作品綜合集—中國②雕塑—
中國—原始社會~戰國時代—圖集 IV.① J121 ② K879.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 148917 號

中國美術全集
雕塑編
原始社會至戰國雕塑

23



中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

王子雲 史岩 劉開渠
王朝聞

主編 金維諾
副主編 李松
出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 吳傳麟

新版責任編輯 劉士忠

原版總體設計 陸全根

原版設計 李文昭

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 傅春方

發行所 新華書店總店北京發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-102-00063-4

定價 四〇〇圓

版權所有

The background of the entire page is a complex geometric pattern. The upper half features a series of concentric circles centered on the vertical axis, with radial lines extending from the center to the edges. The lower half consists of a series of parallel horizontal lines, with a central vertical axis that creates a sense of depth and perspective, resembling a stylized architectural or landscape element.

中國美術全集

原始社會至春秋戰國是中國雕塑藝術的燦爛發端時期，已知的最早的作品距今有七千餘年。新石器時代中、晚期以泥、木、牙骨、玉石等各類材料製作的人和動物形象，採用圓雕、浮雕、綫刻等不同表現手法，已能相當準確、生動地表現出對象的神態，開始確立了中國雕塑藝術傳統的一些基本特徵。

商周時期的作品，有些雖屬於工藝品和建築裝飾，但這類作品已充分具備了雕塑的重要條件，不僅具有實用的功能，而且有着很高的審美價值，體現出不同時代的特色。人和動物形態的各種青銅雕塑是這一時期的主要代表。一些銅、玉、牙骨、陶器上的浮雕紋飾，也達到很高的藝術水平。商代晚期至西周初期、戰國時期，是這一時期雕塑藝術發展的兩個高峰階段。商代藝術威嚴壯美，具有濃重的神秘色彩。西周以後，理性因素增多，崇尚典雅素樸之美，到春秋戰國，盛行金銀鑲錯技藝，漆繪木雕盛興，華美富麗蔚為風尚。這一時期，北方游牧民族、西南地區少數民族的雕塑藝術也有傑出的創造。

本冊收錄作品，着重從雕塑角度介紹其藝術成就。部分雕塑紋飾，以展開攝影技法表現，俾便更充分地瞭解設計的藝術匠心。

本卷顧問

王子雲 西安美術學院教授

史岩 浙江美術學院教授

劉開渠 中國美術館館長

王朝聞 中國藝術研究院研究員

主編 金維諾 中央美術學院教授

副主編 李松 《中國美術》主編 《美術》副主編

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位和人士予以協助和支持，謹此致謝。

中國歷史博物館

陝西省博物館

故宮博物院

甘肅省博物館

首都博物館

河南省博物館

上海博物館

河南省文物研究所

南京博物院

山東省博物館

湖北省博物館

山東省水利技校

湖北省荊州地區博物館

李桂元先生

湖南省博物館

楊曉能先生

陝西省旅遊局

及所有給予支持的單位和人士

1 總目

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
3 隋唐五代繪畫
4 5 兩宋繪畫 上下
6 元代繪畫
7 8 9 明代繪畫 上中下
10 11 12 清代繪畫 上中下
13 墓室壁畫
14 寺觀壁畫

- 15 16 敦煌壁畫 上下
17 18 新疆石窟壁畫
19 20 麥積山等石窟壁畫
21 22 畫像石·畫像磚
23 24 石刻綫畫
25 26 版畫
27 28 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
24 秦漢雕塑
25 26 魏晉南北朝雕塑
27 28 隋唐雕塑
29 30 五代宋雕塑
31 32 元明清雕塑
33 34 敦煌彩塑
35 36 麥積山石窟雕塑

- 31 炳靈寺等石窟雕塑
32 33 雲岡石窟雕刻
34 35 龍門石窟雕刻
36 37 四川石窟雕塑
38 39 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 36 37 38 陶瓷 上中下
39 40 青銅器 上下
41 42 印染織綉 上下
43 44 漆器
45 46 玉器
47 48 金銀玻璃琺瑯器
49 50 竹木牙角器
51 52 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 官殿建築
49 50 陵墓建築
51 52 園林建築
53 54 宗教建築
55 56 民居建築
57 58 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周秦漢書法
55 56 魏晉南北朝書法
57 58 隋唐五代書法
59 60 宋元書法
61 62 明代書法
63 64 清代書法
65 66 印篆刻

