



閻驊的一千零一 Y e a h

在月球上

過新年

閻

驊著

于美人・許嘉鴻 強力推薦

金石堂 2000 年度 40 大暢銷書《閻驊與于美人的一千零一 Yeah》之最終篇

本書改寫自網路上 Forward 總量最高的文章《一千零一 Yeah》

PC HOME E Paper 名家專欄最受歡迎的作家之一，擁有超過逾 110,000 名的讀者人數

安可熱賣價

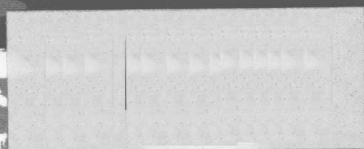
169



閻驊的千禧 Year

在月球上 過新年

閻
驊著



自序：Customization

閻驊

Customization是一個行銷族與網路族經常會哈哈的字彙，中文叫做「客製化」，簡單地說就是「根據客人的需求，打造量身訂做商品的一種程序」。

那Customization又關這本《在月球上過新年》與我什麼屁事呢？

當然～關我屁事啊！首先我的客人就是我的讀者，而我根據客人的需求所量身訂做的商品，就是我的這本《在月球上過新年》。照理來說，這本書的文章多半是源自於我在網路上流傳的一千零一Yea專欄，讀者不用花錢，就可以在網站輕輕鬆鬆地看到，那為何還有人會買我的書呢？

當然，我也知道這個「悲情邏輯」，所以我非得要用Customization的精神來重新編撰我這一本書，所以我花了兩個月時間，進行了一場「翻雲覆雨」的超級大修改。

而這些修改又是根據些什麼呢？哈哈～就是我的客人（讀者）的需求啊！因為「讀者之所欲，常在我心」嘛！或許我是比較幸運的人，所以我每回文章發表之後，總是有很多可愛的讀者從世界各地湧來E-mail，跟我討論與分享這篇文章的讀後感言（還有錯誤更正）。所以我就一面看著這數以萬計的讀者E-mail，一邊修改

著我的文章，希望可以從讀者的feedback回饋中，得到一些新的靈感。

因此這本《在月球上過新年》應該算是一本罕見的Customization的書籍吧！不過Customization若真的可以證實是一種成功的出版趨勢的話，那麼最大的功臣應該是這一年多來，曾經寫信跟我聯繫的兩萬名未曾謀面的讀者朋友們，謝謝你們囉！

另外值得一提的：這本《在月球上過新年》算是我人生史上的第三本書，算一算，這三本書總共出現了超過十篇以上的序文。不過老實說，這些序文雖然每一篇都筆鋒下帶有感情，篇篇堪稱妙文。但是似乎都會讓人誤以為我閻某人已經葛屁了一樣，因為我總覺得每一篇序文都有點像訃文（希望曾經為我寫序的朋友們別生氣！）

因此這本《在月球上過新年》的自序，我便以身作則，不再討論我自己了、更不用講什麼寫作的心路歷程了。沒辦法，每次聽到別人講我好話的時候，我就會渾身不自在，就像我每次不小心吃到味精都會起疹子的道理一樣。

總而言之，就像每一篇序文所講的一樣，我的確是不折不扣的好傢伙，這倒是千真萬確、不會錯！（哇！我的身上怎麼起疹子了？）

有關這本《在月球上過新年》的相關網站

一千零一 Yeah 閻驊個人網站 <http://www.1001yeah.com.tw>
閻驊電子報免費訂閱網站 <http://www.epaper.com.tw>
閻驊「有信必回」感人肺腑小信箱 yenhwa@ms8.hinet.net

序：被閻驊退稿長達一個月的序文

文：于美人

在
您看這篇序文之前，我可能要先聲明一下，其實我原本寫的序並不是您所看的這一篇，原本我寫的序叫「樂此不疲的倒楣巨人」，大概有兩千多字，從希臘神話與尼采的哲學談起，述說一段我所知道的閻驊可歌可泣的創作史與成長史。但是閻驊看了我寫的這篇頗有內涵的文章之後卻非常不爽，他認為一點「快樂、希望」的感覺都沒有，而且他也不希望我的序文總是圍繞在他，而忽略掉他的文章。於是閻驊扔回來「逼」我重寫，這篇序文就這樣被前前後後、扔來扔去，扔了一個半月，我才艱苦地完成這篇序文。

