



风华中学教辅

(2009)

新课标

风华金帆 同步训练

风华中学 编

语文

(人教版)

(第3版)

八年级
下册

哈尔滨工业大学出版社



风华中学教辅

(2009)

新课标

风华金帆 同步训练

风华中学 编

语文

(人教版)

(第3版)

八年级
下册

哈尔滨工业大学出版社

《风华金帆·同步训练》丛书编委会

主 任 龚 赞

常务副主任 李文君

副 主 任 (以姓氏笔画为序)

于 泓 刘玉成 刘桂婷

编 委 张 晶 朱亚军 李晓波 孙 欣 张 力

李晓曦 于喜秋 宋传勇 于鸿秀 关春波

第 1 版 主 参 编 贾北菊
于 春 孙 莉 张华东 陈兴宇 李洪斌
张 晶 李静蕊

第 2 版 主 参 编 张世红
闻晓清 江大林 赵 宇 张 晓 孟昭飞
陈翠萍 陈 丽

第 3 版 主 参 编 于喜秋
王雨冰 孙 飞 孙彦波 孙 蕊 李金娜
张 雪 魏艳娟

版权所有 盗版必究

黑龙江省反盗版联合会举报电话:84616590

哈尔滨工业大学出版社举报电话:86418760

风华金帆·同步训练 语文 八年级(下册) 第3版

策划编辑 杜 燕

责任编辑 杜 燕 苗金英

封面设计 卞秉利

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街10号 邮编 150006

传 真 0451-86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 肇东粮食印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 10.75 字数 270千字

版 次 2007年1月第1版 2009年2月第3版

2009年2月第3次印刷

书 号 ISBN 978-7-5603-2352-7

套 定 价 64.00元(共四册)

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

序

与时俱进风华校，勇立潮头风华人！

栉风沐雨，鹰隼试翼，哈尔滨市风华中学日益成为令人向往的求学圣殿，吸纳着莘莘学子，享誉哈尔滨市乃至黑龙江省！这里书声朗朗、生机盎然，这里燃烧着激情、洋溢着梦想、奔涌着诗情、挥洒着自信！

“居高声自远，非是借秋风。”风华中学秉承“诚实、团结、勤奋、进取”之校风，本着严谨治校、踏实笃进、“多一把衡量的尺子就多一批好学生”的教育理念，连年捷报频传：升入省市重点中学的升学率连续多年在哈市名列前茅，被认定为国家基础教育实验中心外语教育研究中心实验学校、省级现代教育技术实验学校。连续多年被评为航天总公司、省国防工办、市教育系统先进集体，市委市政府先进集体标兵，市体卫工作先进集体，市、区大面积提高教学质量先进集体，黑龙江省教育科研先进集体。

“学高为师，身正为范。”这里有一支兢兢业业、精益求精、无私奉献、创新求实的高素质教师队伍：省级骨干教师、市级骨干教师、市级学科带头人、市中考命题员、审题员……名师云集，科研兴校蔚然成风，老教师倾心相传以老带新，青年教师潜心钻研孜孜以求。

一流的队伍、一流的质量、一流的管理、一流的校风，创造一流的业绩！培养了一批又一批品德与修养、自尊与自信、梦想与激情并重的风华学子，风华中学是他们的人生驿站和无悔的选择。

为了回馈社会对我校的支持，为了教育的公平与健康发展，我校决定将我们日常工作的一些点滴经验，加以整理，以飨广大学生和家長！

为了全面推进素质教育，培养学生的创新能力，根据新课标的要求，我们风华中学的教师编写了这套丛书。这套丛书的特点是：在内容编排上，注重学为所用；在栏目设计上，注重学习过程与学习方法的指导；在习题选材上，注重代表性、典型性，既注重基础知识的积累，又注重能力的拓展和提高，同时又兼顾创新思维的训练。总之，题型经典、类型全面、编排梯度性强、汇集最新考试信息是本套丛书的突出特点。

希望本套丛书为广大学生在学习上带来指导和帮助，也希望读者对书中不妥之处给予指正！

龙 赞

第3版前言

水滴石穿、绳锯木断,语文素养的培养是一个积小流成江海的过程。由风华中学语文组精心编写的这本书将引领在学海中苦心追问的学子共纳语文之百川,共涉语文之沧海!

