

文艺学简论

江西师范学院井冈山分院中文科翻印

文艺



说 明

本书是江苏五院校（南京大学、南京师院、江苏师院、扬州师院、徐州师院）《文艺学简论》编写组于一九七八年四月编写出版的，现翻印供我校中文科文艺理论教学参考用。在翻印时，我们略有删改。在此，并对江苏五院校致以谢意。

江西师院井冈山分院中文科

一九七八年十月

目 录

绪 论	(1)
第一节 认真学习和运用马克思主义文艺理论的重要性	(1)
第二节 完整地准确地领会和掌握毛主席文艺思想体系	(5)
第三节 在斗争中深入理解和坚决捍卫毛泽东文艺思想	(17)
第一章 文艺和社会生活	(23)
第一节 文艺是社会生活的反映	(23)
第二节 文艺的社会作用	(30)
第三节 在文艺领域中坚持辩证唯物主义认识路线	(34)
第二章 文艺和政治	(43)
第一节 文艺是社会上层建筑之一	(43)
第二节 文艺是阶级斗争的工具	(50)
第三节 捍卫无产阶级文艺的党性原则	(64)
第三章 无产阶级文艺的工农兵方向	(74)
第一节 无产阶级文艺必须为工农兵服务	(74)
第二节 普及和提高相结合	(84)
第三节 坚决贯彻和捍卫工农兵方向	(93)
第四章 文艺的形象和典型	(104)
第一节 艺术形象和形象思维	(104)

第二节	艺术典型和典型化	(115)
第三节	坚持马克思主义的典型论	(124)
第五章	文艺作品的内容和形式	(131)
第一节	文艺作品的内容	(131)
第二节	文艺作品的形式	(145)
第三节	革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式 的统一	(161)
第六章	革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的 创作方法	(174)
第一节	世界观和创作方法	(174)
第二节	“两结合”的创作方法的提出和基本精神	(183)
第三节	“两结合”的创作方法是无产阶级最好的 创作方法	(193)
第七章	文艺批评	(202)
第一节	文艺批评是文艺界的主要斗争方法之一	(202)
第二节	文艺批评的标准	(209)
第三节	正确开展无产阶级文艺批评	(220)
第八章	批判地继承文艺遗产	(229)
第一节	无产阶级必须批判地继承文艺遗产	(229)
第二节	古为今用,洋为中用,推陈出新	(236)
第三节	坚持历史唯物主义,正确对待文艺遗产	(250)
第九章	百花齐放,百家争鸣的方针	(259)
第一节	百花齐放,百家争鸣的方针的提出	(259)
第二节	百花齐放,百家争鸣的方针的基本精神	(267)
第三节	认真贯彻执行百花齐放,百家争鸣的方针, 繁荣和发展社会主义文艺	(279)

绪 论

文艺学，是一门研究和阐明文艺的本质、特征和规律的科学。马克思主义文艺理论，是马克思主义的一个重要组成部分。伟大的领袖和导师毛主席，全面地继承和发展马克思主义文艺理论，创建了完整的毛主席文艺思想体系。这是马克思列宁主义理论宝库的最新财富，是毛主席遗留给我们的极其宝贵的遗产。我们必须充分认识学习马克思主义文艺理论的重要性，力求完整地准确地领会和掌握毛主席文艺思想体系，在斗争实践中坚决捍卫伟大的毛泽东文艺思想。

第一节 认真学习和运用马克思主义文艺理论的重要性

认真学习和运用马克思主义文艺理论，具有重要的现实的指导意义。

首先，社会主义革命和建设事业，要求文艺工作者认真学习和运用马克思主义文艺理论。文艺是上层建筑之一，从属于政治，又给予政治积极的反作用；它建立在一定的经济基础上，又反转来为之服务。为了坚持无产阶级专政下的继续革命，高速度发展社会主义建设事业，在本世纪内实现四个现代化，为了最终达到共产主义理想境地，必须充分发挥革命文艺的战斗作用。毛主席早在一九五七年就深刻指出：

