

大师草图

Masters' Sketch Masters' Sketch Masters' Sketch

●大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn



70300
2004-01-01

大师草图

Masters' Sketch

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

本书从近百位世界建筑大师中，精选出了16位草图很有特色的大师，可谓“大师中的大师”；他们中有9位是建筑领域的最高奖——普利策奖的获得者，设计了大量足以载入史册的杰出作品。16位大师被分为四个单元，第一个单元的大师以技术见长，第二个单元的大师善于色彩，第三个单元的大师更加重视当地的传统文化，第四个单元的大师相对另类，更加前卫。

本书制作精良，版式新颖，内容丰富，适合建筑设计专业人士以及大专院校建筑相关专业的师生阅读，对于其它门类的设计人员和美术爱好者，也是不可多得的珍藏佳品。

图书在版编目(CIP)数据

大师草图 / 《大师系列》丛书编辑部编著. —北京：中国电力出版社，2005.7
ISBN 7-5083-3478-7

I. 大... II. 大... III. 建筑设计—世界—图集 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第071701号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑：吴伟伟 责任印制：陈焊彬

北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2005年8月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·12.5印张·301千字

定价：128.00元(1CD)

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换
本社购书热线电话 (010-88386685)

■ 灵动的草图，建筑的起点（代序）

（作者：安藤忠雄）

我一直相信用手来绘制草图是有意义的。

草图是建筑师就一座还未建成的建筑，与自我还有他人交流的一种方式。建筑师不知疲倦地将想法变成草图，然后又从图中得到启示；通过一遍遍不断地重复这个过程，建筑师推敲着自己的构思。他的内心斗争和“手的痕迹”赋予了草图以生命力。

广泛使用电脑绘制建筑图，已经有十几个年头了。当我第一次见到用 CAD 软件绘制的图时，我产生了怀疑，我害怕这些图最终会失去“手的痕迹”。我的担心在那次以后更加确信了；今天，在建筑办公室中，计算机整齐地排列在桌上，我的事务所也一样。

计算机，永远不会出错，而且也确实必不可少，特别是对于那些刚从现今的教育系统走出的年轻人。在这些年轻人还没有养成只会用 CAD 绘制漂亮、但毫无生命力的图的习惯之前，我让他们用手来绘图，这立即暴露出了一个建筑师的犹豫和挣扎。但是，在一般的事务所很难将这种机制有效地贯穿在整个工作之中。

用计算机绘制的图当然漂亮，而且相对人的手，计算机能在更短的时间内绘制出更精确的图。问题是，看似完美、但毫无生命力的 CAD 图制造了这样一个幻觉：好像所有的设计问题都已经被解决了，事实并不是这样。当图纸由手产生时，不和谐的线条显示出模糊的想法和设计中有问题的区域。这样，它们提供了下一步该如何改进的线索。而 CAD 图则具有欺骗性，我们很难发现它们并不完美甚至还未完成。我必须承担画图最终的责任，而不仅仅是找到 CAD 这样一个方便的工具。

表达的局限性是我不信赖计算机的另一个原因。计算机只能创造出定量的世界，并且转化成视觉图像。

创作一座建筑需要的不仅是图纸中的信息。例如，建筑可以保持场地的灵魂——文化和传统。我最近设计了一座庙宇，它使用了现代的、完全与日本传统建筑不同的木结构形式。从真实的建筑细部、结构方式和装饰中都可以清晰地辨认出新旧技术的不同。任何出生在日本的人，哪怕是稍微接触日本文化的人，都能够理解日本传统建筑美学的基本原理。例如屋檐下的空间不仅仅是通道，而且是传统建筑特征在现代建筑中的表达，内部与外部之间的缓冲空间是日本建筑功能上独有的特点。这个作品和传统文化保持了一定的距离——它并没有直接使用真实的传统外形，而是借鉴了传统文化中最核心的精神。

用计算机可以充分表达出如此微妙的差别吗？当建筑师绘制草图时，他在考虑着材料和结构的形式，徜徉在过去的记忆中，并且回想起其他建筑师的作品。当草图完成时，另一个想法诞生了，他开始了新的构思，即使它们并不漂亮。通过反复进行这一过程，草图产生的可能性要比CAD绘制的图深邃得多。

