

全 面 \ 专 业 \ 实 用 \ 经 典 \ 厚 重

深度

中
文

Premiere Pro CS4 完全学习手册

前沿思想 编著

2DVD

全书以视频影像编辑剪辑的流程为主线，全面深入系统地讲解Premiere Pro CS4的全部技能与知识。同时，

全书通过120多个操作实战、18个进阶演练以及2个大型应用案例，更加提升了学习者的剪辑技能。随书附赠2张海量DVD光盘，共计7个多GB，内容包括书中所用到的素材、源文件以及赠送的近50段高清视频、2400张图片以及100个音频素材。



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

全 面 \ 专 业 \ 实 用 \ 经 典 \ 厚 重

深度

中
文

Premiere Pro CS4 完全学习手册

前沿思想 编著

2DVD

全书以视频影像编辑剪辑的流程为主线，全面深入系统地讲解Premiere Pro CS4的全部技能与知识。同时，

全书通过120多个操作实战、18个进阶演练以及2个大型应用

案例，更加提升了学习者的剪辑技能。随书附赠2张海量DVD

光盘，共计7个多GB，内容包括书中所用到的素材、源文件以

及赠送的近50段高清视频、2400张图片以及100个音频素材。



科学出版社

www.sciencep.com



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

Premiere Pro CS4 是视频影像编辑剪辑领域的霸主,也是视频编辑人员必须掌握的软件之一。本书由一线的制作人员和教学人员编写,采用完全手册的方式,针对 Premiere Pro CS4 的应用进行了全面地讲解。全书共分 11 章,内容为 Premiere Pro CS4 基础知识,工作界面介绍,项目应用与系统参数设置,素材的导入、采集和编辑,生动有趣的过渡特效,字幕和图形技术,运动、透明和抠像技术,丰富多彩的视频特效,音频特效,影片的输出,综合实例演练,共包含了 123 个动手操作练习、18 个进阶实例演练与 2 个大型应用实例。

本书内容系统、实例丰富、讲解通俗,适合视频编辑剪辑爱好者和相关制作人员作为学习用书,也适合相关专业人员作为培训教材或教学参考用书。

另外,为了方便读者学习,本书附带了 2 张 DVD 光盘,包含书中部分案例的工程文件(运行前需安装 PureCodec 解码器)、素材文件、最终渲染输出文件,并赠送超值的素材文件。读者学习本书时,可以随时调用光盘中的文件和相关素材。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、010-82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Premiere Pro CS4 完全学习手册 / 前沿思想编著.

北京: 科学出版社, 2009

ISBN 978-7-03-025237-1

I. 中 ... II 前 III. 图形软件, Premiere Pro CS4
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 143191 号

责任编辑: 韩宜波 / 责任校对: 小 亚
责任印刷: 凯 达 / 封面设计: 潘海波

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京凯达刷务有限公司

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 10 月第 1 版 开本: 787mm×1092mm 1/16
2009 年 10 月第 1 次印刷 印张: 30.25 (全彩印刷)
印数: 1-4 000 册 字数: 689 千字

定价: 88.00 元 (配 2 张 DVD 光盘)

Premiere Pro CS4是视觉设计领域巨头Adobe公司推出的视频影像非线性编辑软件。它的身影出现最多的地方是电视台、影视制作公司、多媒体制作公司和一些影视工作室。它可以实时编辑HD、SD和DV格式的视频影像，可以对每一帧影像进行编辑，可以以各种格式捕获和编辑视频，并且可以将作品输出到磁带、DVD和互联网。Premiere Pro CS4给视频编辑人员和影视特效设计师带来了许多便利，其操作界面的自由度非常高，可以任意打开、移动或者关闭界面中包含的所有工具栏窗口，也可以利用音频混音器功能对整个音频轨道、音频子轨道或者更多音频素材添加混音器特效，还可以利用功能强大的滤镜进行色彩的校正和影像的美化，以给作品赋予特殊的视频效果。

为了让读者能够全方位地掌握软件的使用方法和应用技巧，本书通过完全手册的方式进行讲解，并且对重点的知识要点进行了精心地选择和编排。全书分为Premiere Pro CS4的基础知识，工作界面介绍，项目应用与系统参数设置，素材的导入、采集和编辑，生动有趣的过渡特效，字幕和图形技术，运动、透明和抠像技术，丰富多彩的视频特效，音频特效，影片的输出，综合实例演练等内容，共11章，其章节安排严谨地遵循着非线性编辑的制作流程。在全书的系统讲解中，贯穿了123个动手操作练习，同时在每章的结束，配合有几个进阶案例的练习，最后本书提供了两个大型应用案例。

本书是一本专门为使用Premiere进行视频剪辑和编辑的用户编写的一本学习工具用书。本书使用的软件为中文Premiere Pro CS4，但为了叙述方便，后文中均不再加“中文”两字。

本书编写时侧重视频剪辑编辑技能的提高和Premiere Pro CS4软件中各种功能和参数的详细讲解，有如下特点。

1. 源于实践，回归实践。本书每一个练习都有很强的可操作性，对实际工作有很强的指导作用，稍加推敲，均可为读者所用。
2. 语言通俗流畅，学习内容轻松易懂。本书由具有多年教学和制作经验的专家完成，语言贴近读者的阅读习惯。
3. 图文并茂，制作精细。本书插图进行了必要的标注处理，便于读者更好地学习。
4. 实例丰富，举一反三。本书包含丰富的操作性实例，在一步步操作的同时，配有相应的技巧提示和详细的参数讲解，真正做到不仅知其然，更知其所以然。
5. 超大容量光盘，便于学习。本书附带2张海量信息的DVD光盘，包含书中部分案例的工程文件、素材文件、最终渲染输出文件，并赠送超值的素材文件，可以为您的学习扫清一切可能的障碍。

