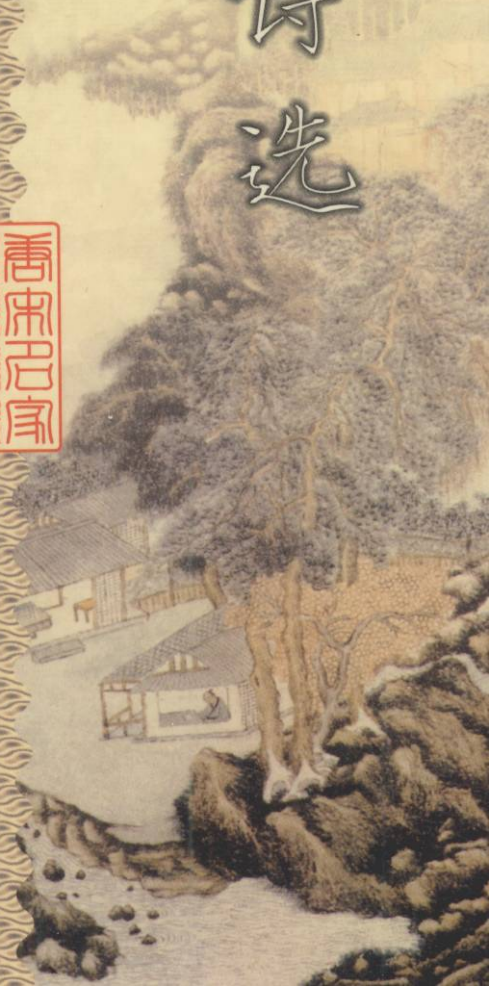


汪启明 选注

# 白居易诗选



# 白居易诗选

汪启明 选注

唐宋名家选集丛书

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

白居易诗选/汪启明选注. — 成都:巴蜀书社,  
2000.7

(唐宋名家选集)

ISBN 7-80659-083-8

I. 白... II. 汪... III. 唐诗-选集  
IV. I222.742.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30162 号

---

策划组稿:陈大利 周道贵

责任编辑:周道贵

封面设计:文小牛

版式设计:陈秀娟

本书无四川省版权防盗标识,不得销售;

版权所有,违者必究,举报有奖。

举报电话:(028)6636481 6241146

白居易诗选

汪启明 选注

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)6656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

成都福利东方彩印厂印刷

成都神仙树南郊村工业小区(028)5183822

开本 850×1168 1/32

印张 5

字数 120 千

2000 年 7 月第一版

2000 年 7 月第一次印刷

印数:1-4000 册

ISBN 7-80659-083-8/1·32

定价:9.80 元



本书如有印装质量问题请与工厂调换

# 时代的一面镜子

——白居易的讽谕诗与史（代序）

王和理

白居易是继杜甫之后，中唐时期出现的又一位杰出的现实主义诗人。他主张诗歌创作应该反映客观社会现实。在《策林》《采诗》篇中，他认为：“大凡人之感于事，则必动于情，然后兴于嗟叹，发于吟咏，而形于歌诗矣。”他还在《与元九书》中明确提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的诗歌创作口号。这里的“事”，就是客观的社会现实。尽管他在《与元九书》中还指出，“月请谏纸，启奏之外，有可以救济人病，裨补时阙”，“而难于指言者，辄咏歌之，欲稍稍递进闻于上。”“补察时政”，“泄



导人情”，从而“上下通而一气泰，忧乐合而百志熙”。可见，写诗歌负有为政治服务的使命，要把社会现实生活中不便直接奏于皇上的时事，通过写诗向皇帝提出，以供皇帝决策时“补察”，了解民情，达到沟通皇上和人民的感情，调和社会矛盾的目的。但他“为时而著”，“为事而作”，“惟歌生民病”的诗歌，却客观反映了当时的社会现实，反映了人民的生活疾苦。

他是唐代诗人口创作最多的一个，他本人最重视，也是价值最高、最能体现其诗歌主张的就是他的170多首讽谕诗。从反映的社会现实生活来看，他的讽谕诗反映了当时不少尖锐的社会问题。

我国古代《乐记》说，乐是“本于人心之感于物也。”蔡仪先生说，这里的“乐”，是指诗、歌、舞和器乐四者的结合，而四者之中首先就是诗。这里的“物”，它实际指的就是现实生活。因此，诗是由于人心对社会生活有所感而产生的。中唐掀起的新乐府运动，继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，由汉乐府的“缘事而发”，到杜甫的“因事立题”，再到白居易的“歌诗合为事而