目錄

中國早期雕塑的發展	金維諾	1
中國雕塑藝術的燦爛開端		
——原始社會至戰國時期雕塑概說	李松	15
原始社會雕塑		
一 陶人頭		1
二 石雕人頭		1
三 骨雕人頭		1
四 陶塑人面		1
五 人頭形器口陶壺(局部)		2
六 陶人頭		3
七 人頭形器口陶瓶		4
八 人頭形器口彩陶瓶		5
九 石雕鑲嵌人面像		6
一〇 人頭形陶器蓋		7
一一 人頭形陶器蓋		7
一二 人頭形陶器蓋		7
一三 人形浮雕彩陶壺		8
一四 陶人頭		9
一五 雙面石雕人面像		10
一六 陶人		11
一七 彩塑頭像		12
一八 陶裸體女像		13
一九 陶裸體女像		13
二〇 陶獸形壺		14
二一 陶豬鬃		15
二二 陶豬頭		15
二三 鷹尊		16
二四 蛙形陶罐		17
二五 雙蛙頭形紅陶籃		17
二六 紅陶鳥形器		17
二七 陶豬		18
二八 雙鳥朝陽牙雕		18
二九 陶盃		19
三〇 陶屋		19

商代雕塑

三	陶水鳥壺		19	癸	牛首浮雕 (古父己卣)		35
三	獸面紋琮		20	毛	牛尊		36
三	玉蟬		20	瓦	犧尊		38
三	八角紋浮雕 (白陶盤)		21	瓦	雙羊尊		39
三	陶動物		22	六	四羊尊		40
三	鳥形器蓋		24	六	三羊壺		41
三	玉鳥 玉鴉		24	三	豕卣		42
三	玉龜		24	三	豕尊		42
三	陶人頭		25	六	小臣俞犀尊		43
四	陶虎		25	六	象尊		44
四	陶虎		25	六	象尊		44
四	陶虎		25	六	象紋大鏡		46
四	陶獸形畚箕		25	六	婦好鴉尊		47
四	玉人		26	六	鴉卣		48
四	玉人		26	七	責引觥		48
四	石人		26	七	興父乙觥		49
四	雙面玉人		26	七	龍紋觥		49
四	奴隸陶塑		27	七	司辛石牛		50
四	人面形陶器蓋		27	七	牛形壺		50
四	虎噬人浮雕 (龍虎尊)		28	七	玉虎		51
四	虎噬人頭浮雕 (司母戊鼎耳)		30	七	俏色石虎		51
五	虎噬人頭浮雕 (婦好鉞)		31	七	俏色玉鼈		52
五	人面紋方鼎		32	六	玉龍		52
五	人面 盃		33	六	龍形玉珮		53
五	人面夔龍蟬紋弓形器		34	六	玉鳳		53
五	鷹攫人玉珮		34	六	玉鷹		54
五	人面紋銅鉞		35	六	玉怪鳥		54

八三	獸面浮雕紋飾(戈貞)	55
八四	青銅頭像	56
八五	青銅頭像	58
八六	青銅頭像	60

西周雕塑

八七	玉人	61
八八	玉人	61
八九	蚌雕人頭像	62
九〇	別刑奴隸守門鬲	63
九一	別刑奴隸守門鬲	64
九二	人形銅車轄	65
九三	人物車飾	67
九四	持環銅人	68
九五	蟠蛇紋劍鞘	69
九六	人形器足(它盤)	70
九七	人形器足(魯中齊盤)	70
九八	人頭浮雕(銅鈎戟)	71
九九	獸面紋轅飾	72
一〇〇	獸形耳(太保鼎)	73
一〇一	獸形足(攸簋)	74
一〇二	折觥	76
一〇三	盞駒尊	77
一〇四	虎尊	77
一〇五	牛首裝飾(伯矩鬲)	78
一〇六	牛尊	80
一〇七	犧觥	80