本书尽呈风华中学语文教学之精髓,与人教版八年级《语文》教材(下)配套使用。全书独辟蹊径,按课时编排,与课堂教学同步,注重学法点拨,注重整体感知,注重知识的拓展和学生实践能力的培养。

在体例设计上大胆创新,力求生动、新颖、独创,具有很强的针对性和实用性,设立“锋芒小试”、“阅读闯关”等板块。

“锋芒小试”——以双基考查为目的,囊括了中考的基础题型,内容贴近实际生活,有时代感。

“阅读闯关”——挑战,激发我们迎难而上的欲望;征服,酝酿我们勇往直前的激情!在闯关中你将得到近年中考最新、最准的导向性提示,你的知识可以在此得到丰富,你的技巧可以在此得到完善,你的能力可以在此得到提高!

语文的天空浩瀚无垠,我们将助你展开坚韧腾飞的双翼,让你在蓝天和白云之间自由翱翔!

本书有待日臻完善,恳请赐教!

编者

2009年1月

目 录

第一单元	1
1 藤野先生	1
2 我的母亲	4
3 我的第一本书	9
4 三颗枸杞豆	13
5 列夫·托尔斯泰	16
6 再塑生命	20
第一单元测试	24
第二单元	29
7 敬业与乐业	29
8 最后一次演讲	32
9 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	35
10 悼念玛丽·居里	39
11 傅雷家书两则	43
12 致女儿的信	48
第二单元测试	54
第三单元	59
13 故 乡	59
14 孤独之旅	62
15 我的叔叔于勒	67
16 心 声	70
17 白色鸟	75
18 同桌阿伦	78
第三单元测试	82
期中试卷	89
第四单元	95
19 陈涉世家	95
20 唐雎不辱使命	98
21 隆中对	102
22 出师表	106
23 词五首	110

第四单元测试	115
第五单元	121
24 公 输	121
25 《孟子》两章	124
26 鱼我所欲也	127
27 《庄子》故事两则	130
28 扁鹊见蔡桓公	133
第五单元测试	138
期末试卷	146
参考答案	151

第一单元

1 藤野先生

锋芒小试

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是()。
A. 绯红(fěi) 杳无音信(yǎo) 芋梗汤(yù)
B. 匿名(mì) 驿站(yì) 发髻(jì)
C. 解剖(pāo) 芦荟(huì) 不逊(xùn)
D. 瞥见(piē) 畸形(qí) 教诲(huì)
2. 下列词语中没有错别字的一项是()。
A. 辫子 枪毙 油光可见
B. 斥责 标致 精通时事
C. 邮差 托辞 抑扬顿错
D. 洁责 凄然 杳无音信
3. 下列句子中加点词语使用正确的一项是()。
A. 刚刚参观了城市远景规划展览的代表和委员们,在座谈会上高谈阔论,表现出参政议政的极大热情。
B. 中国电信以先进技术为依托,亦步亦趋紧跟世界发展潮流,取得了突飞猛进的成就。
C. 不论大家怎样劝说诱导,他仍然静坐那里,一动不动,沉默不语,好像有什么难言之隐的苦衷。
D. 《水浒传》中每个故事既相对地完整和独立,又与其他故事紧紧相连,环环相扣,从而展示了农民起义如火如荼的广阔画面。
4. 下列对文学名著的点评不正确的一项是()。
A. 《格列佛游记》是一部杰出的讽刺小说,作者用虚构的情节和幻想的手法,揭露批判了当时英国统治阶级的腐败与罪恶。
B. 《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部,这部小说生动地再现了 19 世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。
C. 《鲁滨孙漂流记》的主人公鲁滨孙热衷于航海,性格坚毅。他在小人国、大人国历险多年,吃尽千辛万苦,终于得到了可观的财富。
D. 《水浒传》中的英雄性格各不相同,但在“义”这一点上却是共同的:晁盖劫取生辰纲是“义”,宋江私放晁盖是“义”,鲁提辖拳打镇关西也是“义”。
5. 仿照例句,再写出两个格式相仿、内容相关的句子。
例句:人生如一支歌,应该多一些昂扬的旋律,少一些萎靡的音符。



仿句:_____;

_____。

6.我国传统佳节春节即将来临,请你发一条短信给你的老师或同学,表达你衷心的祝福。

7.腹有诗书气自华。

(1)相去万余里,_____;

(2)_____,相期邈云汉。

(3)驱鸡上树木,_____。

(4)_____,玉垒浮云变古今。

(5)_____,幕中草檄砚水凝。

(6)欲为圣明除弊事,_____!

