

陈光集

庆祝
王永光荣获中国戏剧梅花奖
陈爱珠从事戏剧三十六周年
专辑

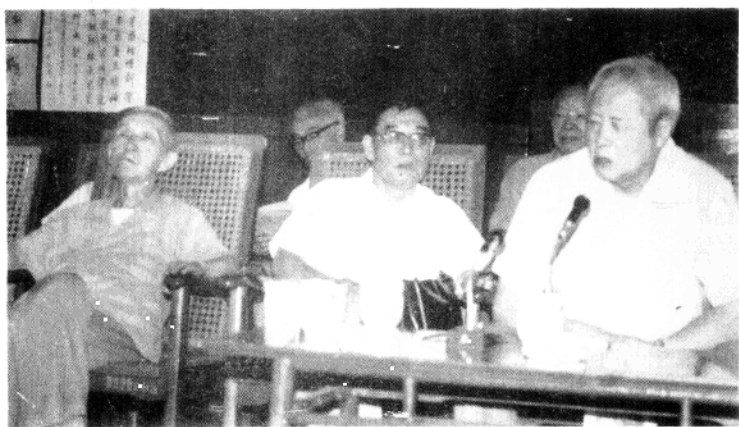


湖南岳麓诗社编印

岳麓诗社庆祝诗人节暨陈爱珠从事戏剧三十六周年、王永光荣获中国戏剧梅花奖大会



1991年6月23日，岳麓诗社庆祝诗人节暨陈爱珠从事戏剧三十六周年、王永光荣获中国戏剧梅花奖大会在长沙举行。莅会的有湖南省政协主席、湖南诗词协会名誉会长刘正，原长沙市政协主席、湖南诗词协会顾问沈立人，中华诗词学会常务理事、河南诗词学会副会长林从龙，湖南诗词协会常务副会长刘人寿、副会长胡遐之、马少侨，省会戏剧界、音乐界人士，兄弟诗社代表及本社同仁等共一百五十余人。会场悬挂诗、词、曲、联及绘画等百数十幅，琳琅满目。图为湖南诗词协会副会长、本社常务副社长谢彦玮主持大会。



长沙市人大副主任、湖南诗词协会名誉会长、本社社长周仁济(右)致词。中坐者为省政协主席刘正。左坐者为湖南诗词协会及本社顾问黄曾甫。



刘正同志(左)吟诵所赠[浪淘沙]词。



大会诗词吟唱、文艺表演，丰富多彩。图为陈爱珠（左）、王永光（右）演唱《打猎回书》。



1991年8月23日，《珠光集》编审工作会议后合影。前排左起：王俨思、龙永宁、廖新雨、李行之、刘克醇、熊东遨。后排左起：黄琳、谭价、释德真、谭仁、刘人寿、张九、熊绪文、谭修。



湘剧名剧《琵琶记》演出剧照
陈爱珠（左）饰赵五娘 王永光（右）饰张广才

序

吾湘咏剧及剧人之诗，散见虽多，集成则少。愚见浅陋，仅知二种。一为清末叶氏观古堂刊《松门观剧诗》，乃湘中名宿王先谦（岳麓书院山长）、皮锡瑞、叶德辉、易顺鼎等题和乾隆时金德瑛（号松门）之《观剧绝句三十首》，共三百余篇，诚为巨制。二为《青云集》，刘元吉先生藏虚园遗稿，黄曾甫先生辑注，1981年油印本。乃1936年湖南大学教授刘宗向、宗子威、王啸苏及名宿曹典球、曾孟其、王齐陶、曾约农等共18家吟赠来湘演出之昆剧名家韩世昌（字君青）、白云生之专集，收诗、词、曲60首。今可鼎足而三者，即岳麓诗社贺其社友著名湘剧演员陈爱珠从艺三十六周年、王永光荣获中国戏剧梅花奖所彙之《珠光集》。《珠光集》录诗、词、曲、联共270余首，作者150余人；除本省者外，有北京、青海、新疆、粤、桂、浙、皖、苏、赣、鄂并远及港、台、纽约诗翁所吟。作者之众，地域之广，数量之丰，形式之多样，可谓前所未见。

