

高等教育绘画与艺术设计专业基础教材

丛书主编 刘巨德 王抗生

钢笔写生

周 聪 编著



高等教育绘画与艺术设计专业基础教材

丛书主编 刘巨德 王抗生

钢笔写生

周 聪 编著

图书在版编目(CIP)数据

钢笔写生 / 周聪编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2009.7
高等教育绘画与艺术设计专业基础教材
ISBN 978-7-5019-6971-5

I. 钢 II. 周 III. 钢笔画: 写生画—技法(美术)—
高等学校—教材 IV. J214.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第070984号

内容简介

钢笔画是近年来发展较快的一个画种。它汲取了其他艺术绘画的表现技法,进行了创新,尤其是在各种艺术设计中大量运用了钢笔画,使它得到了越来越多人的喜爱,也受到艺术界和设计界越来越多的重视。本书收集了大量优秀的钢笔画作品,其中有不同的风格和技巧画法。书中按步骤分别介绍了钢笔绘画中的构思、构图、造型与明暗光影处理。还举出数个实例解释其每个步骤过程,深入浅出,通俗易懂,使学习者易于掌握。此书是一本基础训练和资料参考书,有助于艺术和设计类的学生以及爱好者的学习,是较好的教材。

编 者

责任编辑: 沈 强 责任终审: 劳国强 装帧设计: 刘 微
策划编辑: 王抗生 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 张 可
设计制作: 北京灵思舞意平面设计有限公司

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年7月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/12 印张: 6.5

字 数: 260千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6971-5 定价: 28.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

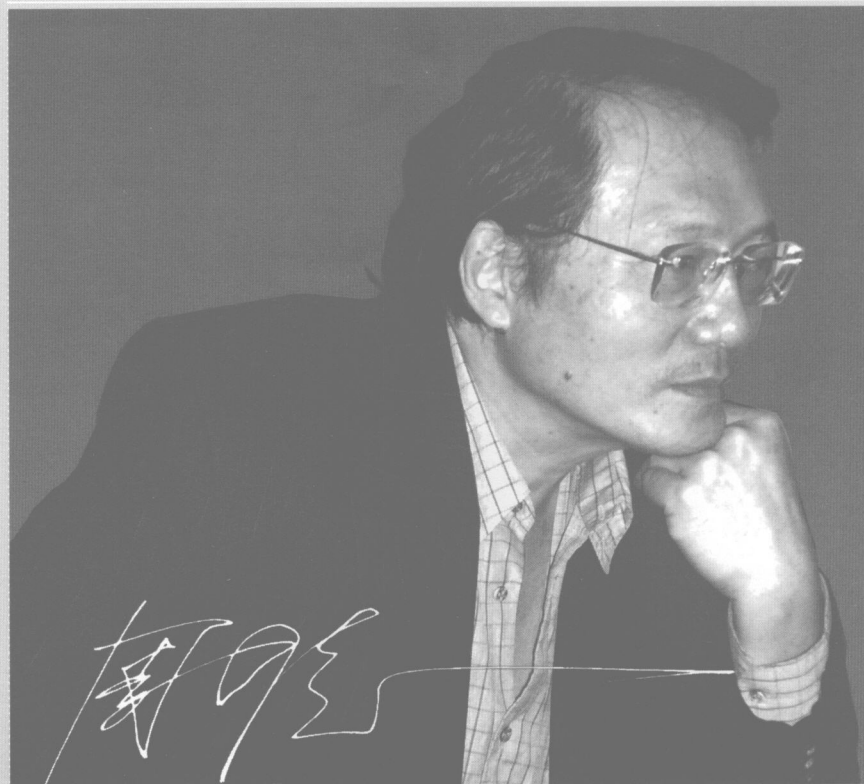
Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

80827J1X101ZBW

周 聪

周聪，1947年出生于越南高平市，曾就读于广州美术学院和广州师范学校，一直从事艺术与设计工作，并长期在高校中承担艺术设计教学工作。曾编著《建筑装饰效果图快速画法》《建筑装饰工程图集》《铁艺》《周聪素描集》等艺术设计教材。其作品多次入选广东省市美展和设计协会设计展，主持过多项国内外重大的展览工程和室内外建筑装饰工程设计、施工。现为广东省环境艺术设计行业协会副会长，广东省美术家协会会员，广东省工艺美术一级大师，高级工艺美术师，高级环境艺术设计师，广东工业大学设计学院教授。



目 录

- 5 序言
- 6 概述
- 11 自然风景写生
- 25 民居写生
- 55 建筑写生

绘画艺术的命名，有些是以作画工具和材料来定名的，如水彩画和油画；有些是以作画的对象和内容来定名，如风景画和人物画；还有些则是以技法来定名，如重彩画和版画；等等。钢笔画顾名思义，应是以钢笔来作画的，但以钢笔创作的漫画，人们习惯上仍称之为漫画。所以，钢笔画的艺术概念除了创作工具之外，仍蕴含着它独特的表现技法和艺术内涵。钢笔画是一种相对通俗的绘画品类，也可以把它看成是素描的一种。