阅读闯关

「第一关:课内阅读」

语段“从此就看见许多陌生的先生……至于实在的情形,我心里自然记得的。”

8.经过20年的“我”对“过了一星期,大约是星期六”的时间还记得这样清楚的原因是什么?

9.文中“过了一星期,大约是星期六……至于实在的情形,我心里自然记得的。”写了哪两件事?

10.“我”“很吃了一惊”的原因是什么?

11.应如何理解“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的”这句话?

12.用简洁的语言概括选段所体现的藤野先生的优秀品质。



第二关:类文阅读

父爱是金

①我和父亲的关系一直是淡淡的,从小学开始到上中学,父亲一直很少过问我的学习,更不用说为了我的学习而忙碌。中考时,我只考上了一所离家很远的二流高中,面临着茫茫未知的未来。像所有的家庭一样,母亲求助于父亲,希望通过关系帮我找一所好一点的学校。而父亲的回答是:朽木在哪儿都一样。况且父亲是从不求人的,母亲只有唉声叹气。那夜,我的心凉到了极点,泪水浸湿了大半个枕巾。我默默地告诉自己:走吧,走吧,这样的家庭还有什么可留恋的。

②不久,我背起行囊,孤身一人远走他乡,继续我的并不光明的求学生涯。

③日子很苦,没有希望的生活失去了应有的朝气。我在浑浑噩噩中打发着无聊的时光,吸烟、酗酒、打架,以至于不得不要父亲来收拾残局——学校通知父亲来领我回家。我在一种报复的满足和忐忑不安中等待父亲的到来。

④几天后的一个下午,父亲找到我时,我又被酒精麻醉得差不多了。他绷着脸,一言不发,只是呆呆地看着我,似乎我不是他的儿子。我所有的委屈在一瞬间迸发:“你从来就没关心过我,现在你总算满意了吧……”父亲哆嗦着打了我两个耳光,头也不回地推门而去,惶惶中我早已泪满山谷。

⑤回到宿舍,舍友递给我一大包粽子,说今天是端午节,父亲带来了我最爱吃的红枣粽子。末了,他给我讲述了一个我永生难忘的场面——父亲求校长再给我一次机会,说得涕泪俱下,他最后表态:“给孩子一个月时间,要是不改,我再来把他领回去。”那晚,粽子在我的枕边散发着诱人的香味。我彻夜未眠,开始认真考虑同父亲的关系。

⑥三天后,父亲托人给我捎来一个包,包里只有一本《傅雷家书》,没有赠语,只是书的第73页被折起,上面用红笔写了一段话:“倘使这些话使你听了不愉快,使你觉得我不了解你,那么请你想到上面两个理由而原谅我,原谅我抛不开父母对子女的心。”

⑦不知是那两记耳光打醒了我,还是那诱人的粽子香味唤回了失去的希望。父亲再也没有被校长“召见”。

⑧第二年八月,我又一次背起行囊远走他乡。我考上了一所虽不是名牌,但绝对锻炼人的大学。

⑨父亲第一次在我打点行囊的时候看着我,不顾刚被摔坏的腿执意要送我去车站。一路上,父亲什么也没有说。我跟他后面,默默地走路。

⑩到了车站,父亲帮我包放好:“凡事靠自己,轻易莫求人。”

⑪父亲只留给我一句话。

⑫父亲两鬓斑白,已不再年轻。父亲说这句话时花了好长时间,长得让我感到心痛。我泪水横流,父亲却转身往回走去。

⑬“爸!”我轻轻地喊了声。

⑭父亲没有回头。

⑮“爸!”我大喊了出来。

⑯我看到了缓缓转过身来的父亲——他已是泪流满面。

⑰那是我第一次也是唯一一次看见父亲流泪。从此以后,我不再哭泣,不管多苦多累,受多大委屈,在父爱的陪伴下,我始终昂首前行。



⑮有人说父爱如山,也有人说父爱似海,而我要说,父爱是金。

(选文有改动)

13.第①段中“朽木在哪儿都一样”这句话的言外之意是什么?

14.第③段写道:“我在一种报复的满足和忐忑不安中等待父亲的到来。”“我”为什么会感到“报复的满足”和“忐忑不安”呢?

15.既然父亲是从不求人的,他为什么又会到校长那里替“我”求情呢?