或云，韩、白乃昆剧一代典范，陈、王虽湘剧之佼佼，然尚在中年；况剧界获梅花奖者过百人，人所题咏则少，何以陈、王竟获此隆遇？余曰：《珠光集》之出，虽有偶然，实则势所必然者也。吾湘自岳麓书院至湖南大学，自麓山诗社而岳麓诗社，自王先谦至刘腴深、刘宗向、宗子威、王啸苏，再而黄曾甫、易祖泽、周仁济、刘正、谢彦玮、谭修诸

公，文章学术，一脉相承。而自葵园、郅园酷爱湘剧，迄于今日，学界、诗界与剧界之紧密过从，早已成为湘文化之深厚传统。故由《松门观剧诗》而《青云集》而《珠光集》，源远流长，此历史之必然性也。戏剧景况不佳，曲高和寡；诗词如何普及，人所关心。二者皆振兴中华文化之要务。陈、王不独长于戏曲表演，且又精于演唱诗词。自己巳南岳诗会，至最近纪念辛亥革命80周年，以及欢迎自台返湘之伏嘉谟先生晚会等，爱珠、永光均热心参加，演唱精彩，深受欢迎。由是诗词界之知有爱珠、永光进而雅爱湘剧者愈增；其善变纸上佳章为舞台妙曲，普及诗词之作用，则又非出版文字所可替代，亦前代韩、白之所未办也。正因诗界、剧界有此巧妙结合，大有裨益于诗词、戏剧广获知音，作者亦乐写陈、王，岂足怪哉！此则现实之必然性也。正如著名戏剧家、诗人郭汉城先生所云：“岳麓诗社为王永光、陈爱珠二同志举办纪念活动，征集诗词，这是一个创举，也是剧、诗结合的一桩佳话。”吾楚有材，珠光灿烂。锺期既遇，佳话传扬。盛会斯逢，敢辞短引？

张 九

一九九一年秋于长沙

庆祝著名湘剧演员陈爱珠从艺三十六周年 王永光荣获九〇年梅花奖

征 诗 启 事

湖南省湘剧院著名演员陈爱珠（女）、王永光同为岳麓诗社社员，一九九〇年，陈、王搭档合演《琵琶记》于北京，永光荣获第八届《中国戏剧》梅花奖，爱珠以超龄未参加评选，但从艺已三十六周年矣。我社鉴于陈、王耕耘湘剧舞台数十年，为发扬优秀传统文化贡献良多，复以“骅骝独步，万马争先”之气概继续研磨演艺，特定于一九九一年六月中为陈爱珠从艺三十六周年、王永光荣获一九九〇年度梅花奖举办庆祝会。夫度曲未终，云起雪飞，初若飘飘，后遂霏霏；女娥长歌，声清畅而委婉；洪涯指挥，被毛羽之纤丽，此爱珠之所以名闻遐迩也。若辟砺激而增响，磅礴象乎天威；花曼斗葢，龙蛇启动；珠纓炫转，星宿摇飞，此又永光之所以乘时夺得殊荣者也。斯二人者，真乃神风耸秀，气势纵横，放则惊涛拍天，敛则山河倒影，咳唾落乎九天，临风而生珠玉，仙凤飞鸣于碧落，岂可与凡鸟共语哉。至于姿质沉粹，光彩夺人，语言辩利，字句真明；分付顾盼，令人解悟；轻重疾徐，中节合度，此又二人之所同也。然而，发明古人喜怒哀乐，使观听者如在目前，发新巧之笑，极下里之欢，出乎众人之不意，世俗之所未尝见闻，则导演黄天博之杰构也。况乃声腔圆转，玉振珠连，情尽曲中，徘徊缠绵，岂非作曲家汪能中之心血所凝聚乎。际此风和日丽，物盛景妍，万方人乐太平年，忧世君子不能不喟喟于此，不徒为

轩渠一噱也。先生志行高洁，诗名贯耳，料必为之莞尔曰：此皆可以厚人伦，美风化也。于是拂袖吮毫，摩珠搦玉，或诗、或词、或曲、或联，情至韵生，一挥而就。更望先期掷至，悬诸四壁，耀眼生辉，此固陈、王之所渴望，黄、汪之所希求，亦同仁之所仰慕也。谓非建设精神文明之盛举，可乎？肃望垂青，恭聆雅教。谨启