一个人如果想要探明如何去创造并向别人证明雄心，那么他必须画到把手弄脏，这就是我为什么如此倾向于培养我的职员去画草图的原因。事实上，我现在对计算机图也被迫接受一半了，但我会要求他们画更多的草图。我也坚持让他们认真对待每张图，哪怕是由计算机绘制的；我想让他们在对图的尊重中，逐渐感到一种张力并且觉得自豪。如果他们继续这样对待图纸，有一天，他们将有能力表达出一个建筑师的意图并通过草图给材料赋予生命。尽管这样会绕些远路，但这正是我的事务所设计建筑的方法。

理查德·罗杰斯 RICHARD ROGERS 理查德·罗杰斯 Richard Rogers
Renzo Piano 托马斯·赫尔佐格 RENZO PIANO 托马斯·赫尔佐格
斯蒂文·霍尔 Steven Holl 斯蒂文·霍尔 Steven Holl 斯蒂文·霍尔
Frank Gehry 弗兰克·盖里 Frank Gehry 弗兰克·盖里 FRANK GEHRY
诺曼·福斯特 Norman Foster 诺曼·福斯特 Norman Foster 诺曼·福斯特
Rem Koolhaas 瑞姆·库哈斯 REM KOOLHAAS 瑞姆·库哈斯
妹岛和世+西泽立卫 Sejima+Nishizawa 妹岛和世+西泽立卫 Sejima+Nishizawa
Tadao Ando 安藤忠雄 TADAO ANDO 安藤忠雄 TADAO ANDO 安藤忠雄
Renzo Piano 伦佐·皮亚诺 Renzo Piano 伦佐·皮亚诺 Renzo Piano
马里奥·博塔 Mario Botta 马里奥·博塔 Mario Botta 马里奥·博塔
RUBLE+YUDELL 卢堡+尤戴尔 Ruble+Yudell 卢堡+尤戴尔
阿尔多·罗西 Aldo Rossi 阿尔多·罗西 ALDO ROSSI 阿尔多·罗西
Zaha Hadid 扎哈·哈迪德 Zaha Hadid 扎哈·哈迪德 ZAHA HADID
菲利普·考克斯 Philip Cox 菲利普·考克斯 PHILIP COX 菲利普·考克斯
Glenn Murcutt 格伦·马库特 Glenn Murcutt 格伦·马库特
丹·凯利 Dan Kiley 丹·凯利 Dan Kiley 丹·凯利 DAN KILEY