首先，在绘画工具上，传统意义上的钢笔画就是以我们写字的钢笔（硬笔）为工具、以墨水为“颜料”作画的。而钢笔及墨水源自西方，其前身最早是埃及人用芦苇笔蘸取以煤灰混合动物胶或植物油制成的墨汁。中世纪的欧洲，书写主要是蘸笔，用纸主要是羊皮纸，因为水性的墨水在羊皮纸上不易附着，且易掉色，于是改以鞣酸（tannic acid）加上硫化亚铁（ferrous sulfate）制成墨水使用。这种墨水在配制好时是透明的，但书写在纸上与空气接触后，会渐渐变褐色，属强酸，所以调配的配方很重要，如果墨水酸度太大，会把羊皮纸腐蚀出一个洞来。1809年，英国颁发了第一批关于贮水笔的专利证书，这标志着现代钢笔雏形的正式诞生。19世纪末，真正的钢笔才出现，并开始有专为此设计的墨水。它是用苯胺类（弱酸性）的溶剂来溶解天然染料或是人工色料，再添加乙二醇（ethylene glycol，用以增加黏性）和防腐剂等。这种配方的优点是使墨水具有弱酸性，不易对笔及纸产生伤害，颜色多样化；缺点是遇光、遇水易退色。时至今日，钢笔及墨水的工艺与配方大致相同，种类有了很大的发展，除了传统工艺的吸水笔（包括自来水笔和蘸笔）外，又有了美工笔（笔头弯曲上翘）、签字笔、针管笔、水彩笔等。在功用、制笔工艺和材料上有了丰富的变化。墨水也产生了黑、蓝黑、蓝和红等色。

其次，在创作技法上，钢笔属硬笔，传统的钢笔画法类似铅笔素描：以排线为主，用钢笔线条表现物体的形体明暗关系——受光面、背光面、反光面和阴影。在表现效果上，总体来说，钢笔画是一种相对写实的绘画表现方法。而在绘画内容上，传统的钢笔画人物形象较多。

在广义的钢笔概念上，在绘画史上不乏有许多艺术大师创作的钢笔画杰作，如文艺复兴时期的意大利艺术大师列昂纳多·达·芬奇（全名 Leonardo Di Ser Piero Da Vinci，1452-1519 年）、米开朗基罗·博纳罗蒂（全名 Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni，1475-1564 年）、荷兰画家文森特·梵·高（Vincent Van Gogh，1853-1890 年）等，其作品均有很高的技艺性与艺术性。因为工具简单，易操作，无需很多材料和特定的创作空间，钢笔画既可速写、写生，也可深入刻画、细致描绘，故易于推广。但在我国，它历来未得到重视，未能成为一个重要的绘画表达方式。今天，钢笔画技法已经有了很大的发展。在表现方式上，一方面其写实的传统风格仍然未变，

但更为多样，如简繁结合、粗细结合、黑白相衬，而且更细致入微，毫厘毕现，画面栩栩如生，将写实效果发挥得淋漓尽致。一张作品细算下来也有个数千笔。另一方面，与中国传统绘画的结合，采用了更多白描线勾勒的手法，在线条表现上更为抽象、写意，更强调装饰性。表现方式反映在用笔技法上，更为灵活多样，除了传统的排线外，平面的单线和立体的排线结合；有粗细线的结合，直线、曲线、折线、粗点、细点、圆点的结合，各种线条彼此平行、交叉、缠绕、重叠、剪折；笔尖的运用，除了正峰，还有侧峰和背峰；握笔可用立笔和斜笔，不同的方式会产生不同的笔触；同一种墨水也可分为深墨浅墨；等等。在创作方式上，钢笔画也汲取了一些其他的艺术创作形式，形成如水墨钢笔画、淡彩钢笔画、马克笔钢笔画等。如此一来，钢笔画的表现力和艺术感染力大大加强。当然，由于工具的限制，钢笔作画速度较慢，费时颇多，须有耐心，其作品开幅一般不大，难以和油画等相比，但艺术家和设计师可以进行即时的创作和表达。

钢笔画的创作原理、创作法则，如构图、透视、明暗、造型、色彩等和铅笔素描基本是一致的。但钢笔画的画面特征在于它的线条感。钢笔是以线取长的，比起其他种类的素描，其线条更为明朗清晰、流畅飘逸、清秀精巧，简可一两线，精可数万毫，既可进行白描勾勒，也可层层晕染，可刚苛笔直如钢丝，亦可行云流水展长袖，可正可曲，可方可圆，更具线条美。绘画一向分写实与写意、具象与抽象。虽然中国传统的绘画及其审美强调神韵，而现今时代大众的欣赏眼光是以形似为主的。近来钢笔画界流行仿照片的写实画法，以点代线，几近乱真，是颇符合大众时的审美心理的。

虽然说来简单，钢笔画的线条在笔法技巧上还是很多样、并难以掌握的，如线条排列的方向和线条的曲直能产生不同的质感效果；同一笔的线条也能有深浅的变化。如果加上其他材料，则可产生更多的效果变化，如使用不同吸水性的纸；在加了水的纸上行笔；在水彩色上加笔；与马克笔同时使用；等等。

