

第六四一冊

理學彙編

文學典

樂府部

詞曲部

(卷)

三三—三三

三三—三三

古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成理學彙編文學典

第二百三十五卷目錄

樂府部彙考一

漢書 樂志

晉書 樂志

崔豹古今注 音樂

宋書 樂志

魏書 樂志

隋書 音樂志

舊唐書 音樂志



中方丘也乃立樂府

註師古曰始置之也樂府之名蓋起於此

采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相如等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘使童男女七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星止集於祠壇天子自竹宮而望拜百官侍祠者數百人皆肅然動心焉

樂志

漢時有短簫簫歌之樂其曲有朱鸞思悲翁艾如張上之回雍離戰城南巫山高將進酒君馬黃上陵有所思雉子斑聖人出芳樹上邪臨高臺遠如期石留務成元雲黃爵行釣竿等曲列於鼓吹多序戰陣之事及魏受命改其十二曲使繆襲為詞述以功德代漢改朱鸞為楚之平言魏也改思悲翁為戰榮陽言曹公也改艾如張為獲呂布言曹公東圍臨淮擒呂布也改上之回為克官渡言曹公與袁紹戰破之於官渡也改雍離為舊邦言曹公勝袁紹於官渡還譙收藏死亡士卒也改戰城南為定武功言曹公初破鄴武功之定始乎此也改巫山高為屠柳城言曹公越北塞歷白檀破三郡烏桓於柳城也改上陵為平南荆言曹公平荊州也改將進酒為平關中言曹公征馬超定關中也改有所思為應帝期言文帝以聖德受命應運期也改芳樹為邕熙言魏氏臨其國君臣邕穆庶績咸熙也改上邪為太和言明帝繼體承統太和改元德業流布也其餘並同舊名是時吳亦

使韋昭製十二曲名以述功德受命改朱鸞為炎精缺言漢室衰孫堅奮迅猛志念在匡救王迹始乎此也改思悲翁為漢之季言堅悼漢之微痛董卓之亂與兵奮擊功蓋海內也改艾如張為提武師言權卒父之業而征伐也改上之回為烏林言魏武帝既破荊州順流東下欲求爭鋒權命將周瑜逆擊之於烏林而破走也改雍離為秋風言權悅以使人人忘其死也改戰城南為克皖城言魏武志圖并兼而權親征破之於皖也改巫山高為關背德言蜀將關羽背吳德權引師浮江而擒之也改上陵曲為通荊州言權與蜀交好齊盟中有關羽自失之憾終復初好也改將進酒為章洪德言權章其大德而遠方來附也改有所思為順歷數言權順錄圖之符而建大號也改芳樹為承天命言其時主聖德踐位道化至盛也改上邪曲為元化言其時主修文武則天而行仁澤流洽天下喜樂也其餘亦用舊名不改及武帝受禪乃令傅元製為二十二篇亦述以功德代魏改朱鸞為靈之祥言宣帝之佐魏猶虞舜之事堯既有石瑞之徵又能用武以誅孟達之逆命也改思悲翁為宣受命言宣帝禦諸葛亮養威重運神兵亮震怖而死也改艾如張為征遼東言宣帝陵大海之表討滅公孫氏而梟其首也改上之回為宜輔政言宣帝聖道深遠撥亂反正綱羅文武之才以定二儀之序也改雍離為時運多難言宣帝致討吳方有征無戰也改戰城南為景龍飛言景帝克明威教賞順夷逆隆無疆崇洪基也改巫山高為平玉衡言景帝一萬國之殊風齊四海之乖心禮賢養士而慕洪業也改上陵

文學典第二百三十五卷

樂府部彙考一

漢書

禮樂志

初高祖既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之至孝惠時以沛宮為原廟皆令歌兒習吹以相和常以百二十人為員文景之間禮官肄業而已至武帝定郊祀之禮祀太乙於甘泉就乾位也祭后土於汾陰澤

爲文皇統百揆言文帝始統百揆用人有序以敷太平之化也改將進酒爲因時運言因時運變聖謀潛施解長蛇之交離羣策之黨以武濟文以邁其德也改有所思爲惟庸蜀言文帝既平萬乘之蜀封建萬國復五等之爵也改芳樹爲天序言聖皇應歷受禪弘濟大化用人各盡其才也改上邪爲大晉承運期言聖皇應籙受圖化象神明也改君馬黃爲金靈運言聖皇踐祚致敬宗廟而孝道行於天下也改雉子斑爲於穆我皇言聖皇受禪德合神明也改聖人出爲仲春振旅言大晉申文武之教收獵以時也改臨高臺爲夏苗田言大晉收符順時爲苗除害也改遠如期爲仲秋獮田言大晉雖有文德不廢武事順時以殺伐也改石畱爲順天道言仲冬大閱用武修文大晉之德配天也改務成爲唐堯言聖皇陟帝位德化光四表也元雲依舊名言聖皇用人各盡其材也改黃爵行爲伯益言赤烏銜書有周以興今聖皇受命神雀來也鈞竿依舊名言聖皇德配堯舜又有呂望之佐濟大功致太平也其辭並列之於後云

列之後云

拂舞出自江左舊云吳舞檢其歌非吳辭也亦陳於殿庭楊泓序云自到江南見白符舞或言白鳧鳩舞云有此來數十年矣察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也今列之於後云

鼓角橫吹曲鼓按周禮以鼗鼓鼓軍事角說者云蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰於涿鹿帝乃命始吹角爲龍鳴以禦之其後魏武北征烏丸越沙漠而軍士思歸於是減爲中鳴而尤更悲矣

胡角者本以應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角即胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊和帝時萬人將軍得之魏晉以來二十八解不復具存用者有黃鵠壘頭出關入關出塞入塞折楊柳黃單子赤之楊望行人十曲按魏晉之世有孫氏善弘舊曲宋識善擊節唱和陳左善清歌列和善吹笛郝索善彈箏朱生善琵琶尤發新聲故傳元著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎設此六人生於上世越今古而無僂何但夔牙同契哉按此說則自茲以後皆孫朱等之遺則也

相和漢舊歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝分爲二更遞夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之爲十三曲

但歌四曲自漢世無絃節作伎最先唱一人唱二人和魏武帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時之特妙自晉以來不復傳遂絕

凡樂章古辭今之存者並漢世街陌語詠江南可採

蓮鳥生十五子白頭吟之屬也

吳歌雜曲並出江南東晉以來稍有增廣子夜歌者女子名子夜造此聲孝武太元中瑯邪王軻之家有鬼歌子夜則子夜是此時人也鳳將雛歌者舊曲也應璩百一詩云言是鳳將雛然則其來久矣

前溪歌者車騎將軍沈充所制阿子及僮聞歌者穆帝升平初歌畢輒呼阿子汝聞不語在五行志後人衍其聲以爲此二曲

團扇歌者中書令王琰與婢婢有情愛好甚篤婢捷婢過苦婢素善歌而珉好捉白團扇故制此歌悽愴歌者隆安初俗聞訛謠之曲語在五行志長史變者司徒左長史王廙臨敗所制

凡此諸曲始皆徒歌既而被之絃管又有因絲竹金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也杯柈舞按太康中天下爲晉世寧舞務手以按杯柈反覆之此則漢世惟有柈舞而晉加之以杯反覆之也

公莫舞今之巾舞也相傳云項莊舞劍項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語項莊云公莫古人相呼曰公言公莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式然按琴操有公莫渡河曲然則其聲所從來已久俗云項伯非也

白紵舞按舞辭有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌又云皎皎白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵疑白紵卽白緒也

鐸舞歌一篇幡舞歌一篇鼓舞伎六曲並陳於元會

崔豹古今注

按廿一史之外諸家所著大同小異各有意見故並存之以備參考

音樂

雉朝飛者獵牧子所作也齊處士潁宣時年五十無妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃作雉朝飛之操以自傷焉其聲中絕魏武帝宮中有盧女者故冠軍將軍陰叔之妹年七歲入漢宮學鼓琴琴特鳴異於諸妓善爲新聲能傳此曲盧女至明帝崩後放出嫁爲尹更生之妻

