

本土名师丛书

让语文

回家



——刘仁增语用教学新思路

刘仁增 著

他是偏远海岛走出来的省级骨干教师培训专家、特级教师

他致力于“语用型”语文教学的研究与实践近三十年

他的研究和实践被崔峦喻为“语文教学研究的一项创新”

他的研究您可以借鉴，他的实践您可以克隆



福建教育出版社

本土名师丛书

让语文回家

——刘仁增语用教学新思路

刘仁增 著



福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让语文回家: 刘仁增语用教学新思路/刘仁增著. —福州:
福建教育出版社, 2009. 8

(本土名师丛书)

ISBN 978-7-5334-5226-1

I. 让… II. 刘… III. 语文课—教学研究—小学
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 120903 号

让语文回家

——刘仁增语用教学新思路

刘仁增 著

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

印刷 福建省金盾彩色印刷有限公司

(福州鼓楼区湖前江厝路 5 号 邮编: 350013)

开本 720 mm×1000 mm 1/16

印张 21.75

字数 333 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5226-1

印数 1-3 100

定价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。

语文教学价值的新探寻

纵观我国百年语文教育史，中小学语文教学取得了有目共睹的成绩，而用时代要求衡量，语文教学仍有许多不尽如人意之处。付出与收效不成正比，成了广大语文教育工作者心头长久的痛。痛定思痛，产生上述问题的原因之一，我们对语文教学本质的认识出了偏差，对语文教学目的任务的提出和落实摇摆不定。语文教学在宏观把握上出了问题，在微观成效上必然大打折扣。从本质上看，中小学语文教学不应是语形教学、语法教学，也不应是语义教学，而应是语用教学。其目的任务，主要不应是语文知识教学，不应是文学教学，更不应是常识教学，而应是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，理解是为了运用。如果认定小学语文教学应当是语用教学，那么小学语文教学的目标就应指向语言的应用，就应围绕语用这个核心来建构语文教学。

福建省著名特级教师刘仁增，多年来致力于“语用型”语文教学的研究与实践，在“语用型”教学的理论探索上颇有心得，在教学研究上取得不少经验。这些心得、经验，集中体现在他的专著《让语文回家——刘仁增语用教学新思路》一书之中。他的这项研究，有教育理论支撑，教学观点明确，教学策略可行，教学方法实用，教学案例有示范性，较好地诠释了“语用型”语文教学是什么、为什么以及怎样做等问题。于刘老师自己，是对这一独辟蹊径的语文教学的总结，也是对自己执著精神的奖赏；于小语界，是对语文教学研究的一项创新，也是献给语文课改的一份礼物。

阅读刘仁增老师的著述，在以下几方面感受强烈。

一、“语用型”教学，是一种教学方法、教学策略，更是一种教学理念，是对语文教学本质在认识上的深化，是对传统语文教学的扬弃，是对语文教学价值新的探寻。这项研究有一定的开拓性和启发性。

二、进行“语用型”教学，要实现三个转变：由教学中重语形、语义向重语用转变——因为，语义的理解重要，语言的运用更重要，理解为了应用；由教学中重知识向重能力转变——因为，“语文是实践性很强的课程，应着重

培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践”；由教学中以教师为中心向以学生为主体转变——因为，学生是学习者，是语言的使用者，是发展的主体，教师的“教”要保障学生的“学”，要很好地服务于学生的“学”。

三、实施“语用型”教学，要落实四个关键词。一是语感。即对语言敏锐的感觉。有了很强的语感，就能润物细无声地滋润对语言的理解，就能潜移默化地影响语言的表达。二是语境。即浓厚的语言氛围，真实的语言环境，富有磁力的语言场。在这样的语境中听说读写，语言应用必然充分、高效，人文熏陶必然自然、贴切。三是语体。语言应用的对象、场合、内容决定语体。见什么人说什么话，不同的内容、功用要用不同的文体来表达。学习不同文体的阅读，旨在体会内容和形式之间的关系，揣摩写法，练习运用。四是训练。“语用型”教学以语言运用为主线，是对充斥内容分析的教学的否定，是对加强语言运用的教学的弘扬。这就要求教师备课时要找准语言训练点，教学中要强化并落实语言训练点，要将运用语言的训练贯穿于教学的全过程。学生以“用”为核心的“学”的活动，应是有重点、有层次、满负荷、有成就感的；教师以“用”为核心的“教”的活动，应是有启发性、有指导性且是少而精、富有成效的。加强训练，学以致用，应是“语用型”语文教学的主旋律。

