

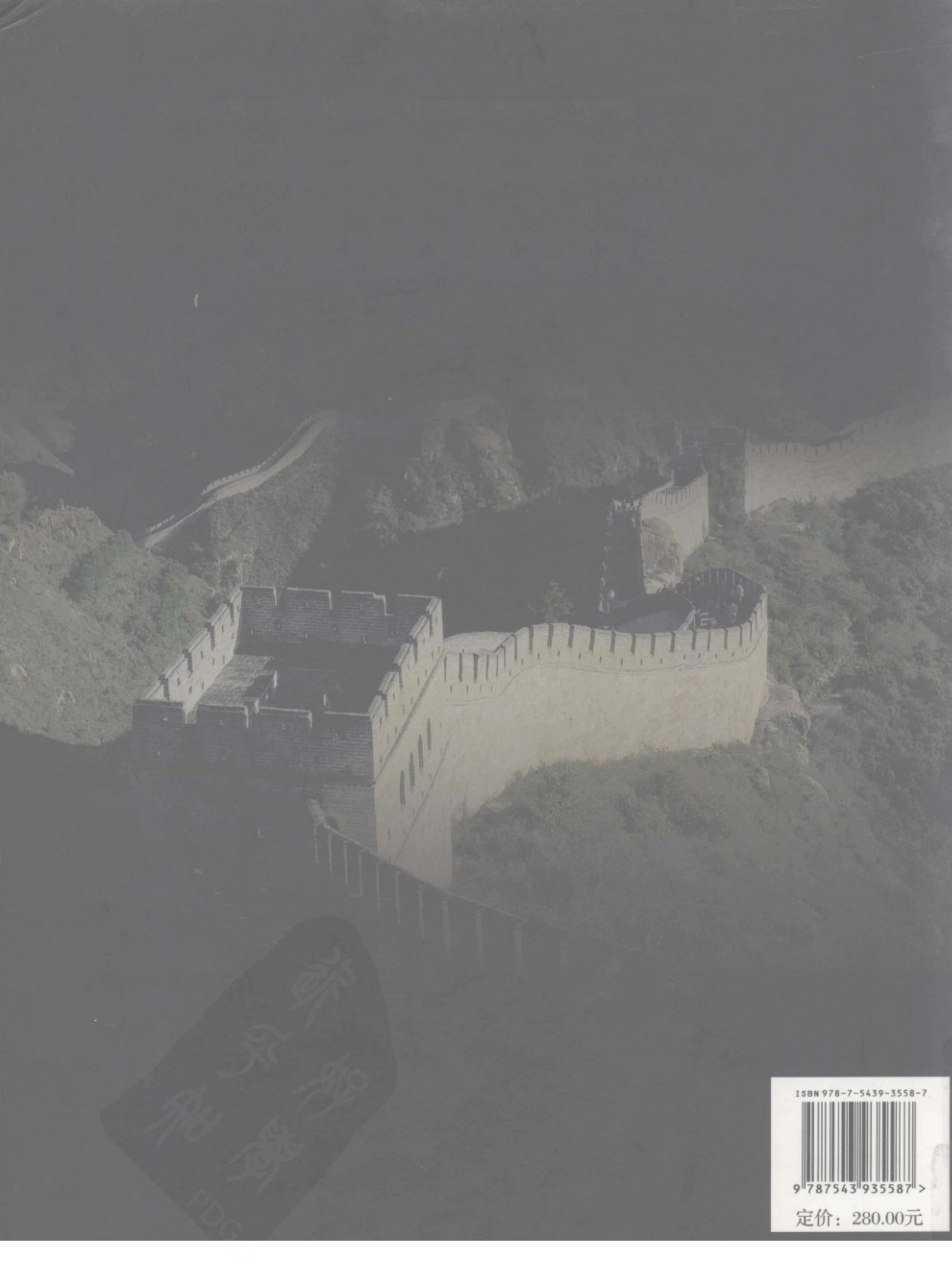
世界文明古国

THE ENCYCLOPEDIA OF ANCIENT CHINA

古中国

李学勤 顾问
王海晨 杨晓虹 王希哲 编著

上海科学技术文献出版社



新华书店
PDF

ISBN 978-7-5439-3558-7



9 787543 935587 >

定价：280.00元

世界文明古国

THE ENCYCLOPEDIA OF ANCIENT CHINA

古 中 国

李学勤 顾问

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

古中国/王海晨, 杨晓虹, 王希哲编著. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5439-3558-7

