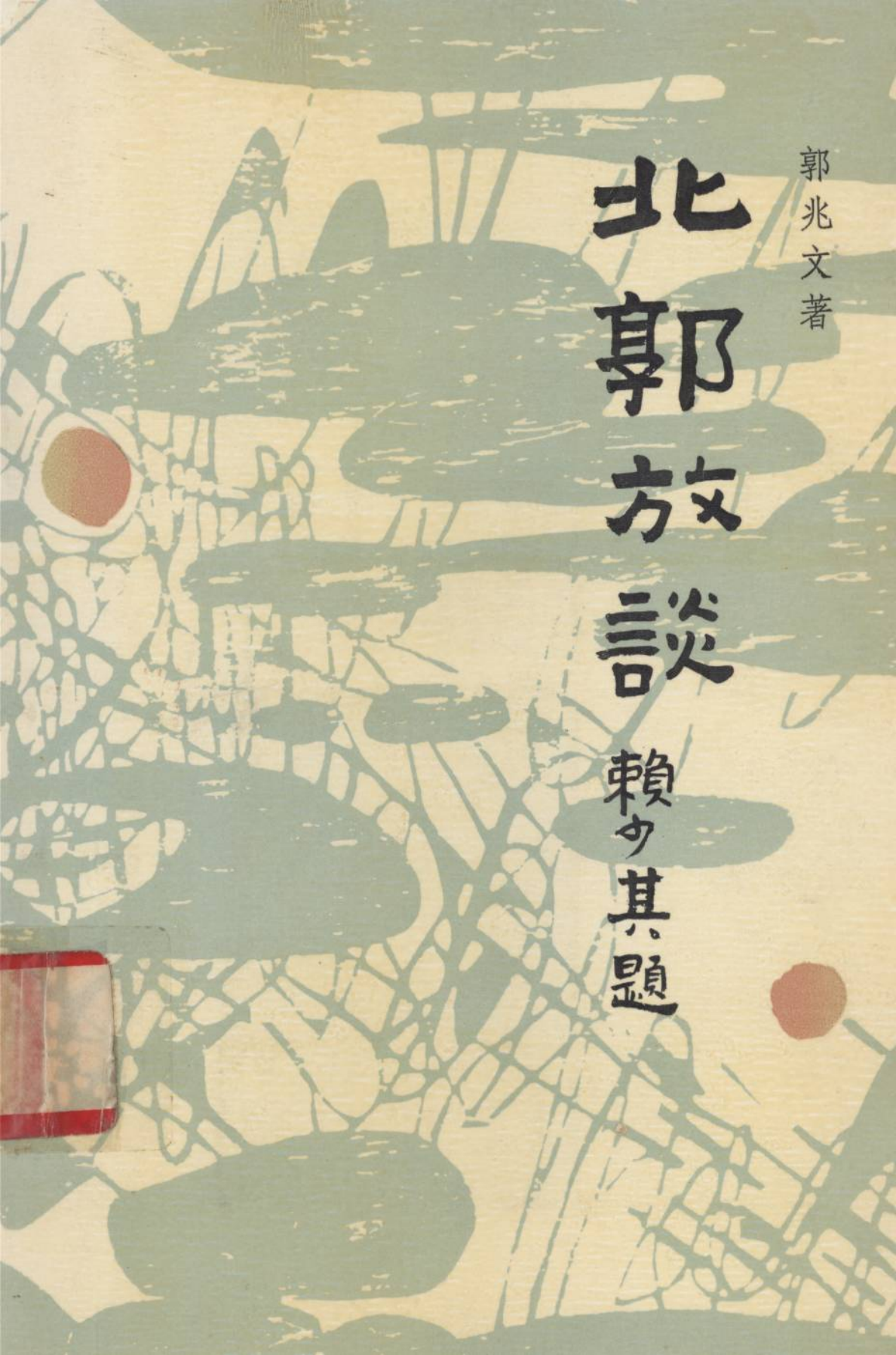


郭兆文著

北郭方談

賴少其題



江苏工业学院图书馆

藏书章

郭兆文

文懷沙署

郭兆文 著

中国新闻出版社

一九八九年十月·北京

封面题字 赖少其
封面木刻 彦 涵
扉页题字 文怀沙
装帧设计 张家瑞

北 郭 放 谈

郭兆文 著

☆

中国新闻出版社出版发行（北京市东直门外新中街7号）

大连日报社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8 插页：1 字数：185000

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：0001—4000

责任编辑：倪健中 责任校对：艳 春

统一书号：ISBN7—80041—250—41G·184

定 价：3.70元

111707



本书作者于大连棒棰岛海滨

于长旺 摄

作者小传

郭兆文，曾用笔名：北郭、小溪、郭小溪等。原籍山东蓬莱。1949年12月生于黑龙江省讷河县。1968年讷河一中高中毕业留校任教。1970年开始文艺创作活动并发表诗歌作品。1978年以后曾在齐齐哈尔市图书馆、齐齐哈尔商业学校、齐齐哈尔市文联、齐齐哈尔日报社工作。其间，入齐师院中文系学习。1979年6月，出席了黑龙江省文学创作积极分子代表大会。