

藝海問道

韩溪 雨时 编著

年

(上卷)



當代中國出版社
Contemporary China Publishing House

藝海問道60年

上卷

韩溪 雨时 编著



當代中國出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

艺海问道60年 / 韩溪, 雨蒔编著. —北京: 当代中国出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80170-843-4

I. 艺… II. ①韩…②雨… III. 韩溪-民族文化-传记
IV. K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第097337号

出版人 周五一
责任编辑 任小平
责任校对 韩益华
装帧设计 刘洪冰 曹素梅 张微昌
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010) 66572152 66572264 66572154 66572155
市场部 (010) 66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印刷 唐山新广电印刷有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/32
印 张 29.125 印张 8插页 731千字
版 次 2009年7月第1版
印 次 2009年7月第1次印刷
定 价 68.00元(上下卷)

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010) 66572159 转出版部

序

张学梦

一个人的历史是由他的人迹和履痕来完成的。韩溪用他丰硕的作品和 60 年的艺术实践，向我们讲述了一个音乐家的精彩故事，同时也个体回答了一个普遍性的问题：艺术创作原动力是什么？如何拥抱一个创作主体的激情与青春？韩溪在他出版的几部学术专著和散文集中，已然涉笔成趣地有所回答。但这部书其脉络与意蕴则更为清晰。

第一，现实主义艺术家。现实主义是韩溪的艺术生命线。他的创作、艺术活动和人生一直与现实生活紧密联系着，用四个词可以概括：在场、担当、思想、言说。“在场”：韩溪一直活跃在主流文化的现场，从未“缺席”、“退席”过，从未“自我流放”或被边缘化过。韩溪是一个全天候的全程的参与者。“担当”：韩溪一直自觉担当一个艺术家的使命，热情耕耘创作，积极响应时代精神的召唤。“思想”：韩溪是个主体性丰满、有个性的音乐家、艺术家。他的大量作品证明，在文化艺术上，韩溪有头脑、有思考、有见解、有主张。“言说”：韩溪一直不断地用艺术发言，每个时期都有作品问世，从未失声、失语。他

不断用他的作品解读着生活，歌唱着生活。在场、担当、思想、言说，这样的四重奏，谱成了韩溪的艺术进行曲、人生进行曲。

第二，韩溪的美学取向。韩溪一向坚持现实主义创作原则。从不曾偏离主流文化和“主旋律”。他既不先锋、前卫、后现代，也不保守、刻板、泥古。继承与创新、传统与现代，是他的两个轮子，一对翅膀。韩溪和他的创作属于现实生活进程中的美好、进步、新生和发展的部分，站在阳光下，踩在草地上。

第三，韩溪艺术生命力的源泉。向生活开放自己，向时代开放自己，站在前沿，与时俱进。推动地域（地方）文化的发展繁荣，一直是韩溪明确核心的目标和诉求，他深深地扎根于冀东地域文化的沃土。可以说，地域文化为他提供了源源不断、永不枯竭的灵感，是他的创作动力、人生动力、他的内驱力、胸中的马达、他的航标和风帆。而他的地域文化与民族文化、世界文化相结合参照的思维路径则把他带到了不仅仅是地域文化代言人的高度。

第四，韩溪的人生哲学——乐观。韩溪是一个机智的、看得开事的乐观主义者。他的新著《车把式咏叹调》就突出表现了他那淡淡的、不露痕迹的幽默感。他是一个能把苦涩转化为甜美的智者。他的作品没有一丝的灰暗、颓废和悲观。他的心灵感光胶片是彩色的。韩溪也达观，积极向上，紧跟生活的脚步，不与生活纠缠，永远盯着地平线。在形而上的层面，拥有大情怀、大视野、大智慧、大境界。正是这种永远与朝阳勾连起来的人生姿态使韩溪的心灵一直碧绿，思维一直活跃，也使韩溪作为一个音乐家、艺术家是杰出的，作为一个人的人生来说，是成功的。

最后，我说的是，韩溪如今已是参天大树，枝繁叶茂，硕果累累。可是年轮仅是生命表象，七十仅是他的符号生理年龄，而他的实际年龄是五十岁，健康、充沛、精神矍铄、思想活跃、

创作力旺盛。至于他的心理年龄不过二十五岁，而艺术年龄十八岁。结论是韩溪还年轻，韩溪正年轻，我和我们依然对他充满期待。

(张学梦，诗人，代表作有《四个现代化和我们自己》等。

原河北作协副主席)

写在前面的话

这本《艺海问道60年》，是一部向新中国成立60周年献礼的作品。它反映了一个只有初中学历的人，如何在共和国哺育下，成长为一个有成就的艺术家的故事。

书的主人韩溪，是迎着五星红旗于1949年8月1日走上了小学音乐教师岗位的。他沿着“有胆量才敢于接受力所不及的工作任务，有了力所不及的工作任务才能强化学习的毅力，有了学习的毅力才能提高工作本领，有了工作本领才能更好地为人民服务”的自学之路，不断追求，不断探索。60年的艺术生涯，涉猎广泛，共发表各类作品800余件，计300余万字，其中音乐作品有歌曲、交响大合唱、童话歌舞剧、电视剧音乐、戏曲（唐剧、评剧、唐山皮影戏、京剧）音乐；理论方面有乐评、剧评、影评、画评，还写了《唐剧音乐创论》类的专著，并提出了“文是艺的基础”、“吃透两头、腌深泡透”、“音乐是剧种之种”、“民族音乐结构的二重性”、“突出主旋律、当好伴奏员，把个人的艺术追求同民族振兴的历史运动结合起来”、“冲开民族唱法的樊篱”的理论观点，引起各方的关注。他还为电视专题片撰稿、主持，创作电视小品剧本。作为唐山市政协常委、民盟唐山市副主委，他积极参政、议政，被誉为“党的诤友”。在任唐山音

