

LIZHENYE SHUFA

李震业书法

李震业



山西教育出版社



山西兰青书画院丛书

李震业书法

大陵布衣自题



李震业 著

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李震业书法/李震业著. —太原: 山西教育出版社, 2007. 11
ISBN 978-7-5440-3430-2

I. 李… II. 李… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 163697 号

李震业书法

责任编辑 王耀斌
复 审 邓吉忠
终 审 刘立平
装帧设计 王耀斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号)
印 装 山西新华印业有限公司新华印刷分公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 6.25
字 数 120 千字
版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月山西第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5440-3430-2
定 价 39.00 元





1	2
3	
4	5
6	7



1. 作者近照
2. 在河北承德避暑山庄参加笔会后
与北京著名书画家合影
3. 应台湾古文字学会之邀，在台北展出作品

4. 在天津安全局为林戈副局长作书
5. 在太原迎泽公园
6. 为北京美协画家若谷先生题词
7. 与老友原华北工学院周仲麟副教授合影



在北京十三陵明苑宾馆参加书画研讨会



在美国驻华大使馆为前任大使芮效俭赠送书法

虛懷若竹

閻愛英





山西兰青书画院院长 原山西省文化厅厅长 温幸 题词

鑲而不舍
金石可鏤

荀子句 丁亥年夏月 曉秋書



山西兰青书画院副院长兼秘书长 陈晓秋 题词

序 一

山西省文联、山西省书法家协会主席 李才旺

李震业先生，别号虚怀。1927年出生于山西文水县，1988年离休。现为中国书协、山西省书协、中华诗词学会和中国老年书画研究会会员，华北电力文协艺术顾问，山西兰青书画院艺术指导。

先生幼承家学，七岁从祖父李庆淮学书作诗。其书法初宗二王，后专攻李邕，十五岁时在太原曾受著名书家榆次常旭春先生指导，并临习李北海《麓山寺》、《云麾将军》碑，打下坚实的楷行书功底。他的行书、草书，特崇文徵明、元饶介墨迹，兼学米芾、黄庭坚诸家，并能持之以恒，临池不辍。

先生的书法作品多次在国内大型书刊上登载。河南开封翰园碑林，将其书写的魏体五律，刻石立碑。台湾“甲骨文出土百年纪念书展”以及“全国人大成立50周年书画作品展”，均有他的力作展出，并选入专辑发表。他还应邀赴北京参加“国际和平周华北电力之光名人书画会”及“华北电力‘九五一一’工程胜利完成庆典大会”，并为之题诗书写，均获大赛奖。

书法与诗词自古就有着密切的血缘关系。李震业先生既具有书家风范，又具有诗人的气质和修养。1992年他应《当代书法家诗词墨迹选》之约，书写了自作的长诗《自励》被选入该刊，由河南美术出版社出版发行至全国。1997年香港回归，他满怀激情，书写了四首自吟诗，均被选入《全国著名诗人、作家、书画家联展作品集》。

先生非常酷爱古文和诗词歌赋。陶渊明的《归去来兮》、《桃花源记》，李密的《陈情表》，诸葛亮的《出师表》，骆宾王的《讨武曌檄文》，以及范仲淹的《岳阳楼记》，欧阳修的《醉翁亭记》，苏轼的《赤壁赋》，王勃的《滕王阁序》等，80岁高龄了都能背诵如流。

先生还酷爱文史、文字和音韵学。从1970年始订《文史知识》及《书法研究》等刊物，30多年从未间断。1960年他就学于北京函授学院古汉语专业，对汉文字的源流演变及诗词音韵、格律等厚积广纳，潜心领悟，积淀了诗书创作的丰厚底蕴。

年届八旬的李震业先生，是书法界的良师益友。他经常与书友在一起挥毫作书，切磋交流，向青年书法爱好者传授书法技艺，讲解中国古典文学著作，弘扬传统，共建文明，寓书于乐，寓教于乐。

山西省政协副主席阎爱英对先生的人品才学极为推崇，十分关心和支持《李震业书法》的出版。在兰青书画院的资助下，《李震业书法》即将问世。这对诗书爱好者来说是一件非常好的事情。希望广大诗书爱好者以李震业先生为榜样，为承传中华文化、弘扬诗书国粹、共建文明和谐社会作出新贡献。

2007年9月于太原

序 二

旷野璞玉 空谷幽兰

——品读李震业先生书艺有感

太原《老友报》总编 温作君

李震业先生，一生与书法艺术结缘。进入他的斗室，只见满墙翰墨，真草隶篆，俱臻精妙。仔细品读一过，在我脑子里，首先跳出了这八个字：“旷野璞玉，空谷幽兰”。

在我国书法艺术发展的历史长河中，随着汉字字体的不断演变，“江山代有才人出，各领风骚数百年”。但细细考究浩如烟海的碑碣、法帖、书札、手稿……就会发现，传世作品大都出自帝王、贵胄、达官、高僧、名士之手，而庶民百姓的作品，几乎统统登不上书艺的大雅之堂。其实，敦煌藏经洞发现的那些唐代无名书手的写经和北魏时期的许多墓志、造像，都没有名款。这些字迹如从书法角度细品都生动活泼，趣味天成，其艺术水平和功力又何尝在某些名家之下？只是由于他们生前没有显赫的社会地位，所以作品也就被湮没无闻了。千古如斯，可发一叹！