16.离别之际,“我”泪水横流,父亲却转身离去,对父亲的这个举动你是如何理解的?

17.根据你对文章内容的理解,说一说“我”为什么认为“父爱是金”。

2 我的母亲

锋芒小试

1.测测你的注音、填字速度。(计时:____分)

质()问 早省() 绰()号 佃()户 文绉绉() 筹()划
眼 yì() 画 mó() xī()戏 牢 sāo() 管 shù() 轻 bó()

2.下列句子中无错别字的一项是()。

- A.无论在什么地方,我总是文绉绉的。
- B.我听了羞愧得面红耳热,觉得大失了“先生”的身分。
- C.她有时也很有刚气,不受一点人格上的污辱。
- D.如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

3.下列句子中加点词语使用正确的一项是()。

- A.在一些社会小混混的谆谆诱导下,张伟同学学会了抽烟。
- B.一辆打扮得花枝招展的“金龙”大客车出现在南京街头,这是公交车司机王先生的婚



车。

C.潺潺的小溪震天撼地，一个剽悍威猛的汉子划着小船向岸边靠过来。

D.看来，这位老农在当地真是神通广大，连村长都能见到。

4.下列对四大名著中的人物和情节描述不正确的一项是()。

A.“呕心沥血，增删十次”的中国古典名著是明朝伟大文学家施耐庵的《西游记》。

B.《红楼梦》中作者着力赞颂的是贾宝玉和林黛玉的纯真爱情和封建大家族的没落。

C.“是非成败转头空”是《三国演义》中的开篇词，是由明朝学者杨慎填词完成的。

D.《水浒传》中打老虎的英雄不止武松，还有李逵和解珍解宝兄弟等人。

5.下面一段文字中画线的①、②、③、④处，有两处存在语序不当的错误，请找出并改正。
(只许调整语序，不得增减字数)

历史常给人以警示。假如当初商纣王能①广开言路，察纳忠言，何至于落得②众叛亲离，葬身火海的下场呢？假如当初蔡桓公听从扁鹊的劝告，又何至于③一命呜呼，病入膏肓呢？反过来说，假如当初秦孝公不采纳商鞅实行变法的建议，又何以能称雄于六国呢？假如当初唐太宗听不进魏征的逆耳忠言，又何来“贞观之治”呢？由此可见，④善纳人言者，昌；不善纳人言者，亡。

_____处(填序号)调整为：_____

_____处(填序号)调整为：_____

6.仿照画线句，写出你对“青春”的感悟。

世界上，还有什么比“青春”两个字更动人，更富有魅力？

青春，是一轮喷薄而出的朝阳，瑰丽的光芒映照着我们灿烂的面庞；

青春，_____，_____。

7.过春节孩子们喜欢放烟花，这也是中国的传统习俗，但是过完年后往往会看到街头巷尾烟花爆竹的碎屑随处可见，空气的质量明显下降，人的健康受到严重的威胁，而且近几年因为放烟花爆竹而造成生命危险的事例也屡见不鲜，面对这种现象议论的人越来越多。请你就下面两个论题，任选一个论题，谈谈你的认识和理由。

论题 1：“烟花爆竹”该不该放？

论题 2：“烟花爆竹”该怎样放？

你选择的论题是：_____ (填序号)

你的认识和理由是：_____

8.腹有诗书气自华。

(1)永结无情游，_____。

(2)_____，日暮聊为《梁甫吟》。

(3)_____，塞上燕脂凝夜紫。

(4)举杯邀明月，_____。

(5)_____，车师西门伫献捷。

(6)月既不解饮，_____。

(7)_____，好收吾骨瘴江边。

(8)报君黄金台上意，_____。

(9)_____，四座泪纵横。



阅读闯关

第一关:类文阅读

卖蕨菜的小女孩

春三四月,江南山乡,正是蕨菜疯长的时候,毛茸茸的绿茎举着小拳头从黑土里拱出来,给采蕨人送来春天的希望,给食蕨者送去一个春天的新鲜。江南的春天,是蕨菜的小拳头撑起来的。

去年四月,我商旅受挫,从省城回到家所在的那个山城,做一个短暂的停留。肌体是疲惫的,心灵是浮躁的。步入阔别三年的菜市场,怯生生的。仿佛自己不是去买菜,而是去劫法场。一切场景都不真实,一切心绪都是错位的。高一脚低一脚退出来的时候,眼睛却被一个摊位牵住了。