I. 古… II. ①王…②杨…③王… III. 百科全书—中国—
古代 IV. Z22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第 040513 号

责任编辑: 张 树 李 莺 倪文君

封面设计: 许 菲

古 中 国

李学勤 顾问

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路746号 邮政编码200040)

全国新华书店经销

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

*

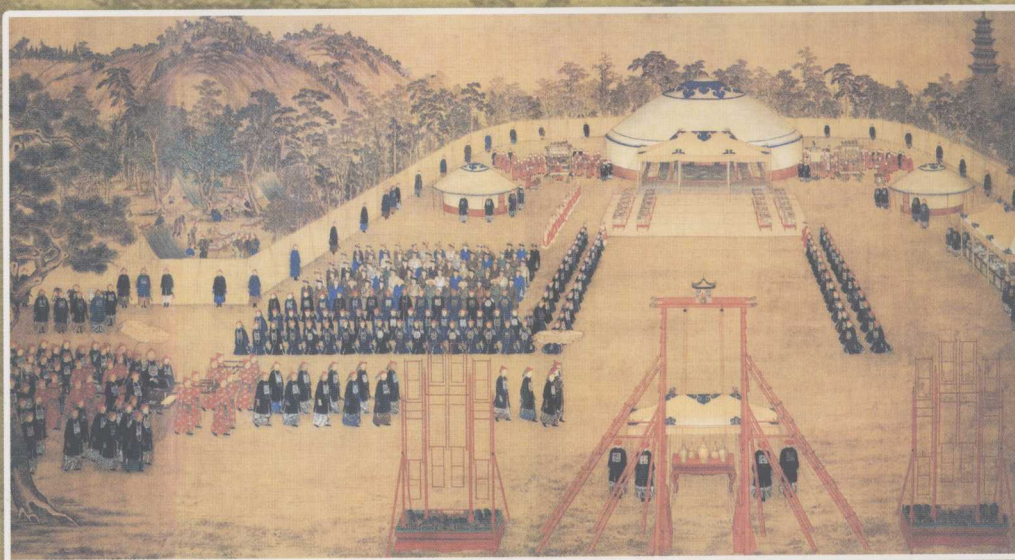
开本920×1194 1/16 印张27.5
2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5439-3558-7

定价: 280.00 元

<http://www.sstlp.com>





目 录

历 史

远古中国人	2
探索中的夏文化——二里头文化	10
春秋五霸	25
秦始皇：中国历史上的第一个皇帝	42
汉高祖刘邦：中国历史上的第一个布衣皇帝	56
汉武帝刘彻	64
曹操纵横天下	76
科举制形成	96
庆历新政与王安石变法	120
让贪官不寒而栗的皇帝	142
满族的兴起	151
康熙与郎世宁	172

宗 教

史前宗教及对后世的影响	186
佛教的传入与发展	193
魏晋道教的改革及其官方化	212
摩尼教、景教、拜火教的传入与发展	222
佛教在唐朝的发展	226



CONTENTS



明末清初耶稣会传教士与“西学东渐”235

艺 术

绘画240

音乐与舞蹈254

唐诗260

宋词264

元曲267

明清小说270

日常生活

日常生活276

日常器具288

娱乐与体育292

女性教育295

婚姻与丧葬297

古代交通工具301

陶瓷与玉器308

古代钱币313

民间玩具319

古代兵器323

传统节日328



CONTENTS

科技

科学和技术	344
辉煌灿烂的故宫建筑	376
宗教建筑	386
园林建筑	398
古代桥梁	410

文字

文字	418
----------	-----



历史

远古中国人

一提到一个古老国家的历史，人们最先关注的一个问题是这个国家的历史始于何时，就像一提到一条河流，人们经常要追问它发源于何处一样。而历史的源头不像河流那样清晰可寻，这是一个看似简单，却令历史学家备感头痛的问题。由于能证明远古人类存在的证据主要是人类化石，所以欲回答这一问题只能借助于考古学和人类学的研究成果。