岳麓诗社（译修执笔）

一九九一年五月七日

学者风度的演员

——著名湘剧演员王永光

王永光先生，长沙人，1945年出生，54年入湖南湘剧团训练班学生角，57年调入省湘剧院，继拜名家徐绍清为师，成为徐派艺术得力传人。在“倒仓”期，徐教以“壮身”、“洗口”，细排《单刀会》、《古城会》、《刀劈五虎》、《酒楼》、《琵琶记》诸剧：于唱于念，一字一腔，均予重新规范、精磨，并督学古典文学、文艺理论，励以广收博采，要善于“藏戏待时”。经过长期磨练，所演《八义图》、《生死牌》、《拜月记》、《金印记》、《五台会兄》、《李白戏权贵》、《山鬼》及现代戏《郭亮》等，戏路愈宽，演技益进。于1990年有87台戏、174个剧目进京献艺大批演员评选中，荣获第八届《中国戏剧》梅花奖。

去年晋京演出，文化部代部长贺敬之观后说：“湘剧是

高品位的剧种，这台戏内容深刻，思想性强，剧本、导演、演员很出色”；副部长陈昌本说：“这次看了湘剧就迷上了，特别是王永光的表演，达到了炉火纯青的地步”；著名戏剧家张庚说：“王永光各种人物都能演，很不简单”；名导演李紫贵说：“表演抓住了人物的真谛，有麒麟童周信芳的味”；《戏曲艺术》主编陈白仲称其“表演有大家风范，他表现人物的感情流程很细致，是塑造人物的高手、能手”；《戏剧电影报》专访以《学者风度的张广才》为题，称王永光“所演《琵琶记》的张广才和《古城会》、《潘葛思妻》、宛若湘剧名家徐绍清再现，他宗徐又不尽摹徐，在徐氏的凝重、深沉、典雅中，又多几分飘逸和清新，表演朴素，以情感人。尤其是他的唱工，嗓子好，字韵佳，感情、技巧兼备，委实是湘剧中年生角的出色人物”。其所以具有“学者风度”，亦与其平素能诗善画作曲多门艺术修养，以及其父为农艺专家、母为教师之家庭环境有关。

永光于86年获湖南省优秀中年演员称号，为国家二级演员、尖子演员，是中国剧协会员，岳麓诗社社员，年富力强，前程似锦。

（岳麓诗社稿 张九执笔）

大珠小珠落玉盘

——著名湘剧演员陈爱珠

陈爱珠女士，长沙人，1942年出生于西安。48年回省，慈父见背，家计日艰，而从小酷爱艺术，56年小学毕业，即

入省湘剧团演员训练班学戏。先后由老教席肖金祥以《寒娥冤》发蒙，名旦王玉兰教《骂灶分家》、《蝴蝶媒》、李霞云（筱艳柏）教《双拜月》、《打雁回窑》、《八戒闹庄》……湘剧青衣、花旦、“大脚婆戏”等，乃具坚实基础。一曲《六月雪》，当时即名动星沙。

59年调入省湘剧院，长期得名家彭俐侬亲授，演艺益进。所演《琵琶记》赵五娘、《白兔记》李三娘、《百花记》百花公主、《金印记》周氏、《玉簪记》妙常以及《拜月记》、《生死牌》、《柜中缘》、《双下山》、《三哭殿》、《天门阵》等，文、武、唱、做，各有特色。演现代戏亦颇有造诣。其唱工特出，深得乃师彭派甜、润之妙而尤秀丽，人以“大珠小珠落玉盘”之语赞之，湖南广播电台曾作专题评介。其表演“天然丰韵巧传神”（《美育》杂志语），南京《新华日报》赞为“细致入微，真实感人，收到强烈的艺术效果”。其人品艺德可嘉，不论上山下乡日常演出，或赴京、沪、穗、深、昆明、香港海内外名都，角色无分大小，任务不论轻重，任劳任怨，颇淡泊于名利。虽以超龄不获参评中国戏剧梅花奖，却鼎力与王永光合演《琵琶记》，为永光获此殊荣“铺路”。赴云南慰问演出，深入老山前沿，部队首长题词称之为“老山前线非常喜欢的艺术家”，猫耳洞战士闻其演唱，竟呼“湘剧万岁”。其爱国热情与艺术魅力，正相得益彰。此外，亦能诗能文能谱曲。