一个营养不良的小女孩,大约六七岁吧,夹在两位胖大嫂的中间,有点楚楚可怜的样子。她用四张小学生的作业本纸拼了一个一尺见方的小摊位,上面一溜排了10小捆蕨菜。每小捆约20根。每根都很纤细,且只有一指长,要知道,肥硕的蕨菜只属于会爬山会钻林的成年人。

每位认真的家庭主妇都不会光顾她的摊位。小女孩的“产品”和它的摊主一样,被两边堆码得高高的大把肥硕的蕨菜挤迫着,使我感觉到商海中那无形的大吃小、强凌弱的种种勾当。不敢再多看一眼,加快脚步逃离了菜市场。

全民经商的气氛,对于一个厌倦商务的女人是不协调的。菜场这个原始交易的场所,那种杂乱一直充斥着整个下午。天近黄昏时,我再次踱入菜市场,希望空旷的菜市场还我一个空旷的心绪。

然而,菜场却有一人在迎候我,就是那位小女孩儿。小女孩儿此刻的摊位就是整个市场。暮风里,她坚定地站在那里,显出一种成熟。

我径直朝她走过去。金色的夕阳里,她的蕨菜泛出一种神秘的光彩。

“小姑娘,太阳快要下山了,你怎么还不回家呢?”

这小女孩儿是山那边农家的孩子,她回家可得独自翻越20分钟路程的山路。

“我要买作业本。”这个心愿的表达十分坚定。

我的心陡地涌上来一股热流,冲决了三年商海历练形成的硬壳:小女孩用自己的小小心手在执著地修筑自己的希望工程。她摊位上的商品是无价的啊。我们是孩子们信任依赖的成年人,有什么理由不成全她的小小心愿呢。

“你的蕨菜要卖多少钱?”

“阿姨,我的蕨菜不肥,只卖三分钱一把。”这是市场价的十分之一。

“好,我全买下了。”我郑重地蹲下身去,将蕨菜装进自己的提包。然后,将一元钱递给她。

“阿姨,我没有零钱找。”

“不用找了。三毛钱买你的蕨菜,三毛钱奖你爱劳动,四毛钱奖你有耐心,从上午一直等到黄昏。你用一块钱多买几个练习本,好好读书吧。”

“谢谢阿姨,再见。”小女孩儿捏着钱直奔商店去了。

站在她的摊位上,我平心静气地梳理着自己。眼前浮现起另外一个黄昏里的小女孩儿来。

大山里的田埂边,黄昏是没有太阳抚慰的,因而有些阴晦。一个六七岁的小女孩儿站在一个篮青草旁边,等待大人连人带草接回去。草篮的长度差不多是她的身高的长度,嫩嫩的青草码



齐到提手。她拖不动一篮青草，却可以用小手挣回自己的衣襟钱。

那篮青草是卖给合作社的养猪场的，一篮草才卖四分钱。

这个六七岁的小女孩儿便是我自己。

将自己回复成打青草的小女孩儿的时候，我的心妥帖了。自信不再打醉拳，我知道明天的路该怎么走了。

卖蕨菜的小女孩是我人生的牧师。

9. 写出文中体现这篇文章主旨的一个句子。

10. 第3段写小女孩儿“用四张小学生的作业本纸拼了一个一尺见方的小摊位，上面一溜排了10小捆蕨菜”。其中“拼”字的表达作用是_____，“排”字的表达作用是_____。

11. 小女孩儿是山那边的农家的孩子，她回家还得独自翻越20分钟路程的山路。她拿到卖蕨菜的一元钱后，在夕阳西下时不是先回家而是捏着钱直奔商店而去，这是为什么？

12. 倒数第4段写了另外一个黄昏里一个六七岁的小女孩儿打青草的事是否多余？为什么？

13. 读了这篇文章，你认为卖蕨菜的小女孩儿是一个怎样的人？这篇文章对我们的人生有什么启迪？

第二关：中考竞技场

地震中的父与子 (11分, 2003年扬州市中考题)

1989年发生在美国洛杉矶一带的大地震，在不到4分钟的时间里，使30万人受到伤害。

在混乱和废墟中，一个年轻的父亲安顿好受伤的妻子，便冲向他7岁的儿子上学的学校。他眼前，那个昔日充满孩子们欢声笑语的漂亮的二层教学楼，已变成一片废墟。

他顿时感到眼前一片漆黑，大喊：“阿曼达，我的儿子！”跪在地上大哭了一阵之后，他猛然想起自己常对儿子说的一句话：“不论发生什么，我总会跟你在一起！”他坚定地站起身，向那片废墟走去。