作”，因此，新乐府就是一种用新题写时事的乐府式的诗。车尔尼雪夫斯基说：“艺术的第一目的是再现现实”。白居易的讽谕诗，现实主义新乐府诗歌都真实地反映了当时的生活。杜甫“三吏”、“三别”等诗篇是当时生活的真实反映，被人称为“诗史”。白居易的讽谕诗更是涉及当时社会的许多方面，是当时社会现实生活的真实写照，是历史的一面镜子。从此角度而言，白居易反映现实生活的诗篇是否也应称为“诗史”？

2000年3月

# 目 录

## 时代的一面镜子

- 白居易的讽谕诗与史 ..... ( 1 )
- 赋得古原草送别 ..... ( 1 )
- 长安正月十五日 ..... ( 2 )
- 凶 宅 ..... ( 2 )
- 观刈麦 ..... ( 5 )
- 题海图屏风 ..... ( 7 )
- 羸 骏 ..... ( 9 )

李都尉古剑 .....	( 10 )
京兆府新栽莲 .....	( 12 )
月夜登阁避暑 .....	( 13 )
初授拾遗 .....	( 14 )
赠元稹 .....	( 15 )
答友问 .....	( 17 )
杂 兴 .....	( 18 )
宿紫阁山北村 .....	( 20 )
赠樊著作 .....	( 21 )
折剑头 .....	( 24 )
登乐游园望 .....	( 25 )
感 鹤 .....	( 26 )
白牡丹 .....	( 28 )
赠 内 .....	( 29 )
寄唐生 .....	( 31 )
慈乌夜啼 .....	( 34 )
采地黄者 .....	( 35 )
初入太行路 .....	( 36 )



村居苦寨 ..... (37)

纳粟 ..... (39)

夏旱 ..... (40)

新制布裘 ..... (41)

杏园中枣树 ..... (43)

长恨歌 ..... (45)

妇人苦 ..... (52)

琵琶行并序 ..... (54)

观稼 ..... (60)

秦中吟十首 (选四首) ..... (62)

议婚/轻肥/歌舞/买花

赠友诗 ..... (68)

有木诗八首 (选二首) ..... (70)

新乐府五十首 (选二十三首) ..... (72)

七德舞/上阳白发人/新丰折臂翁/太行路/道州民/缚

戎人/骊宫高/两朱阁/涧底松/红线毯/杜陵叟/卖炭

翁/母别子/时世妆/井底引银瓶/官牛/隋堤柳/草茕

茕/黑潭龙/天可度/鹖九剑/采诗官/百炼镜

招王质夫 .....	(113)
访陶公旧宅 .....	(114)
游襄阳怀孟浩然 .....	(117)
溪中早春 .....	(118)
欲与元八卜邻，先有是赠 .....	(120)
放言五首（其三） .....	(121)
放旅雁 .....	(122)
大林寺桃花 .....	(123)
问刘十九 .....	(124)
暮江吟 .....	(125)
余杭形胜 .....	(125)
杭州春望 .....	(126)
春题湖上 .....	(128)
别州民 .....	(129)
钱塘湖春行 .....	(130)
江南遇天宝乐叟 .....	(131)
题岳阳楼 .....	(133)
过昭君村 .....	(135)

夜入瞿塘峡 .....	(137)
邯郸冬至夜思家 .....	(138)
采莲曲 .....	(139)
夜  箏 .....	(140)
寒  闺  怨 .....	(141)
勤政楼西老柳 .....	(141)
后  宫  词 .....	(142)
生  离  别 .....	(143)
客  中  月 .....	(144)
山  鹧  鸪 .....	(145)
山石榴寄元九 .....	(146)

## 赋得古原草送别

离离原上草<sup>①</sup>，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道<sup>②</sup>，晴翠接荒城<sup>③</sup>。

又送王孙去<sup>④</sup>，萋萋满别情<sup>⑤</sup>。

\* \* \* \* \*

①离离：茂盛。原：荒原。 ②远芳：延伸到远处的草。侵：形容草长向路中的样子。 ③晴翠：明媚阳光下草的颜色。 ④王孙：这里指作者送别的主人公。 ⑤萋萋句：这里是说，草的茂盛也显现出的是离别之情。

## 长安正月十五日

喧喧车骑帝王州<sup>①</sup>，羈病无心逐胜游<sup>②</sup>；  
明月春风三五夜<sup>③</sup>，万人行乐一人愁<sup>④</sup>。