钢笔画是一种艺术创作，也是绘画的一种基础训练，特别在艺术设计领域里，展示设计、环艺设计、服装设计和工业设计等都大量运用钢笔画进行设计表达，创作题材广泛，内容丰富，下画大地万物，上画星辰日月，小如草芥戏蝇虫，大至鲲鹏展山河。钢笔画可谓集创作与写实于一体，是艺术设计教学中的基础训练之一，对于学习艺术和设计的人来说，实在是一门不可忽略与荒废的技艺。

这本书的出版，得到了各方面的大力支持，特别是广东工业大学艺术设计学院的学生，提供了不少作品，这里署名登出，并一一表示感谢。

可以预见，随着艺术家、设计师的积极创作和推广，钢笔画会得到不断发展，将得到更多人的喜爱。

钢笔画创作

不可否认, 钢笔画是个小画种, 人们更多的是把它当作素描的一种, 以速写用于写生。但我想, 这不过是人们在传统中所形成的狭隘认识。没有用钢笔创作出伟大的绘画作品, 并不等于钢笔不能创作出伟大的作品。其实, 以钢笔画的表现技巧是完全可以达到更完美的表现效果的。钢笔画的题材开拓和技法创新有着非常广阔的空间, 在创作繁荣的今天, 这是完全可以实现的。

这里主要讲的是钢笔画创作中的三个问题: 钢笔画创作原则, 钢笔画创作技法和钢笔画创作的步骤。

一、钢笔画创作原则

钢笔画的创作原则主要包括美学原则、构图原则、透视原则、形体造型原则、色彩原则和光影原则, 以及图案、肌理、质感及创意方面的一些原则。这些原则实则也是所有造型艺术的创作原则, 是造型艺术创作的基础理论。但是, 应该明了, 对于这些理论原则, 中西方的历史观点并不完全一致, 表现方式也不相同。而钢笔画源自于西方, 它一直体现了西方的艺术风格和审美情趣, 描绘的是西方社会的风土人情。我们今天如何用它来描绘中国的风土人情和满足现代社会对审美的新要求, 是入乡随俗还是移风易俗, 确实是我们钢笔画创作中所面临的一个重要问题。举例来说, 西方作画严格按照透视法则, 近大远小, 前实后虚, 而中国人以自己的认知作出《清明上河图》, 场面恢弘, 内中数百人物不分远近, 几乎是同等虚实, 从现代透视学的角度看似乎是不可理喻的。现代绘画, 审美标准和表现风格已日趋多元化, 不再拘泥于某种形式, 更不会拘泥于东方还是西方。钢笔画也同样如此, 我们既可以采用中国式的夸张的装饰性画法, 也可以采用西方透视的虚实画法; 既可以突出中心, 淡化四周, 也可以五百罗汉排列, 各有各精彩; 既可以具象写实, 也可以抽象概括; 还可以多种手法结合; 等等。这其中均有其独特的审美情趣。

艺术创作, 向来主张有所取舍, 这里包含了几重含义:

- (1) 强化审美判断, 使作品更具审美标准。
- (2) 突出视觉中心, 主次分明。
- (3) 拉开画面的空间距离, 增加空间层次感。
- (4) 留给欣赏者一个想象的空间, 以产生一种延伸的联想和想象美。

这种处理方法, 不是客观真实的再现, 而是在观察现实的基础上经过分析判断的取舍, 是一个强化与弱化的过程, 也就是我们说的艺术加工或艺术创作过程。完全的写实复真, 以绘画的工具、材料、手段和技巧来说, 是不可能做到的, 这项工作应留给摄影去完成(摄影也未必做到百分之百的复真)。近年来, 绘画界流行仿真(超写实)的风潮, 把对象描绘得像照片一样, 要做到这点, 笔法要更细腻。对于钢笔画来说, 只有把钢笔画擅长的线变为点, 仿照照片的碘银粒子显像原理, 以颗粒产生过渡面以增加形体层次的变化, 或者干脆借用水墨渲



染以制造层次,这确能产生一种逼真感的审美情趣。当然,这种仿真应有个度,它不应失去钢笔画特有的艺术风韵和艺术特色。

增加形体的明暗过渡面和画面的空间层次感,确实是钢笔画创作的一个难题。钢笔画以线条作为主要造型手段,表现的是线条美,这是钢笔画的最大特征。所以早期以及相当长时间的钢笔画讲究线条排列,与木刻、石刻、铜版画等几近相同,因此,在某种程度上,也与图案装饰画相近。但缺乏丰富的层次表现特别是细节的表现却一直是这些艺术品类的软肋。即便线条的粗细、疏密能体现一定的层次,也难与油画的涂抹和国画的渲染相比,甚至无法和铅笔素描相比。因此,增加表现力,摆脱线条带来的刻板感觉,以至形成丰富的仿真效果,就成为现在钢笔画家追求的目标。钢笔画创作需要创新,需要改变形式,需要有更大的发展。

我以为,钢笔画的创作目标,应在保留其线条特征的基础上,增加其层次的表现,具象与抽象、写实与概括之间彼此结合,以形成丰富的画面效果。钢笔画还应该适当吸收国画中的留白、写意的表现手法,并加以灵活应用。