协主席期间，他提出的“育才四诀”，不仅在河北省传为佳话，而且在唐山涌现了一批优秀音乐人才。正因如此，他有很多幕后故事可讲，写出来既是经验之谈，对读者也会有所启迪。

作为韩溪艺术生活的传记，它与众不同的是，这里既有“韩溪说”，还有“说韩溪”，所以分上、下两卷。《上卷·自说篇》由韩溪自撰，写了6章，60篇文章；《下卷·他说篇》则是别人说韩溪的文章、讲话和来信等，由雨葭整理选编，分6章，收入了73篇文章、讲话和73封来自各界的书信。我们认为，这样才能比较全面客观地反映一个人的全貌。

编者

2009年6月16日



在2007年文化艺术界新春团拜会上，作者（右）与河北省常委、唐山市委书记赵勇（左一），唐山市市长陈国鹰（左二）交谈。

中国人民政治协商会议河北省唐山市第八届委员会常务委员会合影

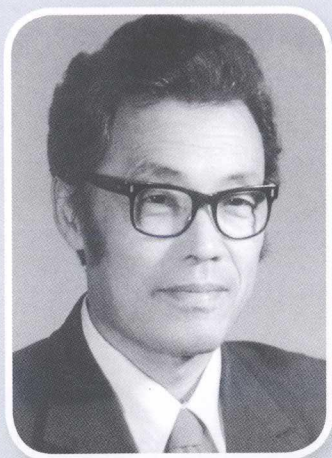


政协河北省唐山市八届委员会常委合影（第三排左四为作者）

1954年在「沟东一小」



1986年



2006年清点“自鸣篇”剪报



1992年母校校庆50年在校史馆



1954年哥仁、瑞珍姐及儿女与母亲。



1964年与岳父、岳母及妻兄、妹。





1992年从事音乐工作44年研讨会

2002年发表作品50周年座谈会

2007年《车把式咏叹调》首发式



民族管弦乐学会建立五周年纪念会



1991年在人民大会堂
与彭修文、冯光钰等。

1988年在唐山市音协
代表大会上报告工作



2001年在唐山市
政协全会上发言



1985年与王卓、郭一。



1986年与王肯



1991年与秋里



1981年与马少波



2008年在上海东方电视台与马子跃



2007年在国际减灾会议



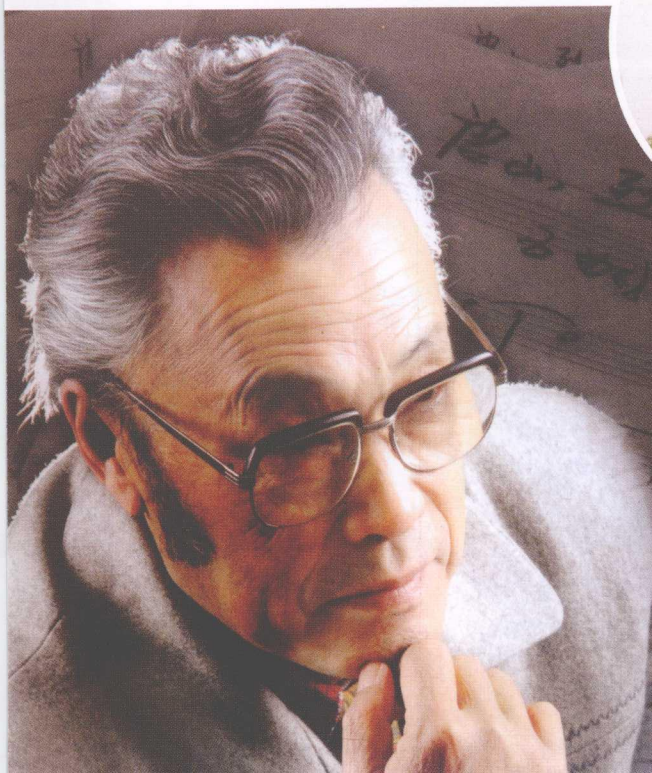
2008年与晓其

2008年在中央人民广播电台、河北人民广播电台、唐山人民广播电台联合报道北京奥运火炬在唐山传递直播间做嘉宾



2008年在武汉与瑞芬姐（中）

1985年在杭州西湖和瑞书姐（右）



创作《唐山，烈火中再生的凤凰》20周年

目录CONTENTS 目

上卷·自说篇

- 春英李琳 章一第 8001 第一章 蹒跚学步
- 声刀就芝 章八第 8047 第二章 创建唐剧
- 章六第 8159 第三章 心倾音协
- 章十第 8285 第四章 情投皮影
- 章一十第 8321 第五章 圈里圈外
- 章十第 8425 第六章 感悟人生

888

810