別鶴操商陵牧子所作也娶妻五年而無子父兄將爲之改娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而悲乃歌曰將乖比翼隔天端山川悠遠路漫漫攪衣不寢食忘餐後人因爲樂章焉

走馬引楊里牧恭所作也爲父報冤殺人而亡藏於山谷之下有天馬夜降圍其室而鳴夜覺聞其聲以爲吏追乃奔而亡去明視之馬跡也乃惕然大悟曰豈吾所居之處將危乎遂荷衣糧而去入於沂澤援琴鼓之爲天馬之聲號曰走馬引焉

淮南王淮南小山之所作也淮南服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所在小山之徒思戀不已乃作淮南王之曲焉

武溪深乃馬援南征之所作也援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深其曲曰滔滔武溪一何深鳥飛不度獸不能臨嗟哉武溪多毒淫

吳趨曲吳人以歌其地也
箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而濯有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其

妻隨呼止之不及遂墮河水死於是援箜篌而鼓之作公無渡河之歌聲甚悽愴曲終自投河而死霍里子高還以其聲語妻麗玉玉傷之乃引箜篌而寫其聲聞者莫不墮淚泣泣焉麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引焉

平陵東翟義門人所作也王莽殺義義門人作歌以怨之

薤露蒿里並喪歌也出田橫門人橫自殺門人傷之爲之悲歌言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎蒿里故有二章一章曰薤上朝露何易晞露晞明朝還復滋人死一去何時歸其二曰蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促人命不得少踟躕至孝武時李延年乃分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之世呼謂挽歌

長歌短歌言人生壽命長短定分不可妄求也

陌上桑出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷爲邑人千乘王仁妻王仁後爲越王家令羅敷出採桑於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷乃彈箏作陌上歌以自明焉

杞梁妻杞植妻妹明月之所作也杞植戰死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子生人之苦至矣乃抗聲長哭杞都城感之而頹遂投水而死其妹悲其姊之貞操乃爲作歌名曰杞梁妻焉蒿里植卒也

釣竿伯常子妻所作也伯常子避仇河濱爲漁父其妻思之每至河側作釣竿之歌後司馬相如作釣竿之詩今傳爲古曲也

理學彙編文學典第二百三十五卷樂府部

董逃歌後漢游童所作也後有董卓作亂卒以逃亡後人習之爲歌章樂府奏之以爲炯戒

短簫簫歌軍樂也黃帝使岐伯所作也所以建武揚德風勸戰士也周禮所謂王大捷則令凱樂軍大獻則令凱歌者也漢樂有黃門鼓吹天子所以宴樂羣臣短簫簫歌鼓吹之一章耳亦以賜有功諸侯

上留田地名也其地人有父母死兄不字其孤弟者鄰人爲其弟作悲歌以諷其兄故曰上留田

日重光月重輪羣臣爲漢明帝所作也明帝爲太子樂人作歌詩四章以贊太子之德其一曰日重光其二曰月重輪其三曰星重輝其四曰海重潤漢末喪亂後其二章亡舊說云天子之德光明如日規輪如月衆輝如星露潤如海太子皆比德焉故云重耳

橫吹胡樂也張騫入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒二曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊將軍和帝時萬人將軍得用之魏晉以來二十八解不復具存世用者黃鶴龍頭出關入關出塞入塞折楊柳黃華子赤之陽望行人等十曲

宋書

樂志

民之生莫有知其始也含靈抱智以生天地之間夫喜怒哀樂之情好得惡失之性不學而能不知所以然而然者也怒則爭鬪喜則詠歌夫歌者固樂之始也詠歌不足乃手之舞之足之蹈之然則舞又歌之次也詠歌舞蹈所以宣其喜心喜而無節則流淫莫反故聖人以五聲和其性以八音節其流而故謂之

樂能移風易俗平心正體焉昔有娥氏有二女居九成之臺天帝使燕夜往二女覆以玉筐既而發視之燕遺二卵五色北飛不反二女作歌始為北音禹省南土塗山之女令其妾候禹於塗山之陽女乃作歌始為南音夏后孔甲田於東陽負山天大風晦冥迷入民室主人方乳或曰后來是良日也必大吉或曰不勝之子必有殃后乃取以歸曰以爲余子誰敢殃之後析櫟斧破斷其足孔甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之歌始爲東音周昭王南征殞於漢中王右辛餘靡長日多力振王北濟周公乃封之西翟徙宅西河追思故處作歌始爲西音此蓋四方之歌也黃帝帝堯之世王化下洽民樂無事故因擊壤之歡慶雲之瑞民因以作歌其後風衰雅缺而沃淫靡漫之聲起周衰有秦青者善謳而薛談學謳於秦青未窮青之伎而辭歸青餞之於郊乃撫節悲歌聲震林木響遏行雲薛談遂留不去以卒其業又有韓娥者東之齊至離門置糧乃鬻歌假食既而去餘響繞梁三日不絕左右謂其人不夫也過逆旅逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遂而追之韓娥還復爲曼聲長歌一里老幼喜躍扑舞不能自禁忘向之悲也乃厚賂遣之故離門之人善歌哭效韓娥之遺聲衛人王豹處淇川善謳河西之民皆化之齊人繆駒居高唐善歌齊之右地亦傳其業前漢有虞公者善歌能令梁上塵起若斯之類並徒歌也爾雅曰徒歌曰謠凡樂章古詞今之存者並漢世街陌謠謳江南可采蓮烏生十五子白頭吟之屬是也吳歌雜曲並出江東晉宋以來稍有增廣

子夜歌者有女子名子夜造此聲音孝武太元中鄧邪王軻之家有鬼歌子夜殷允爲豫章時豫章僑人庾僧度家亦有鬼歌子夜殷允爲豫章亦是太元中則子夜是此時以前人也
鳳將雛歌者舊曲也應璩百一詩云爲作陌上桑反言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣將由譌變以至於此乎
前溪歌者晉車騎將軍沈玩所制
阿子及歡聞歌者晉穆帝升平初歌畢輒呼阿子汝聞不語在五王志後人演其聲以爲二曲
督護歌者彭城內史徐達之爲魯軌所殺宋高祖使府內直督護丁旡收殮殯理之達之妻高祖長女也呼旡至閣下自問殮送之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉
六變諸曲皆因事制歌
長史變者司徒左長史王廙臨敗所制
讀曲歌者民間爲彭城王義康所作也其歌云死畢劉領軍誤殺劉第四是也凡此諸曲始皆徒歌既而被之絃管又有因絃管金石造歌以被之魏世三調歌詞之類是也
古者天子聽政使公卿大夫獻詩者艾修之而後王斟酌焉秦漢闕采詩之官歌詠多因前代與時事既不相應且無以垂示後昆漢武帝雖頗造新歌然不以光揚祖考崇述正德爲先但多詠祭祀見事及其祥瑞而已商周雅頌之體闕焉
韓舞未詳所起然漢代已施於燕享矣傳毅張衡所賦皆其事也曹植韓舞歌序曰漢靈帝西園故事有

李堅者能韓舞遭亂西隨段熲先帝聞其舊有技名之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲故依前曲改作新歌五篇不敢充之黃門近以成下國之陋樂焉晉韓舞歌亦五篇又鐸舞歌一篇幡舞歌一篇鼓舞伎六曲並陳於元會今幡鼓歌詞猶存舞並闕韓舞即今之韓扇舞也又云晉初有柷樂舞公莫舞史臣按柷樂今之齊世寧也張衡舞賦云歷七樂而縱躡王粲七釋云七樂陳于廣庭近世文士顏延之云遞問關於樂扇鮑照云七樂起長神皆以七樂爲舞也搜神記云晉太康中天下爲晉世寧舞矜手以接柷杵反覆之此則漢世唯有柷舞而晉加之以柷反覆之也
公莫舞今之巾舞也相傳云項莊舞劍項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語莊云公莫古人相呼曰公云莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式按琴操有公莫渡河曲然則其聲所從來已久俗云項伯非也
江左初又有拂舞舊云拂舞吳舞檢其歌非吳詞也皆陳於殿庭楊弘拂舞序曰自到江南見白符舞或言白鳧鳩舞云有來數十年察其詞旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也又有白紵舞按舞詞有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌又云皎皎白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵疑白紵即白緒韓舞故二八桓元將即真大樂遣衆伎尚書殿中郎袁明子啓增滿八佾相承不復章宋明帝自改舞曲歌詞并詔近臣虞飭並作又有西倉羌胡諸雜舞隨王誕在襄陽造襄陽樂南平穆王爲豫州造壽陽樂荊州