爱珠于86年获湖南省优秀中年演员称号，为国家二级演员、尖子演员，是中国戏剧家协会会员，岳麓诗社社员，曾选为中国共产党“十三大”代表。虽近知命之年，从艺三十六载，而其舞台青春，艺术前程，仍未可限量也。

（岳麓诗社稿 张九执笔）

封面设计：侯清慎
蒋顺心
何文定

封面题字：张 九

目 录

序.....	张 九	I
征诗启事.....	岳麓诗社	II
学者风度的演员.....	岳麓诗社	IV
大珠小珠落玉盘.....	岳麓诗社	V

宋任穷(题词).....	(1)	田翠竹(诗二首).....	(7)
王首道(题词).....	(1)	谢彦玮(诗二首).....	(7)
周 里(题词).....	(1)	傅雪漪(诗一首).....	(8)
杨第甫(联一首).....	(1)	黄曾甫(诗一首).....	(8)
曹 禺(诗一首).....	(2)	张 九(诗二首).....	(9)
张 庚(题词二).....	(2)	赵绍康(诗二首).....	(10)
刘 正(词一首).....	(2)	李 兴(联一首).....	(11)
郭汉城(诗二首).....	(3)	廖奇才(词一首).....	(12)
康 濯(题词).....	(4)	熊东遨(词二首).....	(12)
李 超(词二首).....	(4)	成立璆(联一首 诗四首).....	(13)
胡青坡(题词二).....	(5)	许 波(诗一首 词一首).....	(14)
冯其庸(诗一首).....	(5)	刘人寿(诗二首).....	(14)
文选德(联一首).....	(5)	胡遐之(词一首).....	(15)
沈立人(题词).....	(6)	潘信中(诗一首).....	(15)
周仁济(诗二首).....	(6)	张志浩(诗二首).....	(16)
刘斐章(题词二).....	(6)	金 式(词二首).....	(16)

- 郭先龙(诗二首)……(18)
- 史 鹏(诗三首)……(18)
- 龙永宁(词一首)……(19)
- 伏家芬(诗三首)……(20)
- 赵家襄(诗三首)……(20)
- 刘克醇(诗二首)……(21)
- 刘炳凡(诗二首)……(22)
- 王伊思(诗二首
联一首)……(22)
- 易仲威(诗二首)……(23)
- 刘元吉(诗二首
词一首)……(24)
- 张阳松(诗一首)……(25)
- 徐 迅(诗一首)……(25)
- 周砥中(诗一首)……(26)
- 刘德怀(词一首
诗三首)……(26)
- 谭 价(诗一首)……(27)
- 毛协成
曾玉衡(诗四首)……(28)
- 易祖洛(诗三首)……(29)
- 胡群一(联一首)……(29)
- 彭世昭(诗二首)……(30)
- 邹息云(诗三首)……(30)
- 卢位棣(诗一首)……(31)
- 邹乃瑶(联二首)……(31)
- 刘季子(词一首)……(32)
- 尹耀南(诗一首
联一首)……(32)
- 熊 鉴(诗一首)……(33)
- 武希文(诗一首)……(33)
- 龙才隽(诗一首)……(33)
- 刘今奇(词一首)……(34)
- 刘裕(联一首)……(34)
- 龙仲雍(联一首)……(34)
- 黄 钟(诗三首)……(34)
- 熊绪文(曲一首
词一首)……(35)
- 廖学忠(词一首)……(36)
- 彭乐三(诗一首)……(36)
- 谭立刚(诗二首)……(36)
- 雷中柱(诗二首)……(37)
- 周心培(诗二首)……(38)
- 刘多寿(诗二首)……(38)
- 赵哲庵(曲一首
诗二首)……(39)
- 房文明(诗一首)……(39)
- 叶玲生(词一首)……(40)
- 祝钦坡(诗三首)……(40)
- 陈卓华(诗四首)……(41)
- 刘 牧(诗一首)……(42)