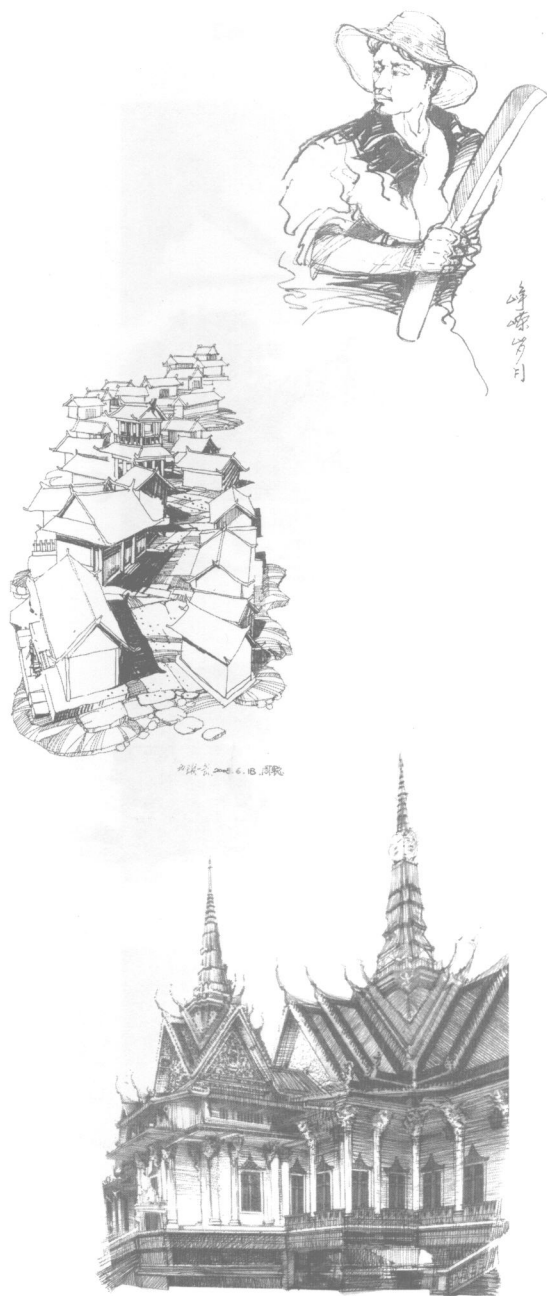
进行钢笔画创作的前提首先是完成钢笔画的基础训练。中国传统的医学诊断方法是“望、闻、问、切”,而钢笔画的基础训练也可借用此句,概括为“看、听、问、做”,不管用什么方法,都不可缺少分析和判断。所谓悟性者悟道也,道者,规律也,不分析就无法理解,无法理解就难以悟道——掌握创作规律。钢笔画的改革、拓展是必然的,我们不应该拒绝钢笔画对别的画种的学习、借鉴和运用。

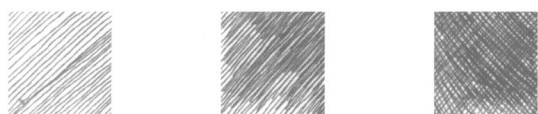
钢笔画创作的最后一个原则是:源于生活而高于生活。这包含了形式上和内容上的完美。如前所述,有所取舍就是创造这种“完美”过程的手段。要源于生活就要深入生活和熟悉生活,而高于生活则是对生活能动的改变,并使其具有更高层次的精神价值。无论如何,艺术都是作者本人人生哲学的体现。

二、钢笔画创作技法

钢笔画与其他不同种类的绘画之区别,重要的一点是表现技法的不同。这种表现技法受创作的工具与材料影响,是在长期的创作实践中所形成。不同的钢笔画家会有自己不同的创作风格和技巧,比如说,运用停顿的笔和流畅的笔会产生不同的视觉效果,这是一种技巧;点线结合,是一种技巧;运用不同的线形和排列方向,以产生不同的质感,是一种技巧;圆形、方形、三角形的线会形成不同植物的树叶,也是一种技巧。线条表现了形体表面的肌理,但同时也体现出一种质地的感觉。如水平放置的砖、石用垂直线表现最宜,而同样放置的木则用水平线表现较佳,水纹和云纹用起伏的曲线表现效果较好。

今天的钢笔画,除了使用钢笔外,还使用其他各种笔,如签字笔、针管笔、马克笔、水笔、竹笔等,因此,严格来说,钢笔画已不仅仅是使用钢笔了,钢笔画技法实际上也包括了其他画笔的技法。一个艺术品种的发展与变化,在任何时候都是正常的,如同油画、国画一样,其中有些现代技法,是传统画家和局外人匪夷所思的。当然,一个画种如果完全失去了它固有的特色,它就完全“变种”了。那么,钢笔画固有的艺术特色是什么呢?