读者在学习本书时，可以一边看书一边在计算机上操作，以便更快地掌握Premiere Pro CS4的使用。同时，本书附带的DVD光盘中的素材也可以给您的学习和创作带来很多启发和帮助。

本书由前沿思想进行策划，由制作公司和软件教学的一线专业人员编著，同时还得到贾银龙、李琴、赵凤兰、马晓丽、李飞、孙琦、吴海敬、杨坤、马冬梅、孙晶、常永志、段群兴、高德生、郭兵、韩秀锋、胡威红、莱兵、李志强、刘辉龙、刘雪峰、吕志刚、蒙格平、欧少兰、宋国庆、宋容、孙宝来、田永安、王强、王士镇、谢传波、张安生、朱继双、祝立萍、任喜敏、王彦军、袁晓东等人员的大力帮助。由于作者水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。在学习本书的过程中，如遇到问题，请发送电子邮件至qythink@163.com。

前沿思想

第1章 Premiere Pro基础知识	1	2.7 实战演练2——倒计时片头及 画中画	63
1.1 Adobe Premiere Pro CS4简介	1	2.7.1 准备素材	63
1.1.1 发展历程	1	2.7.2 操作步骤	63
1.2 系统要求	2	2.8 本章小结	69
1.3 新增功能	3	第3章 项目应用与系统参数设置	70
1.4 安装Premiere Pro CS4	6	3.1 创建项目	70
1.4.1 准备工作	7	3.1.1 新建项目	70
1.4.2 安装Premiere Pro CS4	7	3.1.2 打开项目	72
1.4.3 卸载Premiere Pro CS4	8	3.1.3 保存项目	73
1.5 Premiere Pro CS4剪辑常用术语	9	3.1.4 关闭项目	73
1.6 本章小结	13	3.2 项目参数	73
第2章 Premiere Pro CS4工作界面	14	3.3 Premiere Pro CS4系统参数设置	77
2.1 Premiere Pro CS4界面分布	14	3.3.1 【常规】选项	78
2.2 Premiere Pro CS4菜单	15	3.3.2 【界面】选项	78
2.2.1 【文件】菜单	15	3.3.3 【音频】选项	79
2.2.2 【编辑】菜单	17	3.3.4 【音频硬件】选项	80
2.2.3 【项目】菜单	19	3.3.5 【音频输出映射】选项	80
2.2.4 【素材】菜单	20	3.3.6 【自动保存】选项	81
2.2.5 【序列】菜单	22	3.3.7 【采集】选项	81
2.2.6 【标记】菜单	23	3.3.8 【设备控制】选项	81
2.2.7 【字幕】菜单	24	3.3.9 【标签色】选项	82
2.2.8 【窗口】菜单	25	3.3.10 【默认标签】选项	82
2.2.9 【帮助】菜单	26	3.3.11 【媒体】选项	83
2.3 Premiere Pro CS4快捷键定制	27	3.3.12 【播放设置】选项	84
2.4 Premiere Pro CS4窗口	28	3.3.13 【字幕】选项	84
2.4.1 【项目】窗口	29	3.3.14 【修整】选项	84
2.4.2 【监视器】窗口	32	3.4 实战演练1——国粹：琵琶	85
2.4.3 【时间线】窗口	38	3.4.1 准备素材	85
2.4.4 【字幕】窗口	43	3.4.2 操作步骤	85
2.4.5 【效果】窗口	43	3.5 实战演练2——自制影片导引片段	97
2.4.6 【调音台】窗口	43	3.5.1 准备素材	98
2.5 Premiere Pro CS4面板	43	3.5.2 操作步骤	98
2.5.1 【工具】面板	44	3.6 本章小结	104
2.5.2 【特效控制台】面板	46	第4章 素材的导入、采集和编辑	105
2.5.3 【历史】面板	50	4.1 素材文件的格式	105
2.5.4 【信息】面板	50	4.1.1 视频格式	105
2.5.5 【媒体浏览】面板	50	4.1.2 音频格式	106
2.6 实战演练1——快速制作一个 简单的视频动画	51	4.1.3 静帧图像格式	106
2.6.1 准备素材	52	4.1.4 其他格式	107
2.6.2 操作步骤	52	4.2 导入素材	107

4.2.1	新建项目	107
4.2.2	序列	108
4.2.3	素材的导入方法	110
4.2.4	用文件夹管理素材	111
4.2.5	导入静帧序列	112
4.2.6	导入图层素材	113
4.2.7	导入文件夹	114
4.2.8	创建新元素	115
4.2.9	脱机素材	121
4.3	采集素材	122
4.3.1	采集类别	123
4.3.2	素材采集的操作流程	123
4.3.3	【采集】窗口详解	124
4.3.4	采集整个录像带	128
4.3.5	入、出点采集	129
4.3.6	音频采集	130
4.3.7	批量采集	131
4.4	编辑素材	134
4.4.1	分析素材	134
4.4.2	添加素材到监视器	137
4.4.3	自动化素材到【时间线】 窗口	138
4.4.4	设置入、出点	140
4.4.5	插入和覆盖编辑	143
4.4.6	提升和提取编辑	144
4.4.7	设置标记点	146
4.4.8	成组素材	150
4.4.9	视、音频链接	151
4.4.10	素材激活或失效	153
4.4.11	自定义素材规格	154
4.4.12	复制、剪切和粘贴	155
4.4.13	创建帧定格	156
4.4.14	场设置	157
4.4.15	帧融合	158
4.4.16	素材画面与当前项目 尺寸匹配	158
4.4.17	音频增益	159
4.4.18	多重序列	160
4.5	实战演练1——视频特效组合	162
4.5.1	准备素材	162
4.5.2	操作步骤	163
4.6	实战演练2——书写特效	170
4.6.1	准备素材	170