刘仁增老师在“语用型”教学的研究上已经走在了前面。希望广大语文教师能从本书之中受到启发，加入“语用型”教学研究之中，进一步探索其教学规律；更希望广大语文教师求实、求新，在革除语文教学弊端、创新语文教学实践上，闯出自己的路子，作出应有的贡献。

中国小学语文教学研究会理事长

崔岳

2008年8月

目 录

【成长足迹】

化蛹为蝶 追寻梦想→3

【观点构筑】

“语用型”教学的观点概述→13

“语用型”教学的整体框架→22

“语用型”教学的理论探析→28

“语用型”教学的历史溯源→33

“语用型”教学的现实价值→38

【策略建构】

“语用型”教学的内容选择→49

“语用型”教学的课堂操作→56

“语用型”教学的言意融合→69

“语用型”教学的教材编制→79

【课堂点击】

生命,因语用而绽放

说写并重 言意兼得→93

——《给予树》教学设计与课堂实录

让“生命桥”在学生的心田镌刻→107

——《生命的壮歌·“生命桥”》教学设计与课堂实录

掌声,让学生经历情感的洗礼→122

——《掌声》教学设计与课堂实录

走进文本,感受尊重与权利→134

——《检阅》教学设计与课堂实录

循“弱小”之线 品对话之妙 悟“不是”之情→150

——《我不是最弱小的》教学设计与课堂实录

理性,因语用而温润

把握文本意象 活化语言形象→164

——《矛盾的集合》教学设计与课堂实录

品读学语言 研读悟形象→191

——《两个铁球同时着地》教学设计与课堂实录

理性与感性共舞 思维与形象相随→214

——《惊弓之鸟》教学设计与课堂实录

感悟手指尖上的智慧→224

——《玩出了名堂》教学设计与课堂实录

意蕴,因语用而开掘

破解“衣袋”密码 感悟语言神韵→237

——《装满昆虫的衣袋》教学设计与课堂实录

品味语言魅力 感悟父子情深→254

——《高尔基和他的儿子》教学设计与课堂实录

诗情画意齐溢彩 秋雨秋色美煞人→267

——《秋天的雨》教学设计与课堂实录

在语言的门厅里聆听花钟报时→282

——《花钟》教学设计与课堂实录

放飞想象思维 启迪智慧花朵→293

——《女娲补天》教学设计与课堂实录

语技,因语用而提升

言意兼得“语”味浓→307

——《人类的“老师”》教学设计与课堂实录

趣学语言 乐读经典→318

——人教版五上《回顾·拓展三》教学设计

步步深入促互动 循循善诱导表达→325

——口语交际“推荐或自我推荐”课堂实录

写在后面的话→333

成长足迹↓

化蛹为蝶 追寻梦想

古人云：人生如梦。没有梦，就没有希望和憧憬；没有梦，就没有追求和奋斗。伴随着多少曲折和艰辛，伴随着多少汗水和磨砺，我的人生之梦终于在语文教学的探索之路上，开出了希望的花，结出了理想的果。

峥嵘岁月稠 望断天涯路

当老师，不是我儿时的梦想，似乎是冥冥之中，命运之神要刻意考验我。1979年，中考成绩优秀的我竟鬼使神差地被福建省宁德师范学校录取。两年之后，我又被“发配”到全县最边远的海岛、人称连江“西伯利亚”的苔菴学区。

海岛的生活工作可真是苦啊！当地缺水，工作之余的头等大事就是挑水，肩挑百来斤水，爬上百来级陡坡，谈何容易。住的是破败的庙宇，还好几个人打统铺，一人说梦话，全室听得见。想回家一趟，要辗转100多公里，颠簸之苦自不待言，就连一张车票，竟也紧张难求。最恼人的还数教学资源严重匮乏，除了一本不知用了多久的教学参考书，一无所有，更没有老教师为初出茅庐的我们指点迷津、专业引领，一切只能靠自己“摸着石头过河”。

