

毛艳◎著

中国少数民族艺术研究史

(1900—1949)



中国社会科学出版社

毛艳◎著

中国少数民族艺术研究史

(1900—1949)



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族艺术研究史 (1900—1949) / 毛艳著. —北京:
中国社会科学出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5004-8044-0

I. 中… II. 毛… III. 少数民族 - 艺术 - 研究 - 历史 - 中国 - 1900—1949 IV. J120. 95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 128512 号

责任编辑 史慕鸿

责任校对 修广平

封面设计 回归线视觉传达

技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 8 月第 1 版 印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本 650 × 960 1/16

印 张 16.25 插 页 2

字 数 179 千字

定 价 33.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

序 言

中国少数民族艺术的蕴藏量和内容都非常丰富，是中华民族文化宝库中的重要组成部分，在历史上，也曾经得到了一些有识之士的关注和描述，但大多或只言片语，语焉不详，或搜奇猎异，视之为不经之物。这种状况，从 20 世纪开始，才有了改变，因此，从严格意义上讲，中国少数民族艺术研究是从 20 世纪初期才开始的。20 世纪初，中国少数民族艺术研究像其他学科一样，主要受到两方面的影响而逐渐成长起来，一方面是列强坚船利炮的打击和入侵，使中国各民族人民陷入了严重的危机之中，这种危亡境地，激发了中国人民的爱国热情和民族主义情绪，唤醒了中华民族的文化认同，促使很多学者反身来思考和研究中国的民族问题；另一方面，西方现代学术的传入，直接推动了少数民族艺术研究的产生和发展，西方的文化人类学、美学和艺术学的许多理论、方法和实践，为中国少数民族艺术研究带来了新的视野，对中国学者开始进行中国少数民族艺术的研究产生了很大直接影响。也就是说，从一开始，中国少数民族艺术研究是在中国现代政治、经济、社会、文化等方面发生巨大危机和变化的情势下出现的，是在民族主义潮流的

2 中国少数民族艺术研究史（1900—1949）

推动下成长起来的。这样，在 20 世纪初，我们就看到了这样一个现象，先是由孙中山、梁启超等文化先驱们提出了“民族”、“民族主义”、“民族意识”等概念，进而再把作为中华民族艺术一部分的少数民族艺术纳入了中国现代学术的视野。

20 世纪 30 年代，中国少数民族艺术研究，一方面，在理论建设上的自觉性与自主性开始凸现出来，学者们继续重视西方学术思潮和理论的介绍引入，出版了大量的艺术学、人类学、艺术人类学、民俗学等方面的译著，在努力吸收西方理论的同时，开始了民族艺术理论本土化建设的尝试，这个时期的中国艺术理论家、人类学家、民俗学家们，从各自的学科背景出发，对民族艺术进行了不同阐释，开始形成自己的研究特色，在此基础上，对一些理论问题进行了探讨。另一方面，开始了较大规模的民间艺术包括少数民族艺术的调查和整理工作，其主要的动机仍然是要为中华民族走出危机寻找一个存在于民间的巨大资源和支持力量，和当时中国的整个变化发展趋势是一致的。

抗战期间，中国少数民族艺术研究得到了前所未有的重视，取得了突出的成就。这是因为，爱国的民族主义成为学术思想界最具感召力的灵魂，中国的抗战是所有中国人包括各少数民族的抗战，要取得抗战的胜利，要最广泛的动员全国包括少数民族在内的人民大众，于是，少数民族的重要性得到了提升，他们的文化艺术也得到了关注。同时，受抗战形势的影响，很多艺术理论家、艺术家、人类学家从内地纷纷迁徙西南、西北边疆省份，接触到了少数民族的生活及其艺术，对少数民族文化艺术发生了极大的兴趣，投注了更大的热情，深入少数民族地区作田野调查，取得了大量的资料，提供了一大批高水平、