■ 目录

代序

UNIT 1

理查德·罗杰斯 / 2

诺曼·福斯特 / 14

伦佐·皮亚诺 / 26

托马斯·赫尔佐格 / 38

UNIT 2

斯蒂文·霍尔 / 50

阿尔多·罗西 / 62

菲利普·考克斯 / 74

卢堡 + 尤戴尔 / 86

UNIT 3

马里奥·博塔 / 96

安藤忠雄 / 108

丹·凯利 / 120

格伦·马库特 / 132

UNIT 4

妹岛和世 + 西泽立卫 / 146

瑞姆·库哈斯 / 156

扎哈·哈迪德 / 168

弗兰克·盖里 / 178

后记 / 191

UNIT 1

理查德·罗杰斯 /2

诺曼·福斯特 /14

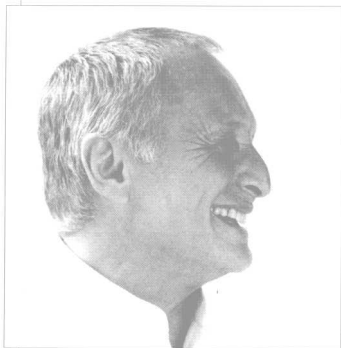
伦佐·皮亚诺 /26

托马斯·赫尔佐格 /38

Richard Rogers

理查德·罗杰斯

英国, 1933~



作 品：

劳埃德大厦 /4

Coin 街 /5

希斯罗机场第五候机楼 /6

伦敦构想 /7

Spender 住宅 /8

Rogers 住宅 /9

波尔多法院 /10~11

欧洲人权法庭 /12

泰晤士河谷大学学术资源中心 /13

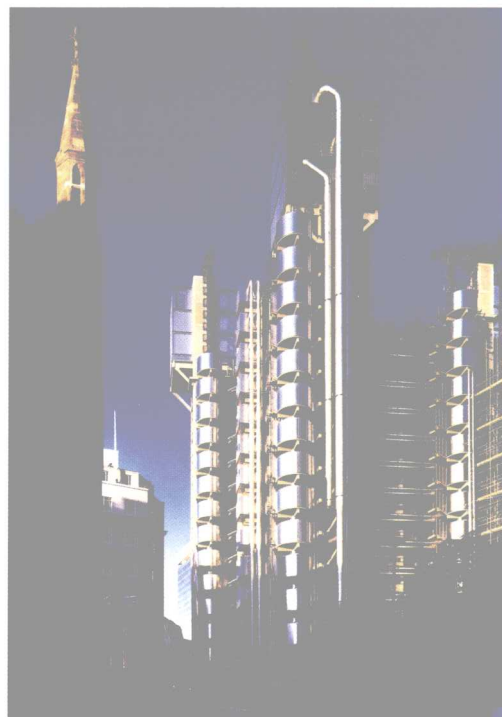
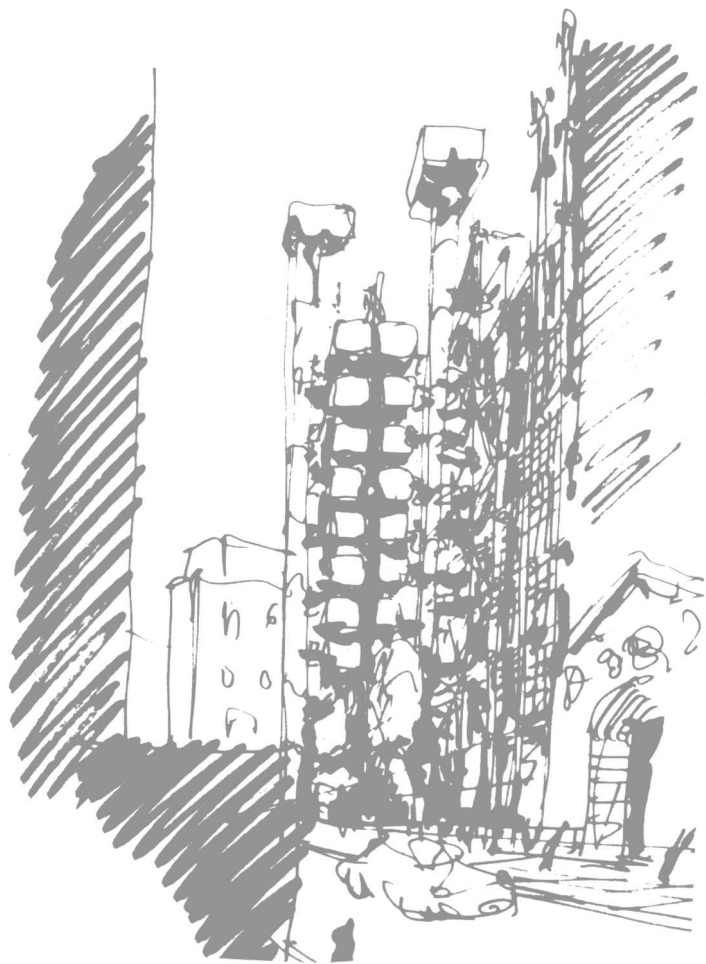
荣 誉：

1985 年英国皇家建筑师协会金奖

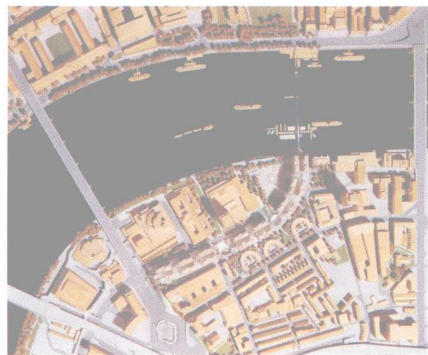
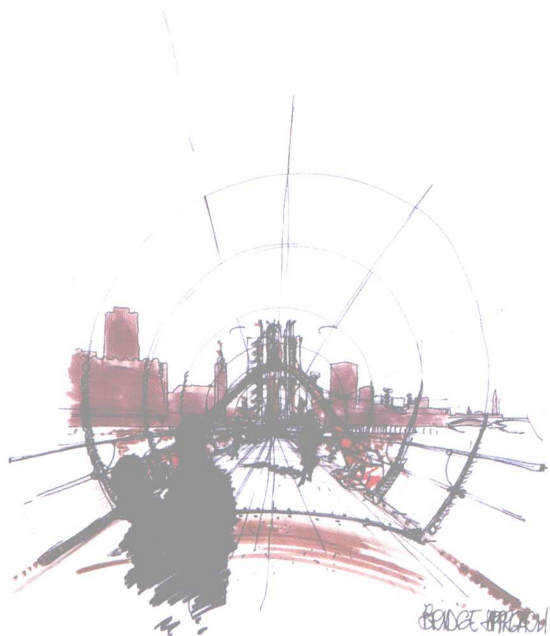
1986 年法国国家骑士勋章