十几年来，曾在《人民日报》、《光明日报》、《中国青年报》、《羊城晚报》、《齐齐哈尔日报》、《青年文学家》、《北大荒》、《黑龙江文艺》、《中国海员》、《文朋诗友》等30多家报刊上发表过诗歌、小说、散文、散文诗、杂文、寓言、童话、文艺评论等作品600余篇（首）。1981年，与人合作出版《常用文体写作知识》。1982年，黑龙江人民出版社出版的童话寓言集曾收入其作品。1980年，曾任齐齐哈尔语言文学协会理事，作家协会会员。省文学学会会员，外国文学学会会员。1986年春，调入《烟台日报》，主编《星期天》。加入山东杂文学会。1988年3月，调入《大连日报》任文艺部编辑至今。现为大连作家协会会员。

序

董志正

杂文在经历着巨大社会变革的今日中国，应当同其它艺术门类一样是繁荣的，然而实际上，杂文并不是很繁荣的。其原因是很多的，概括起来，无非是两个方面的原因。从客观上讲，杂文繁荣的环境和氛围尚不够理想。往往有人读了一篇杂文之后便对号入座，对作者多所指责，甚至打起笔墨官司来，弄得作者哭笑不得。其实，杂文所选取的现象固然有针对性，但更主要的是它具有典型性，否则杂文就失去了其存在的价值和意义。有些杂文作者为减少麻烦和责怪，便辍笔不写杂文了，这是大可不必的。从主观上讲，杂文要求作者有胆有识，既要有锐敏的观察力和深刻独到的见解，又要有泼辣而准确的语言。杂文用来针砭时弊，务必使假丑恶现象暴露无遗，以引起人们深恶痛之，围而歼之；为救治病人的杂文，务必做到只割除痛疽而不伤害其健康的肌体。杂文有为真善美鼓与呼的，有赞美新生事物的，以求其迅速发展和不断繁荣。杂文亦有专为传播知识和新思想、新观念的，多娓娓而谈，如细雨润物，给人们以启迪和教益。