4.6.2	操作步骤	170
4.7	本章小结	175

第5章 生动有趣的过渡特技176

5.1	认识过渡	176
5.1.1	【效果】窗口	176
5.1.2	【特效控制台】面板	177
5.2	添加过渡	177
5.2.1	单轨道中相邻的素材 应用过渡	177
5.2.2	给单个素材应用过渡	179
5.3	编辑过渡	179
5.3.1	设置过渡的持续时间	180
5.3.2	修改过渡的对齐方式	181
5.3.3	设置和应用默认过渡	181
5.3.4	删除和替换过渡	182
5.4	视频过渡	183
5.4.1	3D运动	183
5.4.2	GPU过渡效果	187
5.4.3	伸展	190
5.4.4	划像	192
5.4.5	卷页	195
5.4.6	叠化	197
5.4.7	擦除	199
5.4.8	映射	208
5.4.9	滑动	209
5.4.10	特殊效果	214
5.4.11	缩放	215
5.5	音频过渡	217
5.6	实战演练1——茶道	218
5.6.1	准备素材	219
5.6.2	操作步骤	219
5.7	实战演练2——色彩校正	228
5.7.1	准备素材	228
5.7.2	操作步骤	228
5.8	本章小结	233

第6章 Adobe Premiere Pro的字幕和

图形234

6.1	认识字幕设计窗口	234
6.2	字幕面板详解	235
6.2.1	字幕类型控制区	235
6.2.2	字幕工具栏	237

6.2.3	排列、居中和分布	240	7.5.1	准备素材	297
6.2.4	字幕工作区	241	7.5.2	操作步骤	297
6.2.5	字幕样式	241	7.6	实战演练2——蓝屏抠像	301
6.2.6	字幕参数控制区	242	7.6.1	准备素材	301
6.3	字幕其他工具及编辑	252	7.6.2	操作步骤	301
6.4	实战演练1——用字幕工具 绘制花纹图案	256	7.7	本章小结	305
6.4.1	准备素材	257	第8章	丰富多彩的视频特效	306
6.4.2	操作步骤	257	8.1	认识特效	306
6.5	实战演练2——游动字幕	264	8.2	视频特效	307
6.5.1	准备素材	265	8.2.1	GPU效果	307
6.5.2	操作步骤	265	8.2.2	变换	309
6.6	实战演练3——字幕、图案遮罩	270	8.2.3	噪波与颗粒	312
6.6.1	准备素材	271	8.2.4	图像控制	316
6.6.2	操作步骤	271	8.2.5	实用	319
6.7	本章小结	275	8.2.6	扭曲	319
第7章	运动、透明和抠像	276	8.2.7	时间	326
7.1	关于关键帧	276	8.2.8	模糊与锐化	327
7.1.1	激活关键帧	276	8.2.9	生成	333
7.1.2	添加和删除关键帧	277	8.2.10	色彩校正	341
7.1.3	复制、粘贴和移动 关键帧	278	8.2.11	视频	353
7.1.4	查找和查看关键帧	279	8.2.12	调整	354
7.1.5	关键帧插值	280	8.2.13	过渡	360
7.2	运动	281	8.2.14	透视	363
7.3	透明	284	8.2.15	通道	366
7.4	抠像	286	8.2.16	风格化	370
7.4.1	16点无用信号遮罩	287	8.3	实战演练1——夜景及夜视仪 透视效果	377
7.4.2	4点无用信号遮罩	288	8.3.1	准备素材	377
7.4.3	8点无用信号遮罩	289	8.3.2	操作步骤	378
7.4.4	Alpha调整	289	8.4	实战演练2——碳铅笔画效果	382
7.4.5	RGB差异键	290	8.4.1	准备素材	383
7.4.6	亮度键	291	8.4.2	操作步骤	384
7.4.7	图像遮罩键	291	8.5	实战演练3——更改颜色和脱色	387
7.4.8	差异遮罩	292	8.5.1	准备素材	388
7.4.9	移除遮罩	293	8.5.2	操作步骤	388
7.4.10	色度键	293	8.6	本章小结	390
7.4.11	蓝屏键	294	第9章	音频特效	391
7.4.12	轨道遮罩键	294	9.1	关于音频编辑	391
7.4.13	非红色键	295	9.2	音频特效	401
7.4.14	颜色键	296	9.2.1	相同的音频特效	402
7.5	实战演练1——绿屏抠像	296	9.2.2	不相同的音频特效	412

9.3 本章小结	412
第10章 影片的输出	413
10.1 输出菜单	413
10.2 Adobe【媒体】编码器	414
10.2.1 【输出预览】窗口	414
10.2.2 【输出预置】面板	415
10.2.3 【扩展参数】面板	417
10.3 Adobe Media Encoder 渲染输出	419
10.3.1 Adobe Media Encoder 的窗口组成	419
10.3.2 Adobe Media Encoder 的菜单	420
10.4 实战演练1——狮王争霸	431

10.4.1 准备素材	432
10.4.2 操作步骤	432
10.5 实战演练2——胶片颗粒划痕	438
10.5.1 准备素材	439
10.5.2 操作步骤	439
10.6 本章小结	442
第11章 综合实例演练	443
11.1 紫城企划片头广告	443
11.1.1 准备素材	444
11.1.2 操作步骤	444
11.2 追忆童年	458
11.2.1 准备素材	459
11.2.2 操作步骤	459