李震业先生，原名振业，别号虚怀。1927年出生于山西省文水县，是中国书法家协会、山西省书法家协会和中华诗词学会会员。先生幼承家学，七岁起从祖父李庆淮学书作诗，初宗二王，从“龙翔凤阙，虎跳天门”的气势中，得婉丽遒逸、平和简静之笔意。十五岁时，曾受著名书法家榆次常旭春先生指导，苦临李邕《麓山寺》、《云

麾将军》碑，吸收李氏结体之美和屈铁折金的刚劲笔法，给自己的楷书、行书打下了扎实的功底。二十五岁后，转攻魏碑十余年之久，深受《郑文公》、《元瑛》、《元怱》等碑魄力雄强、气象浑穆的风格影响，合金铸剑，别有锋芒。

先生毕生从事文秘工作，曾在太原市税务局、山西省商业厅工作多年，一生勤勤恳恳做人，孜孜不倦临池。特别是1988年从山西省商业厅离休之后，闭门习书，不事交游，人书俱老，渐臻化境，于行草书中融入真书魏碑笔意，飘逸而不浮滑，娟丽而不柔弱，可谓“骨藏肉中，力出字外”。20世纪90年代，开封翰园碑林曾将其书写的五律刻石立碑；美国前驻华大使芮效俭也曾收藏他的书法作品。此后，山东聊城山陕会馆、日本历届反核书展以及“全国人大成立50周年书画作品展”、台湾“甲骨文出土百年纪念书展”等，均有他的作品参展，并选入专辑发行。1997年香港回归，他以无比激动的心情，撰写七律四首，入选《全国首届著名诗人、作家、书画家联展作品集》，原作被香港收藏家收藏。另有数千幅作品被广大书法爱好者收藏。

大凡有成就的书家无不具有深厚的学养，李震业先生亦是如此。他自幼熟读诗词古文，许多名篇至老犹能背诵如流。他对古汉语、文史知识也积淀颇深。

先生在书法理论方面，也有许多真知灼见，对书法研习者“行正道，避歪风”，颇有振聋发聩的作用，值得同行品读、深思、借鉴。

先生作诗多年，诗篇甚多，大都为古体诗词，惜多散佚，现将在报章杂志发表过的，或书籍中可稽查的约一百余首，集录于此，连同书法作品，汇入此册，以飨同好。

写于丁亥仲夏

行草 自作诗《纪念邓小平同志诞辰百年》 释文：

铁马冰河百战功，狂澜力挽定乾坤。十年动乱匡时弊，三度起落意从容。
深圳南巡树典范，港澳回归扬国风。功过是非任评说，昭昭青史颂邓公。

鐵馬冰河百戰功
狂瀾力挽定乾坤
十年動亂匡時弊
三度起落意從容
深圳南巡樹典範
港澳回歸揚國風
功過是非任評說
昭昭青史頌鄧公

史以鄧公 紀念鄧小平同志誕辰百年 李宏景撰書



武略文樞百代雄
安危不計是精神
狂瀾力挽安天下
改革中興賴鄧公

為紀念鄧小平同志誕辰百年而作 李宏景撰書



行楷 自作长联

《悼念彭大元帅》

应《中华历史名人楹联集》题

自古忠臣難容世
延府橫刀立馬
臨危受命碧血奮戰
頑敵為保
中樞功最偉

悼念彭大元帥



反黨憾何深
何懼罷官丹心陳事
述民苦竟誣
從來大勇不畏權
廬山仗義直言

大渡李震棠撰書
應《中華歷史名人楹聯集》題



醉翁亭記

宋歐陽脩撰

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提携，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥，釀泉為酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓歡也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。已而夕陽在山人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

丙子年秋月大陵李震業書



環滁皆山也。其
漸聞水聲潺潺，
者，醉翁亭也。作
於此，飲少輒醉，
間也。山水之樂，
變化者，山間之
者，山間之四時
於塗行者，休於
漁溪深而魚肥，
酣之樂，非絲非

諸峯林壑尤
出於兩峯之
誰山之僧智
又最高，故自
心而寓之酒
也。野芳發而
而往，暮而歸

大篆楹联

酒對一樽懷我友
西對一樽懷我友

酒對一樽懷我友

來四三陪是司賓

華明四壁是君家

李震書

一窗佳景王维畫

四壁青山杜甫詩

大篆布衣李震書

小篆楹联 释文：一窗佳景王维画，四壁青山杜甫诗。