至今难忘雨中的第一堂课。我所教的班级在残破的两层楼房的底层，楼房位于低洼地带，一下雨，水就流入教室。上第一堂课那天，正巧天下大雨，教室里早已水漫金山，无奈之中，我只好赤脚上阵。课到一半，突觉头上异样，抬眼一看：只见一股灰尘从天而降，大有“飞流直下三千尺”之势。原来，楼房年久失修，隔板留着许多大大小小的缝隙，楼上学生稍有动静，灰

尘就洒落而下。就这样，头顶灰尘、脚踩雨水，我完成了参加工作的“处女秀”。这样的教学生活整整持续了两年之久。

白天的工作紧张忙碌，夜晚和周末也不闲着。本地的老师都回家了，另外两个外地教师也出去打牌消遣了，空荡荡的宿舍就剩下我孤身一人。窗外海风呼呼作响，室内烛光昏暗，我伏案而作，或备课，或练字，或练琴唱歌，做得最多的还是看书和写文章。看着看着，写着写着，不知不觉间，天已泛白，熹光微露，又是一个不眠之夜！

就这样，靠“狠”劲备课、靠“韧”劲学习、靠“恒”劲积累、靠“闯”劲写作，再加上一周二十几节的语文、音乐、美术、体育、历史、自然常识等学科的教学，使我开阔了眼界，积累了经验，为我今后的教育教学工作做了有益的积累和铺垫，大大丰富了我的语文课堂教学。

不悔衣带宽 为伊人憔悴

教师成长固然需要好的环境，但更重要的取决于自己的心态和作为。只有务实肯干、积极进取、脚踏实地，才可能在现实土壤中找到适合自己成长甚至成才的生长点，并以自己的成长影响周围。

1984年，连续教了3年三年级的我，终于可以跟班教学了。这是一个什么样的班级啊！全学区同年级有二十几个班，这个班的语文成绩却是倒数几名。当年，一个教师要想出名，毕业班教学是一道坎。我暗暗告诫自己，为了证明自己的能力，怎么着也得搞点成绩出来。可是教学质量的提高岂能一蹴而就，面对着这烂摊子，该从何下手呢？我苦苦思索着。查查资料借鉴一下别人的经验吧，可资料难觅，只有人手一册的《福建教育》可供翻阅。渐渐地，我对语文教学开始有了自己的思考和尝试，对教学来了个“三板斧”：

一是采取“以点带面”的教学。当时的课文教学，推崇从头教到尾，费时多，效率低。我想，与其面面俱到，不如紧抓重点。这个重点就是课文的关键处、紧要点，特别是重要的词句、段落，必须重锤敲打，实现教学目标。

二是重视学习方法的指导。传统的语文教学总是老师讲学生听，我觉得这样他们只能得到有限的知识，只有掌握了学习的方法才能从中受益。于是，

我结合课文教学，教给学生学习方法，并鼓励他们大胆地在课内外进行实践。

三是加强短文阅读的训练。要在短期内尽可能提高学生的学习成绩，仅仅进行拼音、字词之类的单项训练，必然枯燥乏味，效果也不佳。我想，短文阅读既涉及语文基础知识，又能扩大知识面，还能进行段的训练，为作文打基础，抓住了短文阅读训练，不就“牵一发而动全身”了吗？于是，我坚持在课文学习的同时，每天布置一篇短文，让学生阅读、练习。

功夫不负有心人。“三板斧”竟然收到奇效，创造了苔菴学区的几大佳话！

佳话一：一个学区倒数几名的差班，两年之后，在全县毕业班统考中，语文成绩一下子变成全区第一名，轰动了全乡，令领导、老师们刮目相看！

佳话二：又三年后，我所教的第二届毕业班，语文毕业统考成绩再次名列全区榜首，班上的五位同学被连江一中录取。一个农村班级有如此多的学生被连江一中录取，这在当地史无前例，在全县也极为罕见，顿时成了海岛的一大新闻，我自然也成了“明星”。

佳话三：1987年，我采用“以点带面”、“传授学法”的教学方法，成功执教了《春望》一课，因其教法新颖独特，学生思维活跃，教学效果明显，备受教研员和全体老师的好评。大家感叹：原来，课还可以这样上！