有价值的学术成果，使整个中国少数民族艺术研究都得到了提升，明显的超越了此前的水平。

对以上 20 世纪初期到中叶中国少数民族艺术研究的历史，几十年来，学者们已经不同程度地进行过一些研究，但是，由于中国少数民族艺术始终没有被当作一门完备的整体的学科受到重视，国内外学者对中国少数民族艺术及其研究的关注，远不如一些学科比如文学、哲学那样，对中国少数民族艺术研究学术史的考察，更多是把它放到其他学科中一起进行描述，或者只是对比如少数民族艺术研究的某个命题、某个方面、某个专家学术成就的评价等局部问题开展研究，基本上没有把中国少数民族艺术研究史作为一个独立的对象进行论述，当然也就没有注意到对 20 世纪初期至中叶中国少数民族艺术研究历史的研究了。

毛艳的《中国少数民族艺术研究史（1900—1949）》一书，注意把 20 世纪初期至中叶中国少数民族艺术研究的历史作为一个独立的对象进行论述，力求对这一段学术史进行整体把握，以救亡图存的民族主义思潮和西方理论中国化作为基本线索，把 20 世纪上半叶（即 1900—1949 年间）的中国少数民族艺术研究分为三个时期，并对每一个时期进行总结、分析，把这 50 年的中国少数民族艺术研究置于广阔的社会背景下，在复杂的社会文化思潮中，比较完整地描述了这 50 年当中少数民族艺术研究的概况和研究特点，呈现出一个完整的明晰的分析框架。从研究方法上来看，主要采用史料概括和理论分析相结合的方法，从研究队伍构成、研究的主要理论、方法、研究基地等方面，对同时期的少数民族艺术研究进行系统考察，有整体的概述综论，也有个别的较为细腻深入的论述，所

4 中国少数民族艺术研究史（1900—1949）

以纵向的历史线索和个别专家突出的创造性成就都得到了较好的处理。学术史的研究需要占有大量的资料，由于很长时间内，中国少数民族艺术没有被当作一个独立学科，相关的资料没能得到很好的整理和保存，或者分散在人类学、文艺美学、民俗学以及社会学等多个学科，20 世纪上半叶中国少数民族艺术研究资料的佚失和零散甚为突出，搜集资料的难度非常大。但为了尽量做到能全面掌握这些资料，毛艳狠下苦功，持续搜求，查遍了云南大学的纸质和电子文献，并利用假期，几次进京，到国家图书馆查阅资料，设法在前人研究的基础上尽可能扩大搜集史料的范围，在大量文献的阅读、研究基础上，进行撰写和不断修改。此书是在其博士学位论文的基础上修改而成的，前后历时五年。

此书以 1900—1949 年间的中国少数民族艺术研究史为研究对象，回顾和探析这个时期中国学术界有关中国少数民族艺术研究的理论与实践，通过整体梳理其发展脉络，总结其成就得失，从一个侧面揭示了中国少数民族艺术研究的基本走向和特点；在中国少数民族艺术研究这一学术领域率先总结了中国少数民族艺术研究的学术传统，并且对当前的中国少数民族艺术研究提出了自己的一些看法。这些观点、看法和研究路径，虽然还存在不少有待提高和完善之处，但它们对处于学科理论体系初步建设阶段的中国少数民族艺术来说，对于少数民族艺术研究理论和方法的进一步探讨，都会有一定实践参考价值的。当然，有些方面还存在一些不足，比如，由于受历史跨度较大和资料史实纷繁等方面的影响，因此，一般性的综述评价较多，理论分析深度有所不足；对民族、民族艺术等概念的探讨可以简练一些。当然，毛艳呈现给我们的这部书，毕竟是第一部中

国少数民族艺术研究的学术史著作，是有着明显的学术价值的。相信此书的出版，能为今日的中国少数民族艺术研究和学科建设提供有益的借鉴。

段炳昌

2009年7月5日于云南大学

目 录

导言	(1)
一 民族艺术研究史的研究现状	(2)
二 民族艺术研究史的研究内容	(6)
三 民族艺术研究史的研究方法	(13)
四 民族艺术研究史研究的意义	(18)
 第一章 民族艺术研究史的若干问题	(22)
一 民族艺术研究对象的讨论与界定	(22)
(一) 民族与族群	(23)
(二) 艺术	(26)
(三) 民族艺术	(34)
二 民族艺术研究的内容构成	(36)
三 民族艺术研究与相关学科的科际整合	(39)
(一) 现代学科在中国的形成	(39)
(二) 民族艺术: 相关学科共同关注的领域	(41)
四 民族艺术研究史的分期问题	(50)
 第二章 萌芽时期(1900—1919): 研究视野的展开	(61)
一 中国传统关于民族艺术的记录	(62)