刺史沈攸之又造西烏飛歌曲並列於樂官歌詞多淫哇不典正

魏書

樂志

初侍中崔光臨淮王或並為郊廟歌詞而迄不施用樂人傳習舊曲加以訛失了無章句後太樂令崔九龍言於太常卿祖瑩曰聲有七聲調有七調以今七調合之七律起於黃鍾終於中呂今古雜曲隨調舉之將五百曲恐諸曲名後致亡失今輒條記存之於樂府堂依而上之九龍所錄或雅或鄭至於諸俗四夷雜歌但記其聲折而已不能知其本意又名多謬舛莫識所由隨其淫正而取之樂署今見傳習其中復有所遺至於古雅尤多亡矣

初高祖討淮漢世宗定壽春收其聲役江左所傳中原舊曲明君聖主公莫白鳩之屬及江南吳歌荆楚四聲總謂清商至于殿庭饗宴兼奏之其圓丘方澤上辛地祇五郊四時拜廟三元冬至社稷馬射籍田樂人之數各有差等焉

隋書

音樂志

鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲梁高祖乃去四曲留其十二合四時也更制新歌以述功德其第一漢曲朱鷺改為木紀謝言齊謝梁升也第二漢曲思悲翁改為賢首山言武帝破魏軍於司部肇王迹也第三漢曲艾如張改為桐柏山言武帝牧司王業彌章也第四漢曲上之回改為道亡言東昏喪道義師起樊鄴也第五漢曲擁離改為悅威言破加胡元

勳也第六漢曲戰城南改為漢東流言義師克魯山城也第七漢曲巫山高改為鶴樓峻言平郢城兵威無敵也第八漢曲上陵改為昏主恣淫言東昏政亂武帝起義平九江姑熟大破朱雀伐罪弔人也第九漢曲將進酒改為石首局言義師平京城仍廢昏定大事也第十漢曲有所思改為期運集言武帝應籙受禪德盛化遠也十一漢曲芳樹改為於穆言大梁蘭運君臣和樂休祚方遠也十二漢曲上邪改為惟大梁言梁德廣運仁化洽也天監七年將有事太廟詔曰禮云齋日不樂今親奉始出官振作鼓吹外可詳議八座丞郎參議請與駕始出鼓吹從而不作還宮如常儀帝從之遂以定制初武帝之在雍鎮有童謠云襄陽白銅蹄反縛揚州兒識者言曰銅謂馬也白金也及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故即位之後更造新聲帝自為之詞三曲又令沈約為三曲以被絃管帝既篤敬佛法又制善哉大樂天歡天道仙道神王龍王滅過惡除愛水斷苦轉等十篇名為正樂皆述佛法又有法樂童子伎童子倚歌梵唄設無遮大會則為之

北齊鼓吹三十曲皆改古名以敘功德第一漢朱鷺改名水德謝言魏謝齊興也第二漢思悲翁改名出山東言神武帝戰廣阿創大業破爾朱兆也第三漢艾如張改名戰韓陵言神武滅四胡定京洛遠近賓服也第四漢上之回改名矜關隴言神武遣侯莫陳悅誅賀拔岳定關隴平河外漠北款秦中附也第五漢擁離改名滅山胡言神武屠劉蠡升高車懷殊俗蠕蠕來向化也第六戰城南改名立武定言神武立

魏主天下既安而能遷於鄴也第七漢巫山高改名戰芒山言神武斬周十萬之衆其軍將脫身走免也第八漢上陵改名禽蕭明言梁遣兄子貞陽侯來寇彭宋文襄帝遣太尉清河王岳一戰禽殄殲萬計也第九漢將進酒改名破侯景言文襄遣清河王岳推殄侯景克復河南也第十漢君馬黃改名定汝頰言文襄遣清河王岳禽周大將軍王思政於長葛汝頰悉平也第十一漢芳樹改名克淮南言文襄遣清河王岳南翦梁國獲其司徒陸法和克壽春合肥鍾離淮陰盡取江北之地也第十二漢有所思改名嗣丕基言文宣帝統續大業也第十三漢雉子班改名聖道治言文宣克隆堂構無思不服也第十四漢聖人出改名受魏禪言文宣應天順人也第十五漢上邪改名平瀚海言蠕蠕盡部落入寇武州之塞而文宣命將出征平殄北荒滅其國也第十六漢臨高臺改名服江南言文宣道洽無外梁主蕭繹來附化也第十七漢遠如期改名刑罰中言孝昭帝舉直措枉獄訟無怨也第十八漢石留行改名遠吏至言時主化露海外西夷諸國遣使朝貢也第十九漢務成改名嘉瑞孫言時主應期河清龍見符瑞總至也第二十漢元雲改名成禮樂言時主功成化治制禮作樂也古又有黃雀釣竿二曲略而不用並議定其名被於鼓吹

周明帝武成二年正月朔旦會羣臣於紫極殿始用百戲武帝保定元年詔罷之及宣帝即位而廣名雜伎增修百戲魚龍漫衍之伎常陳殿前累日繼夜不知休息好令城市少年有客貌者婦人服而歌舞相

隨引入後庭與宮人觀聽戲樂過度遊幸無節焉武帝以梁鼓吹熊蕉十二案每元正大會列於懸間與正樂合奏宣帝時革前代鼓吹制爲十五曲第一改漢朱鷺爲元精李言魏道陵遲太祖肇開王業也第二改漢思悲翁爲征隴西言太祖起兵誅侯莫陳悅掃清隴右也第三改漢艾如張爲迎魏帝言武帝西幸太祖奉迎宅關中也第四改漢上之回爲平實泰言太祖擁兵討秦悉禽斬也第五改漢擁離爲復恆言太祖攻復陝城關東震肅也第六改漢戰城南爲克沙苑言太祖俘斬齊十萬衆於沙苑神武脫身至河單舟走免也第七改漢巫山高爲戰河陰言太祖破神武於河上斬其將高敖曹莫多婁貪文也第八改漢上陵爲平漢東言太祖命將軍隨郡安陸倅鹹萬計也第九改漢將進酒爲取巴蜀言太祖遣軍平定蜀地也第十改漢有所思爲拔江陵言太祖命將禽蕭繹平南土也第十一改漢芳樹爲受魏禪言閔帝受終於魏君臨萬國也第十二改漢上邪爲宣重光言明帝入承大統乾隆皇道也第十三改漢君馬黃爲哲皇出言高祖以聖德繼天天下向風也第十四改漢雉子斑爲平東夏言高祖親率六師破齊禽齊主於青州一舉而定山東也第十五改古聖人出爲禽明徹言陳將吳明徹侵軼徐部高祖遣將盡俘其衆也

音樂志

江左宋梁之間南朝文物號爲最盛人謠國俗亦世有新聲後魏孝文宣武用師淮漢收其所獲南音謂

之清商樂隋平陳因置清商署總謂之清樂遺梁陳亡亂所存蓋鮮隋室已來日益淪缺武太后之時猶有六十三曲今其辭存者惟有白雪公莫巴渝明君鳳將雛明之君鐸舞白鳩白紵子夜吳聲四時歌前溪阿子及歡聞團扇懷懷長史督護讀曲烏夜啼石城莫愁襄陽樓烏夜飛估客楊伴雅歌驕壺常林歡三州採桑春江花月夜玉樹後庭花堂堂泛艫舟等三十二曲明之君雅歌各二首四時歌四百合三十七首又七曲有聲無辭上林鳳雛平調清調瑟調平折命嘯通前爲四十四曲存焉白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲也漢世謂之三調公莫舞晉宋謂之巾舞其說云漢高祖與項籍會於鴻門項莊舞劍將殺高祖項伯亦舞以袖隔之且云公莫害沛公也漢人德之故舞用巾以象項伯衣袖之遺式也巴渝漢高帝所作也帝自蜀漢伐楚以版楯蠻爲前鋒其人勇而善闘好爲歌舞帝觀之曰武王伐紂歌也使工習之號曰巴渝渝美也亦云巴有渝水故名之魏晉改其名梁復號巴渝隋文廢之明君漢元帝時匈奴單于入朝詔王嬙配之卽昭君也及將去入辭光彩射人聳動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁爲作此歌晉石崇妓綠珠善舞以此曲教之而自製新歌曰我本漢家子將適單于庭昔爲匣中玉今爲囊上英晉文王諱昭故晉人謂之明君此中朝舊典今爲吳聲蓋吳人傳受訛變使然鳳將雛漢世舊歌曲也明之君本漢世轉舞曲也梁武時改其辭以歌君德鐸舞漢曲也白鳩吳朝拂舞曲也楊泓拂舞序曰自到江南見白符舞或言白鳧鳩云有此來數