“人民民主专政的国家制度和法律，以马克思列宁主义为指

导的社会主义意识形态，这些上层建筑对于我国社会主义改造的胜利和社会主义劳动组织的建立起了积极的推动作用，它是和社会主义的经济基础即社会主义的生产关系相适应的”。①今天，在社会主义革命和建设深入发展的伟大历史时期，革命的文艺工作者，更应该自觉用马克思主义文艺理论武装头脑，充分发挥文艺为无产阶级政治和社会主义经济基础服务的积极作用。

马克思主义文艺理论，是马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席运用马克思主义的基本原理，正确总结文艺实践经验，深刻阐明文艺的本质、特征和发展规律的科学理论，是马克思主义理论的一个重要组成部分。认真学习和运用马克思主义文艺理论，是文艺工作者坚持用无产阶级世界观指导文艺工作的根本保证。因为只有这样，才能在文艺领域坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论；坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观；坚持革命的辩证法，反对形而上学。只有这样，才能不停顿地向现代修正主义、资产阶级和一切剥削阶级的反动思潮及错误倾向主动进攻，坚决而有效地贯彻和捍卫马列主义、毛泽东思想及其革命文艺路线。马克思主义文艺理论，深刻揭示了文艺创作、文艺评论、文艺研究以至文艺鉴赏的基本规律，阐明了从事这些工作的根本原则和具体的方针、政策、方法。因此，它对一切从事文艺工作的同志，无论是作家、艺术家、评论家、研究工作者或是文科大学的师生，都是必不可少的根本指导思想和理论武器。

英明领袖华主席在第五届全国人民代表大会第一次会议上的政府工作报告中强调指出：“必须组织制订全国哲学社

会科学发展规划，积极开展哲学、经济学、政治学、军事学、法学、历史学、教育学、文艺理论、语言学、民族学、宗教学等方面的研究”；并且号召我们：“认真落实毛主席关于调整党内文艺政策的指示，整顿文艺工作，迅速改变‘四人帮’破坏造成的缺少各种文艺作品的状况，扩大文艺节目，丰富文化生活。坚持文艺为工农兵服务的方向，大力组织和推动文学、戏剧、电影、音乐、美术、舞蹈、曲艺等方面的文艺工作者，深入工厂、农村、部队，深入生活，努力搞好创作。”这是党中央给文艺战士提出的光荣任务。我们一定要刻苦学习和正确运用马克思主义文艺理论，指导和推动文艺事业的胜利前进。

其次，抓纲治国的现实斗争和继往开来的伟大历史使命，要求我们认真学习并正确运用马克思主义文艺理论。随着第一次无产阶级文化大革命的胜利结束，我国社会主义革命和社会主义建设进入新的发展时期。在这关键时刻，以华主席为首的党中央作出了抓纲治国的战略决策。党的十一大政治报告指出：“党中央抓纲治国的战略决策，有一个中心点，就是高举和捍卫毛主席的伟大旗帜，放手发动群众，团结一切可能团结的力量，把揭批‘四人帮’的伟大斗争进行到底，彻底肃清他们的反革命修正主义路线的流毒和影响，巩固和发展第十一次路线斗争的胜利成果，在我国政治、经济、军事、文化和对外工作的各个领域，全面地正确地贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线。”高举和捍卫毛主席的伟大旗帜，在文艺领域，就要特别加紧学习、深刻领会和切实运用马列主义、毛泽东文艺思想，以指导和推动文艺革命的健康发展。彻底肃清“四人帮”反革命修正主义路线的流毒

和影响，在文艺领域，就是要对“四人帮”修正主义文艺路线及其谬论，进行深刻的批判，彻底揭露其极右实质和反动性，以澄清被搞乱和被颠倒的路线是非、思想是非、理论是非。这就要求我们刻苦学习和正确运用马克思主义文艺理论。