远古中国人

一提到一个古老国家的历史，人们最先关注的一个问题是这个国家的历史始于何时，就像一提到一条河流，人们经常要追问它发源于何处一样。而历史的源头不像河流那样清晰可寻，这是一个看似简单，却令历史学家备感头痛的问题。由于能证明远古人类存在的证据主要是人类化石，所以欲回答这一问题只能借助于考古学和古人类学的研究成果。

在中华大地上，早在地质时代的更新世早期就留下了远古人类活动的足迹。20世纪20年代以来，在中国境内，北起辽河，南到珠江，许多地方发现了远古人类的遗址，元谋人、北京人和山顶洞人遗址是其中最主要的代表。这些文化遗址虽然比较分散，但可贵的是，自直立人（猿人）——早期智人（古人）——晚期智人（新人）的各个阶段没有缺环，通过这些化石可以廓出一幅较为完整的人类进化序列图。

猿人时代

大约从人类起源一直到距今50万年以前属于猿人时代。大量的考古发现证明，现代中国人的祖先在这一时代，既度过了自身的成长过程，又经历了人类历史的开端。元谋人是目前中国境内已知较早的人类之一，距今约170万年，因1965年在云南元谋县发现两枚人类牙齿化石而得名。牙齿对研究人类的演化与发展有着重要价值。除头盖骨外，古人类牙齿化石是考古人员梦寐以求的珍宝。



◀ 元谋人牙齿化石



◀ 北京猿人复原像

自1918年瑞典地质学家安特生（J. G. Andersson）在北京周口店发现哺乳动物化石开始，经过多次发掘，前后发现了6个比较完整的人头盖骨化石以及大量的头骨碎片、肢骨和牙齿化石等，这些化石分属于40多个不同性别和年龄的个体。

自元谋人之后，经过100多万年的进化，到了北京人的时候，猿人平均脑容量比类人猿大了一倍，手脚分工明显，上肢发展与现代人基本相同，手是主要的劳动器官，下肢骨比较接近现代人。北京人比元谋人更为进步的是他们已经能够控制用火。北京人居住过的洞穴中有厚达数米的灰烬层，灰烬中有被火烧过的兽骨、朴树籽和紫荆木炭块，说明北京人已经懂得保存火种，懂得用火烧熟食物。

古人时代

中国古人，即早期智人，生活在距今一二十万年以前，相当于考古学上的旧石器时代中期。现已发现的中国古人的化石标本很丰富，比较重要的有东北地区的金牛山人、西北地区的大荔人、江南地区的巢县人、岭南地区的马坝人等。从总体特征来说，中国古人比猿人脑盖较薄，脑容量较大，说明其智力已有明显发展。新人

时代打制石器的技术有所提高，石器形状比较规整，类型比较确定，种类也有所增加，表明当时的技术和生产力水平较猿人时代更进一步。



新人时代

大约在距今5万年前，地质年代进入晚更新世，人类体质也发展到晚期智人阶段，晚期智人又称新人。新人生活在距今约5万至1万年以前。中国境内发现的新人遗址几乎遍及全境，各地新人化石的共同特点是脑容量增加，额部丰满，眉弓变矮，吻部后缩，牙齿变小，颞部突出，蒙古人种的大多数基本特征都已具备，中国晚期智人应是现代中国人的直系祖先。

新人时代已进入母系氏族社会。新人中具有代表性的是山顶洞人，山顶洞人居住在北京龙骨山山顶洞穴中，生活方式除了采集与狩猎外，还会捕获水生动物；会使用骨针连缀兽皮，用来遮蔽身体，抵御风寒；会磨制一些小石珠、石坠佩戴在身上装扮自己。山顶洞人已经能够人工取火，这比北京人进了一大步。