十年察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也隋牛弘請以鐸舞巾拂等舞陳之殿庭帝從之而去其所持巾拂等白紵沈約云紵本吳地所出疑是吳舞也梁帝又令約改其辭其四時白紵之歌約集所載是也今中原有白紵曲辭旨與此全殊子夜晉曲也晉有女子夜造此聲聲過哀苦晉日常有鬼歌之前漢晉車騎將軍沈攸所制阿子及歡聞晉穆帝升平初歌畢輒呼阿子汝聞否後人演其聲以爲此曲團扇晉中書令王琨與婢有情愛好甚篤婢捶撻婢過苦婢素善歌而琨好捉白團扇故云團扇復團扇持許自遮面憔悴無復理羞與郎相見懷懷晉隆安初民間訛謠之曲歌云春草可攬結女兒可攬擷齊太祖嘗謂之中朝歌長史變者晉司徒左長史王廙臨敗所制督護晉宋間曲也彭城內史徐達之爲魯軌所殺徐宋高祖長聲也使府內直督護丁昨殯殮之其妻呼昨至閣下自問殯達之事每問輒嘆息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉今歌是宋孝武所製云督護上征去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅讀曲宋人爲彭城王義康所制也有死罪之辭烏夜啼宋臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康於豫章義慶時爲江州至鎮相見而哭爲帝所怪徵還宅大懼妓妾夜聞烏啼聲叩齋閣云明日應有赦其年更爲南兗州刺史作此歌故其和云籠窗意不開烏夜啼夜夜望郎來今所傳歌似非義慶本音辭曰歌舞諸少年娉婷無種跡菖蒲花可憐聞名不相識石城宋臧質所作也石城在竟陵質嘗爲竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謠通暢因

作此曲歌云生長石城下開門對城樓城中美年少
出此見依投莫愁樂出於石城樂石城有女子名莫
愁善歌謠石城樂和中復有莫愁聲故歌云莫愁在
何處莫愁石城西艇子打兩漿催送莫愁來襄陽樂
宋隋王誕之所作也誕始爲襄陽郡元嘉二十六年
仍爲雍州夜聞諸女歌謠因作之故歌和云襄陽來
夜樂其歌曰朝發襄陽來暮至大堤宿大堤諸女兒
花艷驚郎目裴子野宋略稱晉安侯劉道彥爲雍州
刺史有惠化百姓歌之號襄陽樂其辭旨非也樓烏
夜飛沈攸之元徽五年所作也攸之未敗之前思歸
京師故歌和云日落西山還去來估客樂齊武帝之
製也布衣時嘗遊樊鄧追憶往事而作歌曰昔經樊
鄧役阻潮梅根渚感憶追往事意滿情不敘使太樂
令劉瑤教習百日無成或啓釋實月善音律帝使實
月奏之便就勅歌者常重爲感憶之聲梁改其聲爲
商旅行楊伴本童謠歌也齊隆昌時女巫之子曰楊
曼隨母入內及長爲太后所寵童謠云楊婆兒共戲
來而歌語訛遂成楊伴兒歌云覓出白門前楊柳可
藏鳥歡作沉水香儂作博山爐曉壺疑是投壺樂也
投壺者謂壺中躍矢爲曉壺今謂之曉壺者是也常
林歡疑是宋梁間曲宋梁世荆雍爲南方重鎮皆皇
子爲之牧江左辭詠莫不稱之以爲樂土故隋王作
襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云分手
桃林岸送別峴山頭若欲寄音信漢水向東流又曰
宜城投酒今行熟停鞍繫馬覓樓宿桃林在漢水
上宜城在荊州北荊州有長林縣江南謂情人爲歡
常長聲相近蓋樂人誤謂長爲常三州商人歌也商

人數行巴陵三江之間因作此歌采桑因三州曲而
生此聲也春江花月夜玉樹後庭花堂堂並陳後主
所作叔寶常與宮中女學士及朝臣相和爲詩太樂
令阿胥又善於文詠採其尤艷麗者以爲此曲汎龍
舟隋煬帝江都宮作餘五曲不知誰所作也其辭類
皆淺俗而綿世不易惜其古曲是以備論之其他集
錄所不見亦闕而不載沈約宋書志江左諸曲哇淫
至今其聲調猶然觀其政已亂其俗已淫既怨且思
矣而從容雅緩猶有古士君子之遺風也自長安已
後朝廷不重古曲工伎轉缺能合於管絃者惟明君
楊伴曉壺春歌秋歌白雪堂堂春江花月等八曲舊
樂章多或數百言武太后時明君尚能四十言今所
傳二十六言就之訛失與吳音轉遠劉琨以爲宜取
吳人使之傳習以問歌工李郎子李郎子北人聲調
已失云學於俞才生才生江都人也今郎子逃清樂
之歌闕焉又聞清樂惟歌一曲辭典而音雅閱舊記
其辭信曲漢有盤舞今隸散樂部中又有幘舞扇舞
並亡自周隋已來管絃雜曲將數百曲多用西涼樂
鼓舞曲多用龜茲樂其曲度皆特俗所知也惟彈琴
家猶傳楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕雜弄非朝廷郊
廟所用故不載

欽定古今圖書集成理學彙編文學典

第二百三十六卷目錄

樂府部彙考二

吳兢樂府古題要解

劉餗樂府解題

段安節樂府雜錄

安公子 黃鸝 離別 難夜半樂 雨霖鈴 東老子文牧子 懷 偏子 望江南 楊柳枝 傾杯樂 道調子

文學典第二百三十六卷

樂府部彙考二

吳兢樂府古題要解

序

樂府之興肇於漢魏歷代文士篇詠實繁或不親於本章便斷題取義贈夫利涉則述公無度河慶彼載誕乃引鳥生八九子賦雉班者但美繡頸錦臆謂天馬者惟敘驕馳亂踴類皆若茲不可勝載遞相祖習積用爲常欲令後生何以取正余頃因涉閱傳記用諸家文集每有所得輒疏記之歲月積深以成卷軸向編次之目爲古題要解云爾

江南曲

右江南曲古詞云江南可采蓮蓮葉何田田又云魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北蓋美其芳辰麗景嬉遊得時若梁簡文桂楫晚應旋惟歌遊戲也又有采菱曲等疑皆出於此

度關山

右關山古詞曹魏樂奏武帝所賦天地間人爲貴言

人君當自勤勞省方黜陟省刑薄賦也若梁戴嵩云昔聽龍頭吟平居已流涕但叙征人行役之思焉

長歌行

右古詞青青園中葵朝露待日晞言榮華不久當努力爲樂無至老大乃傷悲也曹魏改奏文帝所賦西山一何高言仙道洪濤不可識如王喬赤松皆空言虛辭迂怪難信當觀聖道而已若晉陸士衡遊吳經天日復言人運短促當樂閑長歌不與古文合

薤露歌

亦曰薤 薤里傳 亦曰薤 里什

右喪歌舊曲本出於田橫門人歌以葬橫一章言人命奄忽如薤上之露易晞滅也詞云薤上露何易晞露晞明朝已復落人死一去何時歸二章言人死精魄歸於蒿里詞云蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促今乃不得得脚躡至漢武帝時李延年分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人挽柩者歌之亦呼爲挽柩歌左氏春秋齊將與吳戰於艾陵公孫夏使其徒歌虞殯杜預注云送葬歌也即喪歌不自田橫始矣復有泰山吟行亦言人死精魄歸於泰山薤露蒿里之類也