1996 年被授予英国皇家勋爵称号

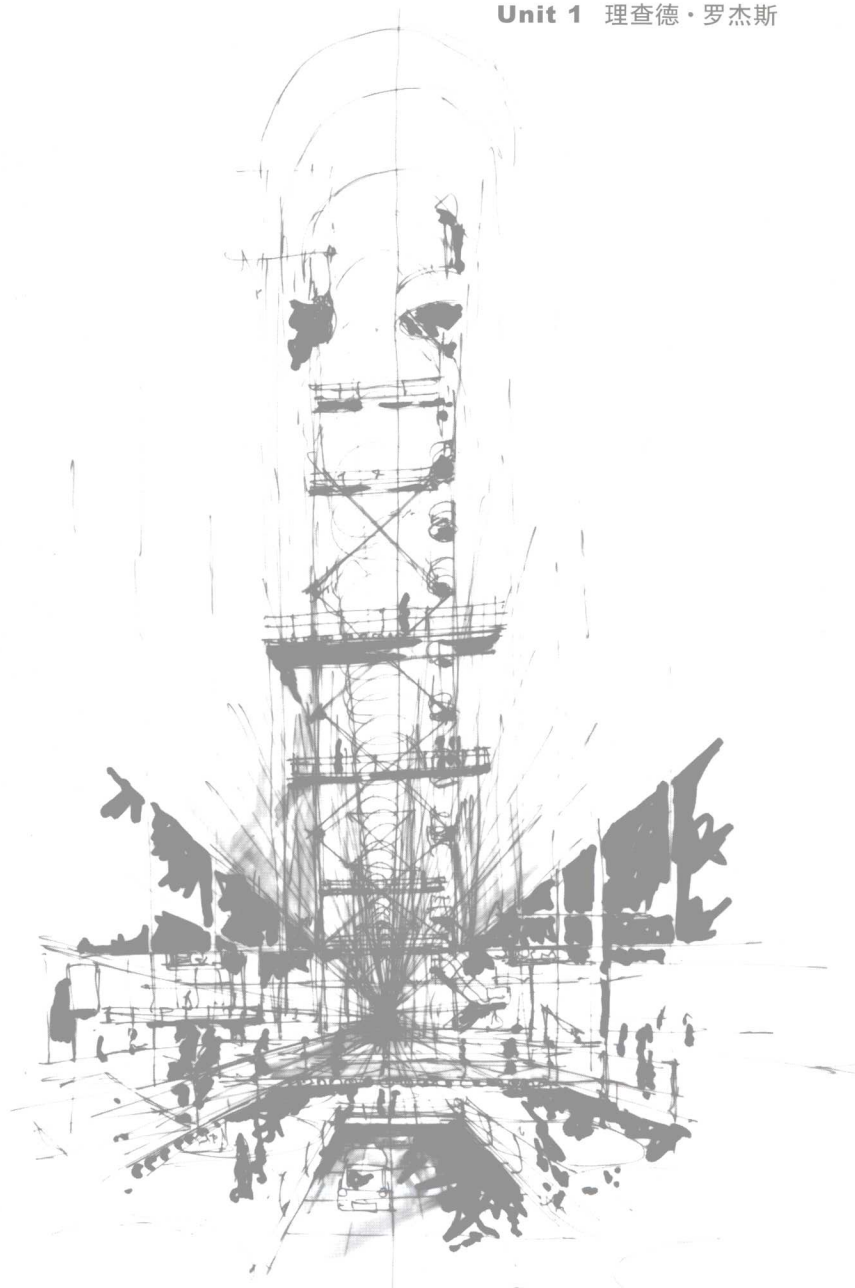
他继承了现代主义的血脉并沉湎其中，
而不是发明现代主义。■