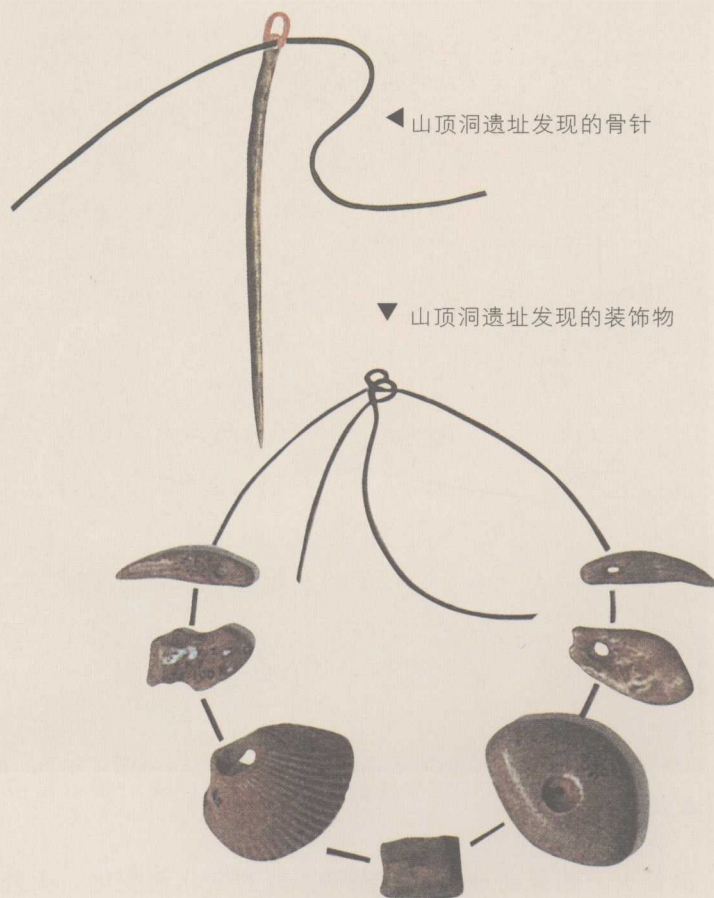


▲ 早期智人头骨化石



▲ 山顶洞人头骨化石

山顶洞人复原像 ▶



▲ 山顶洞遗址发现的骨针

▼ 山顶洞遗址发现的装饰物

从猿人、古人、新人的人骨化石中可以看出，他们的发展具有明显的承袭性与连续性。如蒙古人种特有的铲形门齿，从最早的元谋人，经过金牛山人、北京人到山顶洞人都是一脉相承。一些重要的体质特征，如面部较扁、鼻部较宽等，在各阶段的化石标本中都可以见到。丰富的古人类化石及其体质特征表明，中国应是蒙古人种的故乡。

盘古开天辟地

中国人自古以来就十分重视历史，在没有文字记载的岁月里，中国人和其他民族一样，流传着许多神话。盘古开天辟地就是其中之一。

这个神话说的是在天地开辟之前，天地混沌沌沌，外形如同鸡蛋，内里充满清浊二气，盘古孕育其中，经过一万八千年，盘古出生。他用巨斧把这一团混沌劈开了来，清静的气体往上浮形成了天，混浊的气体往下沉形成了地。

天和地被劈开后，盘古怕它们再合拢起来，就用头



▲ 盘古

顶着天，脚踩着地，身体随着天地的变化而变化。天升高一丈，地加厚一丈，盘古也长高一丈。

不知过去了多少年，天和地终于被盘古固定住了，但盘古累倒了。

盘古临死时，将自己的整个身躯化成了世间的万事万物。鼻子里呼出的气化作了风云，口中发出的声音化作了雷霆，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，四肢变成了地的四极，五体变成了五岳，血液化作了江河，筋脉化作了道路，皮肤肌肉化作了肥田沃土，皮肤上的汗毛变成了草木，牙齿和骨头变成了金属和岩石，精液



◀ 彩陶鱼鸟纹细颈瓶和双耳尖底陶瓶，新石器时代仰韶文化。

和骨骼变成了珍珠美玉，流下的汗水变成了润泽万物的甘露……

神话不是真的，但人们喜欢它，中国人一谈起历史，常常从“盘古开天地”说起。

女娲补天的神话

盘古开天地，但天地之间没有人类。女娲用黄土和水，仿照自己的样子造出了一批批小泥人。为了让人类永远繁衍下去，她还教会人们“造人”的方法。

人类繁衍起来了，忽然水神共工和火神祝融打起仗来，结果火神胜了，水神不服，一怒之下，撞向位于西北的擎天柱——不周山。不周山崩裂了，天往下塌，地往上升，洪水开始泛滥，瘟疫流行，人类面临着空前的大灾难。