平行线

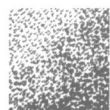
重叠线

交织线

图2



浓淡点

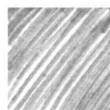


大小点

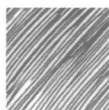
图3



淡



中



浓



美工笔



钢笔



针管笔

图4



图1 先淡后浓，先浅后深

就是它的线条，而且是用硬笔画出来的线条。这种线条表达出来的艺术韵味和艺术感染力是其他画种所无法替代的。因此，历来的钢笔画家都在追求线条的变化和完美，而且，达到了炉火纯青和日臻完美的效果。

但是，钢笔画的弱点也正是它的线条。钢笔画线条不管多细腻，总有一种刻板生硬的视觉感受，如同木刻版画，线条组织不管多密集，也无法产生渲染晕化和渐变效果，而这种效果是表现空间感的有力手段。因此，钢笔画要提高其艺术表现力，就有必要加入一些晕化效果，如加入灰面，笔者做过尝试，觉得效果十分理想，画面既保留了钢笔线条的硬朗感，但增加的灰面又能使画面柔化并产生丰富的层次感。自然，有些晕化效果钢笔是难以营造的，只能借助其他的工具。

传统的技法，可以画得很精细，入木三分，但始终不能满足层次变化的需要。而我则喜欢用先浅后重、先淡后浓、先粗后细的技法来增加层次的变化。具体做法如下：作画前先准备两支笔：一支蘸满浓黑墨水的普通钢笔，另一支为蘸满浅淡墨水的美工笔，第一次上色用美工笔的正峰画出粗宽成片的浅色作底，第二次上色用美工笔的背峰画出浅浅的细线条，第三次上色则用普通钢笔画出浓黑的细线条（如图1）。这样一来，成片的浅淡墨水等于是明暗之间的一个过渡面，而细化的浅墨水线则增加了过渡面的层次感，受光面留白，暗面（背光面）则由浓墨水线形成，其中，线条的粗细疏密又造就了暗面的丰富变化。

运用技巧不可谓不重要，完美的技巧能产生完美的作品。当你的笔、纸、墨水、技巧都和谐地结合在一起时，技巧才能充分地表现出来，作品才能有一种独特的魅力。

下面介绍营造过渡面（灰面）的几种方法。

（1）使用平行线、重叠线、交织线。利用这些线条的疏密、粗细、浓淡来形成过渡面。在用笔上，除了线条的排列之外，还要掌握用笔的轻重，力度大小。（如图2）

（2）使用大小、浓淡不一的点。所有绘画的基本元素都可以归结为点、线、面。点的排列能够形成丰富变化的过渡面，点越细越丰富，则变化越微妙。不同的笔尖粗细能点出大小不同的笔触。以上两种皆是传统的画法。（如图3）

（3）使用不同的笔和墨水。传统的笔笔尖较细窄，不易排列成面。可用笔尖较宽的美工笔、蘸水笔、水笔，其笔尖可形成较宽的线条。另外，用加水的方式把墨水分成浓、中、淡三色，根据过渡面的变化用不同的墨水来表现。（如图4）

（4）借助其他形式为过渡面打底。

毛笔。先在画稿上用铅笔起稿，然后用毛笔蘸上浓淡不同的墨水或水墨，根据描绘对象的受光情况，分别依次从背光面、阴影、过渡面涂色。待水墨干后，再用钢笔在上面排线。如果是全黑面，则用毛笔涂黑即成。（如图5）

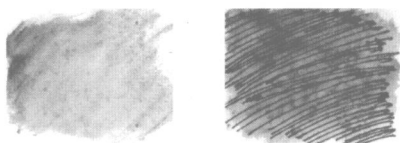


图5 水墨加钢笔

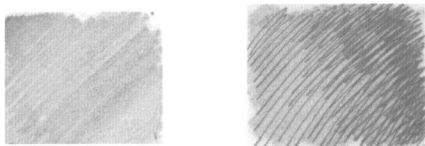


图6 铅笔加钢笔

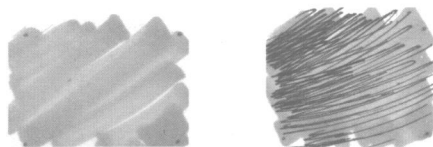


图7 马克笔加钢笔

铅笔。侧平的铅笔与画纸可以有较大的接触面，因而也能形成较粗的线条和灰面，且铅笔线可以被钢笔线所覆盖。画法是在铅笔稿上，依照物体的受光情况用铅笔上色，做法与素描一样，然后再上钢笔线。（如图6）

马克笔。马克笔的粗端较宽，与铅笔侧平是异曲同工，且它与钢笔墨相亲，作画方便快捷。马克笔有浓淡不同、深浅不同，方便选择使用，做法与前一一样。（如图7）

水笔。水笔较细，但效果与铅笔相近，和墨水亲和，也是一种作灰面的理想工具。

当然，在这些不同的画法中，钢笔线条仍然是占主体，我们仍能将其称为钢笔画。如果在这种结合中，有了其他更多的、甚至占主体的画法，就会演变出各种不同类型的边缘画种，如钢笔淡彩画、马克笔钢笔画、钢笔彩粉画、钢笔水墨画、钢笔彩铅画、彩色钢笔画等。目前，钢笔画大量运用于建筑设计和建筑装饰设计表达中，如建筑设计手稿、设计效果图，钢笔画、马克笔钢笔画也就成了设计师和设计类学生的必修课。

