

文物鉴赏系列丛书

中国古代玺印

张锡瑛 著



东汉“广陵王玺”龟钮金印



西汉南越王墓出土“文帝行玺”龙钮金印

地质出版社

文物鉴赏系列丛书

中国古代玺印

张锡璞 著

地质出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国古代玺印/张锡瑛著.-北京:地质出版社,1995.11

(文物鉴赏系列丛书/张锡瑛,王璧主编)

ISBN 7-116-01663-5

I. 中… II. 张… III. 古印(考古)-中国-基本知识 N.K877.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08506 号

地质出版社出版

(100083 北京海淀区学院路 29 号)

*

责任编辑:林秀贞 王璞

中国科学院印刷厂印刷 新华书店总店科技发行所发行

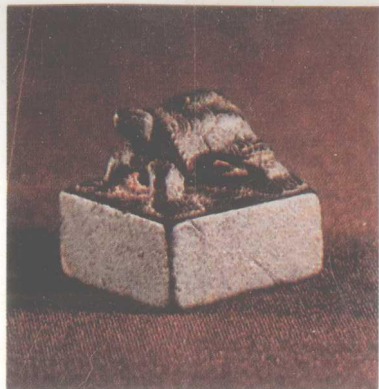
开本:850×1168 1/32 印张:6.5 插页:32 页 彩插:2 页 字数:166000

1995 年 11 月北京第一版·1995 年 11 月北京第一次印刷

印数:1—4000 册 定价:27.00 元

ISBN 7-116-01663-5

K·72



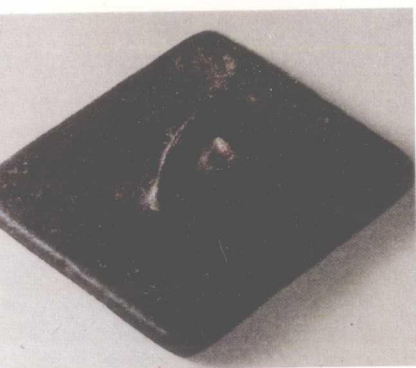
新莽铅质龟钮印



汉代吉语印



汉代金质龟钮印



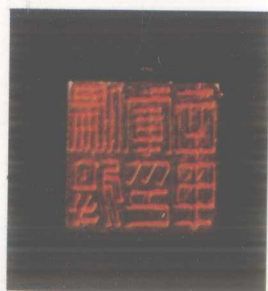
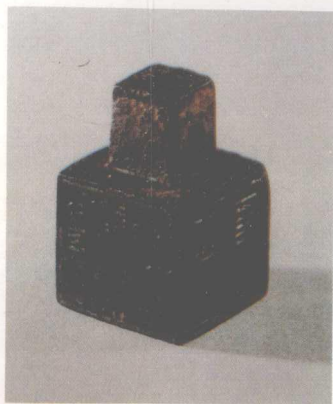
战国玉质兽钮私印



战国铜质鼻钮印



魏晋六面印



汉代金质龟钮印



清代玉质官印(乾隆)

前 言

随着改革开放的不断深入,人们在得以温饱之后,开始把兴趣转向了收藏,一个收藏热潮正在兴起,这一文化现象标志着中国传统文化精萃之一——文物正在由封闭走向开放,回到创造者的家中。

印章是中国优秀文化中的一枝奇葩,从它的产生到今天已有三千多年的历史,受到历代金石学家、文物爱好者及收藏家的喜爱。现今各地的古物市场多有面世者,但诈伪掺杂,真假不辨,善良的文物爱好者,收藏者常被利欲熏心的贩子蒙骗,以致伪贗品充斥市场、谬误流传,给文物收藏造成极大的阻碍和破坏。为了帮助广大文物爱好者,尤其是古玺印爱好者辨明真伪,笔者在授课的基础上写成此书,企盼它能对读者有所助益。

在古玺印基础上发展起来的篆刻艺术在今天正吸引着众多的青年人,他们如饥似渴地寻觅着篆刻入学之门。明清以来的许多篆刻艺术大师在他们成长过程中都以“师法秦汉”为其入门后的基本功。本书虽不着重介绍篆刻艺术的理论和方法,却为广大篆刻艺术爱好者提供了较丰富的秦汉玺印资料,并概括介绍了明清篆刻艺术产生之后各石章流派的特点及代表作,以备篆刻艺术爱好者参考。