女娲看着自己创造的泥人马上就要“重归于土”，无比痛苦。于是，她用火将地上的五色石熔化成浆，用这种石浆补天；接着又斩下一只大龟的四脚，将塌下来的半边天重新支撑起来；又将大量芦苇烧成灰，堵塞泛滥的洪水。

经过女娲一番辛劳，天补上了，洪水止住了，可天地都留下了修补过的痕迹。天上的太阳、月亮为什么都

仰韶文化

新石器时代晚期文化，年代距今约6950—4950年。因最早发现于河南浥池仰韶村而得名。分布地域：东至河北中部，南达汉水中上游，西及甘肃洮河流域，北抵内蒙古河套地区。生产工具以磨制石器为主，常见的有刀、斧、锛、凿、箭头、纺织用的石纺轮等。彩陶发达，仰韶文化的最明显特征是陶器上常有彩绘的几何形图案或动物形花纹。仰韶文化出现了布局整齐的村落。学术界一般认为，仰韶文化已经进入氏族社会阶段。



从东方滑向西方，中国境内的江河为什么都从西北流向东南，这是因为经过修补过的天向西北倾斜，经过修补的地向东南倾斜。

女娲的名字最早出自屈原的《天问》，女娲抟土造人，说明这一神话产生于母系社会。有学者经过研究，提出更具体的产生背景，认为女娲补天的神话可能起源于史前一次较大的陨石撞击，撞击造成了空前的天文、地质灾难，甚至造成文化断裂。灾害过后，又逐渐形成了新的古代文化，而这一灾害历经一代又一代的传说，最终演变为“女娲补天”的神话。

▼ 中国的亚当和夏娃，《伏羲女娲图》。



传说中的三皇五帝

中国的创世神话不止盘古和女娲，还有三皇五帝，这些传说的产生，多是后人对以往历史的逻辑推测，将人类经过长期共同奋斗而积累的经验、成果，包括重大科技发明附丽在几个人身上。

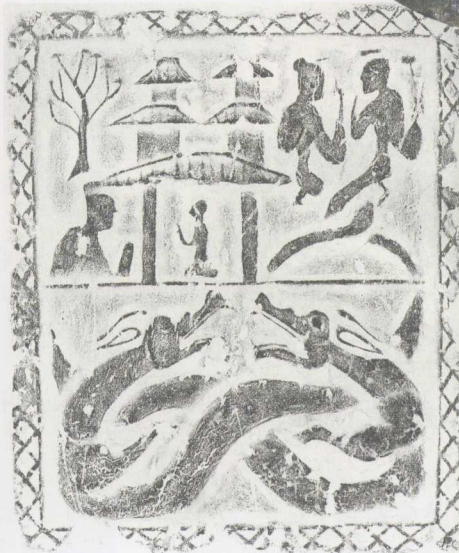
现在看来，虽说三皇五帝是古代的帝王，实际上只不过是夏朝以前的部落首领。而且，所谓三皇五帝也不过是一种整齐化的说法，不同的著作不仅对他们的排列顺序多有不同，就连三皇五帝究竟是哪几个人也莫衷一是。

三皇：① 燧人、伏羲、神农（《尚书大传》）；② 伏羲、女娲、神农（《风俗通义》）；③ 伏羲、祝融、神农（同上）；④ 伏羲、神农、黄帝（《古微书》）。

五帝：① 黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜（《大戴礼记》）；② 庖牺、神农、黄帝、尧、舜（《战国策》）；③ 太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼（《吕氏春秋》）；④ 少昊、颛顼、帝喾、尧、舜为五帝（伪《尚书序》）。



▲《人类起源图》局部，西藏拉萨布达拉宫藏。
在藏族神话传说中，神猴是人类的祖先。这幅人类起源图表现了经菩萨点化后，神猴逐渐成人的传说故事。



◀伏羲和女娲画像石，东汉。



▲伏羲坐像。宋马麟

▼猪形灰陶，长21.5厘米，通高18.5厘米。新石器时代大汶口文化。



上述诸说中，以燧人氏、伏羲氏、神农氏为三皇，以黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜为五帝说，流传最广。实际上，无论三皇五帝所指为谁，都是中国祖先处于史前各个不同文化阶段的一种象征，他们的事迹代表的是中国传说时代的历史。