每当社会经历巨大变革时期，新旧思想观念、习惯都必然处于尖锐的冲突、碰撞、摩擦之中。杂文在这个时期大有

用武之地，杂文也必将更加活跃和繁荣。

郭兆文同志要出一个集子，北郭是他发表杂文时用的笔名，故名《北郭放谈》。这个集子中共分两辑。第一辑中收入了121篇杂文，第二辑中收入了55篇文艺随笔、文艺评论等。

郭兆文同志现年39岁，高中毕业后留校任语文教师；1979年后曾在齐齐哈尔文联、齐齐哈尔日报社、烟台日报社任编辑工作。1988年3月调入大连日报社文艺部任编辑工作。他从事业余创作近20年，曾在多种报刊上发表过一些诗歌、散文、散文诗、小说、报告文学、文艺评论、寓言、童话等。1985年后，他开始发表杂文，在不到5年的时间已经发表了120多篇杂文，应当说产量是很可观的。其中有些杂文写得很好，很有自己的风格和特色。反映了作者有较宽的知识面，故能旁征博引，运笔酣畅。当然敏锐反映当今社会生活，紧贴生活的作品尚不够多，显得战斗力不十分强。

在《北郭放谈》问世之际，他邀我写几句话，于是便写了这样一段文字。目的是期望兆文同志以及有志于从事杂文创作的作者狠下一番工夫，放开手脚，磨炼自己的胆识，增强敏锐的观察力，写出更多更好的杂文，促进杂文写作的繁荣。

1989年10月于大连

目 录

序言.....董志正 (1)

第一辑 杂言世事

君有奇才我不贫..... (1)

杨敬之与“说项”..... (3)

才识之辨..... (4)

莫让“他山之石”变味..... (6)

“老夫聊发少年狂”..... (7)

话说“君权至上”..... (8)

提倡非礼勿言..... (10)

人尽其才百业兴..... (11)

成人之美..... (13)

美髯公与青年老头儿..... (14)

美的杂议..... (15)

勿用哈哈镜照人..... (17)

关于美..... (18)

怎样对待你的“牛顿”..... (19)

不要伤童心..... (20)

新年岁首话惜时..... (21)

塑造党员的自身形象..... (22)

该固则固，该易则易..... (23)

自古饮酒有喜悲·····	(24)
市民要知市情·····	(25)
三冬暖与六月寒·····	(27)
说耿直道圆滑·····	(28)
怎样做爸爸·····	(29)
话说说话·····	(31)
男性之美·····	(32)
生物淘汰与知识更新·····	(34)
“到凌云处仍虚心”·····	(35)
也谈美感·····	(37)
辨才更须有卓识·····	(38)
“诸葛亮”不都在南阳·····	(39)
诽谤·进谗·匿名信·····	(40)
刀头之蜜不可贪·····	(41)
用人不疑·····	(42)
“诸葛”种种·····	(44)
被拍不是好事·····	(45)
交友之道·····	(46)
论“糊涂”·····	(48)
说“我不如”·····	(49)
说“度量”·····	(50)
秋鹰整翮当云霄·····	(52)
从侯跃文的相声说开去·····	(53)
“桃李不言”“下自成蹊”·····	(54)
勇者为先·····	(55)
爱子之道·····	(57)

言为心声.....	(58)
营私以为羞.....	(59)
买和卖啥关系?.....	(60)
苦其心志.....	(61)
还是要用“感情带兵”.....	(62)
莫围观.....	(63)
老好人,几面不够人.....	(64)
从曹丕买马谈起.....	(65)
志向·气节·信念.....	(66)
年轻人,悠着点.....	(68)
夫妻称谓古今谈.....	(69)
说吃.....	(70)
赏不可不平.....	(72)
立个正面形象在人间.....	(73)
从意大利人找零钱谈起.....	(74)
鸣与不鸣有感.....	(74)
有知才能文明.....	(75)
控制自己的嘴巴.....	(76)
乘船所感.....	(77)
拆“庙”减“神”.....	(78)
且看鲁迅做广告.....	(78)
告示牌的艺术.....	(79)
莫以礼物来量人.....	(80)
广告的艺术.....	(81)
燃放鞭炮防“扫兴”.....	(83)
迎春话福.....	(83)