第1章 Premiere Pro基础知识

1.1 Adobe Premiere Pro CS4简介

Adobe Premiere Pro CS4是由美国Adobe Systems Incorporated公司基于Macintosh（苹果）和Windows（视窗）平台开发的一款非常优秀的非线性编辑软件，它集视频、音频素材和强大的视频、音频特效编辑于一身，被广泛用于电视台、广告公司和电影剪辑等领域。配合Adobe公司开发的After Effects CS4、Photoshop CS4、Audition CS4 和Encore DVD CS4软件，将制作创意人员从繁杂的工作流程中解脱出来，使庞大、复杂的设计项目在一条流水制作线上轻轻松松地完成。从而极大地提高了工作效率，降低了制作成本。

作为使用Adobe系列软件的人员，无论用户是设计制作简单的电子相册，还是DV短片的剪辑，又或者是用于商业视频制作，这一套视频软件都将是用户制作的好帮手，忠实的合作伙伴。

1.1.1 发展历程

Premierer的发展历程如下。

- 1991年，Adobe公司首次推出Adobe Premiere。
- 1993年，Adobe公司推出Adobe Premiere for Windows 1.1版。
- 1994年，Adobe公司推出Adobe Premiere for Windows 3.0版。
- 1995年6月，Adobe公司推出Adobe Premiere 4.0，同年11月，Adobe公司推出改进版Adobe Premiere 4.2。
- 1998年，Adobe公司推出Adobe Premiere 5.0。
- 1999年，Adobe公司推出了Adobe Premiere 5.5。
- 2001年，Adobe公司推出了Adobe Premiere 6.0。
- 2002年9月，Adobe公司推出了Adobe Premiere 6.5，全新设计了字幕编辑器和支持影片的实时浏览，使功能更趋专业化。
- 2003年7月，Adobe公司推出了Premiere Pro，将非线性编辑能力提升到了一个新的层次。配合新一代英特尔奔腾处理器的超线程能力、运行于Windows XP系统，提供强大、高效的增强功能和先进的专业工具，包括尖端的色彩修正、强大的新音频控制和多个嵌套的时间轴，使剪辑工作环境轻松而实效。
- 2004年6月，Adobe公司推出了Premiere Pro的升级版本Premiere Pro 1.5。支持HD高清视频的编辑是此新版本升级的最大特点，它支持BlackMagic、Bluefish、BOXX Technologies、Canopus、CineForm、Matrox等公司的HD格式。同时，支持Edit Decision Lists(EDL)和Advanced Authoring Format(AAF)格式的导入导出，支持Panasonic's line of 24P DV cameras。

- 2006年,推出了Adobe Premiere Pro 2.0版本,提供了更加强大、高效的功能和专业工具集。从DV到未经压缩的HD,几乎可以获取和编辑任何格式,并输出到录像带、DVD和 Web格式。Adobe Premiere Pro 2.0提供了与其他Adobe应用程序无与伦比的集成功能,为高效数字电影制作设立了新的标准。
- 2007年,Adobe Premiere Pro CS3正式推出,并且第一次在正式版发行之前,其官方网站就提供测试版下载,使更多的用户免费体验和参与到软件的普及当中。Adobe Premiere Pro CS3提供了众多新的功能和更多的格式支持,尤其与Adobe家族的其他软件(如After Effects CS3、Photoshop CS3等)结合更为紧密,使视频编辑的工作流程合为一个整体,大大提高了工作效率。
- 2008年,Adobe公司推出了Adobe Premiere Pro CS3的升级版本——Adobe Premiere Pro CS4,新版本对目前流行的文件格式的读取做了增强,支持各种格式、制式的文件混合编辑。尤其值得一提的是输出功能,它作为一个独立运行的程序,可以批量输出After Effects CS4和Premiere CS4的项目文件,并且提供了各种文件格式之间的完美转换。图1-1所示为Premiere CS4的启动界面。

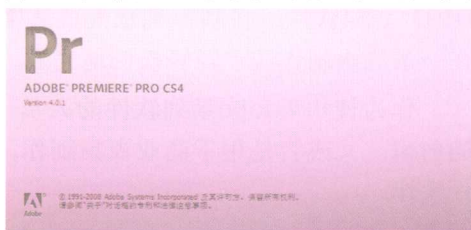


图1-1 Premiere CS4程序启动界面

1.2 系统要求

1. Windows系统

- DV 需要 2GHz 或更快的处理器; HDV 需要 3.4GHz 处理器; HD 需要双核 2.8GHz 处理器。
- Microsoft® Windows® XP (带有 Service Pack 2, 推荐 Service Pack 3) 或 Windows Vista® Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise (带有 Service Pack 1, 通过 32 位 Windows XP 以及 32 位和 64 位 Windows Vista 认证)。
- 2GB 内存。
- 10GB 可用硬盘空间用于安装; 安装过程中需要额外的可用空间(无法安装在基于闪存的设备上)。
- 1 280 × 900 屏幕, OpenGL2.0 兼容图形卡。
- DV 和 HDV 编辑需要专用的 7 200 转硬盘驱动器; HD 需要条带磁盘阵列存储(RAID 0); 首选 SCSI 磁盘子系统。
- SD/HD 工作流程需要经 Adobe 认证的卡以捕获并导出到磁带。
- 需要 OHCI 兼容性 IEEE 1394 端口进行 DV 和 HDV 捕获、导出到磁带并传输到 DV 设备。
- DVD-ROM 驱动器(创建 DVD 需要 DVD+-R 刻录机)。
- 创建蓝光盘需要蓝光刻录机。
- Microsoft Windows Driver Model 兼容或 ASIO 兼容声卡。
- 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7.4.5 软件。