他知道儿子的教室在楼的一层左后角处，他疾步走到那里开始动手。

在他清理挖掘时，不断有孩子父母急匆匆地赶来，看到这片废墟，他们痛哭并大喊：“我的儿子！”“我的女儿！”哭喊过后，他们绝望地离开了。有些人上来拉住这位父亲说：“太晚了，他们已经死了。”这位父亲双眼直直地看着这些好心人，问道：“谁愿意帮助我？”没人给他肯定的回答，他便埋头接着挖。

救火队长挡住他：“太危险了，随时可能起火爆炸，请你离开。”



这位父亲问：“你是不是来帮助我？”

警察走过来：“你很难过，难以控制自己，可这样不但不利于你自己，对他人也有危险，马上回家去吧。”

“你是不是来帮助我？”

人们都摇头叹息着走开了，都认为这位父亲因失去孩子而精神失常了。

这位父亲心中只有一个念头：“儿子在等着我。”

他挖了8小时、12小时、24小时、36小时。他满脸灰尘、双眼布满血丝，浑身上下破烂不堪，到处是血迹。在第38小时，他忽然听见底下传出孩子的声音：“爸爸，是你吗？”

是儿子的声音！父亲大喊：“阿曼达！我的儿子！”

“爸爸，真的是你吗？”

“是我，是爸爸！我的儿子！”

“我告诉同学们不要害怕，说只要我爸爸活着就一定来救我，也就能救出大家，因为你说过不论发生什么，你总会跟我在一起！”

“你现在怎么样？有几个孩子活着？”

“我们这里有14个同学，都活着，我们都在教室的墙角，房顶塌下来架了个大三角形，我们没被砸着。”

父亲大声向四周呼喊：“这里有14个孩子，都活着！快来人！”

过路的几个人赶紧上前来帮忙。

50分钟后，一个安全的小出口开辟出来。

父亲声音颤抖地说：“出来吧，阿曼达。”

“不！爸爸，先让别的同学出去吧！我知道你会跟我在一起，我不怕。不论发生了什么，我知道你总会跟我在一起。”

这一对了不起的父子在经历了巨大灾难的磨难后，无比幸福地紧紧拥抱在一起。

14. 父亲赶到学校时，“顿时感到眼前一片漆黑”的原因是什么？（2分）

15. 父亲请求帮助时，为什么人们都“摇头叹息”，没有人帮他挖？（2分）

16. 在地震灾难中，父子俩都想起“不论发生什么，我（你）总会跟你（我）在一起”，这句话除了体现父子间深挚的爱，还体现了父亲对儿子的_____和儿子对父亲的_____。（用恰当词语填空）（2分）

17. 文中画线句子对描写父亲有什么作用？（2分）

18. 文中除了表现父子之爱，还表现了哪些人之间的关爱？（用简洁的语言举出两例）由此，你对人世间的爱有什么深切的认识？（用一两句话概括）（3分）



3 我的第一本书

锋芒小试

1. 测测你的注音、填字速度。(计时:____分)

马鬃() 掺()和 枉()读 驮() 私塾() 欣慰()
chóng()敬 hōng()笑 jì()背 规 jǔ()训 chì()翻来 lù()去

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 斗笠 歌谣 面面相觑 鸡毛蒜皮
- B. 阿谀 晶莹 守株待兔 支离破碎
- C. 晤面 别墅 有条不紊 头晕目眩
- D. 辍学 嗟嘴 不无必益 拈轻怕重

3. 下列句子中加点词语使用正确的一项是()。

- A. 讲座上,毛博士谈笑风生、侃侃而谈,同学们认真聆听,气氛热烈。
- B. 小孙这个人做事总是有条不紊,顾得了东面顾不得西面。
- C. 他工作才三天,这么短的时间就要谈什么经验自然是无稽之谈。
- D. 这样的错误不能再犯了,请你务必再接再厉,将它改正。