2 中国少数民族艺术研究史(1900—1949)

- 二 文化自觉:列强入侵唤醒民族文化认同 (71)
- 三 “师夷长技”:西方现代学术的传入推动
民族艺术研究由传统走向现代 (81)
- 四 本时期民族艺术研究的主要特点 (97)

第三章 奠基时期(1920—1937):研究理论与

- 方法的确立 (103)
- 一 有关民族艺术研究的学科及其著作的引进 (104)
- 二 民族艺术理论的建构 (112)
 - (一) 蔡元培与《美术的起原》 (113)
 - (二) 林惠祥的《文化人类学》 (120)
 - (三) 钟敬文与民俗运动 (125)
- 三 民族艺术研究与田野调查方法的运用 (132)
 - (一) 田野调查在民族艺术研究中的方法论意义 (132)
 - (二) 少数民族及其艺术的民族学田野调查的
展开 (135)
 - (三) 民俗学的“采风”和歌谣搜集 (148)
- 四 本时期民族艺术研究的特点 (152)

第四章 发展时期(1938—1949):研究规范化的推进 (157)

- 一 抗日救亡形势下民族认同意识的强化和民族
艺术研究受到的关注 (158)
- 二 西南少数民族艺术研究的蓬勃展开 (165)
- 三 民族艺术理论的系统化和研究领域的细化 (170)
- 四 岑家梧:20 世纪上半叶民族艺术研究的
集大成者 (187)

五 本时期主要研究成果	(201)
六 本时期民族艺术研究的主要特点	(211)
 第五章 20 世纪上半叶中国少数民族艺术研究的	
特点及问题	(216)
一 20 世纪上半叶民族艺术研究的总体特征	(217)
二 20 世纪上半叶民族艺术研究中的几个问题	(221)
三 20 世纪上半叶的民族艺术研究留给我们的 启示	(223)
 附录一	(227)
主要参考文献	(227)
一 论著	(227)
二 论文	(233)
 附录二	(243)
主要参考期刊目录	(243)
 后记	(246)

导 言

本书将以 20 世纪上半叶（1900—1949）中国少数民族艺术研究的历史为对象，对 20 世纪上半叶中国少数民族艺术研究的学术史进行研究，这项研究将 20 世纪上半叶作为一个特定的历史单元，探询其间中国少数民族艺术研究的发展、演变，剖析其间中国少数民族艺术研究演变的理论渊源和内在规律，通过梳理 20 世纪上半叶中国学术界有关中国少数民族艺术研究的理论与实践，廓清其发展脉络，总结其成就得失，从一个侧面揭示中国少数民族艺术研究走向现代化的途径和特点。

20 世纪初，是中国现代社会的开端，之所以把这个阶段作为本项研究的起点，是因为 19 世纪末 20 世纪初，中国社会，乃至世界格局发生了重大的变化，影响了整个社会思想文化的转变。对于中国的社会历史来说，19 世纪末 20 世纪初是由传统走向现代的一个重大转折，由此引发了思想文化界的巨大转折。在这样的背景下，民族艺术研究和其他很多学术领域一样，在 20 世纪上半叶，经历了一个由传统向现代化转型的演变道路，因此学术的现代化，在这里成为研究发展的主线。一个研究领域的现代化过程，包括学术观念和学术方法的现代化，还包括