- 在线服务需要宽带 Internet 连接。

2. Mac OS系统

- 多核 Intel® 处理器。
- Mac OS X 10.4.11-10.5.4 版。
- 2GB 内存。
- 10GB 可用硬盘空间用于安装; 安装过程中需要额外的可用空间 (无法安装在使用区分大小写的文件系统的卷或基于闪存的设备上)。
- 1 280×900 屏幕, OpenGL 2.0 兼容图形卡。
- DV 和 HDV 编辑需要专用的 7 200 转硬盘驱动器; HD 需要条带磁盘阵列存储 (RAID 0); 首选 SCSI 磁盘子系统。
- DVD-ROM 驱动器 (DVD 刻录需要 SuperDrive)。
- 创建蓝光盘需要蓝光刻录机。
- Core Audio 兼容声卡。
- 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7.4.5 软件。
- 在线服务需要宽带 Internet 连接。

1.3 新增功能

- 序列: 在Premiere Pro CS4中, 【项目】工程中可存在不同制式和尺寸的序列, 并且不同属性的序列可完美嵌套, 这为视、音频的混编提供了极大方便和兼容性。图1-2所示为每建一个序列都要设置参数的对话框, 每一次都可以设置不同的参数或相同的参数。

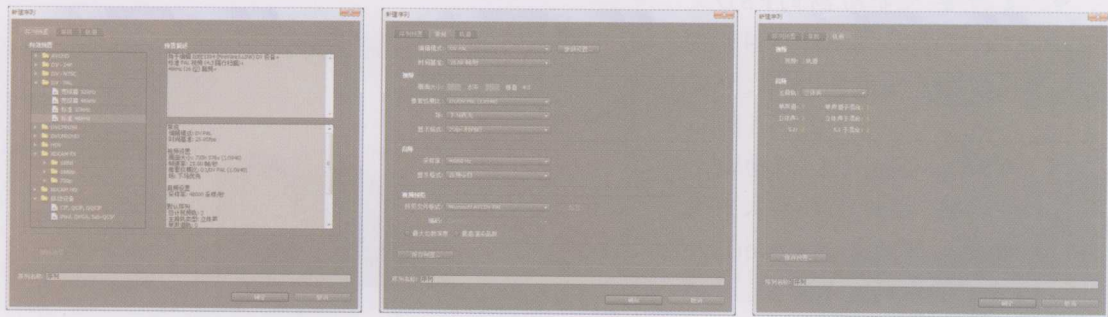


图1-2 新建【序列】对话框

- 媒体浏览: 【媒体浏览】为快速查找、导入、批量导入素材提供了非常方便的入口, 用户可以随时在Premiere Pro CS4界面左下方的窗口中非常方便地完成素材的查找、导入等操作, 如同在系统根目录中浏览文件一样。当有需要导入的文件时, 可以直接在【媒体浏览】窗口将其拖到【项目】窗口、【源监视器】窗口或【时间线】轨道即可。图1-3所示为【媒体浏览】的操作窗口。
- 信息: 【信息】面板在Premiere Pro CS4发挥了它更加强大的功能, 当用户选择一个素材时, 它既提供了当前素材的基本信息, 还提供了当前素材所在的序列及序列中其他素材的信息。图1-4所示为【信息】面板所显示的各种信息。

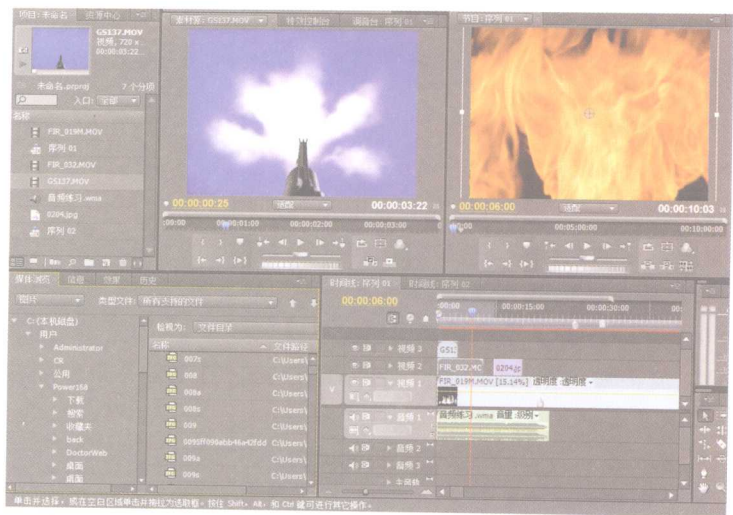


图1-3 【媒体浏览】窗口

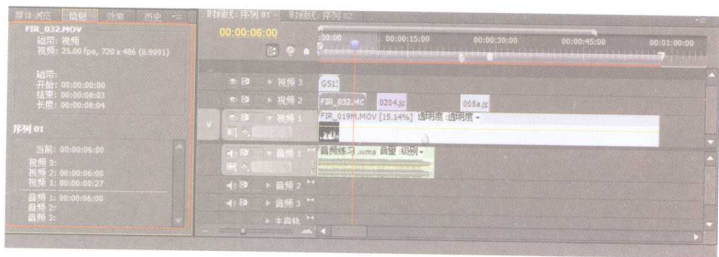


图1-4 【信息】面板

- 支持导入带动画的PSD文件：Premiere Pro CS4可直接导入带动画的PSD文件，而无需渲染。图1-5所示为Photoshop CS4的动画文件。图1-6所示为导入PSD动画文件后，在Premiere Pro CS4中的显示效果。