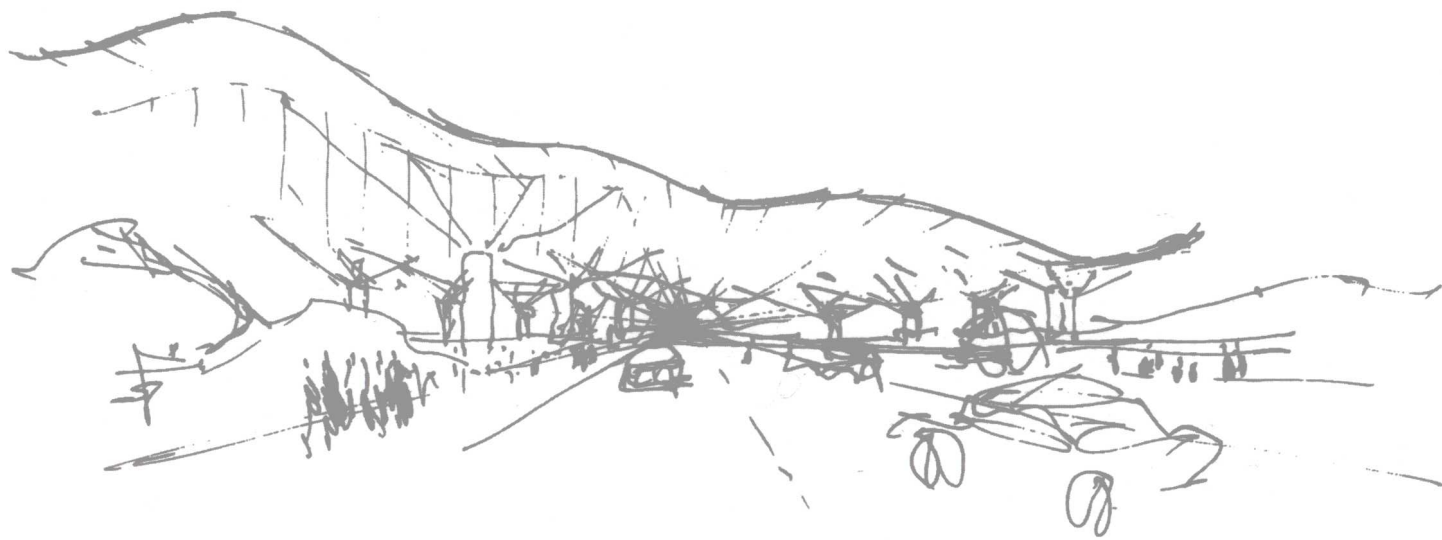
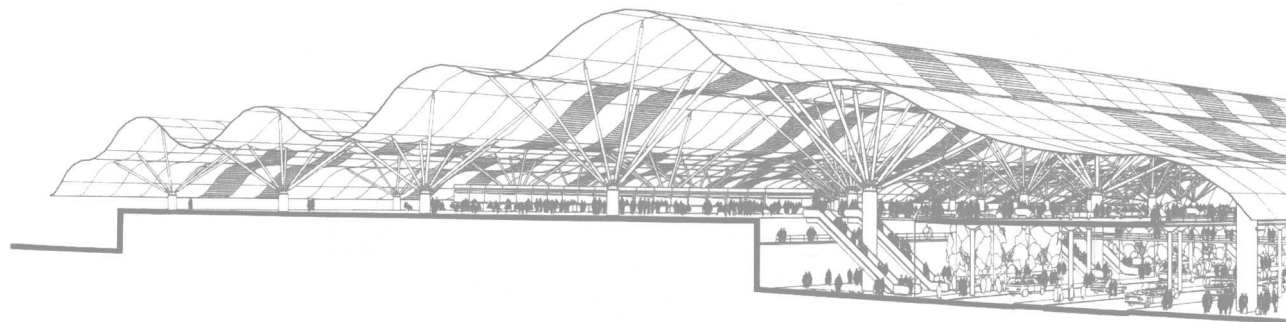