所以照閻大人的吩咐交辦，我還是來談談閻驊的文章好了！不過說老實話，談到一個人的文章，終究免不了要談到這個人，但是談起這個人，又會讓我的序文落在閻驊口中的「訃文」的感覺，這實在讓我非常為難！

我想您也同意「文如其人」這個名詞，只要仔細觀看某位作家的文章，大概就可以八九不離十地猜出這位作家的性格與想法，除非這個作家偽裝的功夫很厲害，不過我所認識的閻驊並不是這種偽裝高手，雖然我們都知道閻驊模仿別人寫作的功力非常強！

在我的想法中，閻驊的文章其實就等於閻驊這個人，只要您讀過五篇以上的閻氏文章，您一定可以發現他非常地誠懇、觀念非常地先進、想法非常地另類，但是文辭方面又拿捏得宜，很少有脫軌的情事發生。當然，最引人注意的是閻驊的幽默文筆，若再加上經常天外飛來一筆的無厘頭，感覺真的很像古早以前的華德迪士尼卡通人物。

雖然閻驊很多文章是屬於批判性的文章，或許有些不熟閻驊的讀者會很主觀地以為閻驊是會拿無肛症開玩笑的「訐譙龍」之類人物。不過請您相信我，閻驊喜歡訐譙沒錯！但是他絕對不是訐譙龍！因為閻驊是一個天性溫柔的老式男人，就算要批判，他也不會選擇用咄咄逼人的言論來當武器，而選擇用輕鬆、幽默、拐著彎罵人的方式來表達他的想法。

當您有幸看到這本書的其他文章，您也可能會跟我一樣訝異，為什麼一個看似「哈拉打屁大全集」的文章，裡面所提到的知識領域卻是包羅萬象地有夠誇張呢？我想這是因為閻驊的腦袋瓜裡面擁有一個極大的資料庫。其實我認為閻驊是有能力寫一些教科書或是學術論文，但是他又以白居易那種「老嫗能解」的寫作目標為自許，所以他強迫自己每一篇文章都要以白話文呈現，不可以給別人絲毫的「知識壓迫感」，因此才會出現一篇篇妙語如珠的譬喻，與簡單明瞭、幾近可能地逗人發笑

的閻氏妙文。

千萬不要誤以為閻驊是一個很另類，年紀很輕的新銳作家，我大方地告訴您：「您絕對想錯了！」首先閻驊的年紀老大不小，已經三十開外了，另外閻驊算是那門子的另類啊？如果您跟我一樣，跟閻驊是十年以上的陳年老友的話，您反而會覺得閻驊是一個保守謹慎，加上極度理性的人（雖然我承認他的麻煩真的比一般人多很多，所以大家才覺得他另類。）

不過這其中有一個大弔詭，這位保守謹慎，又自稱「台北最理性的中年人」的閻驊居然又是一個天性浪漫的人。在《在月球上過新年》這本書裡面的許多文章內，您就可以發現閻驊這個人真是浪漫到無可救藥，浪漫到妙趣橫生。如果您有閻驊這種朋友在身旁的話，真是有趣極了！

另外還有一個小弔詭，您知道什麼類型的文章是閻驊最常寫到的？答案是：「科技新知」與「行銷管理」這兩樣，您大概猜不到吧！（大部分的讀者都把閻驊定位為「生活散文」與「搞笑文學」作家。）在這本《在月球上過新年》，您也可以發現閻驊對於科技、新經濟、行銷這三種範疇真是著墨甚深！而且把這三樣東西罵得轟轟烈烈，死去活來。