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 汤 曜(诗二首)…… (42) | 周志毅(诗二首)…… (55) |
| 李 淦(联一首)
词一首)…… (43) | 李见实(诗一首)…… (56) |
| 李煌祖(联一首)
词一首)…… (43) | 晏石成(诗三首)…… (56) |
| 毛远定(诗一首)…… (44) | 张恩麟(诗二首)…… (57) |
| 光鉴汉(曲一首)…… (44) | 陶绍景(诗一首)…… (58) |
| 刘飘然(诗二首)…… (45) | 李 诚(诗五首)…… (58) |
| 谭 雳(诗四首)…… (45) | 李行之(诗一首)…… (60) |
| 李传梓(诗一首)…… (46) | 袁竞仁(联二首)…… (60) |
| 何光年(诗三首)…… (46) | 王定荣(诗二首)…… (60) |
| 冯 鸣(诗二首)
联二首)…… (47) | 龙秉恭(诗二首)…… (61) |
| 岳治源(联一首)…… (48) | 张振翔(诗一首)…… (61) |
| 薛德临(诗一首)…… (48) | 盛建同(诗一首)…… (62) |
| 向小韩(诗二首)…… (48) | 王槐荣(联一首)…… (62) |
| 廖平波(诗一首)…… (49) | 王瑞昕(诗二首)…… (62) |
| 熊楚才(诗一首)…… (49) | 张叔枚(诗一首)…… (63) |
| 康 鹏(词二首)…… (50) | 徐朝胜(诗一首)…… (63) |
| 萧尹人(诗二首)…… (50) | 黄九阳(诗二首)…… (64) |
| 何泽翰(诗一首)…… (51) | 阳自润(诗一首)…… (64) |
| 熊欣伯(诗一首)…… (52) | 刘光中(词一首)…… (65) |
| 易有宗(词一首)…… (52) | 王肇君(联二首)…… (65) |
| 黄 琳(诗一首)…… (53) | 欧阳骊(诗二首)…… (65) |
| 邹今托(联一首)…… (53) | 黄政海(首一诗)…… (66) |
| 杨函普(诗一首)…… (54) | 刘凤章(联二首)…… (66) |
| 方镇衡(诗二首)…… (54) | 李伯兮(诗一首)…… (67) |
| 卿石麟(诗一首)…… (55) | 彭青野(诗二首)…… (67) |

危克安(诗二首)…… (67)	何仲文(诗二首)…… (77)
孙翔高(诗一首)…… (68)	余汉武(诗四首)…… (77)
沈志敏(诗二首)…… (69)	王云侠(诗一首)…… (78)
胡劭湘(诗二首)…… (69)	周汉忠(诗二首)…… (79)
陶 溥(词一首)…… (70)	陈家俏(诗二首)…… (79)
刘福祥(诗二首)…… (70)	邹息云(诗一首)…… (80)
王剑农(词二首)…… (71)	谭 修(词四首)…… (80)
余天一(诗二首)…… (71)	周汉昌(词一首)…… (83)
崔峻极(词一首)…… (72)	王善团(词一首)…… (83)
李鸣阳(诗三首)…… (73)	王巨农(诗三首)…… (84)
彭振国(词二首)…… (73)	陈爱珠(诗二首 词二首)…… (84)
马雪聪(诗二首)…… (74)	王永光(诗一首 曲二首)…… (85)
侯清慎(诗一首)…… (75)	黄天博(词二首)…… (86)
李士英(词二首 诗二首)…… (75)	

书梅坡诗赠陈爱珠同志

中顾委副主任**宋任穷**

梅雪争春未肯降，诗人搁笔费评章。梅须逊雪三分白，
雪却输梅一段香。

陈爱珠同志留念

中顾委常委**王首道**

继承乃固本，改革以图新。

爱珠同志惠存

原湖南省委书记、中顾委**周里**

自力更生 艰苦创业 深化改革 建设四化

陈爱珠同志雅正

原湖南省政协副主席
中华诗词学会副会长**杨第甫**
湖南诗词协会名誉会长

《柜中缘》柔情似水，《生死牌》风格感人。