2 中国少数民族艺术研究史（1900—1949）

作为学术观念和方法的结果——学术成果的产生，还有学术观念和方法的体现者——学术人才的养成。本项研究所关注的，就是中国少数民族艺术研究的现代化历程。即在中国社会不断走向现代化的变迁过程中，考察中国少数民族艺术研究在学术观念、学术方法、学术成果、学术人才培养等方面的现代化进程。这个进程在 20 世纪上半叶的大背景下，一方面是中国传统的学术格局在剧烈的社会政治变动中失去原有的平衡，民族矛盾和政治斗争的激化使一部分革命家、知识分子开始思考中华民族的前途，此时，民族的艺术受到关注。另一方面是西方思想文化的传播，为中国学者打开了视野，他们开始用现代的、科学的观念和方法来审视中国的民族艺术。这些现代化的学术观念和方法，包括 20 世纪初传入中国的近代具有启蒙性质的观念，如平民文学的观念；近代科学观念，如进化论的观念等，当然，还包括这个时期传入中国并得到迅速传播的马克思主义的历史唯物主义的观点和方法，以及二三十年代传入的“现代主义”的观念，等等。这些观念和方法，明显不同于中国传统的征圣、宗经的观念，文以载道的观念，复古的观念。这些现代科学的方法，也明显不同于中国传统的经学的、文章学的方法，在这样的背景下，产生了新的学术成果和学术人才。本书正是基于这样的认识，展开对 20 世纪上半叶中国少数民族艺术研究史的讨论。

一 民族艺术研究史的研究现状

在 20 世纪上半叶，与中国现代化的进程相对应，现代意义

上的民族艺术研究开始展开。这段时期,很多学者对中国少数民族的艺术事象、艺术类型,以及少数民族艺术研究中的学科规范、学术理念等都都有所触及,形成了中国现代民族艺术研究的最初景观,然而对于这段时期民族艺术研究的历史,却缺少较为全面的归纳分析。虽然对于中国少数民族艺术研究的发展,前人已经进行过一些研究,但是由于中国少数民族艺术研究始终没有作为一门完备的学科受到重视,国内外学者对中国少数民族艺术研究的关注远不如一些学科比如文学、哲学那样,对中国少数民族艺术研究的考察更多的是与其他学科伴生发展的,尤其在20世纪初到改革开放的新时期,这种情况较为普遍。在20世纪上半叶,一些总结民族学、民俗学学科发展的文章也提到了少数民族艺术研究,比如:钟敬文《数年来民俗学工作的小结帐》(1928)、马长寿《十年来边疆研究的回顾与发展》(1947)、徐益棠《七年来之中国民族学会》(1942)、微音《云南文艺运动的后顾与前瞻》(1941)等,这些文章都对某一时期的研究机构、主要著述、总体特征作总结,但是这些梳理和总结,一般都是在民族学、民俗学的视野下展开的,很少从民族艺术研究的角度进行归纳总结。所以尽管过去发生的事情距今时间不长,但中国少数民族艺术研究在这个阶段发展的全貌至今还不太清晰。

进入新时期以后,在当时比较重要的一篇研究20世纪上半叶的中国民族学论文——陈永龄、王晓义的《二十世纪前期的中国民族学》^①一文中,介绍了民族学的发展状况。这篇文章资

^① 陈永龄、王晓义:《二十世纪前期的中国民族学》,载中国民族学研究会编《民族学研究》第一辑,民族出版社1981年版,第261—299页。

4 中国少数民族艺术研究史（1900—1949）

料丰富，叙述线索清晰，成为中国民族学史研究中影响很大的一篇论文。^① 这篇论文也为中国少数民族艺术研究史的研究提供了许多资料线索，但是该文基本没有把 20 世纪上半叶中国少数民族艺术研究作为一个领域来论述。

进入 21 世纪之后，有学者把民族艺术研究史纳入学术研究的视野，如陈池瑜《20 世纪前期中国艺术学学科研究评述》^② 在谈到 20 世纪前期中国艺术学研究中的艺术社会学研究方面取得的成果时，阐述了岑家梧在中国少数民族艺术研究方面的贡献。李心峰《中国二十世纪学术视野中的“民族艺术”》^③ 从理论上阐释了“民族艺术”在 20 世纪初，在中国学术思想界开始引入西方近代民族观念、民族理论乃至民族主义的总的学术背景下，出现在中国学术视野之中的过程。其中包括 20 世纪上半叶民族艺术各种基本理论问题的研究，以及中国各少数民族艺术的研究。在中国少数民族艺术研究的各领域，还出现了一些总结和回顾性的文章，比如，杜亚雄《二十世纪中国少数民族音乐发展之回顾》^④，乌兰杰《歌海泛舟话今昔——20 世纪我国少数民族音乐研究概况》^⑤，傅以新《少数民族美术研究的回顾