燧人氏是传说中发明钻木取火的人，这样的传说固然带有后人对生活的理解，蒙上了一层神秘的外衣，但通过这一传说依然可以觅得到远古人类生活的真实背景。

人工取火的发明结束了人类茹毛饮血的时代，开创了人类文明的新纪元。所以，燧人氏一直受到人们的敬重和崇拜，并尊他为三皇之首，奉为“火祖”。

伏羲氏，中国文献记载中最早的大发明家之一。古书中记载，伏羲氏发源于成纪（今天陇西天水），发展壮大后，沿着渭河谷地进入山西太行山一带，而后折向东南，最后都于陈（河南）。这一活动区大体与仰韶文化古遗址的分布区相吻合。

伏羲氏仰观天文、俯察地理，以8种简单却寓意深刻的符号来解释天地万物的演化规律和人伦秩序，这就是八卦。

他还模仿自然界中的蜘蛛结网而制成网罟，用于捕鱼打猎。

神农氏就是中国传说时代的炎帝。炎帝部落定居在西北高原一带，后来东进至华北平原，在阪泉（今河北涿鹿东南）被黄帝部落击败后，两个部落进行合作，结成强大的炎黄部落联盟。战国以后有些学者认为炎帝即神农氏。把炎帝奉为农神，可能是因为炎帝与农业部落有关。

神农氏为人类生存作出的最大贡献是教民农耕、勇尝百草。他发现扔在地上的瓜子、果实、谷粒会生根发芽，长出新的瓜蔓、果树和谷物，就试着栽培，以补充渔猎的不足。可是，哪些果实、根茎能吃，哪些有毒不能吃，谁也说不清。神农氏不顾个人安危，把采集到的各种植物一一品尝，并仔细地记录下来。他还为栽培植物试制成功了耒耜等农具，开创了原始农业，使人类生活有了可靠的保障。

神农教民耕种，还发明了陶器，陶器是与农耕同时出现的，被誉为继火的使用之后的又一大创举。

相传神农氏曾跋山涉水，尝百草，以救苍生，后因

►兽形灰陶，口径5.4厘米，长26厘米，通高21.5厘米。新石器时代大汶口文化。



▲木雕三皇图



◀ 神农尝草图

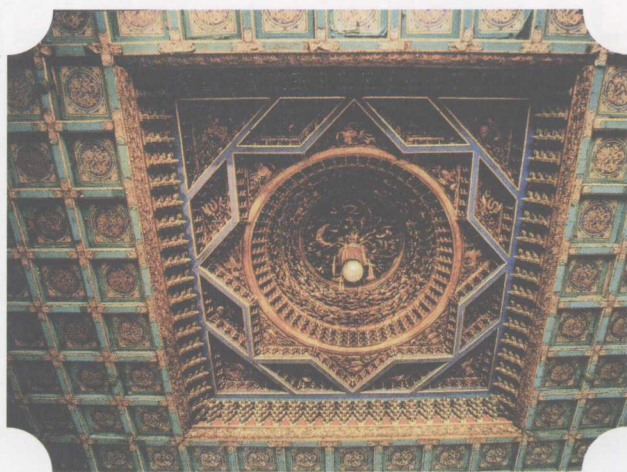


◀ 黄帝像

误食“火焰子”肠断而死。中国古代第一部药学著作就托名为神农所作，称为《神农本草经》。

黄帝是传说华夏民族的始祖。姓公孙，居轩辕丘，其父少典为有熊国国君。故号轩辕氏，亦称有熊氏。

黄帝姓姬，名轩辕，是距今约4 700年前我国远古社会的传奇领袖，因崇尚土德，所以后人尊称为黄帝。相传他有25个儿子，分别得12个姓。后来的唐、虞、夏、商、周、秦都是这12个姓的后代；苗、戎、狄、毛、匈奴等少数民族都承认是黄帝的后裔，所以黄帝被视为中华民族的共同祖先。后人尊他为中华民族的始祖，自称是黄帝的子孙，又称“炎黄子孙”。



▲ 北京故宫“蟠龙藻井”

蟠龙做工精美、栩栩如生，仿佛呼之欲出，最吸引人的还是蟠龙口中所含的那颗宝珠了。宝珠名为“轩辕镜”，相传是上古黄帝所发明，后世帝王为了标榜自己是黄帝的正统继承者，往往要在皇宫内使用它。

