

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

繁星·春水

(冰心作品选)

FAN XING CHUN SHUI

冰 心◎著



大语文丛书

冰心不愿描绘苦难的人生，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对象。在她理想的世界里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

繁星·春水

(冰心作品选)

FAN XING CHUN SHUI

冰 心◎著



大语文丛书

主 编：白 桦

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋燕
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	王艳杰	靳 丹

一本书一个世界

图书在版编目(CIP)数据

繁星·春水/冰心著. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2009.9

(大语文丛书/白烨主编)

ISBN 978-7-5463-0830-2

I. 繁… II. 冰… III. 诗歌—作品集—中国—现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 156910 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expresskey@yahoo.cn

发行电话: (0431)86012826 (Fax)

(0431)86012675/86012812

繁星·春水

著:冰 心

选题策划: 万亭文化

责任编辑: 杨 枫

封面设计: 张翔赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650×960 1/16

字 数: 248 千字

印 张: 13

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-0830-2

定 价: 12.80 元

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选上,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,使学生更深入地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



导 读

写作背景

新文化运动的兴起和五四运动的爆发,使冰心把自己的命运和民族的振兴紧密地联系在一起,并全身心地投入时代潮流之中。冰心说,是五四运动的一声惊雷,将她“震”上了写作的道路。她的创作在“为人生”的旗帜下源源流出,发表了引起社会和文坛强烈反响的小诗《繁星》、《春水》,并由此推动了新诗初期“小诗”写作的潮流。冰心也因此成为小诗派的代表诗人。

由于时代、家庭、个人经历等因素,五四时期的冰心不仅受反帝反封建的民主主义思想的影响,而且受到基督教教义以及泰戈尔哲学的影响。冰心之所以写作小诗,用她自己的话来解释,主要由于看了泰戈尔的《飞鸟集》,便想用那样的方法来记录、收集自己“零碎的思想”。于是以三言两语的短小体式,自由抒写内心瞬间的感触,或托物喻理,或借景抒情,追求诗意的真纯和意境的清新隽永。

从1919年冬天起,冰心将自己“零碎的思想”时不时地用三言两语记录下来。这300余首无标题的格言式自由体小诗,以自然和谐的音调,抒写着作者对自然景物的感受和人生哲理的思索,歌颂着母爱、人类之爱和大自然,篇幅短小,文笔清丽,意蕴隽永,显示了女作家特有的思想感情和审美意识,在“五四”新诗坛上别具一格,很有影响。

当时的许多评论家都认为,冰心受到了泰戈尔的影响,但若是说她是在泰戈尔的启示下发现了自己的诗才或许更准确些,因为真正的源头还在于她自己的那些“零碎的思想”。郑振铎的看法更全面一些,他认为,除了泰戈尔以外,冰心还受到了古典诗词上绝句、小令的影响。冰心10岁的时候读了《论语》、唐诗,“发疯似的爱了诗”,看诗韵,学对对联,还在课外做了两首七绝,执拗地送给先生“改削改削”,可以说,深厚的诗词功底是她成功地创作小诗的原因之一。另外,当年周作人翻译的日本短歌俳句,流传极广,对冰心的影响也不少。



《繁星》和《春水》是冰心在探索人生的过程中灵光闪动的汇合,诗中包含着她对生命真谛的认识和理解,包含着丰富的哲理。捕捉灵感的闪光,凝成短诗,这就是《繁星》和《春水》。《繁星》共 164 首,《春水》182 首,主要发表于 1922 年的《晨报副刊》上,小诗均无单独标题,只按序号编排。1923 年两组诗歌先后结集,分别由商务印书馆和新潮社出版,并在当时引起了强烈的反响。

内容提要

《繁星》和《春水》是作家冰心的诗歌集,主要内容是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这两本书含蓄隽永、富于哲理,很受大家的欢迎。

《繁星》由 164 首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”,认为“有了爱,便有了一切”。在她“爱的哲学”里,“母爱”、“童真”、“大自然”为基本要素。在《繁星》里,她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的,是母爱。除了挚爱自己的双亲外,冰心也很珍重手足之情,她在《繁星·四》中将自己的三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱,赞颂人类之爱,赞颂童心,同时她也赞颂大自然,尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然,歌颂童心,歌颂母爱,成为冰心终生创作的永恒主题。

在《春水》里,冰心虽然仍旧在歌颂母爱,歌颂亲情,歌颂童心,歌颂大自然,但是,她却用了更多的篇幅,含蓄地表述了她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调,述说着心中的感受,探索着生命的意义,表达着要认知世界本相的愿望。在《春水》中,冰心多以花朵、小草、清流、流星作为铺垫来诉说一个个藏匿在内心深处的信念与箴言,在看似温柔天真的文字中揭露了社会动荡时期的华而不实、自私自利的社会现象。