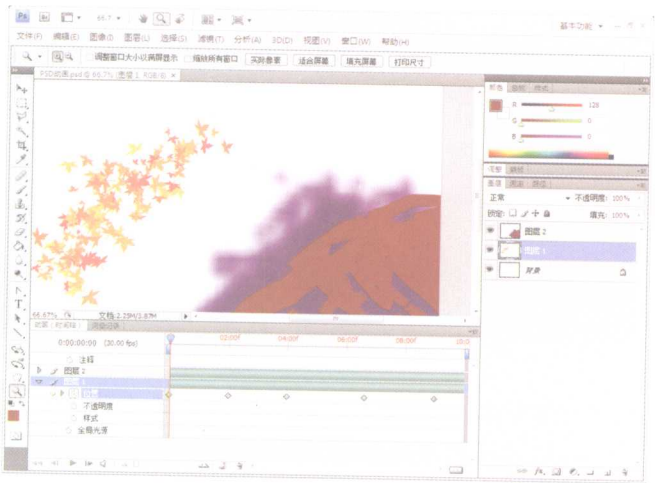


图1-5 PSD动画文件

- 将剪辑传输到After Effects CS4：在Premiere Pro CS4中，可以将一个项目组剪辑传输到After Effects CS4，在After Effects CS4中对项目组素材所做的修改会自动反馈到Premiere Pro CS4，而无需单独渲染，再导入。这为视频编辑软件之间的协同工作提供了良好的沟通桥梁。图1-7所示为建立链接后的操作效果。
- 轨道同步锁定：当多个轨道被同步锁定，执行一个操作时，多个轨道都受影响。图1-8所示为锁定一个轨道和锁定多个轨道时，执行插入操作的显示效果。

- 项目的工作区可单独保存:在实际剪辑视频时,因环境不同、文件不同或最终的影片输出要求不同,每个项目的工作区都会有差别。当一个项目移到另一台机器时,操作也被一并保存下来,这样不会因机器的不同而使操作人员不适应。

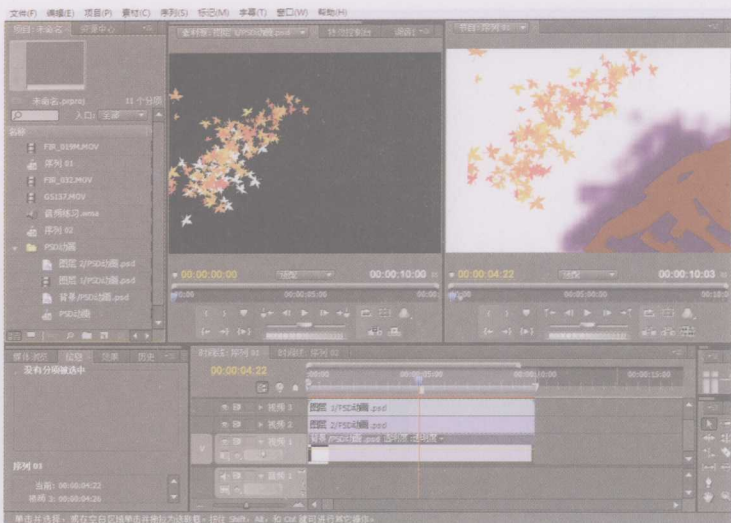


图1-6 导入PSD文件

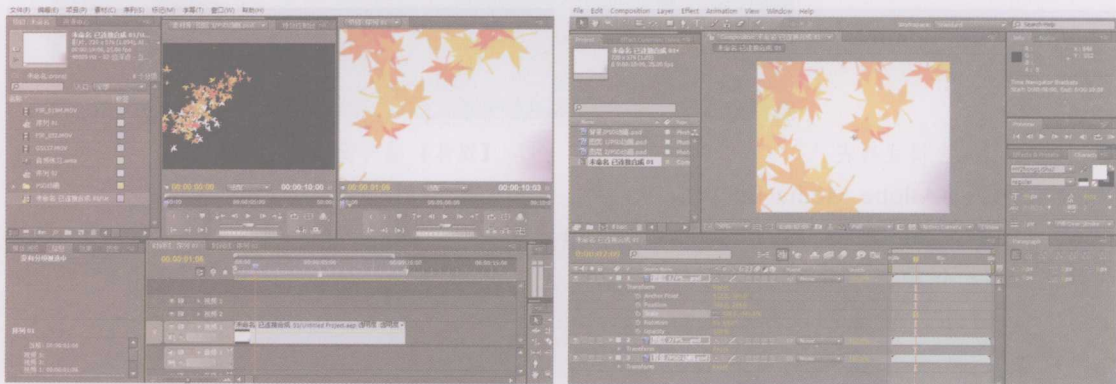


图1-7 软件的协同工作

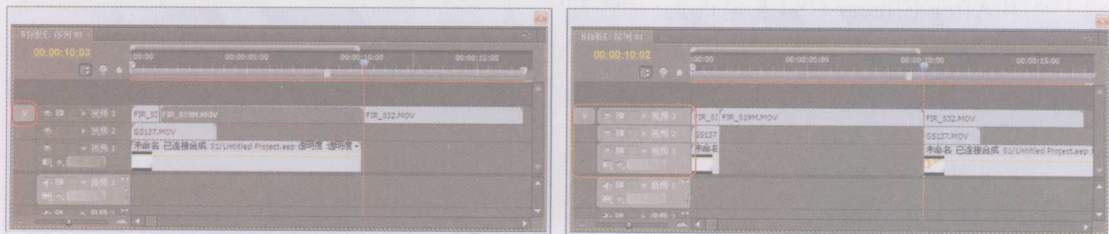


图1-8 锁定轨道显示效果

- 快速移除效果:可以快速移除一个素材的多个滤镜。图1-9所示为快速移除效果的对话框。
- 素材的混合模式:在Premiere Pro CS4中素材可以任意设置混合模式,这为素材的叠加提供了方便。图1-10所示为素材的混合模式列表。
- 统一的媒体参数设置:在Premiere Pro CS4中,不管是输出音频,还是视频,或者是静帧图像,参数设置都将被统一在一个窗口中。图1-11所示为统一的【媒体】编码设置窗口。