佳话四：我的数篇文学作品在《福州晚报》上发表，两篇阅读指导文章刊登在《小学生语文学习》上，第一篇教学论文《听课评议浅见》刊发于《福建教育》，还收到当时《福建教育》编辑部邓诗霞老师的鼓励信。这样的成绩对海岛渔村小学老师来说，可是开天辟地头一遭啊！

乘万里风 破万里浪

一个有抱负的教师仅有专业追求是远远不够的，还要在行动上拥有专业探索精神，不断追求，不断创新，不断进取。

1996年，我以全县业务考核第一名的成绩，被县教育局公派到私立学校——福州树德学校任教，并兼任小学部负责人，同时担任不同年级的两个班的语文教学任务，从此开始了教学历程里新一轮的征战。

环境换了，听课的机会也渐渐多起来了。听课次数一多，一个问题开始在我的脑海中盘桓：语文到底要教给学生什么？在当时教师主导课堂盛行的状况下，这是很难得出直接答案的。怎么办？只有读书、思考了。于是，李海林的《言语教学论》、李维鼎的《语文言意论》、王尚文的《语感论》等理论专著逐一走上了我的案头。尽管当时自身水平和理论积淀有限，许多地方还是一知半解，但坚持着囫圇吞枣地“啃”了下来，问题的答案渐渐得以明朗，那就是语文课要教会学生使用语言。目标一旦明确，方向一旦确定，我就义无反顾地往前走。

一次，老师们临时提出要听我的课，并且指定课文为五年级的《白杨》，我欣然应承。过了半天，我的《白杨》一课教学设计出炉了：以课文中的三个问句，“从哪儿看得出火车在前进呢？”“为什么它这么直，长得这么大？”和“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？”为学生学习课文的抓手，引出白杨树的生活环境、内在特点和建设者的伟大志向这三个教学内容，然后根据每个部分的语言表达特点，采取不同的教学策略。比如，第二部分是爸爸、哥哥和妹妹三人对话，在理解基础上读好相关语气，并重点理解爸爸的话的意思，学习这段话中的“哪儿……哪儿……”“不管……不管……总是……”等语言表达形式，体会这样写表现白杨树特点的好处。接着在学习、理解新疆建设者与白杨树之间的内在联系的基础上，引导学生运用这些句式进行分层次的模仿说话训练：先以课文人物为对象，再以生活典型人物为对象，这样既巩固了语言学习成果，又深入体会课文的内涵和主题，收到“一石数鸟”之效。这样以语言学习和运用为着眼点的教学，令老师们耳目一新。大家的评价与鼓励坚定了我凭借课文学语言、用语言的教学探索与实践。我慢慢发现，这样教出来的学生基础扎实、思维活跃、语文能力普遍较强。初步尝到甜头的我，更是全身心地扑在“语用型”教学的理论思考与教学研究上，并坚定地朝着这个目标不断前行。

为了进一步提高“语用型”课堂教学实效，我把教研、科研与课堂教学紧密相连，使得课题实践和研究真正具有教学指导意义，更富有实践价值。这一阶段，我参加了国家、省、市级多个实验课题，还应邀负责城关一所小学的课题研究指导工作。从此，奔涌的才思激荡成两岸旖旎的风景，取得累

累硕果。实验课题获省市级奖，我还在《小学语文教学》、《中小学教材教学》、《小学语文教师》、《中国小学语文教学论坛》等全国二十几家 CN 刊物发表了近百篇的专业论文，先后被评为福建省中小学中青年学科带头人、福建省特级教师后备人选、福建省优秀骨干教师、福州市特色教师。

海阔凭鱼跃 天高任鸟飞

2002 年，我被福建省人民政府授予“福建省特级教师”的荣誉称号，同年，又晋升为小学中学高级教师。2007 年 9 月又被福州市教育工委、福州市教育局确定为“福州市名学科带头人”。《福建教育》2004 年 11 月“名师风范”专栏，以《激情燃烧的岁月》为题，报道了我的教学成果和专业成长经历。《语文教学通讯》（小学刊）遴选我为 2008 年第 6 期封面人物。《福建教师》（双月刊）2008 年第 6 期在“本土名师”专栏刊登了我的理论性文章《“语用型”教学的基本观点与策略建构》和一节课实录，重点介绍了我的“语用型”教学经验和做法。我感到格外光荣的同时，又深感肩负重任。作为全县唯一的特级教师兼福建省学科带头人，我该做些什么呢？一段时间思考后，我找准了自己的定位。我认为，自己身处教学第一线，积累了较丰富的实践经验，又具备一定的教学理论，最大的优势就是传播新的教育理念，指导老师有效地把新课程理念转化为课堂教学行为。目标一旦明确，行动就有了方向。于是，我着重做了几件事：