· 劳埃德大厦



• Coin街

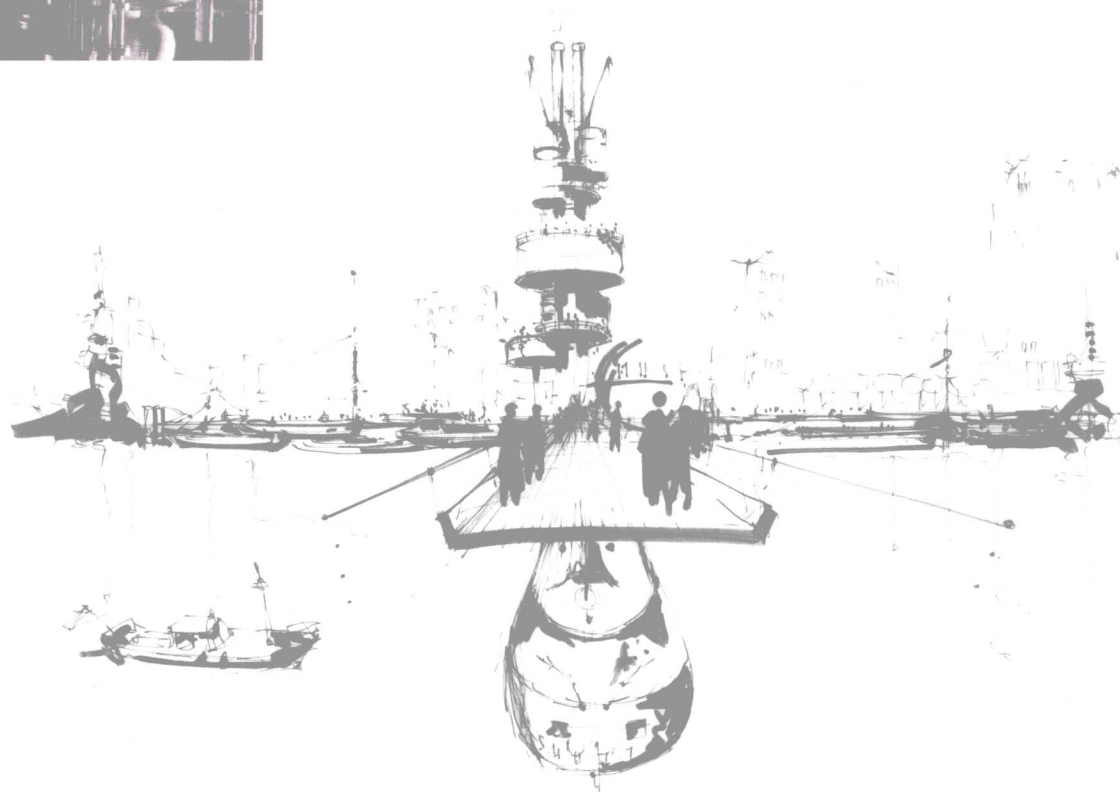
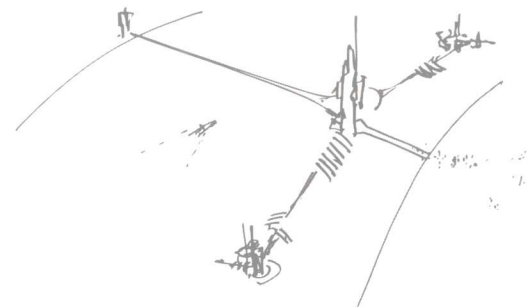




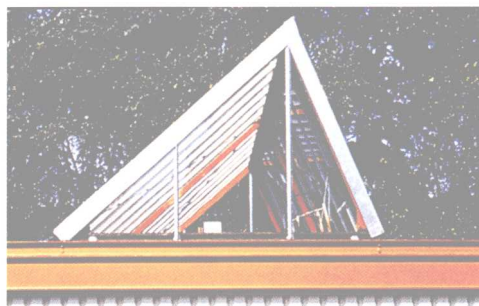
·希斯罗机场第五候机楼



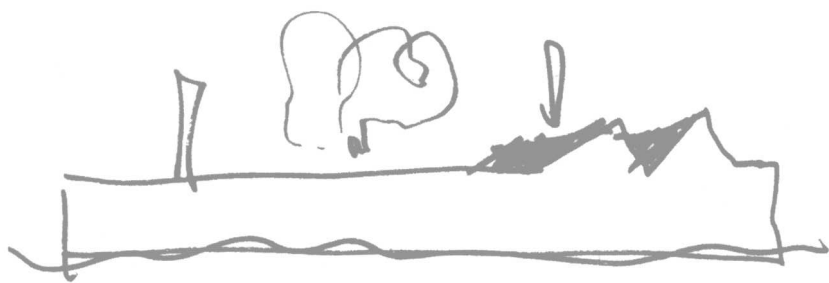
• 伦敦构想



■ 大师草图



• Spender住宅





• Rogers 住宅