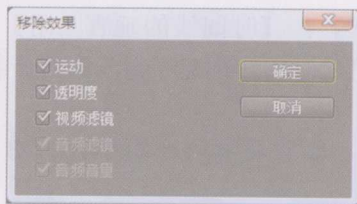


图1-9 【移除效果】对话框

- ✓ 正常
- 溶解
- 变暗
- 正片叠底
- 颜色加深
- 线性加深
- 深色
- 变亮
- 减色
- 颜色减淡
- 线性减淡 (添加)
- 浅色
- 叠加
- 柔光
- 强光
- 亮光
- 线性光
- 点光
- 颜色混合
- 差值
- 排除
- 色相
- 饱和度
- 颜色
- 明亮度



图1-10 素材混合模式列表

- 独立的Adobe Media Encoder程序：Adobe Media Encoder是一个独立运行的编码转换程序，它既可以单独执行视、音频文件的格式转换，又可以配合Premiere Pro CS4和After Effects CS4来完成最后的渲染输出，可以说它是一个万能渲染、转换程序。图1-12所示为Adobe Media Encoder程序的操作窗口。

图1-11 【媒体】编码设置窗口

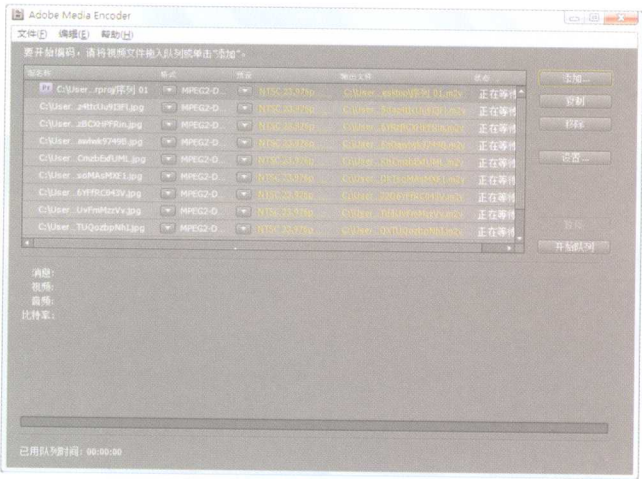


图1-12 Adobe Media Encoder操作窗口

除了上述新增功能外，Premiere Pro CS4还有诸如【即时时码信息框】、【时间线的垂直吸附】、【效果控制目标的关键帧吸附】、【多个剪辑的效果】和【从时间线创建子剪辑】等新特性。

1.4 安装Premiere Pro CS4

当用户从Adobe公司购得Premiere Pro CS4光盘版的软件安装包后，便成为了Adobe公司的合法用户。合法的注册用户将享有Adobe公司提供的软件再升级、技术支持等一切权利。

1.4.1 准备工作

在安装Premiere Pro CS4之前,需要检查计算机的软、硬件是否满足Premiere Pro CS4的最低要求标准。由于Premiere Pro CS4在非线编辑时要对大量的视频、音频及其他素材进行处理,同时还要对素材加入各种效果,例如切换、过滤、运动、特效文字等,这一系列的编辑工作都需要花费CPU大量的运算时间和无级量的磁盘空间来交换数据。在CPU和内存满足条件的情况下,硬盘空间的多少将直接决定能否编辑小时级影片的关键。200G或250G以上的大硬盘花几百块钱装配到计算机中,现在已不是什么奢望之事。所以,配备大容量硬盘或用多个大容量硬盘组成磁盘阵列也是首要考虑的一环。

视频和音频的采集在非线编辑中也是不可缺少的重要组成部分,因此还应在计算机上配备数字采集卡、声卡、麦克风等硬件设备。

提示

详细的系统配置可参考1.2节。

1.4.2 安装Premiere Pro CS4

程序的安装不仅仅是从一个存储设备复制到另一个存储设备上的简单操作。安装的过程是应用程序与操作系统建立一种协同的工作环境。应该程序受控于操作系统,操作系统分配给应用程序所需的一切资源,包括磁盘容量、硬件操控等权限。这个过程从程序代码上分析是很复杂的,好在这个过程由应用软件自带的安装程序来自动完成。只要按照安装程序的引导一步步去做,就可以顺利地完成任务。