还要讲讲孔融让梨·····	(85)
妒能者无能也·····	(86)
蛇年，又要金蛇狂舞·····	(88)
嬉皮笑脸好·····	(89)
谦虚乎？虚伪·····	(90)
“颂声作”与“怨声炽”·····	(91)
浅议教师的“仪表美”·····	(93)
告示语言需柔婉·····	(94)
媒妁之言也要真·····	(95)
名副其实的工作餐·····	(95)
“落榜”不失志·····	(96)
寄语落榜者·····	(98)
载知之车·····	(100)
花好叶亦好·····	(102)
特殊浅析·····	(104)
勿给患者添心病·····	(105)
“大老粗”与“领导有方”·····	(106)
风度美小析·····	(107)
领导者要有“严谕”·····	(107)
不以小而不为·····	(108)
甘当砖石·····	(109)
谨防假商标·····	(110)
说职业道德·····	(111)
良言一句三冬暖·····	(113)
经济情报值千金·····	(113)
“微服私访”好·····	(115)

拒奉承难·····	(116)
教人自悔其过·····	(117)
恨铁焉能成钢？·····	(118)
向某公进一言·····	(119)
不应向学生播放爱情歌曲·····	(120)
岂可“喧宾夺主”·····	(121)
“自产证明”要管严·····	(122)
莫再错过机会·····	(123)
教师更要语言美·····	(123)
话说“与众不同”·····	(124)
如此家长·····	(126)
图书馆使你延年·····	(127)
说“手”道“口”·····	(128)
钱啊！钱·····	(131)
在钱眼里坐·坐班房·····	(133)
造原子弹的不要卖茶蛋·····	(134)
责任制与科学·····	(136)
“德行”比业绩还重要·····	(137)
给孩子起名的学问·····	(139)
乌鸟之官休矣！·····	(140)
愿你是条小溪·····	(141)
说说忍让·····	(143)
幽默使你长命百岁·····	(144)
姑娘的脸啥都敢擦·····	(146)
“陷人于法”者可耻·····	(148)

第二辑 评文论艺

真实是艺术的生命——谈作品细节的描写·····	(150)
干预生活与社会效果·····	(152)
“题材雷同”小议·····	(154)
要敢写人情和人性·····	(156)
防止自然主义倾向·····	(157)
艺术风格小议·····	(159)
写诗的功夫·····	(160)
再谈细节描写·····	(162)
“文以曲”为佳·····	(164)
咏春佳句小拾·····	(165)
一年春好处好雨知时节——春雨诗话·····	(167)
散文的寓意·····	(169)
题目是作品的眼睛·····	(170)
科学·文学·艺术·····	(171)
鲁迅与电影·····	(173)
演谁象谁与谁演象谁·····	(174)
从大师们写狗谈起·····	(175)
艺术怎样走向世界·····	(177)
“刀子和磨刀石”·····	(178)
谈构思的角度·····	(180)
作家风格略谈·····	(181)
谈小说的典型环境描写·····	(182)
烘托手法琐谈·····	(184)
不要笔底波澜尽·····	(186)
最佳演员的遗憾·····	(187)

避免平庸之我见·····	(188)
宾馆作家可以休矣! ·····	(189)
艺术风格谈·····	(190)
生命与艺术共存·····	(192)
片名琐语·····	(193)
动人与动情·····	(194)
“常言”入诗情更真·····	(195)
莫泊桑是怎样成为作家的·····	(197)
歌曲之王舒伯特·····	(198)
雨果的生平与创作·····	(200)
“作品比岁月还多”·····	(202)
关于《伊索寓言》·····	(204)
闻一多的爱国诗·····	(205)
对一首唐诗的质疑·····	(207)
“送别”欣赏·····	(210)
科学家与艺术·····	(211)
法国的高产作家·····	(213)
让孩子们笑:很好·····	(214)
词工意新, 各具特 ——略谈王维、高适的两首送别诗·····	(215)
立品为上·····	(217)
要有中国气派·····	(218)
求新与求深·····	(220)
郭小川诗歌的哲理特色·····	(222)
题目也要创新·····	(230)
《长恨歌》之误·····	(233)

这也算是探索和创新吗..... (234)

谈谈几种类书..... (235)

后记..... (238)

(291) 与社会效果.....