我们党粉碎“四人帮”以后，叶副主席反复强调：“我们面临着一个继往开来的新局面”，并且明确指示说：“我们说继往，就是要把毛主席的全部思想财富继承下来，熟悉党的全部斗争历史和丰富经验，为巩固和发展我们的伟大事业而努力奋斗。”②叶副主席讲的是“全部思想财富”，立足于整个“伟大事业”。这同时也就给从事文艺工作的同志提出了一个庄严而光荣的使命，那就是全面地学习、掌握和运用毛主席继承并发展了的马克思主义文艺理论，为巩固和发展文艺革命的胜利成果和我们的伟大事业而奋斗。这是伟大的时代对一个伟大的阶级提出的革命要求，这是人类历史向崇高的目标进军对革命者发出的战斗召唤，这是历史赋予的使命。

最后，无产阶级文艺革命的实践经验告诉我们：必须把学习和运用马克思主义文艺理论，作为文艺工作者战斗生活的一个组成部分。叶副主席在中共中央党校开学典礼上的讲话中深刻指出：“我们党的一切胜利，都是马列主义、毛泽东思想的胜利。反过来说，我们之所以遭受挫折，集中到一点，就是我们党的领导被假马克思主义分子或反马克思主义分子所篡夺，他们排斥或反对毛主席的领导，干扰和破坏毛主席的马克思主义的领导。”这是中国革命经验的科学总结，它指明了一个颠扑不破的革命真理：马列主义、毛泽东思想是无产阶级革命百战百胜的强大思想理论武器。无产阶

级文艺革命的实践，也完全符合并反复证明了这个规律。在我们党的十一次路线斗争的光辉而曲折的历程中，文艺革命的正反两个方面的经验是十分丰富而宝贵的。一九四二年，毛主席发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，全面地阐明了马克思主义文艺理论。广大革命文艺战士，认真学习和运用《讲话》的光辉思想，革命文艺的发展就出现了一个前所未有的大好局面。建国以来，毛主席文艺思想在全国范围内广泛传播，并且越来越深入人心，文艺事业取得了巨大的成就；今天，文艺战线的同志们，切实运用毛主席文艺思想，深入揭批“四人帮”的反动文艺理论，取得伟大胜利，文艺革命以崭新的姿态大踏步前进，无产阶级文艺的春天正迎面向我们走来！与此相反，在假马克思主义分子和反马克思主义骗子把持我们党的领导或者窃夺我们党的部分权力的严重情况下，马克思主义文艺理论或者不能得到介绍和传播，或者受到歪曲和阉割；有些文艺工作者，则由于世界观没有得到很好改造，不能或不重视学习马列主义文艺理论，没有或者缺乏识别形形色色机会主义文艺理论的能力，不同程度地上当受骗，文艺事业也就遭到严重的损失。文艺斗争的历史，给予我们以深刻的教育和启示，我们“一定要努力学习马列著作和毛主席著作，要象列宁教导我们的那样，把学习和钻研马克思主义当作我们生活的组成部分”。③

第二节 完整地准确地领会和掌握 毛主席文艺思想体系

伟大领袖和导师毛主席，全面地继承和创造性地发展了

马克思主义文艺理论。认真学习和运用马克思主义文艺理论，必须完整地、准确地领会和掌握毛主席文艺思想体系。

无产阶级革命导师，在漫长的斗争历程中，为建立和发展马克思主义文艺理论作出了卓越的贡献。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中指出：“现在是共产党人向全世界公开说明自己的观点、自己的目的、自己的意图并且拿党自己的宣言来对抗关于共产主义幽灵的神话的时候了。”④这是无产阶级公开宣布跟资产阶级的一切剥削阶级的传统观念决裂。马克思、恩格斯在斗争实践中创建的马克思主义三个组成部分：哲学、政治经济学、科学社会主义，为建立马克思主义文艺理论提供了世界观和方法论的科学依据。马克思、恩格斯关于文艺问题的许多著作，都是马克思主义的重要文献，为建立和发展马克思主义文艺理论奠定了雄厚的基础，留下了最宝贵的财富。列宁在帝国主义和无产阶级革命的伟大时代，深刻总结无产阶级文艺运动的经验，在一系列重大问题上发展了马克思主义文艺理论。斯大林对马克思主义文艺理论也作出了重要的贡献。