一〇八	羊尊	81
一〇九	象尊	81
一一〇	玉鹿	82
一一一	太保鳥卣	83
一一二	鴨尊	83
一一三	三足鳥	84
一一四	鴛鴦形尊	85
一一五	鳥蓋壺	86
一一六	它盃	87

一一七	鳳紋浮雕紋飾(鳳紋尊)	88
一一八	鳥紋浮雕紋飾(父庚觶)	88
一一九	蟠龍蓋盃	90
一二〇	蟠龍蓋壺	91
一二一	夔龍耳簋	91
一二二	龍頭鉞	92
一二三	龍形鑒(齊侯匜)	92
一二四	蜷尾夔紋浮雕(天亡簋)	93
一二五	蛟龍紋浮雕(頌壺)	94

春秋戰國雕塑

一二六	漆繪木俑	95
一二七	彩繪木雕女俑	96
一二八	持劍木俑	97
一二九	人面紋鐔于	98
一三〇	伎樂銅屋	99
一三一	金鏈舞女玉珮	100
一三二	青玉人	101

一五九	大廣錯銀卧牛	129	一六六	鴨形黑陶尊	156
一五八	石卧牛	128	一八五	鳥柱青銅盆	155
一五七	犧尊	127	一八四	鳥蓋瓠形壺	154
一五六	銅馬	126	一八三	鷹首提樑壺	153
一五五	犧尊	126	一八二	鴛鴦形漆盒	152
一五四	犧首鼎	125	一八一	立鳥鑲嵌幾何紋壺	150
一五三	羊首鼎	125	一八〇	虎座鳥架懸鼓	149
一五二	獸形鑒 (吳王夫差鑑)	124	一七九	鹿角立鶴	148
一五一	立鶴方壺	122	一七八	銅鷹	147
一五〇	獸首人身器足 (透雕交龍紋敦)	121	一七七	猿形銀帶鉤	147
一四九	獸首人身器足 (螭梁盃)	119	一七六	伏獸 (蟠蛇紋鼎)	146
一四八	玉人	118	一七五	四虎足器座	144
一四七	神人浮雕 (大武銅戚)	117	一七四	虎形掛鉤	143
一四六	人物浮雕 (武士靴形鉞)	117	一七三	虎頭形陶水道管口	142
一四五	人形柄匕首	116	一七二	漆木梅花鹿	142
一四四	陰陽青銅短劍	116	一七一	銅卧鹿	141
一四三	銅犧立人擎盤	115	一七〇	銅象燈	140
一四二	漆繪人形燈	114	一六九	錯金銀龍鳳方案	138
一四一	騎駝人形燈	113	一六八	犧尊	137
一四〇	銀首人形燈	112	一六七	錯金銀銅神獸	136
一三九	十五連盞燈	110	一六六	錯金銀雙翼銅神獸	135
一三八	鉛跪人	109	一六五	錯金銀虎噬鹿屏風插座	133
一三七	銅女孩像	108	一六四	錯金銀銅牛屏風插座	132
一三六	銅人	107	一六三	錯金銀銅犀屏風插座	132
一三五	銅武士俑	106	一六二	錯金雲紋犀尊	131
一三四	鐘虞銅人	104	一六一	錯金銀嵌綠松石銅犧尊	130
一三三	人形尸器座	102	一六〇	錯金銀獸首形轅飾	129

二八七	立鳳蟠龍紋鋪首	157
二八八	彩繪木雕小座屏	158
二八九	龍形耳(龍耳尊)	159
二九〇	獸形磬虞	159
二九一	龍蛇搏鬥透雕鈕飾(輪縛)	160
二九二	雙龍透雕鈕飾(楚王縛)	161
二九三	蟠龍建鼓座	162
二九四	螭首盃	163
二九五	蟠螭透雕紋飾(曾侯尊、盤)	164
二九六	獸形鑒(冰鑑)	165
二九七	鳥獸龍紋浮雕(鳥獸龍紋壺)	166
二九八	蟠蛇透雕紋飾(透雕交龍紋豆)	167
二九九	異獸、蟠螭、龜、魚浮雕紋飾(龜魚蟠螭紋方盤)	168
三〇〇	鯨魚形馬飾	169
三〇一	蛙形、蛙蛇形馬飾	169
三〇二	桑蠶紋浮雕(桑蠶紋尊)	170
三〇三	白玉龍鳳雲紋壁	171
三〇四	白玉龍形衝牙	172
三〇五	龍螭紋珮	172
三〇六	龍鳳玉珮	172
三〇七	碧玉龍形珮	173
三〇八	銀虎	173
三〇九	金虎	174
三一〇	銀鹿	174