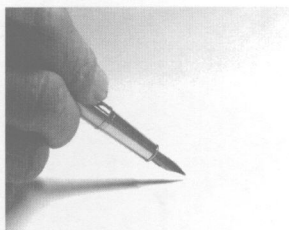
下面说说初学者如何进行学习。

钢笔画的研修，可以分基础训练和创作。基础训练包括学习构图、透视、造型训练和光影训练，以及基本技法训练，当然，设计美学也是必不可少的，因为任何一种绘画艺术都是相关知识的综合表现。构图研究画面布局问题；透视研究物体空间形态的造型规律问题；造型训练培养观察、把握形体特征的能力；光影训练则是掌握物体的明暗关系、光感表现；基本技法是基础表现手段，即如何用笔的问题（如图8）。基础训练往往通过临摹和写生进行。

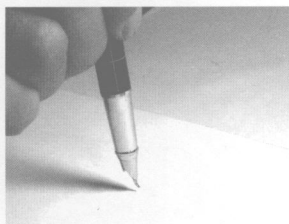
在训练起始，描绘对象以静物为主，如器皿瓷瓶、鲜花水果，再转为动态物，如人物、动物等；先画室内之物，再画室外之物；先画小物，再画大物；先临摹，后写生。

每次的训练，均从构图开始，再作造型透视，再作明暗处理，最后完成细部刻画。这些训练都基于形体表现的规律，但基础训练的目的并不仅仅在此，训练还要求通过临摹和写生去掌握客观物体的结构规律和变化规律，如灌木、乔木、花卉的结构，不同季节植物的形体变化，人体的结构比例，建筑物的基本类型和结构，家具的组成部件等。同时，仅仅停留在对物体表面轮廓的了解上还不够，还要了解和熟悉其细节，如中国传统建筑的柱身、柱础、雀替、斗拱、瓦当、滴水、吻兽、棂格、门扇、槛窗等。这些特殊构件，是建筑专业的设计人员和学生要熟知的。由此可见，训练过程不仅仅是掌握物象造型规律，还要学习有关的自然知识、科学知识、社会知识、历史知识和具体专业知识等。

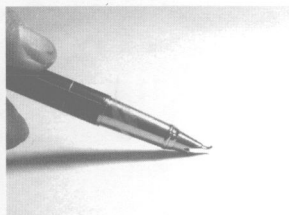
创作则是在掌握以上知识的基础上，加以综合运用，用创意思维完成属于自己的作品。如果说前者是学习，后者则是实践运用，训练可以是局部的，创作则是一个整体。一般来说，创作要有一个主题，要有一定的完整性。完成这个主题，除了要有造型基础、完善的表现技法，还要有鲜明的认识、思想和精神，一种成熟的形式美感或精神美感。



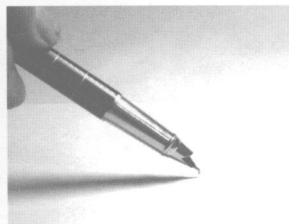
斜笔



立笔

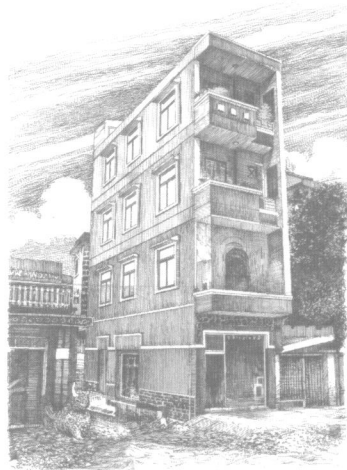
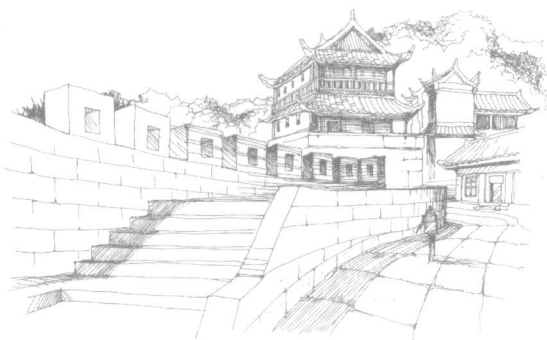


卧笔



反笔

图8



三、钢笔画创作步骤

多部书籍均说过，任何艺术作品的创作都是没有一种固定的创作步骤的，虽然有一些大致的模式，但不过是作者自己个人的创作经验。其实，每个人都可以根据自己的经验和创作实践来形成自己的创作步骤。通常说，绘画创作要从整体开始，但也有从局部开始的，这在国画创作上尤为明显。如画人物，很多人习惯从头开始画，但也有从肢体画起的。钢笔画画法基本是一种叠加画法，按照加法原则，先上浅色，再上重色，先整体构图，再局部深入，这是比较稳妥的画法。与铅笔素描不同，钢笔画很难修改，通常是一气呵成。但如果胸有成竹，以点带面，深浅并行，也同样可以。这是需要在实践中长期训练而成。

下面举些例子谈谈本人的钢笔画创作过程。

1. 江南民居

中国的传统民居，是世界三大建筑体系中的东方体系，属于木构梁架建筑，其屋顶为双坡屋顶，建筑材料为石、砖、木、瓦。掌握一些建筑的基础知识，对我们的钢笔画绘画创作是有帮助的，特别是一些细节。本案所举之例，是江浙一带的水乡。它们有着水墨画般的浓淡相宜，迷梦宁静的美感。