我是閻驊的好朋友——于美人，我由衷地跟各位推薦閻驊的書。這是由我眼中

的一位友善的許譙龍；現實生活中的迪士尼卡通人物；現代白居易——閻驊所寫的
一本不用裝可愛，就非常可愛的好書！

請你相信閻驊的好

忘了我是什麼時候真正認識閻驊、或什麼時候真正成為好朋友，但那對我來說似乎完全不重要。因為，我很清楚的知道，最初認識的閻驊之於我，好比特異功能之於我，是一種說不出的八竿子打不著。直到六年前一場空中驚魂記，改變我對閻驊的認知，包括原先的正面評價與負面了解！也真正開始對閻驊有深一層的認識。

在描述我和閻驊的關係前，容我先聲明：如果你想看完這本書，基於道義，至少我要建議你一件事——「去除你對事情預設立場的成見」。否則你也許會捶胸頓足到嚴重內傷，或是掐著朋友的脖子死不放手，起因都在於你可能不相信閻驊所寫的字句，偏偏在號稱「台北倒霉男」的閻驊身上，稀奇古怪的事情發生，就是比吞口水還自然不過！

會用「台北倒霉男」來形容閻驊，當然有其道理。其一，沒有閻驊的時候，你會發現人生就是那麼美麗，彷彿大同世界般。反之就是閻驊來了；其二，沒有閻驊的時候，你會發現生活就是那麼美好，彷彿童話世界般。反之就是閻驊來了；其三，沒有閻驊的時候，你會發現境遇就是那麼美妙，彷彿花花世界般。反之就是閻

驛又……來了！

有那麼慘嗎？當然有！六年前東京飛台北的記憶，至今仍讓我直冒冷汗或半夜驚醒。以前我從不怕坐飛機，但自從與閻驛一趟日本棒球之旅後，空難對我而言，簡直就是隨時會發生的事，影響所及，在我往後的飛行經驗中，機身只要稍微一晃動，我的手心、額頭就汗如雨下，活像個沒膽的糟老頭。記得那次旅途一開始就聽他講「空難」並不可怕……；「理賠」一定要怎樣、怎樣……；「起飛、降落」最危險……，（個屁啦，誰理你在那胡說八道）我心裡暗自偷罵了閻驛一頓，嘴裡直頂他「不可能的啦，賠百八十萬那麼幸運的事輪不到你！」

回程時，飛機真的遇到狀況，一路上明明出個大太陽卻始終氣流不穩定，搞的頭都暈了，直到飛機失速的短短幾秒裡（事後聽說飛機是垂直下降了幾百公尺），全機男女老幼（包括正在用餐的我，刀子、醬油還飛到前座朋友的背上）無一不陷入驚聲尖叫中，機艙內一片凌亂，說是在垃圾堆裡也不為過，我整理了思緒，確定該保的險都繳了錢後，「Let it be!」的想法油然而生。不過，最令人不可思議的事發生了，「台北倒霉男」竟然悠哉的拿起V8進行一場實況錄影，只見他口中唸唸有詞的描述機上的慘況，直讓人誤以為是一場悲劇的SNG連線報導。問他在搞什麼鬼，他淡淡的說：「我比你還害怕，只好找一些事情分憂！」只見他氣定神閒的對

空中小姐揮揮手「可以給我一杯酒嗎？」空中小姐回答的更絕：「酒都灑了！」抬起手往天花板一比「都在那兒！」我的眼神就跟著閻驛與空中小姐的對話移動，停在機艙天花板上——灘灘紅紅的酒漬上，愣住。

至此，我徹底投降了，我真的被閻驛打敗了。「台北倒霉男」果然名不虛傳！當然，閻驛的功能如果僅止於「倒霉」或「Trouble Maker」，那也就不值得我每次都拿生命去跟他搏感情，還要再死沒良心的推薦給讀者。閻驛的好就在於他總是在製造麻煩後，以他過人的經驗法則與智慧統合能力，迅速撥雲見日理出一條的康莊大道。可是你也別高興的太早，因為你即將「喜極而泣」，新的「倒霉事」會隨時再出現，閻驛就是這種一刻不得閒的人——的好人。