鷓鴣

右古詞鷓鴣鳴高樹顚狗吠深官中初言天下方太平蕩子何所之次言黃金爲門白玉爲堂置酒作倡樂爲樂兄弟三人近侍榮耀道路其文與相逢狹路間行同終言桃傷而李小喻兄弟當相爲表裏若梁劉孝威鷓鴣鳴篇但詠鷓鴣而已

對酒行

右關山古詞曹魏樂奏武帝所賦對酒歌太平其旨言

王者德澤廣被政理人和萬物咸遂若梁范雲對酒心自足則言但當爲樂勿殉名自欺也

烏生八九子

右古詞烏生八九子端坐秦氏桂樹間言烏母生子本在南山岩石間而來爲秦氏彈丸所殺白鹿在苑中人得以脯黃鵠摩天鯉魚在深淵人可得而烹煮之則壽命各有定分死生何歎前後也若梁劉孝威城上烏一年生九雛但詠烏而已不言本事

平陵東

右古詞平陵東松柏桐不知何人劫義公此漢翟義門人所作也義丞相方進之少子字文中爲東郡太守以王莽篡漢起兵誅之不克而見害門人作歌以怨之

陌上桑

右古詞日出東南隅照我秦氏樓舊說邯鄲女子秦姓名羅敷爲邑人千乘王仁妻仁後爲趙王家令羅敷出采桑陌上趙王登臺見而悅之置酒欲奪焉羅敷善彈箏作陌上桑以自明不從案其歌詞稱羅敷采桑陌上爲使君所邀羅敷盛誇其夫爲侍中郎以拒之與舊說不同若晉陸士衡扶升朝暉等但歌佳人好會與古調始同而未異

短歌行

右魏武帝對酒當歌人生幾何晉陸士衡置酒高堂悲歌臨觴皆言當及時爲樂又舊說長歌短歌大率言人壽命長短分定不可妄求也

燕歌行

右晉樂奏魏文帝秋風蕭颯天氣涼別日何易會日

難二篇言時序遷換而行役不歸佳人怨曠無所訴也

秋胡行

右舊說魯有秋胡子納妻五日而宦於陳五年乃歸未至家於路傍見婦人採桑美悅之下車謂曰力田不如逢豐年力畊不如見公卿吾今有金願以與夫人婦曰婦人當採桑力作以養舅姑不顧人之金秋胡歸至家奉金遺母母使人呼婦婦至乃向採桑者婦也婦惡其行因東走投河而死後人哀而賦焉

苦寒行

右晉樂奏魏武帝北上太行山備言冰雪溪谷之苦或謂北上行蓋因魏武帝作此詞今人效之

董桃行

右古詞吾欲上謁從高山山頭危險大難言言五嶽之上皆以黃金為宮闕而多靈獸仙草可以求長生不死之術令天神擁護人君以壽考也舊說董桃行後漢遊童所作終有董卓作亂卒以逃亡後人習之為歌章樂府奏之以為炯戒焉陸士衡和風習習薄林宋謝靈運春虹散綵銀河但言節物芳華可及時行樂無使徂齡坐徙而已晉傅休奕著歷九秋篇十二章且敘夫婦別離之恩亦題云擬董桃行未詳也

塘上行

右前志云晉樂奏魏武帝蒲生我池中而諸集錄皆言其詞魏文帝甄后所作歎以讒訴見棄猶幸得新好不遺故惡焉

善哉行

右古詞來日大難口燥唇乾言人命不可保當樂見

親友且求長生術與王喬八公遊焉又魏文帝詞云有美一人婉如清揚言其妍麗知音識曲善為樂方令人忘憂此篇諸集所出入樂志

東門行

右古詞云出東門不願歸言士有貧不安其居者拔劍將去妻子牽衣留之願共餽糜不求富貴且曰今時清不可為非也若鮑照傷禽惡弦驚但傷離別而已

西門行

右古詞云出西門步念之始言醇酒肥牛及時為樂次言人生不滿百常懷千載憂晝短苦夜長何不秉燭遊末言無貪財惜費為後世所嗤諸家樂府詩又有順東西門行為三七言亦傷時顧陰有類於此也

煌煌京洛行

右晉樂奏魏文帝天桃園無子空長言虛美者多敗又有韓信烏盡弓藏子房保身全名蘇秦傾側賣主陳軫忠而有謀楚懷不納吳起智小謀大郭生古之雅人燕昭臣之及仲連高士不受千金等語若宋鮑照鳳樓十二重梁戴嵩欲知佳麗地始則盛誇帝京之美而末言君恩歇薄有怨曠沈淪之歎也

豔歌何嘗行

亦曰飛燕行

右古詞飛來雙白鶴乃從西北來言雌雄不能負之而去五里一反顧六里一排徊雖遇新相知終傷生別離也又云何嘗快獨無憂不復為後人所擬也

步出夏門行

東字多門行亦曰離西行

右古詞云天上何所有歷歷種白榆此篇出諸集不入樂志始言婦有容色能應門承賓次言善於主饋

終言送迎皆合於禮若梁簡文麗西四戰地但言辛苦征戰佳人怨思而已

野田黃雀行

右晉樂奏魏曹植置酒高殿上始言豐膳樂飲盛賓主之獻酬中言歡樂極而悲嗟盛時不再終歸於知命而不復憂焉

滿歌行

右古詞為樂未幾遭世險巖其始言逢此百罹零丁荼毒古人遜位躬耕遂我所願次言窮達天命智者不憂莊周遺名各垂千載終言命如鑿石見火當自娛以願養保此百年也

權歌行

右晉樂奏魏明帝辭云王者布大化備言平吳之勳若陸士衡遲遲春欲暮又如梁簡文帝姜住在湘川但言乘舟鼓櫂而已

雁門太守行

右古詞云漢孝和帝時洛陽令王君當時廣漢鄆人王渙字稚子父順安定太守渙少好俠尚氣力數通輕剽少年晚改節博學通於法律舉茂才除溫令政化大行人畜牧於野輒云以付稚子終無失盜遷充州刺史一年除拜侍御史轉洛陽令獄訟止息發摘奸伏如神元興初病卒老少咨嗟奠醑以千數及喪西歸至弘農人多設祭於路吏問其故言我平常持租詣洛陽有司鈔截恆亡其半自王君在事不復見侵枉故來報耳人思其德立祠在安陽亭有食酒肉輒往絃歌而祭之後鄧太后下詔褒美拜其子石為郎帝事黃老之道悉毀諸祠廟惟渙及卓茂廟存焉

按其歌詞歷述漢本末與本傳合而題云雁門太守行所未詳也若梁簡文帝輕霜中夜下備言邊城征戰之思及皇甫規雁門之問蓋依題焉

白頭吟

右古詞體如山上雪皎若雲間月又云願得一心人白頭不相離始言良人有兩意故來與之相決絕次言別於溝水之上叙其本情終言男兒當重意氣何用於錢刀也一說司馬相如將聘茂陵人女為姜文君作白頭吟以自絕相如乃止若宋鮑照直如朱絲繩陳張正見平生懷直道唐虞世南葉如幽徑蘭皆自傷清直芬馥而遭鑠金點王之謗君恩似薄與古文近焉

以上樂府相和歌按相和而歌並漢世街陌謳謠之詞絲竹更相和執節者歌之本一部魏明帝分為二部更遞夜宿本十七曲後為十三曲今所載之外復有氣出唱精列東光引等三篇自短歌行以下晉荀勗採擇舊詞施用以代漢魏故其數廣焉

殿前生桂樹

右樂府韓舞歌按韓舞歌漢代燕享用之不詳所起其歌又有關東有賢女章和二年中樂久長四方皇共五篇其詞皆亡近史云韓舞本漢巴渝舞高祖自蜀漢伐楚其人勇而善鬪好為歌舞帝觀之曰武王伐紂之歌使工習之號曰巴渝渝美也或云其地有渝水因以取名未詳也