此案采用的是写实的手法，但细部的刻画也并非分毫毕现，应有所突出，有所选择。一般是后部衬托前部，下部衬托上部，暗部衬托亮部。在技巧上，受光面的亮部可先留白，酌情上色，甚至不上色，暗部可用不同方向交织的线条加深。

2. 建筑

建筑有传统建筑与现代建筑、中国建筑与外国建筑等之分。无论何种分法，传统建筑的造型均以直线、斜线、曲线为主，而现代建筑则单以直线为主。前者体现了传统的自然美学，强调装饰和细部结构。而后者体现了现代的工业美学，强调立面的简洁和结构的线条感。本案是江南的传统建筑，但这是一个糅合现代设计和建造理念的传统建筑，故在形体上加入了一些现代的造型元素。中国传统的建筑元素有屋顶（本案为歇山重檐屋顶，另有屋脊、鳌鱼装饰、屋顶瓦作、横梁、罩）、屋身（柱、窗格、栏杆）、平台、护墙等。这些建筑元素都要在画作中加以表现。

同样是一个写实绘画。虽然建筑绘画要注意结构和细部，但并非巨细无遗，仍然要强调突出趣味中心和重点。

3. 风光

风光的主体有山、水、石、植物和云彩，虽然其形体上不太严格，但易偏于杂乱而无主次，造型上符合形式美也不容易。本案是以植物为主体，其中，树的表现最为繁杂和多样。不同的树种有不同的形体和结构，不同的形体和结构又有不同的画法。该例表现既用线绘（长线、短线），亦有点描（大点、小点）。



自然风景写生



步骤 1

用线描画出轮廓，形体可简单些。此案以树干为造型主体，重复并列的垂直树干产生韵律美。树干分为左右两组，要注意其排列的疏密，弧形的水池把上部的树和下部的水草连接起来，这是一个以垂直线为主的构图。



步骤 2

与前几例一样，先把暗面画出，包括树干、草和水中的倒影。



步骤 3

用短线和点深入刻画树干和土丘的阴影，表现树干的质感，其凹凸面和树枝、树叶。



步骤 4

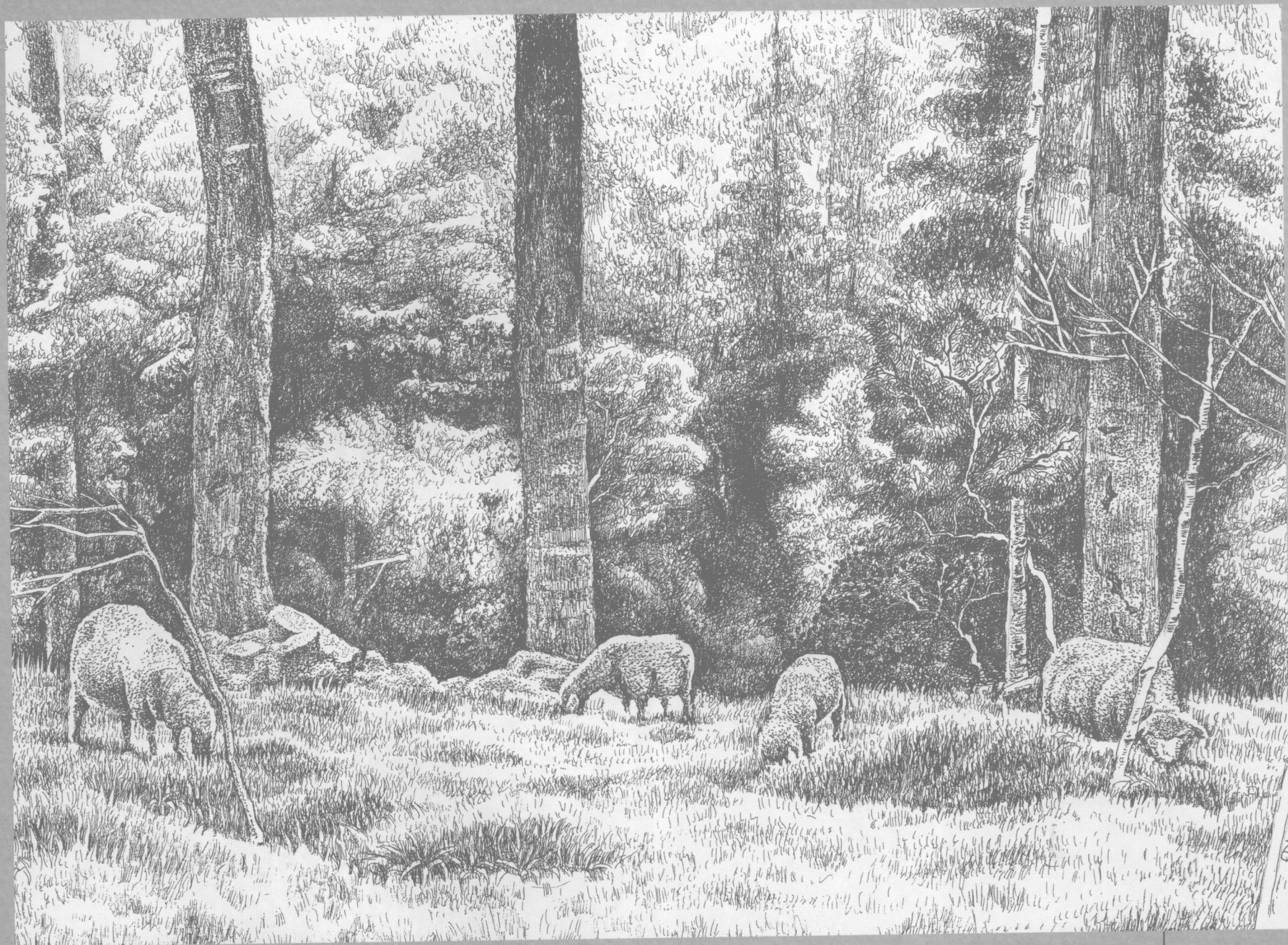
完善树叶、树干、水草、倒影的描绘。树干用长线，倒影、水草、树叶多用短线，土丘用点。