大汶口文化

大汶口文化是黄河下游地区新石器时代晚期重要的遗存之一。因最早发现于山东泰安市大汶口遗址而得名。主要分布范围：北濒渤海、南抵苏皖、西进河南。年代为公元前4300—前2500年。

大汶口文化的居民除从事渔猎和采集外，还从事以种植粟为主的农业生产。生产工具有石制的斧、铲、刀等，骨角制的锄、鱼镖、鱼钩等。居民饲养猪、狗等家畜。制陶业较发达，小型陶器开始用轮制法生产。大汶口文化源于北平文化，后继为山东龙山文化。该文化居民一般被认为是中国古代的东夷族。

相关链接

黄帝部落，兴起于姬水（今陕西境内），后沿洛水南下，东渡黄河，到达山西南部、山东黄河之滨及河北一带。与此同时，炎帝部落其发展路线较黄帝偏南，沿渭水、黄河向东，到达河南、山东一带。在氏族部落的不断繁衍过程中，炎帝部落与东南的黎族部落发生冲突，炎帝战败，向黄帝求援。黄帝和炎帝联合，与蚩尤率领的九黎部落发生了“涿鹿之战”，蚩尤大败。传说打败蚩尤后，黄帝又与炎帝族在阪泉发生大战，黄帝统率以熊、黑、貔、貅、虎等野兽为图腾的氏族参加战斗，打败了炎帝部落，统一了黄河流域的大片土地，各部落尊轩辕



为天子。从此，黄帝部落定居中原，其势力不断壮大。

大概正是这个原因，后人把这个时期的许多发明创造都传作是黄帝的功绩。传说在他的领导下，黄河流域已从渔猎采集、漂泊流徙的“野蛮”生活，跨进了铜石并用的农业经济时代。人们开始用玉石作兵器，懂得了造船渡河，学会以车代替人背马驮，染五色衣裳。黄帝妻子嫫祖教人民养蚕。他命令大臣仓颉造文字，大挠造干支，伶伦制作乐器等等。



▲ 收获弋射画像砖，东汉，四川大邑出土。

颛顼，姓姬，号高阳氏，居住河南濮阳一带，相传是黄帝的孙子。20岁时，黄帝将帝位传给了他。即位后，进行了一系列政治改革，包括宗教改革。被黄帝征服的九黎族，到颛顼时，仍信奉原始巫教，杂拜鬼神。颛顼下令禁绝巫教，强令他们顺从黄帝族的教化，促进了族与族之间的融合。据历史记载，他统治的地域比黄帝时还要大，北到现在的华北平原，南到岭南，西到现在的陕甘一带，东到东海中的一些岛屿，都是他统治的范围。颛顼子孙很多，屈原也自称是颛顼的后裔。

唐尧，中国古代传说的圣王，《尚书》和《史记》都说他名叫放勋。后代又传说他姓尹祁，是帝喾的儿子、黄帝的五世孙，因封于唐（今河北唐县），史称“唐尧”。相传在他统治期间曾设立天文官，专门观察日月星辰的变化，以制定历法、区分时令。尧被视为仁君的典范，一生勤俭朴素，喝野菜汤，穿麻布衣，住茅草房，办事



▲ 唐尧

公正，重用贤臣。经过尧几十年的治理，九族和睦，四夷咸服，天下太平。

尧的传说最为人们称道的，是他不传子而传贤，禅位于舜，不以天子之位为私有。

经过3年各种各样的考察，尧决定将帝位禅让于舜，自己退居避位，28年后去世，举国哀痛，百姓如丧父母。3年内，“四方莫举乐，以思尧”，人们对他的怀念之情甚为深挚。

舜与尧一样，同是先秦时期儒墨两家推崇的古昔圣王。而舜对于儒家又有特别的意义。儒家的学说重视孝道，舜以孝著称，所以他被儒家视为典范。孟子就极力推崇舜的孝行，倡导人们做舜那样的孝子。