毛主席在历时半个多世纪的中国新民主主义革命和社会主义革命的伟大实践中，极大地丰富和发展了马列主义文艺理论，建立起完整的毛主席文艺思想体系。一九四二年开始的延安整风运动，毛主席从政治上、思想上、理论上彻底批判了王明的机会主义文化路线。《在延安文艺座谈会上的讲话》以及《新民主主义论》和《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》等著作，就是毛主席对文化、文艺战线上两条路线斗争的完整的、系统的历史总结，是对马克思主义世界观和文艺理论全面的继承和创造性的发展。我国进入社

会主义革命阶段以后，毛主席又撰写了《应当重视电影〈武训传〉的讨论》、《关于红楼梦研究问题的信》、《关于胡风反革命集团的材料的序言和按语》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》、《关于文学艺术的两个批示》、《给陈毅同志谈诗的一封信》以及关于《创业》和关于评论《水浒》等等光辉著作和指示，深刻总结了我国和各国文艺运动的斗争规律，给马克思主义文艺理论的宝库增加了极其珍贵的财富，使马克思主义世界观和文艺理论发展到一个新的阶段。华主席深刻指出：“马克思列宁主义、毛泽东思想是一个极其丰富的理论宝库，是一个完整的科学体系。在学习中，我们应当力求完整地而不是零碎地、准确地而不是随意地、实际地而不是空洞地把马克思列宁主义、毛泽东思想各个方面的基本原理掌握起来。”⑤遵照华主席的英明指示，本书将从以下几个方面力求完整地准确地阐明毛主席文艺思想体系的主要内容。

一、关于文艺与生活的关系和无产阶级创作道路的理论

毛主席根据辩证唯物主义的哲学思想，特别是正确运用列宁的反映论的基本原理，精辟地阐明了文艺与生活的辩证关系。首先，毛主席明确指出，文艺是社会生活的反映，生活是文艺的源泉。他反复强调，人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉……此外不能有第二个源泉。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》，本书以下凡引用《讲话》原文，不再一一注明出处。）这就彻底批判并清除了种种掩盖和否定生活是创作源泉的奇谈怪论和妖氛毒

雾。同时，毛主席准确把握和运用马克思主义能动的反映论的根本特点，深刻论述了进步文艺对社会生活的积极的反作用。他指出：“革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”革命文艺，经过革命作家在先进世界观的指导下，对生活现象进行“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”⑥的提炼和加工，并且灌注了作者强烈的愿望和感情，必然比普通的实际生活更高、更理想。因此，革命文艺不仅能帮助读者认识生活本质，而且能教育和鼓舞人民群众推动历史的前进。

立足于文艺与生活的辩证关系，毛主席又为文艺工作者指明了唯一正确的创作道路。他以强大的逻辑力量，论证了文艺创作源与流的质的区分及其相互关系，指示我们，要注意批判地继承和借鉴古代和外国文艺作品，但首要的则是深入工农兵，从生活中吸取创作源泉。他号召我们：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术原始材料，然后才有可能进入创作过程。”这是唯物主义认识路线在文艺创作中的体现，彻底解决了无产阶级的创作道路问题。

二、关于文艺与政治的关系，革命文艺在革命事业中的地位和作用的理论

毛主席的光辉论著，深刻阐明了文艺的阶级性和文艺与

政治的关系。《在延安文艺座谈会上的讲话》指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”又指出：

“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。”这就不仅正确阐明了作为上层建筑之一的文学艺术，具有强烈的阶级性和鲜明的政治倾向性，而且在上层建筑的范畴内，运用马克思主义的辩证方法，深刻阐述了文艺与政治的关系，指明了政治对文艺的统帅作用和文艺对政治的积极的反作用。正是在这个基础上，毛主席彻底批判了形形色色超阶级超政治的资产阶级和修正主义文艺观及其理论基础人性论。

毛主席从文艺与政治的关系出发，阐明了革命文艺在革命事业中的地位和作用。他教导说，革命文艺应该“很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”。这里，指明了革命文艺是“整个革命机器的一个组成部分”，阐述了这个“组成部分”在革命斗争中的作用和意义。毛主席还强调指出：“如果连最广义最普通的文学艺术也没有，那革命运动就不能进行，就不能胜利。”在此基础上，毛主席又深刻地阐述并发展了列宁关于“党的文学”的原则。他明确而坚定地指出：“真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的”；无产阶级的文艺工作“是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的”。他教导文艺战线的广大共产党员和革命战士，“要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场”从事文艺工作，充分发