由于篇幅所限,正文中所举历代官、私印之印例不能太多,为弥补这一缺憾,本书在书末附录了故宫博物院、上海博物馆、天津艺术博物馆、吉林大学等单位的藏印,以供读者参阅。

由于水平所限,在撰写过程中难免出现挂一漏万和谬误之处,望同仁不吝赐教。

在本书编写过程中得到中国社会科学院考古研究所研究员、

印学家杨虎和林秀贞夫妇的鼎力相助,并代为审校,为这本书的出版付出了许多心血,谨致谢忱。

作者

一九九四年四月五日于

南开大学

目 录

上 编

古玺印的肇始和形成

秦汉玺印的艺术成就

一、玺印肇始于捺抑陶器的徽记	(2)
二、玺印在春秋战国形成	(7)
1. 春秋战国官铤	(10)
2. 春秋战国私铤	(21)
3. 春秋战国玺印的国别鉴定	(24)
4. 先秦用印的遗迹——封泥	(27)
5. 关于巴蜀符号印章	(27)
三、秦汉玺印的繁荣与艺术成就	(29)
1. 秦统一为玺印发展奠定了基础	(29)
2. 玺印的鼎盛时期——西汉	(34)
3. 精雕细刻的新莽玺印	(54)
四、动荡的东汉及魏晋时期玺印	(59)
1. 官印	(59)
2. 形式多样的私印	(67)
五、玺印的中衰——十六国南北朝时期	(73)
小结	(77)

下 编

权力凭证形式的增大和 信物艺术境界的拓展

六、官印形式大变革的开端——隋唐玺印	(80)
1. 隋代开启了官印新风格	(80)
2. 唐代玺印	(83)
3. 渤海国官印	(90)
4. 五代十国玺印	(92)
七、九叠篆官印的形成——宋代玺印	(95)
1. 北宋官印	(95)
2. 北宋私印	(103)
3. 南宋官印	(105)
4. 南宋私印	(108)
八、使用两种文字的辽代官印	(110)
1. 辽代官印	(110)
2. 辽代私印	(114)
3. 西辽官印	(115)
九、名目繁多的金代印章	(116)
1. 金代官印	(116)
2. 金代私印	(132)
3. 金末地方政权的官印	(134)
1) 耶律留哥大辽政权官印	(134)
2) 蒲鲜万奴东夏国官印	(134)
十、西夏国官印	(136)
十一、元代官印的两种形式和私印再繁荣的起点	(139)
1. 汉字和八思巴文官印	(139)
2. 元末农民起义政权官印	(149)
3. 元代私印	(154)
十二、各家备格的明代私印——流派印章的兴起	(156)
1. 明代官印	(156)

2. 明末农民起义政权官印	(162)
3. 石章时代的开始和篆刻艺术流派印章的兴起	(162)
十三、汉满文对照的清代官印和私印篆刻艺术的再发展	
.....	(172)
1. 清代官印	(172)
2. 清末农民政权官印	(179)
3. 篆刻艺术流派及其特点	(180)
小结	(190)
十四、印章及封泥的辨伪与收藏	(192)
1. 印章及封泥的辨伪	(192)
2. 印章及封泥的收藏	(196)

上 编

古玺印的肇始和形成 秦汉玺印的艺术成就

中国古代玺印是中华民族优秀传统文化中的一枝奇葩，它是集雕塑、书法、镌刻、铸造于一身的古代文化精萃，具有很高的学术研究价值和收藏、欣赏价值。自宋以来，玺印一直受到金石学家、考古学家和史学家们的高度重视，并广为收藏著录研究，从而逐渐形成了一门新的学科——玺印学。

一颗小小的方寸古玺透出了我国古代人们的聪明才智，并映衬着他们对美的追求，对艺术的高度概括，对美好生活的憧憬。从这些印文和印纽上我们窥见了那个时代人们的思想意识、爱好和憎恶，是研究他们风尚、习俗的很好实证材料。

玺印的印文是镌刻在金、银、铜、玉等各种物质上的最可靠的文献资料，它包括了经济、政治、军事、文化等各个方面的内容，从中我们可以了解到古代官制、地理、历史、社会史以及民族、风俗等各方面的情况，这些资料是印证、补充、纠正文献史料的很好旁证。1784年在日本的九州福岡县糟屋郡志贺汀出土了一枚金印，印文为“汉倭奴国王”，其纽为蛇形，2.3厘米见方（图见附录）。这方印长期以来在日本的学术界争论不定，有人怀疑它的真实性。这枚金印发现172年后的1956年，在我国的云南省晋宁石寨山一座汉代滇国的墓葬中出土了一枚与“汉倭奴国王”金印十分相似的金印，同样是蛇纽，印文为“滇王之印”，从而平息了日本学术界一百多年的争论。无独有偶，1981年，在江苏省扬州邗江甘泉又发现了一枚“广陵王玺”金印，这枚玺印印文风格也与“汉倭奴国王”印完全一样，就连重量也完全相同。无怪它在赴东瀛展出时令参观者叹为观