舜虽为颛顼后裔，但五世为庶人，家境清贫，父亲是盲人，早年丧母，经历坎坷。相传舜品德非凡，20岁时，即以孝行而闻名故里。

舜执政以后，有一系列的重大政治行动：重新修订历法，举行祭祀天地四时、祭祀山川群神的大典；还把

知识窗

ZHI SHI CHUANG



禅让制

中国原始社会末期推选部落首领的制度。传说黄帝以后，在黄河流域的部落联盟出现了尧、舜、禹三个著名的领袖。关于他们“禅让”的故事，古书有不少的记载。

尧在位70年，晚年感觉到有必要选择继任者。有人推荐他的儿子丹朱做继承人，他认为丹朱凶顽不可用。后来尧召开部落联盟议事会议，讨论继承人的人选问题。大家都推举德才兼备的虞舜。尧很高兴，把自己的两个女儿娥皇、女英嫁给舜，并考验了3年，认为他可以胜任，就命舜摄位行政。尧死后，便由舜继任为首领。舜继位后，也用同样的方式选拔首领。经过治水考验，禹在舜死后便成为首领。禹继位后也先用同样的方式选拔继承人。这种经过民主方式推选首领的方法，反映了中国原始社会末期的军事民主制传统。

禹死后，他的儿子启以父传子的方式继承了王位，以后历代相沿。禅让制遂废。



▲ 舜帝像。舜帝，历来与尧并称，为传说中的圣王。姓姚，传说目有双瞳而取名“重华”，号有虞氏，故称虞舜。传说是颛顼的七世孙，距黄帝九世。

诸侯的信圭收集上来，择定吉日，举行隆重典礼，重新颁发信圭。他即位的当年，就到各地巡守，祭祀名山，召见诸侯，考察民情；还规定以后5年巡守一次，考察诸侯的政绩，明定赏罚。



▲ 圭，也作“珪”，古玉器名。古代帝王为便于统治，命令各部落主定期朝觐，为表示他们身份等级的高低，帝王赐给每人一件玉器，在朝觐时持于手中，作为他们身份地位的象征。这件玉器就是信圭。信圭作扁平长条形，下端平直，上端作等边三角形。形制大小因爵位及用途不同而异。



◀ 龙山文化蛋壳高柄杯

按照《史记》所载，舜摄政28年，尧才去世。舜于3年的丧事完毕之后，便让位给尧的儿子丹朱。但天下诸侯都去朝见舜，都不把丹朱放在眼里。舜觉得人心所向，天意所归，无法推卸，遂回到都城登上天子之位。

尧死以后，舜在政治上又进行一番大的兴革。命禹担任司空，治理天下水土；命弃担任后稷，掌管全国农业；命契担任司徒，推行教化举措；命皋陶担任“士”，执掌刑法；命垂担任“共工”，掌管百工之事；命伯夷担任“秩宗”，主持礼仪；命夔为乐官，掌管音乐和教育。还规定对官员政绩3年考察一次，按三次考察结果决定其升迁。通过这样的整顿，“庶绩咸熙”，“四海之内咸戴帝舜之功”，“天下明德皆自虞帝始”，呈现出前所未有的清平局面。

舜在年老的时候，与尧一样，禅位让贤。

据说舜在尧死之后，在位39年，到南方巡守时，死于苍梧乡野，葬于江南九疑山，称为“零陵”。

中国的传说时代，虽然蒙有一层蒙昧和神秘，但不能否认的是，这是一个充满勃勃生机的时代，也是一个令人们每每想来都为之振奋不已的时代，又是一个创造发明不断涌现的时代。当然，也是社会剧烈动荡的时代，动荡之中，又英雄辈出，尽管几乎每个英雄个体身上都带有后人想像和神化的色彩，都过多地集中了那个时代更多杰出人物的因素，但作为一个时代，它迈出的每一步、每一项创造发明，都是真实的，而且是无可争议的。中华文明的曙光切切实实是从这个时候开始冉冉升起的。



龙山文化

龙山文化是铜石并用时代文化，泛指黄河中、下游地区约当新石器时代晚期的一类文化遗存。因发现于山东章丘龙山镇而得名，距今约4350—3950年。分布于黄河中下游的山东、河南、山西、陕西等省。这个时期生产工具的数量及种类均大为增长，快轮制陶技术比较普遍，磨光黑陶数量较多，尤其是蛋壳黑陶最具特色，所以也叫它“黑陶文化”。