二二一	鹿形怪獸	175
二二二	駱駝頭轅飾	175
二二三	卧式銅鹿	176
二二四	狻猊形飾件	176
二二五	虎咬牛紋金飾牌	177
二二六	金冠帶	178
二二七	鷹形冠飾	178
二二八	對翼獸銅環	179
二二九	對虎圓銅環	179
三三〇	虎牛祭盤	180
三三一	五牛針線盒	181
三三二	立鹿針線筒	182
三三三	虎鹿牛貯貝器	183
三三四	祭祀人物扣飾	184
三三五	二人獵鹿扣飾	184
三三六	二人獵豬銅扣飾	185
三三七	三人縛牛銅扣飾	185
三三八	三狼噬羊扣飾	186
三三九	雙獸饕餮紋半瓦當	186
三四〇	母子鹿紋瓦當	187
三四一	放牧紋半瓦當	187
三四二	彩繪獸紋鏡	188
三四三	蟠龍紋鏡	189
三四四	龍鳳紋鏡	190

中國早期雕塑的發展

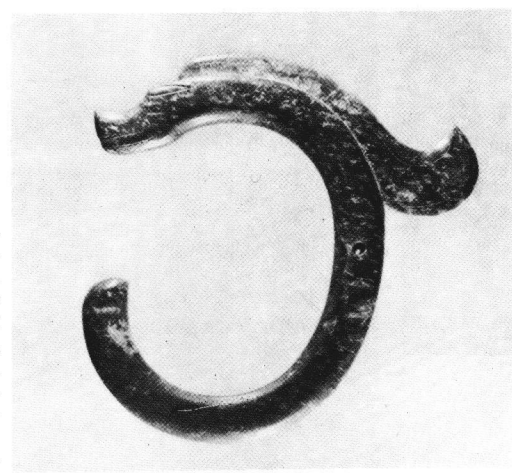
金維諾

一

在我國廣大的土地上，幾十萬年以前，已經有着人類的遠祖生活在這裏〔一〕。人類一開始便過着羣居生活，並在同大自然進行的艱苦奮鬥中，創造了工具。人在改造自然的奮鬥中，也在改造着自己。隨着工具的不斷完善，首先是石器的進步，人的體質也發生着變化。人的認識能力和手的發展，對藝術的產生具有重大意義。

在歐洲已發現舊石器晚期的雕塑與繪畫，雖然我國尚未發現，但從考古發現的同時期遺物中，也可以看到相同的原始藝術產生的基礎與條件。舊石器晚期的山頂洞人已知製作精緻的骨器，在磨光的鹿角短棒上，刻有紋飾；還有帶孔的石珠、獸齒、骨墜和蚌殼，很明顯是利用來組成串飾的；也發現經染色的橢圓形礫石和作染料的赤鐵礦碎塊〔二〕。這些不是單純的實用工具，而是具有裝飾意圖、與原始宗教活動有關的器具和飾物。對器具形體的光潔規整、色彩的明麗醒目、成串飾物的有規律組合這些造型因素有所理解和愛好，並運用於原始巫術、圖騰活動，其中滲透着特定的觀念意義。因而這些造型因素在一定意義上就已經具有審美的、體現人類感情的作用。這些遺物展示了人類精神領域的擴大和審美能力的初步發展。

在長期的發展過程中，人類提高了石器的製作技術和實用價值，並逐步賦與了審美價值。從某種意義上說，石器本身就具有造型藝術的因素，也是遠古的重要文化創造。繼打製石器出現了磨光石器，磨製和鑽孔是石器製作技術的重要發展，意味着人手的完善與靈巧；石質的選擇，特別是細石器的選材，有石英、碧玉、瑪瑙、黑耀石等，這些半透明有顏色的礦石，經過精緻的加工，形成色澤美麗、形制精巧的器具，就具有造型藝術的特點，成為具有審美價值的器物。石器