挥无产阶级革命文艺在党的伟大革命事业中的战斗作用。

三、关于无产阶级文艺为工农兵服务的根本方向的理论

毛主席继承并发展了列宁关于文艺必须为千千万万劳动人民服务的思想，深刻阐明了无产阶级文艺为工农兵服务的根本方向。他明确指出：“我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，他们是能够长期地和我们合作的。”显然，文艺的工农兵方向，就是为“最广大的人民大众”服务的方向。毛主席对怎样理解和坚持这个方向，作了精辟的阐述，这就是必须运用无产阶级的立场、观点和方法去观察、体验、研究、分析社会生活；必须努力表现“新的人物，新的世界”，反映工农兵的三大革命实践；必须通过艺术形象达到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的目的。同时，在如何为工农兵服务的命题下，深刻论述了普及和提高相结合的原则和方法。毛主席指出，“所谓普及，也就是向工农兵普及”，“是人民的普及”；“所谓提高，也就是从工农兵提高”，“是人民的提高”。这就表明，一切从工农兵和人民群众的实际需要出发，以求切实有效地为他们服务，是正确解决普及和提高问题的根本指导思想。而二者的关系，则是在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。毛主席这一系列马克思主义的光辉论述，全面地具体地彻底解决了无

产阶级文艺的方向和发展途径问题。

毛主席在彻底解决文艺为工农兵服务这个根本问题，原则问题的同时，又深刻阐述了文艺工作者改造世界观和建立革命文艺队伍的重要意义。毛主席批判了文艺工作者脱离工农兵，歪曲工农兵的错误倾向；尖锐指出，根本原因是为什么人的问题没有解决；明确指示：“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。”这就不仅为文艺工作者指明了前进的方向，而且为建立和发展无产阶级文艺队伍奠定了坚实的理论基础。

四、关于文艺的形象和典型化原则的理论

毛主席对文艺通过艺术形象反映生活的特点和规律，作了深刻的阐述。他在《给陈毅同志谈诗的一封信》里，反复强调“诗要用形象思维”。这是对诗歌创作和一切文艺创作思维规律的科学概括。对于如何运用形象思维塑造艺术形象的问题，毛主席也作了具体的指示，比如关于强调比、兴手法和运用赋的形式的问题等等；并且尖锐指出，文艺创作如违背形象思维规律，其作品必将“味同嚼蜡”，丧失文艺作品特有的艺术力量。

毛主席发展恩格斯关于典型问题的理论，对艺术典型的本质、作用和典型化原则等一系列问题作了透辟的论述。他说：“文艺就把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改

造自己的环境。”这就准确地概括了从生活现象到艺术典型的质变规律及其社会应用。对于艺术典型区别于现实生活的特点，毛主席还作了十分具体的阐述：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普通性。”这不仅深刻阐明了艺术典型的本质特征，而且揭示了典型化的根本原则。同时，毛主席关于文艺创作要用形象思维的论述，也是创造艺术典型的重要理论。

五、关于文艺作品内容与形式的辩证关系的理论

毛主席深刻总结文艺发展的历史经验，正确运用马克思主义美学关于内容与形式的关系的基本原理，精辟地阐明了文艺作品内容与形式的辩证关系。他指出：“处于没落时期的一切剥削阶级的文艺的共同特点，就是其反动的政治内容和其艺术的形式之间所存在的矛盾。”革命的新生的无产阶级文艺，则必须努力实现“内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。毛主席对陈毅同志五言律诗内容与形式问题的精辟分析，从理论和实践的相结合上为实现无产阶级革命文艺内容与形式的完美统一指明了方向。

六、关于“两结合”创作方法的理论

毛主席在马克思主义美学思想的原则基础上，正确地揭示了充分发挥文艺作品美学意义的艺术规律。他以辩证唯物主义为哲学基础，以革命发展阶段论和不断革命论为政治理论依据，深刻总结文艺创作的历史经验，创造性地提出了革