白鳩篇

右其詞首章曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集

君庭按晉楊泓舞序云自到江南見有白符舞或言白鳥鳩舞察其詞旨乃吳人思孫皓虐政思從晉也齊史載其本歌云平白符一作鳥思我君惠集我金堂言晉為金德符與鳩皆合也則上翩翩白鳩之詞蓋後晉人改也

碣石篇

右晉樂奏魏武帝詞首章言東臨碣石見滄海之廣日月出入其中二章言農功畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已也

淮南王篇

右古詞淮南王自言尊淮南小山所作也舊說漢淮南王安服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所適小山之徒思戀不已乃作淮南王歌其詞實言安仙去

以上樂府拂舞歌按拂舞前史云出自江右復有濟濟獨祿等共五篇今讀其詞除白鳩一篇餘並非吳歌未知所起

白紵歌

右古詞盛稱舞者之美宜及芳時為樂其譽白紵曰質如輕雲色如銀制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵

以上樂府曰白紵歌按舊史稱白紵吳地所出白紵舞本吳舞也梁武帝令沈約改其詞為四時之歌若蘭葉參差桃半紅即其春歌也周處風土記云吳黃龍中童謠云行白者君追汝句驪馬後孫權征公孫淵海浮乘船舶白也時和歌猶云行白

紵蓋出於此上之回

右漢武帝元封初因至雍遂通同中道後數出遊幸焉其歌稱帝遊石闕望諸國月支臣匈奴服皆美當時事也

戰城南

右其詞大略言戰城南死郭北野死不得葬為烏鳥所食願為忠臣朝出攻戰而暮不得歸也

巫山高

右其詞大略言江淮水深無梁可度臨水遠望思歸而已若齊王融想像巫山高梁雲雲巫山高不極難以陽臺神女之事無復遠望思歸之意也

君馬黃

右初言君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良終言美人歸以南歸以北駕車馳馬令我心傷

芳樹

右古詞中有云妒人之子愁殺人君有他心樂不可禁若齊王融相思早春日謝眺早飮華池陰但言時暮衆芳歇絕而已

有所思

右其詞大略言有所思乃在大海南何用問遺君雙珠璫瑱瑱聞君有他心燒之當風揚其灰從今已往勿復相思而與君絕也若齊王融如何有所思梁劉繪別離安可再但言離思而已

雉子班

右古詞中有云雉子高飛止黃鸝飛之以千里雄來飛從雌視若簡文帝妒場時向隴但詠雉而已

臨高臺

右古詞大略言臨高臺下有清水清且寒江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻開弓射鵠令吾主壽萬年若齊謝朓千里常思歸但言臨望傷情而已一作古高臺下見清水中有黃鵠飛

釣竿

右舊說有伯常子避仇河濱爲漁者其妻思之而爲釣竿歌每至河側輒歌之後司馬相如作釣竿詩遂傳爲樂曲若劉孝威釣竿畫彩鵠但稱綸釣嬉遊而已

以上樂府鏡歌按漢明帝定樂有四品最末曰短簫鏡歌軍中鼓吹之曲舊說黃帝所造以建武揚德周禮所謂王大捷則愷樂軍大獻則愷歌是也自上的回皆漢曲又有朱鷺思悲翁艾如張擁離戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃芳樹有所思雉子班聖人出上邪臨高臺遠如期石雷等十八曲字多紕繆不可曉釣竿一篇晉代亦稱爲漢止於十八恐非是也鏡如鈴而有舌執柄而鳴之周禮以止鼓也

黃鶴吟一日黃鶴

隴頭吟一日隴頭

出關

入塞一本關

折楊柳

黃單子

赤之揚上二曲

望行人魏晉已來

長安道

關山月

洛陽道

梅花落

紫驕馬

聽馬

雨雪

劉生合一十八曲

劉生古劍行洛陽公子行三題誤

劉生

右劉生不知何代人觀齊梁已來所爲劉生詞者皆稱其任俠豪放周遊五陵三秦之地或云抱劍專征爲符節官所未詳也

以上樂府橫吹曲有鼓角周禮以鼓鼓軍事用角舊說云蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰於涿鹿之野帝始命吹角爲龍鳴以禦之其後魏武北征烏丸越涉沙漠軍士聞之悲而思歸於是減爲中鳴尤更悲矣又有胡角者本以應胡笳之聲後漸用之有雙角卽胡樂也漢博望侯張騫入西域傳其法惟得摩訶兜勒二曲李延年因胡曲更造新聲二十八解一本多其樂輿以爲武樂東漢以給邊將又有出關入關出塞入塞黃單子赤之揚黃鶴吟隴頭吟折楊柳望行人等十曲皆無其詞若關山月已下八曲後代所加也

王昭君

右舊史王嬙字昭君漢元帝時匈奴入朝詔以嬙配之號胡閼氏一說漢元帝後宮既多不得常見乃使畫工圖其形按圖召幸宮人皆賂畫工多者十萬少者亦不減五萬昭君自恃容貌獨不肯與工人乃醜圖之遂不得見及後匈奴入朝選美人配之昭君之圖當行及入辭光彩射人悚動左右天子方重失信外國悔恨不及窮按其事實畫工有杜陵毛延壽爲人形醜好老少必得其真安陵陳敞新豐劉白龔寬並工狗馬人形不逮延壽下杜陽望樊青尤善布衆色皆同日棄市籍其資財漢人憐昭君遠嫁爲作歌詩始武帝以江都王建女細君爲公主嫁烏孫王昆莫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦然

晉文王諱昭故晉人改爲明君石崇有妓曰綠珠善歌舞以此曲教之而自製王明君歌其文悲雅我本漢家子是也琴操載昭君齊國王穰女端正閑麗未嘗窺看門戶穰以其有異於人求之者皆不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六

年帝每遊後宮昭君常怨不出後單于遣使朝賀帝宴之盡召後宮昭君乃盛飾而至帝問欲以一女賜單于誰能行者昭君乃越席請往時單于使在帝旁驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以爲漢與我厚縱酒作樂遣使者報漢送白璧一雙駿馬十四匹胡地珠寶之類昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世達立昭君謂之曰爲胡者妻母爲秦者更娶世達曰欲作胡禮昭君乃吞藥而死

子夜

右舊史云晉有女子曰子夜所作聲至哀晉武帝太元中瑯琊王軻家有鬼歌之後人依四時行樂之詞謂之子夜四時歌吳聲也

前溪歌

右晉車騎將軍沈玩所造舞曲也

烏夜啼

右宋臨川王義慶造也宋元嘉中徙彭城王義康於豫章郡義慶時爲江州相見而哭文帝聞而怪之徵還宅義慶大懼妓妾聞烏夜啼叩齋閣云明日應有赦及旦改南兖州刺史因作此歌故其和云籠窗窻不開夜夜望郎來亦有烏栖曲不知與此同否

石城樂

右宋臧質所作也石城在竟陵質爲竟陵守於城上

眺矚見羣少年歌謠通暢因而爲之詞云生長石城下開窓對城樓城中美少年出入相依投

莫愁

右出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠故石城樂和中復有莫愁聲其辭曰莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

襄陽

右宋隨王誕始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞諸女歌謠因爲之詞曰朝發襄陽城莫至大隄宿大隄諸女兒花豔驚郎目若裴子野宋略稱晉安侯劉道彥爲雍州有惠化百姓歌之謂之襄陽樂蓋非此也

以上樂府清商曲也按蔡邕云清商曲其詞不足采著其曲名有出郭西門陸地行車夾鍾朱堂寢奉法等五曲非止王昭君等一說清商曲南朝舊樂也永嘉之亂中朝舊曲散落江右無復宋梁新聲元魏孝文帝入洛收其所獲南音謂之清商樂卽此等是也隋平陳因置酒清商署若巴渝白紵等曲皆在焉

日重光 月重輪

右爲漢明帝樂人所作也明帝爲太子時樂人作歌詩四章以贊太子之德一曰日重光二日月重輪三曰星重輝四曰海重潤漢末喪亂後二章亡舊說云天子之德光明如日規輪如月光輝如星霑潤如海太子比德故云重焉