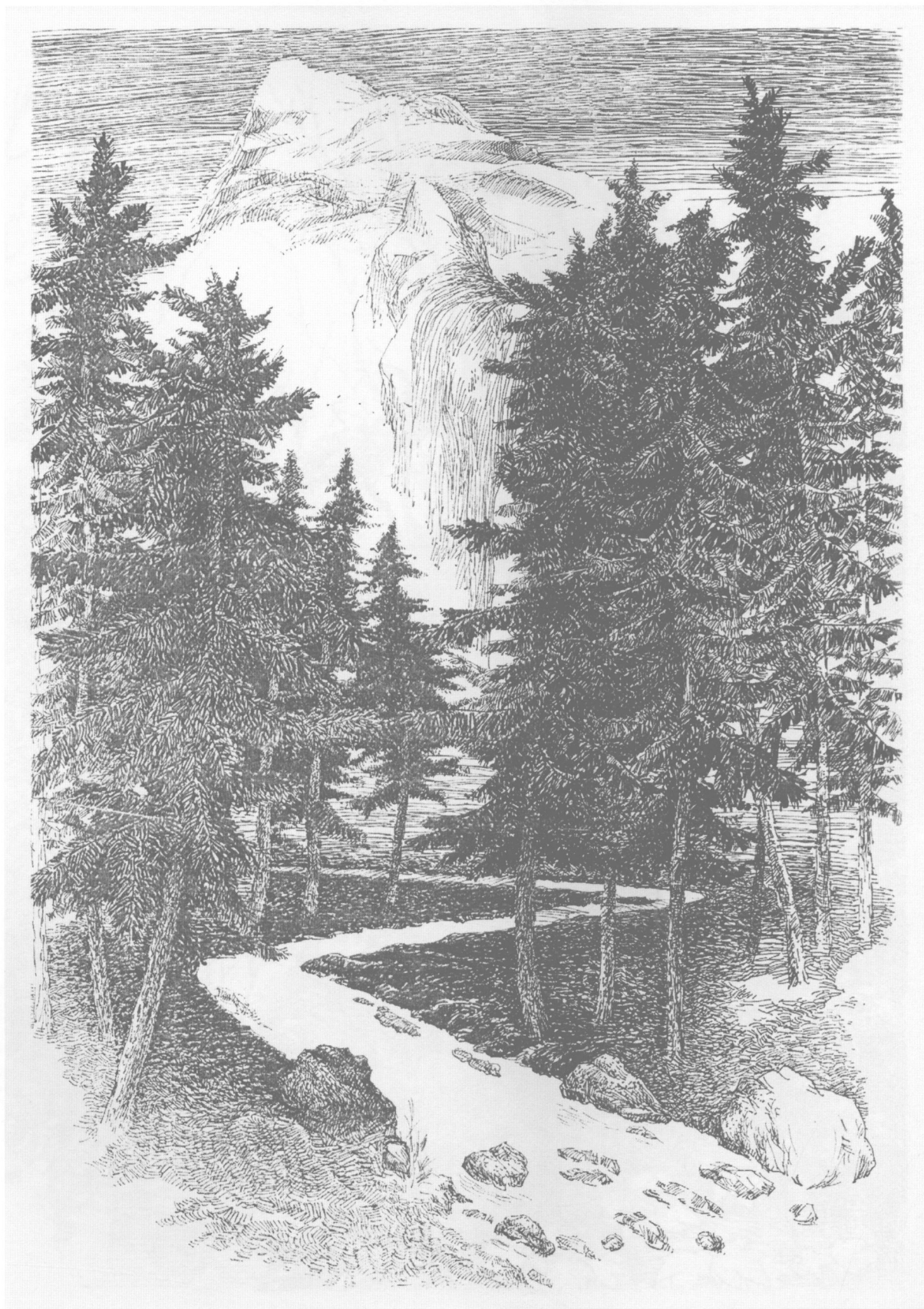
完成图

进一步加深暗面，如树干、倒影和草丛的局部，明确某些形体的轮廓。注意树干衬托树叶，倒影衬托水草，阴影衬托土丘。



觅食

何华武



天山

周聰



张家界陡崖

刘海升