一是以身作则，以课示范。我认为，一个特级教师如果连课都难以上好，又如何说服人呢？与其坐而论道，不如躬身实践。几年来，我坚守三尺讲台，坚持上公开课、示范课。2004 年，我参加了“送教下乡讲学活动”，在临时被点将、毫无准备的情况下，即兴成功执教了《曼谷的小象》一课，课堂实录发表于《小学教学设计》。我还给自己出难题，把每一节课都当做公开课来上。每到一所新学校，我都要对老师们说：“欢迎大家随时听我的课！”从此，我的每一节课都成了公开课，听课的不仅有本校教师，还有慕名而来的外校教师。更令我难忘的是，2008 年 4 月，我应邀到浙江省温州市参加“华东六省市名师教学峰会”，在会上执教了《两个铁球同时着地》一课，因对教材的

独特理解和处理，得到浙江省教育学院教育系主任汪潮教授的首肯。2008年10月，再次参加在浙江省台州市举行的“全国特级教师教学峰会”，执教《矛和盾的集合》一课，在更大范围内传播了自己所倡导和探索的“语用型”教学经验和成果。

二是构筑平台，布“道”传“经”。作为福建省中小学教师继续教育远程培训学科专家组成员、省（市）级高级教师、骨干教师培训授课教师和指导老师，我充分利用参加省（市）组织的各类教学研讨、专题讨论、学术研究等活动的机会，作示范教学20多节，学术讲座100多场，为新课程的理念和实践鼓与呼。同时，我通过网络与全国各地的教师进行网上学术交流和研讨。2007年3月，《福建教育》编辑部邀请我作为福建省小学语文学科第一位嘉宾，在“与名师零距离”的活动中，以“教学细节：成就语文课堂的精彩”为题，在网上回答了老师们的提问。我组织的《作文评语重真实性还是重赞赏性》和《教学价值纵横谈》等活动实录，也分别发表在《新作文》、《福建教育》等杂志上。特别感到光荣的是，2008年9月，我受福建省教育厅的委派，以福建省教学专家的身份，赴四川省彭州市进行为期一周的对口培训工，因成果显著得到了福建教育厅领导和彭州市教育部门领导和老师的肯定和赞扬。

三是扶掖教师，培养新锐。“因为路过你的路，因为苦过你的苦，所以快乐着你的快乐，追逐着你的追逐。”在苔藓学区十几年的自我摸索让我深刻体会到农村小学教师的艰辛，他们缺少同行前辈的提携，连外出听课、交流教学经验的机会都少之又少。自己逐渐成熟之后，我的内心深处就隐约泛起倾力培养青年教师的念头。于是，互相听课评课、开列阅读书目、传授教学经验、指点教学迷津、辅导教材解读，成了我带教的日常功课。几年来，我指导、培养了60多名骨干教师，他们有的成为省（市）优秀青年教师，有的获得省（市）学科比武一、二等奖，有的论文获全国一等奖，有的公开发表教育教学论文。

四是著书立说，自成一格。在我看来，当前语文教学的最大问题恐怕是“得意而忘言”。为此，我提出了语文教学必须“言意兼得”的教学主张。而要革除这一弊端，除了教师要改变教学思想和教学方法外，教材的编撰也是重要一环。对此，我大胆设想，提出要编写“语用型”的小学语文教材的新

思路，相关论文《为阅读教学现状“把脉”》发表于《福建教育》，《文章图式及其对学生习作的影响》刊发于《小学语文教学》，《建构“语用型”小学语文教材的思考与设想》在《课程·教材·教法》上发表。同时，我还参与人教版、苏教版、北师大版、语文社版的教师教学指导用书和学生助学用书的编著，出版书籍 22 本，二十几篇教学设计收入人民教育出版社出版的《小学语文教学设计》和山西教育出版社出版的《中国名师同步教学设计》中。