上雷田行

古今注云上雷田此云上雷田傳說之誤未知孰是

右舊說上雷田地名此地人有父母死不字其孤弟者鄰人爲弟作悲歌以諷其兄因以地名爲曲蓋漢代人也

相逢狹路間行

亦曰長安有狹路行

右古詞相逢狹路間道隘不容車其說已具鷄鳴篇

豔歌行

右古詞翩翩堂前燕冬藏夏來見言燕尚冬藏夏來兄弟乃流宕在他縣主人婦爲綴衣服其夫見而疑之

怨歌行

一日怨詩

右古詞爲君既不易爲臣良獨難言周公推心輔政二叔流言致有雷雨拔木之變梁簡文帝十五頗有餘自言姝豔而以譏見毀又曰持此傾城貌翻爲不肯軀與古文意同辭異班婕妤好執扇詩亦云怨歌行不知與此同否

飲馬長城窟行

右古詞青青河邊草綿綿思遠道傷良人流宕不歸或云蔡邕之詞若陳琳水寒傷馬骨則言秦人苦長城之役也

君子行

右古詞云君子防未然不處嫌疑間言君子雖瓜田不納履李下不整冠以遠嫌疑也

君子有所思行

右陸機命駕登北山鮑照西山登雀臺沈約晨策終南首其旨言雕室麗色不足爲久歡晏安耽毒滿盈所宜敬忌與君子行異也

朝歌行

右古詞三七言言雖甚奇實器不遇知己終不見重願逢知己以託意焉

豫章行

右陸機泛舟清川渚謝靈運出宿告密親皆傷離別言壽短景馳容華不久傳元苦相篇苦相身爲女言盡力於人終以華落見棄亦題曰豫章行

門有車馬客行

右曹植等皆言問訊其客或得故舊鄉里或駕自京師備敘市朝遷謝親戚彫喪之意也

猛虎行

右陸士衡渴不飲盜泉水言從遠役猶耿介不以難險改節也

齊謳行

右舊說齊人以歌其地陸士衡管丘負海曲述齊地之美

吳趨行

右舊說吳人以歌其地陸士衡楚妃且勿歎是也

會吟行

右謝靈運六引緩清唱其致與吳趨行同也

從軍行

右皆述軍旅苦辛之詞也

出自薊北門行

右其詞與從軍行同而兼言燕薊風物及突騎悍勇之狀與吳趨行同也

結客少年場行

右言輕生重義慷慨以立功也

東武吟行

或無行字

右鮑照主人且勿喧沈約天德深且曠傷時移世異芳華但謝而已

苦熱行

右備言流金鑠石火山炎海之艱難也亦有苦寒行在前相和曲

放歌行

右鮑照夢蟲避葦葦之類言朝廷方盛君上愛才何爲臨路相將而去也

西長安行

右傅休奕所思今何方乃在西長安其下因敘別離之思

怨歌行

右傅休奕昭昭朝時日皎皎最明月蓋傷十五入君門一別終華髮望不及偕老猶望死而同穴之義

昇天行

右曹植日月何肯留鮑照家世宅關輔曹植又有飛龍仙人上仙錄與神遊五遊遠遊龍欲昇天等七篇如陸士衡緩聲歌皆傷人世不永俗情險惡當求神仙翱翔六合之外其詞蓋出楚歌遠遊篇也

鳳將雛

右舊說漢世樂曲名也若晉應璩百一詩云言是鳳將雛非魏晉曲明矣

楚妃歎

右陸士衡吳趨行云楚妃且勿歎明非近題也非關晉曲明矣

白馬篇

右曹植白馬飾金羈鮑照白馬辟角弓沈約白馬紫

金鞍皆言邊帥征戰之狀一作事

空城雀

右鮑照雀乳四散空城之隅言輕飛近集免傷網羅而已

半度溪

右言戰而半涉溪水見迫所言皆嶺南地又有武溪深亦此類也

起夜來

右其詞意常念時昔思君之來也

獨不見

右皆言思而不得見也

夜夜曲

右皆言獨處自傷之意也

搗手曲

右皆言攜手行樂恐芳時不留君思將歇也

陽春曲

右傷時也

關山月

右皆言傷離別也

博陵王官俠曲

右見陳琳集云新城長樂官行

右備言彫飾刻鏤之美也

大垂手

右言舞而垂其手亦有小垂手及獨垂手也

行路難

右備言世路艱難及離別悲傷之意多以君不見爲

首

蜀道難

右備言銅梁玉壘之險又有蜀國篇與此頗同

秦王卷衣曲

右言咸陽春景及宮闈之美秦王卷衣以贈所歡也

輕薄篇

右言秦肥衣輕馳逐經過爲樂與少年行同意

妾薄命篇

右曹植日月既逝西藏蓋恨宴私之歡不久如梁簡文名都多麗質傷良人不返王嬙遠聘盧姬嫁遲嬙即王昭君也

苦哉行

右魏文帝上山采薇日暮苦飢傷役難辛也

悲哉行

右陸士衡遊客芳春林春芳傷客心謝惠連羈人感淑節緣感欲回沉皆感時傷別而已

以上樂府雜題按自相逢狹路問行已下皆不知所起自君子有所思行已下又無本詞仲尼稱不知則闕之以俟知者今但據後人所擬採其意而注之如曹植 鴛鴦 種葛 胡君 篋篋 蒲生 吾生作安樂 少年行 東海 人生 歡坐玉殿 閨闔 日與月 日月既逝 日月

雙翼 太極 白馬 名都 盤石 驅車 東岳妍歌 結客 大南寺 擬氣出唱爲惟乾

對酒行爲於穆 精列行爲兩儀 陌上桑爲望雲 有所思爲嗟佳人 善哉行爲日苦短 短

長歌爲銀鉏一作銀鉏 行爲銀鉏 出爲尺蠖 出東門

理學彙編文學典第二百三十六卷樂府部

第六四一冊 之〇七葉

古今圖書集成

古今圖書集成

古今圖書集成

古今圖書集成

為惟漢 苦寒行為吁嗟 飲馬長城窟為扶桑
嗟生 豫章行為窮達 薤露行為天地 秋胡
行為在昔 妾薄命為日月 齊吟行為美女

泰山梁父吟為八方等篇雖 禹行以上亦多是
擬古所作後人不復繼作故並不錄若傅休奕有
女秋蘭 車遙遙 燕美人 謝靈運却東西門

行 前有樽酒行 陳歌 越謠等行前後聲代
後移歌等歌 諸家集後有城上麻 攜手 雍
臺 送歸 夾樹 度易水 何無人行 桐柏

山 華陰山 老年行 近吳均輩多擬此等並
自為樂府皆不見古詞亦並闕之以俟知者

思歸引 一日辭

右舊說衛有賢女邵王聞其美請聘之未至而王薨
太子曰吾聞齊桓公得衛女而霸今衛女賢者欲留
之大夫曰不可若賢女必不我聽若聽必不賢則不
足取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得援
琴而歌曲終縊而死晉石崇亦有思歸引但歸河陽
所居若劉孝威胡地憑良馬備言思歸之狀而已

雄朝飛

右舊說齊宣王時處士懷沐子所作也年七十無妻
出採薪於野見雄雌相隨而飛意動心悲乃仰天
而歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因援
琴而歌以自傷其聲中絕魏武帝宮人有盧女者故
將軍陰叔之妹七歲入漢宮學鼓琴特異於餘妓善
為新聲能傳此曲至魏明帝崩下降為尹更生妻若
梁簡文帝晨光照麥畿但詠雄而已

走馬引

右楊里牧恭所作也為父報讎殺人而藏匿山谷之
中有天馬夜降鳴於其室奔逃入沂澤中援琴而彈
之為天馬之聲因以為引焉

別鶴操

右舊說商陵牧子所作也娶妻五年無子父兄將為
之改娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然
而悲乃援琴而歌曰將乖比翼今隔天端山川悠遠
分路漫漫攬衣不寐今食忘食後人因傳以為曲焉

水仙操

右舊說伯牙學鼓琴於成連先生三年而成至於精
神寂寞情志專一尚未能也成連云吾師子春在海
中能移人情乃與伯牙延望無人至蓬萊山留伯牙
曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返但聞海上水汨
沒潮漸之聲山林冥羣鳥悲號愴然歎曰先生將
移我情乃援琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂
為天下妙手