止。中日两国的友好往来在东汉光武帝建武中元二年(57年)就已经开始了。

玺印是一门篆刻艺术,尤其是秦汉玺印,已经发展到了炉火纯青的境界了,向为古今篆刻家所师法。但我们这本书并不讲篆刻艺术,而是通过介绍自商代到明清玺印的发展线索,指出各个时期玺印的特征,从而使广大玺印的爱好者和收藏者在鉴定和欣赏时获得一些基本知识。

一、玺印肇始于捺抑陶器的徽记

中国的玺印究竟产生在什么时候,历来有不同的看法,这些看法归结起来有以下几种:

三皇五帝说 汉代道家根据《春秋·运斗枢》记载“舜为天子,黄龙负玺。”的传说,认为早在三皇五帝即在新石器时代晚期已经有了玺印。

三代说 南朝史学家范曄在其《后汉书·祭祀志》中说:“至于三王,俗化雕文,诈伪渐兴,始有玺印,以检奸萌。”三王即指夏、商、周三代之王。这个时代范围太长,无法知道确切的时间。但范曄却指明了一点,即玺印产生的原因是阶级社会中“诈伪渐兴”的结果。

春秋说 根据《左传·襄公二十九年》中载:“季武子取下,使公治问玺书,追而与之。”并举出“夏虚都三玺”即“夏虚都司徒”、“夏虚都左司马”、“夏虚都丞”三方印为证。●

战国说 根据先秦古玺、封泥实物多出于战国时期,以及战国时期商品经济状况论定。●

殷商说 这是目前较流行的一种说法。其依据是已故考古学家于省吾《双剑谿古器物图录》和黄浚《郟中片羽》二书中著录的三方据说出于河南安阳殷墟的铜印,即“𠄎玺”、“隼玺”、“奇文玺”,并

● 史树青,《“夏虚都”三玺考释》,《河南文博通讯》1978年2期。

● 高明,《中国古文字学通论》,文物出版社,1987年。

举出据说也是出土于安阳殷墟的有半个阳文印记的残陶片。^① 持有这种意见的人肯定“殷代有玺印这已被有关资料所证实了,可见,我国的印章已有三千年以上的历史。”^②

此外,还有人认为玺印起源于宗教。并对上面所说出于殷墟的三件铜玺上的文字解释为宗教符号,但依然认为:“殷商古玺乃战国玺的滥觞”,^③ 虽然对玺印的性质和用途有己见,但就玺印产生的时间而言,还是殷商说。

上述几种观点究竟何种为是,需要经过具体分析。

玺印的产生必须具备三个条件,即文字、技术和物质。这三个条件是缺一不可的。

先说文字。我国的文字最早产生于何时,目前还没有定论。早在新石器时代晚期的仰韶文化和马家窑文化以及其他文化的陶器上已经出现了史前人类的记事符号,如+、丰、个、Ψ、市、卅、卅、日、非、米等等,也有人把此称作“原始的文字”^④,这应该是文字出现的曙光。位于黄河下游的大汶口文化的陶器上刻划了象形文字,^⑤ 虽然学术界对这些字的读法不同,但作为最原始的文字是确切无疑的。最近又传出消息,在山东龙山文化中期的陶器底边发现了12个字,目前还没有人释出是什么字。^⑥ 学术界有一种意见认为,龙山文化的中晚期即是我国历史上的第一个国家——夏朝。这就是说,夏朝已经有了最初的象形文字。其实,这是毫无疑问的,也是在情理之中的,否则,商代的甲骨文是如何发展来的呢?

商代的文字发现在陶器、青铜器和占卜的龟甲兽骨上,它们是一种象形文字,并具备了指事、会意和形声三个方面,奠定了汉字发展的基础。甲骨占卜文字是商代文字的宝库,目前已发现4500