(291) 同“小议”.....

(191) 情和人性.....

(191) 文艺倾向.....

(191) 小说.....

(191) 去.....

(005) 描写.....

(305) 女性.....

(104) 生活.....

(305) 社会知识时代——一种新诗.....

(102) 点.....

(015) 诗的眼睛.....

(115) 文学、艺术.....

(215) 电影.....

(115) 谁与谁演——兼谈.....

从大师到狗话.....

(215) 世界.....

(115) 刀石.....

(215) 金屋.....

(225) 小说.....

(225) 小说.....

(025) 小说.....

(225) 小说.....

(225) 小说.....

(225) 小说.....

(225) 小说.....

(225) 小说.....

(225) 小说.....

(225) 小说.....

君有奇才我不贫

有位青年工人，平时工作踏踏实实，任劳任怨，和大家关系也处得很融洽。可当他被评为先进生产者之后，便有人冷嘲热讽，百般挑剔，存心给他出“难题”。他深有感触地说：“我成了打横拳者的对象了！”这话令人深思。

有位剧作家曾说：“树在和同类共处的地方，不管多么拥挤，只知天天向上；而人们却常常打横拳。处在狭窄地区的人，往往使出种种办法，打击别人，抬高自己；牺牲别人，保全自己；忌贤妒能，损人利己。”

“打横拳”的恶果实在惨：诺贝尔医学奖获得者巴丁对培养他的麦克劳德忘恩负义。生态学认为，生态因素中最基本的种内关系是“种群互助”。白杨树竞长，是互助的体现；野牛群聚是互助的体现，甚至连恶狼共同觅食也是互助的体现。人，怎能愧比树、牛、狼之类？

其实，人类不仅不是生来就会“打横拳”的，而恰恰相反，人类是在友爱互助中诞生的。回想百万年前，如果不是结伴而居共同生息，猿怎么能战胜狼虫虎豹，走上人化的征途？就是在人类出现“打横拳”之后，历朝历代，充分意识到人之本原，做出礼让善举，从而传为千古佳话的，也非绝无仅有。尧舜禅让，“伯夷叔齐不念旧恶”，廉颇蔺相如之将相和，欧阳修之对苏轼和宋祁……不胜枚举。而清代的郑板桥的胸襟和气度更应引起我们认真的反思。他和袁枚都是当

时才华横溢的艺术家。郑虽未曾和袁见过面，但他读了袁枚的诗文以后，深感不及，写了一首《赠袁枚》的诗。其中有两句云：“室藏美妇邻夸艳，君有奇才我不贫。”这是何等敞亮的胸怀！封建时代的文人尚能有如此豁达的气度，我们竟连古人也不如吗？孔子曰：“见贤思齐焉，见不贤而自省也”。我们应该以“见贤思齐”自励，以嫉贤妒能而打横拳为耻。

蒋子龙在谈及东、西方人的一些传统特点时，曾说：“西方人的嫉妒导致了竞争，东方人的嫉妒导致了倒退，而中国人的嫉妒却又有很多方法。”打横拳便是其一。

人吃五谷杂粮，难免七情六欲，有点妒心，也在情理之中。问题的关键在于当你产生了妒心之后，是由怨恨而去诋毁别人呢？还是积极竞争，去努力提高自己的、超过别人呢？我们应当是后者。我们应该象杨树，在和同类共处之时，不管多么拥挤，只知天天向上。先进人物是时代精神的体现者，是各行各业的精英。我们在羡慕他们的同时，要和他们竞争，把他们的优良品质和高超技艺当成自己的财富，在互扶中竞前，使先进更先进，后进赶先进、超先进。

“君有奇才我不贫”、让我们牢牢记住板桥先生这句名言，以“见贤思齐”的精神制止“打横拳”者！