公無度河 本按

右舊說朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨
起刺船有一白首狂夫被髮攜壺亂流而渡其妻隨
呼止之不及遂溺死於是其妻援琴而鼓之作歌
曰公無渡河公竟渡河公墮而死當奈何聲甚悽愴
曲終亦投河而死子高還以其聲語麗玉麗玉傷之
乃引箜篌寫其聲聞者莫不墮淚飲泣麗玉以其聲
傳鄰女麗容名曰箜篌引舊史稱漢武帝城南越祠
太乙后土令樂人侯暉依琴造坎言坎坎節應也侯
工人之姓後語訛坎為空也

以上樂府琴曲按上諸語說多出琴操等書琴操

紀事好與本傳相違今兩存者以廣異聞也

長門怨

右為漢武帝陳皇后作也后長公主嫖女字阿嬌及
衛子夫得幸后退居長門宮愁悶悲思聞司馬相如
工文章奉黃金百斤令為解愁之辭相如作長門賦
帝見而傷之復得親幸者數年後人因其賦為長門
怨焉

婕妤怨

右為漢成帝班婕妤作也婕妤徐令彪之姑況之女
美而能文初為帝所寵愛後幸趙飛燕姊嬖冠於後
宮婕妤自知恩薄懼得罪求供養皇太后於長信宮
因為賦及執扇詩以自傷後人傷之為婕妤怨及擬
其詩

銅雀臺 一日銅

右舊說魏武帝遺命令其諸子曰吾婕妤妓人皆著
銅雀臺中於臺上施八尺總帳朝脯上酒脯帳榻之
屬每月朝十五輒上帳前作妓樂汝等時時登銅雀
臺望吾西陵墓田後人悲其意而為之詠也鑄銅雀
置於臺上因名為銅雀臺

四愁 七哀

右四愁漢張衡所作傷時之文也其旨以所思之度
方朝廷美人為君子珍玩為義嚴險雪霜為讒詔其
流本出於楚辭離騷七哀起於漢末如曹植明月照
高樓王仲宣南登霸陵岸皆七哀之一也

同聲歌行

右漢張衡所作也婦人自言幸得充閨房願勉供婦
職不離君子思為莞簟在下以蔽匡牀思為衾幃在

上以衛霜露纔幾枕席沒齒不忘蓋以喻當時士君子事君之心焉

定情篇

右漢繁欽所作也言婦人不能以禮從人而自相說媚乃解衣服玩好致之用敘綢繆之志若臂環致拳拳指環致殷勤耳珠致區區香囊致扣扣跳脫致契闊佩玉結恩情自以為志而期於山隅山陽山西山北終而不答乃自傷悔焉

合歡詩

右晉楊方所作也婦人言虎嘯風起龍躍雲浮磁石引針陽燧致火皆以同聲相應同氣相求我情與君亦猶形影官商之不離也常願食共並根穗飲共運理杯衣共雙絲綳寢共無縫綢坐必接膝行必攜手如鳥同心如魚比目利斷金石密逾膠漆焉

招隱 反招隱

右招隱本楚詞漢淮南王安小山所作也言山中不可以久留後人改以為五言若晉左思杖策招隱等數篇最為首出晉王康居反其致謂之反招隱舊說淮南書有小山亦有大山政有大小猶詩之有大雅小雅焉

葉砧今何在

右古詞葉砧今何在葉砧砧也問夫何處也山上復有山重山為出字言夫不在也何當大刀頭刀頭有環問夫何時當還也破鏡飛上天言月半當還也

連句

右起漢武帝柏梁宴作人為一句連以成文本七言詩詩有七言始於此也

愛妾換馬

右其詞有淮南王作者不知是劉安否

自君之出矣

右出漢徐幹室思詩其第三章云自君之出矣明鏡暗不治思君如流水無有窮已時

離合詩

右起漢孔融合其字以成文也

盤中詩

右盤屈書之傳休奕云山樹高鳥悲末云當從中央周四角是也

迴文詩

右迴復讀之皆歌而成文也

百年詩

右起總角至百年歷述其幼小丁壯耆耄之狀十歲為一首陸士衡至百二十時也

步虛詞

右道觀所唱備言衆仙縹緲輕舉之美

道里名詩

右道謂漢孝文帝稱北走邯鄲道里謂高祖中陽里之類集以為詩也

星名

右據天文志所載也

郡縣名

右據地理志所載也

卦名

右據周易所載也

藥名

右據本章所載

姓名

右據古人之知名者

相名

右據相書所載若山庭月角是也

官殿名

右若三輔黃圖等所載

草樹鳥獸名

右見於記錄者皆可用也

歌曲名

右據樂府所載

針穴名

右據醫家明堂所載

將軍名

右據職官所載

車名

右據周禮漢官儀所載

船名

右若左氏傳吳舡楳之類也

無名

右言本無名氏若無是公鳥有先生

寺名

右若白馬青龍之類也

數

右從一至十也

八音

右金石絲竹匏土草木

六甲

右十二辰是也

十一屬

右十二辰所配若子鼠丑牛之類

六府

右水火金木土穀

劉餗樂府解題

伯牙操

伯牙學琴於成連先生成連曰吾師子春在海中能移人意與俱往至蓬萊山雷伯牙曰此居習之吾將迎師刺船而去旬日不返伯牙但聞水聲瀟洞山林杳冥禽鳥啼號乃歎曰吾師謂移人意者豈此也援琴而歌頓悟其妙旨

白頭吟

司馬相如將聘茂陵女爲妻文君作白頭吟云凄凄重凄凄嫁女不須啼願得同心人白頭不相離相如以自絕乃不聘

雉朝飛

齊宣王時債牧子五十無妻見雉相隨而作此曲

別鶴操

商陵牧子妻五年無子父母將令改娶妻聞之作此曲

烏夜啼

宋彭城王義康與義慶相見而哭帝怪之徵還大懼妓妾夜聞烏啼叩閣曰明當有赦乃改南州遂作此曲

藥砧今何在

藥砧謂夫也山上復有山言夫出也何時大刀頭問何時還也破鏡飛上天言月半時還也

雜合詩

孔融作合其字以成文

泰山吟

薤露歌一名蒿里行又名泰山吟

挽柩歌

漢武時李延年分二曲以薤露送王公貴人以蒿里送士庶令挽柩者歌又通謂之挽柩歌

烏生八九子

古詞言烏生八九子端坐秦氏樹言烏生子當在巖今來坐樹間故爲彈所殺

陌上桑

舊說邯鄲女子姓秦名羅敷爲王仁妻仁事趙王爲家令羅敷採桑陌上趙王見而悅之置酒將奪焉羅敷善筆作此曲自明不從

東門行

古詞云出東門不願歸言士有貧不能安拔劍將去其妻止之曰時清不可爲非願其餽糜不求富貴

君馬黃

言君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良嘆無罪見逐也

明妃曲

明君卽昭君晉文帝諱改焉琴操載昭君齊人王穉女極美獻之元帝數年帝未見之因單于入朝帝宴之禁中後官執事嬪御皆侍昭君在列酒酣帝曰欲以一女遺單于誰能行者昭君怨帝卽出請往帝見悔之舊說不同

大垂手

言舞而垂其手亦有小垂手及獨搖手之類

坎侯

漢武滅南越祠太乙后土令樂人依琴造坎言坎坎應節也侯工人之姓因曰坎侯後訛爲瑟侯也

定情篇

漢繁欽所作若臂環致拳拳指環致殷勤耳珠致區區香囊致扣扣跳脫致問佩玉結恩皆婦人敘志之詞也

合歡詩

晉楊方所作食共並根穗飲共連理杯衣同雙絲綃寢共無縫稠坐必接膝行必攜手如鳥同心如魚比目利斷金石密逾膠漆也

大山小山

招隱詞本楚聲淮南王安所作大山小山擬詩之大雅小雅也

投安節樂府雜錄

安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內聞之問曰何得此曲于對曰宮中新翻也父乃謂其子曰官曰君商曰臣此曲官聲往而不返大駕東巡必不同矣汝可托疾勿去也精鑒如此

黃鸝聲

急曲子
太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上嘆惜乃命樂工撰此曲

離別難

天后朝有士人陷冤獄沒家族其妻配入掖庭本初