「晴空亂流」與許多的飛行專業知識，就是在那趟驚險的旅程恢復平穩後，由閻驛口中加上自己的實戰經驗，第一次進入我的知識領域裡！用「台北倒霉男」或「Trouble Maker」來形容閻驛，也許很貼切，但是換個角度想，「台北幸運男」或「Trouble Closer」更棒，也更值得你相信閻驛的好，好到你永遠不知道下一個驚喜是什麼？

By Taipei Walker 副總編 許嘉鴻

閱讀閻驊

明顯可以感覺出來，閻驊對於接受採訪這件事兒，有著一種看起來氣定神閒但骨子裡其實不習慣的微妙情緒，就像他說：「我想出名，希望大家知道我的名字，可是卻又不想讓人家知道我長什麼樣子。」終於願意站出來，簡單一句話，就是想通了，想通——即使是胖，也還算胖的挺可愛的嘛！

以《于美人與閻驊的一千零一年》的文章造成網路旋風，光是去年一年，就收到超過二萬封的E-mail，原本念的是廣告，主修企管，認為擅長做趨勢預測的自己，最應該做的是股市分析師的閻驊，渾身上下充滿著一種極端的對比。比方他很多時候其實是個挺粗心的人，大而化之，偏偏喜歡養花、做得一手好菜；比方他明明就應該很嚴肅，也的確是個嚴肅的人，卻老愛在文章裡面耍三八；比方他對新鮮事物充滿好奇，卻徹頭徹尾是個反科技文明份子；比方他有著強烈的表演欲，但是害怕曝光；比方……，「總之理性與感性兼備、快樂與憂鬱並行」。

這樣的一個人，做過建築工人、接過選舉case、當過美術設計、待過廣告公司、曾經是網路公司的總經理……，如今自己開了家航空補習班。

這樣的一個人，對於所有「純」的事物感覺厭惡，偏愛真實生活的感覺、曾經

化身為各種身份，為不同的名人捉刀寫文章、無法透過聽力理解事情，但是卻可以過目不忘，以及那些在他腦海中變成字的……

這樣的一個人，把「教育」，當做是最重要的事情。

有著和他文章中的搞笑不相符的沈穩，閻驊說打從畢業之後，就已經開始寫文章，寫文章這件事在他眼裡看來，其實是挺順理成章的，「因為每個東西一出來，我立刻就會有想法；因為我覺得我的批判很有創意。」而除了寫文章是持續不輟的之外，這麼多年來，他不斷在職場上轉換跑道，每一次的理由都是：「我不願意在沒有前途的產業下繼續做下去」，於是沒有所謂的一窩蜂。敏銳的觀察力，讓他總是能夠早人一步的開始，早人一步的結束，始終不斷在追逐新鮮事物裡，「可能是因為覺得自己聰明，有興趣的事情也多，然後上手也快吧」，閻驊慢條斯理的說，「我相信自己永遠沒辦法餓死的……，不過，倒是有點羨慕十年前的我，連體能的工作都能做，現在恐怕不能再靠體力賺錢了。」爆出了一連串的笑聲，像是無法忍受絕對的嚴肅，終究還必須穿插「笑」果，就像他的文章，在輕鬆搞笑的鋪陳中所蘊含的，其實是教育功能的期望，其實是認真對待的本質。

仍舊有許多的夢想在腦海裡盤旋，想當重金屬樂手；想在三十五歲以前出版一張熱門專輯；想要組一個機隊到國外去飛行；想要……，「但更重要的，是看現在

自己能做些什麼，我永遠記得小時候我堅持要在籃球隊裡做中鋒的事情，明明個子矮做什麼中鋒呢？終究，人要懂得認清自己是什麼，才是最重要的，因為，唱高調是一種恥辱」閻驊說。

文 許麗玉 摘自 VOGUE雜誌 2001年4月號