思想内涵

《繁星》、《春水》是冰心诗歌的代表,更是新诗发展史上的里程碑,《繁星·春水》就是收录了冰心诗歌的一本好书,而《繁星》、《春水》两个诗集正是此书的精华。冰心的这两个诗集受泰戈尔诗的启发较大,所以多是由几句简短的话合成一首小诗,每首诗都有一个独立的思想蕴藏其中,文笔婉转优美,没有用大量华丽的词藻涂抹,从而显示了每首诗的本



质的美——清新隽永。

在冰心的诗集中，“母爱”是主旋律之一。冰心对母亲的思念、爱戴也充溢于字里行间。

母亲呵！

天上的风雨来了，
鸟儿躲到他的巢里；
心中的风雨来了，
我只躲到你的怀里。

母爱是博大的、无私的。天上的鸟儿遇到风雨，就躲到他的巢里；而当人们面临心中的郁结，无法排遣时，母亲的怀抱就成了人们最后的归宿。

冰心诗的另一主旋律便是作者对儿童的咏叹：

万千的天使，
要起来歌颂小孩子；
小孩子！
他细小的身躯里，
含着伟大的灵魂。

冰心的许多作品都以儿童为题材，如小说《寂寞》、《小桔灯》、《分》，通讯《寄小读者》、《再寄小读者》等。本诗中，冰心对孩子的喜爱与赞美跃然纸上。孩子拥有世界上最纯洁的心灵，最有资格接受天使的歌颂。冰心怀着对孩子的爱与尊敬，表达着自己对孩子的喜爱，因此她被誉为“小读者的知心朋友”一点也不为过。

冰心的诗中还有激励人奋发向上，劝慰人珍惜时光的警句以及对光明的追求与向往：

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

如果说《繁星》写的多为作者自己的情感，那么《春水》写的则多为自然景观。作者以她独特的视角、独到的理解描绘了常见的景观，给人以无限遐想的空间。

冰心的诗开创了中国泰戈尔式诗的先河，在诗中又有中国古典文化与西洋文化的融合，还带了些许愁绪与一缕温柔的情韵。读她的诗，仿佛就像是在雨夜，台灯下，一边品茗，一边在爱与美的世界中陶醉、畅游，丝丝温馨的感觉溢满心头。

22岁的冰心发表了《繁星》和《春水》。22岁时的青春是怎样的美丽啊！她没有了花季的躁动与不安，磨去了尖刻的棱角，依旧是热情如火的岁月，却平添了几丝温柔和沉静。也许，冰心常常轻抚花瓣、细数花纹、静赏花艳、倾听花开花落的细微声音，所以她的文章才如此细腻、精致、温婉和馨香。也许，冰心常常偷瞧小草的顽强与调皮、倔强与坚韧，被小草旺盛的生命力所感染，所以她的诗篇让人感受到了她对信念的执著追求，对家庭幸福美好的渴望，对大自然中生意盎然的一切的一切的坚持。她的文章有那么一股青春的热血在沸腾，还有少女青春年华时天真单纯的向往和感情。也许，冰心常常浅淌溪流，惬意地泼洒着清澈的溪水，让圣洁的水沾湿她的百褶裙角，祈求水对她的祝福，让水没过她的脚腕。冰心的文笔如此清亮、如此明澈，仿佛把大自然的清新与纯洁注入了她的身体和灵魂。她洞悉一切，所有的伪装和逃避都逃不过冰心如同清流一样湛蓝的眼眸。也许，冰心常常在午夜的露台上凝视灿烂的星辰，任自己的思绪在远古和现代间游离，任自己的思绪飘荡在玄奥神秘的太空里。所以，她的文字就像那闪烁不定的晨星，瞬间绽放出璀璨的光芒，那光芒令所有人臣服，让所有人目不暇接。也许，也许……众多的也许是因为冰心女士同自然融为一体，她在享受自然的时候也将自己文字的无限魅力散发出来。



阅读要点

本诗集采用中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长,善于捕捉刹那间的灵感,以三言两语抒写内心的感受与思考,形式短小而意味深长,语言清新淡雅、晶莹明丽、明白晓畅又情韵悠长。

一、体会诗歌蕴含的深刻的哲理。

哲理性强是《繁星》、《春水》的一大艺术特点。在《繁星》、《春水》中的许多诗篇都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪糅合在一起的,因而仍然具备着诗的情绪,有着诗的美感。

二、品味轻柔、雅丽、优美清丽的语言。

“冰心体”的《繁星·春水》,其语言文字典雅秀逸、清丽淡远。例如《春水·七八》:

可曾有过?
钓矶独坐——
满湖柔波
看人春泛。

它以白话为主,杂糅古今中外,努力实践着“白话文言化”、“中文西文化”,把思想自然地渗入流利、凝练的文字之中,呈现出诗情洋溢、含蓄不露的闺秀风范。

三、学习诗中运用的一些技巧和方法。

诗集中运用了许多我们在日常学习中常用的技巧和方法,其中运用最多的就是拟人了。在冰心的笔下,大自然的一切生灵都生动起来,鲜活起来,成了饱含情感的抒情主体。例如:“小小的花,也想抬起头来,感谢春光的爱。”阅读时,可多加体会,并在学习中自觉运用。