發展到不祇是作為單純的勞動工具，而開始具有其他社會職能的時候，已預示着石器逐漸退出實用工具的領域，將以玉石工藝在社會生活中取得新的光輝地位。遺存下來的最早的雕塑，其中有些就是精美的玉石工藝品。

在遼寧東溝縣後洼出土的六千年前的滑石人物頭像和動物形象，具有明顯的地方特點^{〔三〕}。動物有豬、兔、鳥、蟲等；一隻浮雕在片石上的鵝，頭部被明顯誇大了，但曲項回首的情態却十分生動感人；一件滑石人像，頭上披髮，深目大口，身上刻劃斜綫紋飾；另一小型滑石頭像，上有穿，旁通兩孔，可能是項飾的中部佩件；面部用規整的綫條刻出眉目，已有程式化傾向，富有裝飾意味，與以後銅器紋飾上的人面形，具有相類似的誇張神情。誇張與變形是藝術認識與表現力達到一定高度的產物，是原始藝術趨向成熟的一種反映，而不是無能為力的表現。這正像浙江河姆渡遺址^{〔四〕}出土的雙頭鳥紋的骨匕，其形象擺脫了簡單的模擬，正是作者既有熟練的寫實能力，而又對表現對象有深刻理解，敢於創造的成果，是表現能力上有高度技巧的顯露。內蒙古牛特旗出土的圓雕勾龍^{〔五〕}，玉質光潔圓潤，色墨綠有翠斑，高二十六厘米。尾部向內蜷曲，成彎鉤狀。鼻尖、嘴眼細長，頭前伸，與外揚的長鬣相對稱；張揚的頭鬣，又與內曲的身軀組合在一起，體現了動的節奏。這一作為圖騰^{〔六〕}的玉飾，已不是單純對自然界動物進行如實模仿，而是從再現轉為表現，從寫意轉為象徵，對象被賦予了宗教與社會的涵意，同時又具有高度的審美價值。

新石器時代的小型動物玉雕，不論是龜、燕、鴉，都造型簡練、質樸無華。既能充分體現玉石本身質地的優美，又能明確表現對象生動逼真的形態^{〔七〕}。玉燕翱翔展翅似輕盈飄浮於低空；石龜伸首動足，如匍匐潛行於水底。形象寫實，而無雕琢模仿之迹；玉石堅剛，却有飛燕水龜之神。在這裏，寫實並不意味着簡單地複製對象外形，而是通過外部形態刻劃了對象的內在氣質，從而自覺或不自覺地也反映了作者主觀的認識與情思。優秀的寫實作品常常是客觀再現與主觀表現完美結合的產物，從這些生動的原始藝術品也可以獲得這種啟示。

雕塑如果不被簡單地理解為只限於人與動物的造型，那些體現一定的社會觀念並有優美造型的玉石禮器和工藝品，也具有雕塑品質，並且以其包含的形式規律的豐富蘊藏，今天仍然啟迪着

藝術家的創作智慧。

在新石器時代晚期和青銅時代(原始氏族社會晚期至奴隸社會)，石器逐漸退出實用範圍，成為象徵權威的禮器或其他具有宗教、政治涵意的佩飾，並選用更為精細的玉石雕製。這些玉器，在選材上對質地的辨識與瞭解，在造型上，對整齊、對稱、均衡、變化、統一等形式規律的創造與運用，是人類智慧與技藝的結晶。良渚文化〔八〕的精美玉璧、玉琮和商周的一些玉石雕飾，以其優美的樣式和色澤，成為造型藝術的珍品，而具有高度的審美價值。奴隸社會把不同造型與色澤的玉器，象徵崇拜的方位神，並用來作為祭祀的禮器：「璧圓象天」，因之以蒼璧禮天；「琮八方象地」，以黃琮禮地；「圭銳象春物初生」，以青圭禮東方；「半圭曰璋，象夏物半死」，以赤璋禮南方；「琥猛象秋嚴」，以白琥禮西方；「半璧曰璜，象冬閉藏」，以玄璜禮北方〔九〕。把不同樣式與紋飾的玉器，賦以等級概念，並用於不同的政治與禮儀活動：「以玉作六瑞，以等邦國。王執鎮圭、公執桓圭、侯執信圭、伯執躬圭、子執穀璧、男執蒲璧」〔一〇〕。「鎮圭長一尺二寸，以四鎮之山為琢飾，謂安鎮四方；桓圭長九寸，雙植曰桓，宮室之象，意在安其上；信圭、躬圭皆長七寸，以人形為琢飾，義取慎行保身；璧皆徑五寸，以穀或蒲為琢飾，義取安養於人」〔一一〕。當時的思想家把玉經過琢磨所呈現的優美色澤、紋理、質感等美的特質，與道德規範相比擬。認為玉器之所以珍貴，是因為它優良的質地溫潤而澤，似君子之仁；鎮密堅剛似智；有廉稜而不傷人是義；紋理自內顯露於外是信；瑕瑜不相掩飾是忠；圭璋的高貴似德〔一二〕。在這裏是以人的品質美來比擬、評價玉器的形象美。這意味着石器向玉石工藝發展過程中，人在勞動中進行了美的形象的創造，同時培育了自己的審美能力與觀念；認識了玉石雕刻的審美特質，並賦予了感情與理念的內涵。