4. 对四大名著中的人物和情节描述不正确的一项是()。

- A. 孙悟空第二次被请上天管理蟠桃园。他偷吃蟠桃,搅闹了蟠桃宴,盗食了太上老君的金丹,逃离天宫。后来被太上老君用暗器——金刚琢击中被擒。
- B. 司马氏篡夺曹魏,建立了晋国。司马昭又派邓艾灭掉了蜀国,然后晋武帝司马炎派兵灭掉了东吴,重新统一天下。
- C. 鲁智深在东京大相国寺当明职事僧,职司看管菜园。在此期间,他“倒拔垂杨柳”收服了一群泼皮,也在此结识了史进。
- D. 晴雯被王夫人赶出,抱恨而死;宝玉无可奈何,写《芙蓉诔》祭奠她。

5. 阅读下文,调整画线部分的语序,做到格式协调一致、工整对称。(可适当增减个别字)

白日里浑然一片泉鸣,此时却能分出许多层次:激流直下陡壁的雄浑像铜管齐鸣;万道细流汇于山谷的厚重像贝司轰响;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下滴泉;那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪。

画线部分调整为:_____。

6. 仿写句子。要求所写句子与上下文结构一致,意思连贯,所用修辞方法相同。

在生活的困境中,牵挂是温暖的春风,抚慰受伤的心灵;在人生的旅途中,牵挂是_____,_____;在家庭中,牵挂着美丽的玫瑰,创造幸福的人生。

7. 为了发挥班级在文明礼仪教育活动中的作用,班委会决定开展一次以“文明礼仪从我做起”的主题班会。假如你是这次班会的主持人,请你写一段话作为开场白。



8.腹有诗书气自华。

(1)_____,万方多难此登临。

(2)父老四五人,_____。

(3)暂伴月将影,_____。

(4)_____,半夜军行戈相拨。

(5)马毛带雪汗气蒸,_____。

(6)_____,雪拥蓝关马不前。

(7)黑云压城城欲摧,_____。

(8)_____,霜重鼓寒声不起。

(9)群鸡正乱叫,_____。

阅读闯关

第一关:类文阅读

另一种珍爱

如果有一天,没有一个人去关心你、爱护你、倾听你、鼓励你——人生中必定会有这样的时刻,那时你怎么办呢?

我深深铭记一位老音乐家辛酸的轶事。他在“文革”中被下放到农村为牲口铡了整整七年的草。等他平反回来,人们惊奇地发现他并没有憔悴衰老。他笑道:“我怎么会老呢,每天铡草我都是按4/4拍铡的。”为此,我爱上这位并不著名的音乐家和他的作品,他懂得了怎么拯救自己和爱自己。

我同样深深铭记另一位音乐家——杰出的女钢琴家顾圣婴。我不止一次地为她扼腕叹息。她在“文革”初期自杀了。我知道她不是不爱自己,而是太爱自己——爱到溺爱的程度。音乐使她飘逸、空灵、清丽、秀美,可当美好的东西被践踏的时候,她便毁灭了自己。

为什么不学会爱自己呢?

学会爱自己,不是让我们自我姑息,自我放纵,而是要我们学会严于律已和矫正自己。这一生总有许多时候没有人督促我们、指导我们、告诫我们、叮咛我们。即使是最亲爱的父母和最真诚的朋友也不会永远伴随我们。我们拥有的关怀和爱抚都有随时失去的可能。这时候我们必须学会为自己修枝打杈、寻水培肥,使自己不会沉沦为一棵枯荣随风的草,而成长为一株笔直葱茏的树。

学会爱自己,不是让我们虐待自己、苛求自己,而是让我们在最痛楚无助、最孤立无援的时候,在必须独自空行洞黑的雨夜,没有星光、也没有月光的时候,在我们独立支撑着人生的苦难,没有一个人能为我们分担的时候——我们要学会自己送自己一枝鲜花,自己给自己画一道海岸线,自己给自己一个明媚的笑容。然后,怀着美好的预感和吉祥的愿望活下去,坚韧地走过一个又一个鸟声如洗的清晨,也许有人会说这是一种自我欺骗,可是如果这种短暂的欺骗能获得长久的真实的幸福,又有什么不好呢?

学会爱自己,这不是一种羞耻,而是一种光荣。因为这并非出于一种夜郎自大的无知和狭隘,而是源于对生命本身的崇尚和珍重。这可以让我们的生命更为丰满,更为健康,也可以让我们的灵魂更为自由,更为强壮,可以让我们在无房可居的时候,亲手去砌砖叠瓦,建造出我们自己的宫殿,成为自己精神家园的主人。