① 王建民：《中国民族学史》上卷，云南教育出版社 1997 年版，第 20 页。

② 陈池瑜：《20 世纪前期中国艺术学学科研究评述》，《文艺研究》2001 年第 4 期。

③ 李心峰：《中国二十世纪学术视野中的“民族艺术”》，《民族艺术》2001 年第 1 期。

④ 杜亚雄：《二十世纪中国少数民族音乐发展之回顾》，《云南艺术学院学报》2000 年第 2 期。

⑤ 乌兰杰：《歌海泛舟话今昔——20 世纪我国少数民族音乐研究概况》，《文艺理论与批评》1999 年第 3 期。

与展望》^①，马盛德《二十世纪中国舞蹈的回顾》^②，伍国栋《20世纪中国少数民族音乐研究的创建》^③、《20世纪中国少数民族音乐研究的拓展》^④，等等。这些著述的很多作者长期从事民族音乐、舞蹈、美术领域的研究，对中国少数民族艺术的各门类的研究史，作了深入细致的分析。但是上述学术史的研究，有的仅从少数民族门类艺术的角度进行研究，有的把中国少数民族艺术研究置于一个世纪的学术中进行考察，或较为简略，或比较笼统，对中国少数民族艺术研究的具体内容深入不够。

另外，进入21世纪以后，一些民族学史、民俗学史的著述也涉及中国少数民族艺术，比如王建民的《中国民族学史》、王文宝的《中国民俗研究史》，两部著作在对民族学史、民俗学史的研究中，都有部分篇幅涉及中国少数民族艺术研究，这些研究成果为本书的研究提供了很多借鉴。但是这些著述都没有把中国少数民族艺术研究史作为一个独立的对象进行论述。总之，从目前所见的资料来看，对这一课题的研究有所涉及但还缺乏专门、全面而深入的研究，有关中国少数民族艺术研究史，特别是关于20世纪上半叶的中国少数民族艺术研究发展状况的研究成果还不够丰富。

① 傅以新：《少数民族美术研究的回顾与展望》，《文艺理论与批评》1999年第2期。

② 马盛德：《二十世纪中国舞蹈的回顾》，《文艺理论与批评》2001年第3期。

③ 伍国栋：《20世纪中国少数民族音乐研究的创建》，《中国音乐学》（季刊）2004年第3期。

④ 伍国栋：《20世纪中国少数民族音乐研究的拓展》，《武汉音乐学院学报》2005年第1期。

二 民族艺术研究史的研究内容

20 世纪上半叶中国少数民族艺术研究史作为本项研究的对象，其内容涵盖是相当丰富的，从学术队伍方面来看，本项研究以中国学者包括港台的部分学者的研究为主，也兼带一些外国学者研究中国少数民族艺术的学术成果；从时间范围上来看，主要指 20 世纪上半叶的这段历史，即从 1900 年开始到 1949 年中华人民共和国成立。在 20 世纪上半叶五十年的历史中，学界对民族艺术的研究从无到有，从相对薄弱，到逐渐发展、壮大，其间还经历了一些转折，这个历史的演变是本课题应该涉及的一个重要方面。所以，本书的主要内容就是考察中国少数民族艺术研究在这五十年中经历的风风雨雨，在历史的沉浮中凸现中国少数民族艺术研究的理论与实践。具体说来，包括以下几个方面：

1. 在 20 世纪上半叶中国社会发展的背景中，考察中国少数民族艺术的研究。即把中国少数民族艺术研究置于整个 20 世纪上半叶社会变迁和中西文化交流冲撞的背景下，通过对各时期中国少数民族艺术研究理论和实践的系统考察，来揭示中国少数民族艺术研究自身形成与发展的基本趋势及特点。20 世纪上半叶中国少数民族艺术是在中国社会经济巨大变化的背景下发展的，艺术运动、艺术风格和艺术思潮都与具体的社会条件发生着密切的联系，在特定年代的特定条件下，由传统社会向现代社会的转变构成中国少数民族艺术发展演变的重要背景。艺术与社会、政治和经济关系等一系列问题都在 20 世纪上半叶