\*\*\*\*\*

①骑：读 jì，一人一马之称。帝王州：这里指都城。②羈病：寄居在外且多病。③三五：古时称十五日。④一人：作者自己。

凶宅<sup>①</sup>

长安多大宅，列在街西东。

往往朱门内，房廊相对空。  
泉鸣松桂枝<sup>②</sup>，狐藏兰菊丛。  
苍苔黄叶地，日暮多旋风<sup>③</sup>。  
前主为将相<sup>④</sup>，得罪窜巴庸<sup>⑤</sup>。  
后主为公卿，寝疾歿其中<sup>⑥</sup>。  
连延四五主，殃祸继相钟<sup>⑦</sup>。  
自从十年来，不利主人翁。  
风雨坏檐隙<sup>⑧</sup>，蛇鼠穿墙墉<sup>⑨</sup>。  
人疑不敢买，日毁土木功<sup>⑩</sup>。  
嗟嗟俗人心，甚矣其愚蒙！  
但恐灾将至，不思祸所从<sup>⑪</sup>。  
我今题此诗，欲悟迷者胸<sup>⑫</sup>。  
凡为大官人，年禄多高崇<sup>⑬</sup>。  
权重持难久，位高势易穷，  
骄者物之盈，老者数之终<sup>⑭</sup>。

四者如寇盜，日夜來相攻。

假使居吉土<sup>⑮</sup>，孰能保其躬？

因小以明大<sup>⑯</sup>，借家可諭邦。

周秦宅崤函<sup>⑰</sup>，其宅非不同。

一興八百年<sup>⑱</sup>，一死望夷宮<sup>⑲</sup>。

寄語家與國，人凶非宅凶！

\*\*\*\*\*

①古時迷信風水，認為住宅的結構、朝向、開工時間與人的禍福有關。如果不當，就可能帶來房塌、牆壞甚至人亡的慘劇。相傳唐時長安便有許多凶宅，不少是豪門大宅。

②梟：念 xiāo，猛禽，俗名貓頭鷹，在誰家叫就會給誰家帶來不幸。

③旋風：傳說旋風起便是有鬼怪作祟。

④前主：以前的主人。

⑤竄巴庸：被流放到巴（今四川重慶東部）庸（今湖北西部）。

⑥寢疾：臥病在床。歿：去世。

⑦鐘：

聚集到一起。

⑧檐隙：房檐出現了縫隙。

⑨牆

墉：墙基。 ⑩土木功：功，事功。土木功指建筑物。 ⑪祸所从：祸殃从哪里来。 ⑫悟：使悟，使觉醒。 ⑬年禄多高崇：此为：“年高禄崇”互文见义。 ⑭这四句说明“物极必反”的道理。数：寿命。 ⑮吉土：即吉宅，风水好的地方。 ⑯小：指居家之宅。大：是治国之策。 ⑰崤函：即崤山、函谷关。二地为战略要地。 ⑱八百年：西周、东周，先后存续八百余年。 ⑲一死：秦始皇和秦二世，一共十三年。望夷宫：秦宫名，二世死于此。

## 观刈麦<sup>①</sup>

时为盩厔县尉

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起<sup>②</sup>，小麦覆陇黄<sup>③</sup>。

妇姑荷箬食，重稚携壶浆<sup>④</sup>；



相随餉田去<sup>⑤</sup>，丁壯在南岡<sup>⑥</sup>。

足蒸暑土氣<sup>⑦</sup>，背灼炎無光；

力盡不知熱，但惜夏日長。

復有貧婦人，抱子在其旁；

右手秉遺穗<sup>⑧</sup>，左臂懸弊筐<sup>⑨</sup>。

聽其相顧言，聞者為悲傷：

家田輸稅盡<sup>⑩</sup>，拾此充飢腸。

今我何功德，曾不事農桑<sup>⑪</sup>。

吏祿三百石<sup>⑫</sup>，歲宴有餘糧<sup>⑬</sup>。

念此私自愧，盡日不能忘。

\*\*\*\*\*

①刈：讀 yì，割。 ②夜來：從頭天晚上到第二天早上。 ③覆：遮住。垆：田埂。 ④簞食、壺漿：簞讀 dān，盛飯的圓形竹器。食，食物。漿：用米熬成的酸汁，古人用以指酒。 ⑤餉田：到田間送飯。 ⑥丁壯：唐代二十歲以上男子稱丁，這裡泛指