二

和原始社會玉石雕刻同時出現的泥塑與陶塑，分佈的地區更為廣泛〔一三〕。由於泥土捏塑不似玉石雕琢需要長期製作經驗的積累，材料也隨處可得，泥塑最初出現可能比已發現的實物要早得

多。近年的考古成果不斷地開擴着我們的視野，已使我們有可能對原始雕塑藝術作出新的更高的評價。過去祇是從居住遺址或墓葬中，發現過原始社會的小件雕塑；對發現的人或動物的單獨形象或器物的附屬裝飾，我們也祇能從社會發展歷程以及形象本身，來推測它們與原始社會的生產、宗教、圖騰有着某種關係，是一定歷史時期意識形態的產物。但是，今天我們不但發現了更多更宏偉的作為祭祀對象的雕塑，並且同時發現了祭祀這些神像的場所。這就使我們有可能從整體上更具體地了解原始社會雕塑產生的背景及其內涵。

在遼寧喀左縣東山嘴和牛河梁新石器時代遺存中，相繼發現祭祀遺址，是我國目前發現的最早的原始宗教遺存。祭壇建築布局具有宏大的規模，發現的陶製或泥塑女像成群，同時出土有精緻的玉器。說明當時已形成環繞主神的多神崇拜，顯然不是祖先崇拜的最初階段。將來還有可能發現更早的原始宗教遺存。

牛河梁「女神廟」^{〔四〕}的建築設計和建築技術已達到相當高的水平。房屋的頂蓋和牆體都採用木架草筋，具有承重合理穩定性強的特點。牆面內外敷泥，表面壓光，有的部位還施有彩繪。殘餘的部分，還可以看到赭紅色勾連紋、赭紅間黃白色交錯的三角紋等幾何圖案。這是目前所發現的最早的裝飾性壁畫殘迹。

「女神廟」主體建築有中心主室，又向外分出多室。以中軸綫左右對稱，另配置附屬建築。形成一個有中心、多單元對稱、而又富於變化的殿堂。在主室西側北壁發現一個面部完整的頭像，頭部殘高二二·五厘米，面部寬一六·五厘米，相當於真人大小。額上髮迹平直，高於顏面；鬢角齊整，額成方角；眉骨微聳，眼內嵌玉片為睛；口微張，下唇內陷，似模擬脫齒老年婦女，面部染紅色，原屬相當真人大小的神像之頭部。這一神像在羣像中屬中小型，位置也在主室偏西一側。主室中心部位出土真人器官三倍的耳、鼻，可能原有一尊更大的女神。遺址裏共發現分屬六個個體的塑像殘塊，從這些肩、臂、手、乳房的殘塊，可以推知塑像形體大小不同，年齡也有老少差別，姿態也有所不同，有的張臂伸手，有的曲肘握拳。圍繞主神，由不同形態的女神組成羣像。還有神化的豬龍、禽類動物塑像作為陪襯。原來這一多室布局的神殿所陳設的造型精美的祭器，也有所發現。從遺存的建築和造像殘蹟，仍然可以想見當時（五千年以前）祠廟的宏偉規模。