四、短小精悍的结构形式。

从诗的结构形式来看,正如“繁星”一样,诗集《繁星》、《春水》形式短小而意味深长。心有灵感,信手拈来,随心所欲,抒写自己的情怀,是人们公认的小诗最高成就,被茅盾称为“繁星格”、“春水体”。最短的只有两句话:“我们都是自然的婴儿,卧在宇宙的摇篮里。”阅读时可细心体会。

五、培养孩子对生活、自然的热爱。



冰心所提倡的对母爱的歌颂、对童真的歌颂、对大自然的歌颂,都源于对生活发自内心的热爱。这种美好的情感,在今天的社会中已经越来越难体现了。对于现在的孩子来说,这本诗集真的是冰心留给我们的最好的礼物,它将引导孩子们品味出生活的滋味。

杨玉红



知识链接

作者介绍

冰心(1900年10月5日—1999年2月28日)福建长乐人,原名谢婉莹,冰心为其笔名。她是我国著名的诗人、翻译家、作家、儿童文学家。7岁时就读过《三国演义》、《水浒传》等名著。1912年考入福州女子师范学校预科,成为谢家第一个正式进学堂读书的女孩。在新文化运动和五四运动的激荡之下,她在1919年8月的《晨报》上,发表第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小说《两个家庭》。后者第一次使用了“冰心”这个笔名。之后陆续写了《斯人独憔悴》、《去国》、《秋风秋雨愁煞人》等“问题小说”。1921年冰心以一个青年学生的身份加入了当时著名的文学研究会,并发表了引起评论界重视的小说《超人》以及引起社会文坛反响的小诗《繁星》、《春水》。《繁星》、《春水》的发表不仅推动了新诗初期“小诗”写作的潮流,而且开创了“五四后曾流行一时的小诗诗风,造成小诗流行的时代”。1923年,冰心以优异的成绩获取美国威尔斯利女子大学的奖学金。出国留学前后,开始陆续发表总名为《寄小读者》的通讯散文,成为中国儿童文学的奠基之作。20岁出头的冰心,已经名满中国文坛。小说的代表作品有1931年的《分》和1933年的《冬儿姑娘》,散文的优秀作品是1933年的《南归——献给母亲的在天之灵》等。她所创作的大量散文和小说,结集为《小桔灯》、《樱花赞》、《拾穗小扎》等,皆脍炙人口,广为流传。

崇尚“爱的哲学”、母爱、童真、自然是其作品的主旋律。冰心非常爱小孩,把小孩看做“最神圣的人”,深受人民的敬仰。她的作品特别是诗歌中充满了对大自然的热爱以及对母爱与童真的歌颂。1999年2月28日21时冰心在北京医院逝世,享年99岁。

作家作品的地位与影响

冰心既是一位小说家,又是一位散文家,还是一位诗人。冰心是中国



小诗的奠基人,她一生勤于写作,关心祖国和人民,是中国现代文学史上著名的女作家。她的早期诗作《繁星》和《春水》,不仅是冰心诗歌的代表作,也是中国现代诗作的代表性作品,被一代又一代的读者所熟知。

冰心写作《繁星》和《春水》的时候,正值“五四”新文学活动的高潮期前后。在此前的几年间,李大钊、胡适、陈独秀、鲁迅等人,刚刚发表过“思想启蒙”和“文学革命”等主张。冰心比他们年轻,“五四”运动爆发时还是一名学生,她的家庭环境优裕,就读的又是教会学校,所以,她与当时活跃于思想界的男性作家们不同,她接受的思想除了爱国主义、民主主义之外,还有基督教教义和爱的哲学。在当时那种文学社团如雨后春笋般涌现的社会环境里,冰心成了文学研究会中的一员。文学研究会的“为人生”的创作主张,在冰心的“问题小说”里也得到了充分的体现。然而,只有组诗《繁星》和《春水》,才能更直接地反映冰心这位青年知识女性内心的感触和情思。冰心坦诚地讲过,她的《繁星》和《春水》是接受了泰戈尔诗作的影响。《繁星》和《春水》既是她最早的两本诗集,也是“五四”时期出现较早的诗歌作品。《繁星》是冰心的第一部小诗集,也是中国小诗的奠基作,更是中国小诗中影响最大、成就最高之作。冰心的诗作温柔、细腻,微带着忧愁,蕴含着哲理,有一种超凡脱俗的韵味。



目 录

导 读	1
知识链接	7
 繁 星	1
自序	3
 春 水	53
自序	55
 散文精选	113
回忆“五四”	115
我的故乡	119
我的童年	125
童年杂忆	133
我到了北京	139
我的父母之乡	143
我的第一篇文章	145
我入了贝满中斋	147
我的大学生涯	153
我家的对联	160
在美留学的三年	162
我回国后头三年	167
我从来没觉得老	171
遥寄印度哲人泰戈尔	173



笑	174
观舞记	175
樱花和友谊	178
霞	182
名师点评	183
经典记忆	185
阅读延伸	189
问题与思考	190

星 繁