① 黄盛璋,《我国印章的起源及其用途》,中国文物报1988年4月15日。

② 梁白泉主编,《国宝大观》,上海文化出版社。

③ 潘振中,《试论我国印章起源于宗教》,中国文物报1988年7月22日。

④ 王志俊,《关中地区仰韶文化刻划符号综述》,《文物与考古》1980年3期。

⑤ 山东文管处等,《大汶口—新石器时代墓葬发掘报告》,文物出版社1974年版。

⑥ 山东大学考古实习队,《邹平丁公发现龙山文化文字》,中国文物报1993年1月3日三版。

个单字，可识者约占三分之一，最早发现和出土量最大的是河南安阳小屯村，即称之为殷墟的地方，这是商代晚期的都城，自商王盘庚迁殷都至此直到商纣王亡国共历 12 王，历时 273 年。这些占卜文字是用刀镌刻在龟甲和牛肩胛骨上的，它的镌刻方法一直是人们关注的问题，曾经有不少人作过实践，他们通过摹刻甲骨后认为，商周甲骨卜辞镌刻时所用的刀具是玉刀和青铜刀，这些刀具在安阳的苗圃、大司空村、武官村的大型商墓中都有出土。用这些刻刀在甲骨上镌刻文字方法有二：一是起稿刻法，即用朱砂在甲骨上写字起稿，然后镌刻；二是直接刻字，即先将甲骨抹黑，“以刀为笔”直接镌刻。这两种方法是后来玺印刻字的主要方法。摹刻者还指出，甲骨刻字使用的刀法有冲刀（推刻）、切刀、复刀。^① 这些刀法正是玺印刻制的主要手法，直到今天的篆刻艺术，其刀法仍没有超出这些刀法的范围。可见，甲骨卜辞的刻字技术对玺印的凿刻有着决定性影响。

殷商青铜器的冶铸技术已经发展到了一个相当的高度，不仅能铸造高 1.33 米，重达 875 公斤的巨型大方鼎（俗称司母戊鼎），而且能铸造繁缛精致的花纹。古代的玺印，铜玺占有绝大多数，无疑，铸造司母戊大鼎的人们铸成一方小小的铜玺是不成问题的。

文字、技术和物质条件都已具备，那么余下的问题就是社会环境或者说社会需要了。玺印的实质是一种表象，一种证物，是权力和信用的凭证。在原始社会中，“日出而作，日入而息，干戈不用、城池不设”的时代人们相诚以待，以物易物，没有权力之争，也没有欺诈，没有使用信物的必要。当社会“大道既隐……货力为已，大人世及以为礼，诚廓沟池以为固”的时代到来后，代之而起的是尔虞我诈、你争我夺，也正是范晔所说“俗化雕文，诈伪渐兴”的时候，阶级和社会集团，需要一种能代表本阶级本集团的表征物，这就是玺印。玺印实质上是一种象征，一种符号，一种阶级、集团、个人向社

① 赵铨等，《甲骨文字契刻初探》，《考古》1982 年 1 期。

侯字台，《摹刻甲骨文杂谈》，中国文物报 1989 年 1 月 31 日。

会宣称自己的利益不容侵犯的法律证物。

通过对殷墟甲骨卜辞的研究可以知道，商王朝的国家政权是建立在宗族政权基础之上的。这些宗族脱胎于血缘氏族，各宗族、家族都有很大的独立性，他们有自己的宗族武装，自己的宗族经济，即农业和手工业作坊，宗族经济和宗族武装构成了商王朝的基础。商业贸易在宗族间进行，农产品和手工业产品除了以物易物之外，已经使用贝作为交换的媒介——货币。这就使得买卖交换中间存在着一种产品（商品）的信用关系，为了标明某产品（商品）属于某个宗族或家族，就要在产品（商品）上加以标志，这种标志可以用族名、人名，也可以用某些固定的徽号或符号，比如宗族或家族的族徽、旗帜或图腾等等。实际上，前边所说新石器时代陶器上发现的刻划符号正是这种意义上的用途。这种作法一直到商周时代仍未消失，刻划符号有许多是表示制造者的族名或族内首领的名字。以殷墟的发现为例，如诸多的陶器上发现有“戊”、“犬易”、“帚姪守”、“守”、“马”、“享”以及鱼、龙夔、龟、虫等字，前者是族名，后者可能是族的图腾吧。同样的情况在西周的陶器上也屡见不鲜，并一直延续到春秋、战国时代。可见，陶器这种最普遍使用的生活器皿，已经成为人们生活实践中最方便、最现实的书写材料。这些文字、标志，大多刻在器物的口沿、底部或内壁最醒目的地方，以引起人们的注意，这和后来出现的表明陶器制造者把文字划在不显眼的部位不同，其刻写的目的和用途是迥异的。

当上面说的这种表明族名的刻划被感到不统一的时候，一种规范化的物件就产生了，这就是玺印，它把刻划符号固定在一个铜片上，只要轻轻一抑就可以显现在陶器的泥坯上了。据传在殷墟出土的残陶片的半个玺印正是这样抑上去的。这无疑是那种刻划符号的极大进步，不仅提高了刻写的效率，而且是一种固定的标记，从此，这样的标记就可能成为该宗族或家族的徽识了。不过，这时的这种徽识并非掌握在宗族或家族首领手中，而是归陶器制造者使用，或者说归宗族或家族管理制陶的管家掌握，可能不会直接掌握在制造陶器的奴隶手中。这就可以清楚，前面所说的殷墟发现的