动手操作 01 Premiere Pro CS4的安装

①将载有Adobe Premiere Pro的程序光盘放入CD-ROM或DVD-ROM,双击【Setup.exe】,启动安装程序,如图1-13所示。

②初始化完成后,出现如图1-14所示安装欢迎界面,输入Premiere Pro CS4序列号,单击 **下一步** 按钮继续。

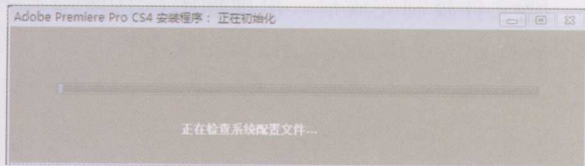


图1-13 初始化程序

提示

序列号随Adobe Premiere Pro软件包一起发售,可查阅随盘附件卡。

③进入软件协议对话框,系统提示用户是否接受软件授权协议,单击 **接受** 按钮继续安装,如图1-15所示。

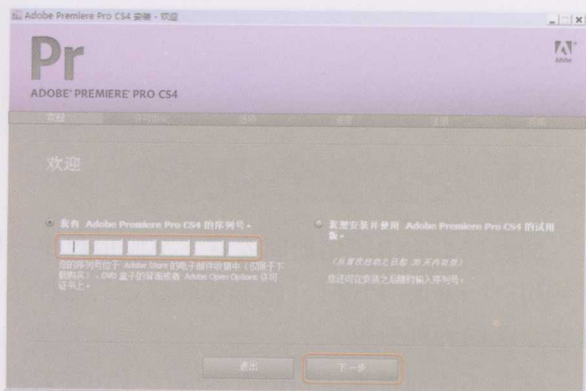


图1-14 安装欢迎界面

04在【选项】此选项卡里包括安装方式、安装语言、安装路径及其共享组件，本书推荐默认。单击 **安装** 按钮继续，如图1-16所示。

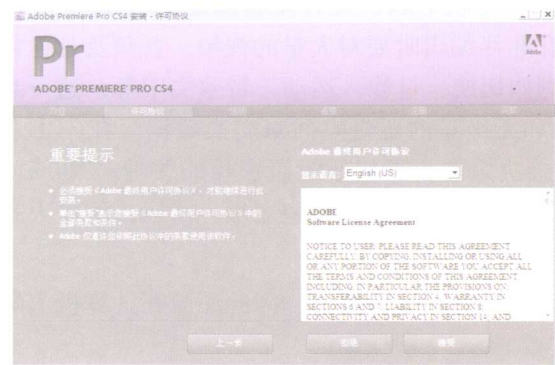


图1-15 软件许可协议

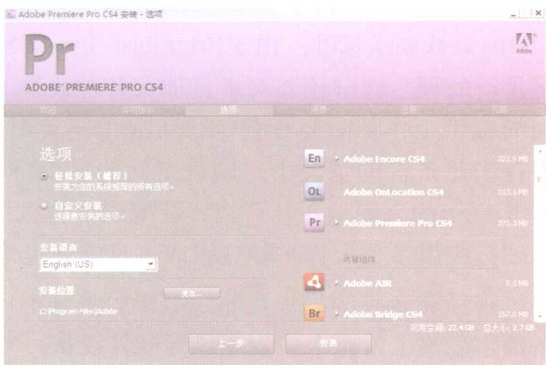


图1-16 安装选项界面

05接着上一步，安装程序正准备安装，如图1-17所示。

06安装程序开始将光盘中的文件复制到硬盘中，如图1-18所示。

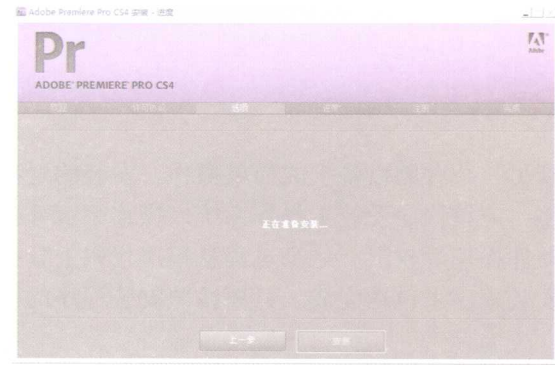


图1-17 准备安装

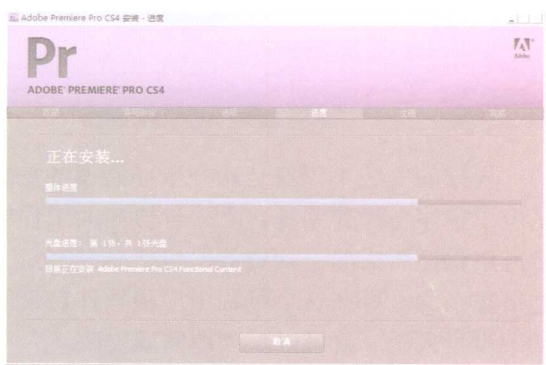


图1-18 复制文件到硬盘

07文件复制完成后，出现如图1-19所示的安装界面，单击 **完成** 按钮完成安装。

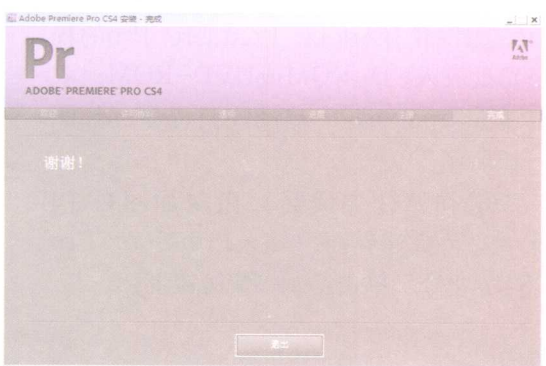


图1-19 安装完成

1.4.3 卸载Premiere Pro CS4

卸载一个应用程序如同安装一个应用程序一样，同样需要有效的方法和步骤。当暂时不再使用Premiere Pro时，就需要卸载它。这样不仅可以腾出一部分磁盘空间，同时也减轻了操作系统的管理负担。

卸载不能简单地认为把Premiere Pro安装目录删除。如果直接删除安装目录，Premiere