

白石石

山水画艺术研究

董玉龙 主编

人民美术出版社

白雪石山水画艺术研究

董玉龙 主编

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

白雪石山水画艺术研究 / 董玉龙主编: 白雪石绘. — 北京: 人民美术出版社, 2009.5

ISBN 978-7-102-04621-1

I. 白… II. ①董…②白… III. 山水画—美术批评—中国—现代 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 065970 号

白雪石山水画艺术研究

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 于瀛波

版式设计 于瀛波

封面设计 徐 洁

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 15

2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-102-04621-1

印 数 2000 册

定 价 84.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。



白雪石先生（2000年85岁生日时留影）

目 录

白雪石及其山水画艺术——代序言	董玉龙 11
-----------------------	--------

评 论

白雪石写桂林	张安治 19
《荣宝斋画谱——白雪石山水》序言	张安治 20
白雪石作品简介	张安治 22
白雪石的山水画（一）	秦岭云 24
白雪石的山水画（二）	秦岭云 26
春雨润物细无声	王靖宪 30
情系漓江山水和水	龚产兴 34
江山本如画 剪裁青出蓝	
——试谈白雪石山水艺术	孙 克 40
质而有灵趣——漫说白雪石的山水画艺术	雷正民 52
从百年山水画的演变看白雪石的艺术成就	李树声 56
德艺双馨照画苑	
——贺著名山水画家白雪石先生 95 华诞	董玉龙 61
默契自然 增辉山川——关于白雪石的艺术	李行百 111
待细把江山图画	李行百 116

- 浅谈白雪石先生的艺术成就 张仁芝 119
- 白雪石笔下的漓江 马 克 122
- 自学成才的画家白雪石 李福顺 124
- 清新隽美雅俗共赏的中国山水画 胡孟炎 127
- 巧裁桂林千峰秀 妙剪漓江一段春
- 读白雪石先生的桂林山水画 赵力忠 132
- 情·境·法——白雪石先生画中的美浅析 刘玉山 140
- 赋山水以灵魂——白雪石山水画浅谈 王晓梅 142
- “漓江画家”之路 赵润庭 欧阳铨 148
- 迈创新之路 画漓江之美
- 访国画家白雪石 黄 平 赵润庭 150
- 白雪石的山水画艺术 刘奇俊 (新加坡) 152
- 创山水画新风的白雪石 彭利铭 155
- 笔墨见情趣 心魂系青山
- 白雪石先生和他的山水画艺术 (一) 马 平 157
- 青山绿水寄翁情
- 白雪石先生和他的山水画艺术 (二) 马 平 159
- 丹青造奇 妙手开新
- 白雪石山水画艺术初探 子 央 161
- 艺术生命之源 ——介绍山水画家白雪石先生 金 舫 168
- 妙剪漓江一段春 (上)
- 记著名国画家白雪石 慕 才 171
- 妙剪漓江一段春 (下)
- 记著名国画家白雪石 慕 才 173
- 白雪石的山水画 王竞秋 175

壮心未已 再图精进 ——著名山水画家白雪石 蔡 宇 177
 布什“你的画我视之为珍宝”

——记我国著名山水画家白雪石 蔡 宇 181
 以情驱笔 妙造自然

——白雪石先生和他的山水画 董振涛 185
 山水悄入禅静——记白雪石和他的“白派”山水画
 光 华 汉 夫 188

好山好水看不尽

——白雪石先生和他的山水画 朱继功 191
 白雪石的为人师表 包立民 193

妙剪漓江一段春 ——访国画家白雪石 李希然 195

画坛耆宿白雪石 朱 晴 197

诗情画意融成一体 吴明珠 (新加坡) 199

画境与词境

——中国名画家白雪石举行画展 黄叔麟 (新加坡) 201

白雪石的山水画 方 伦 203

“出尘格者”白雪石 郝晚初 毛梦溪 204

作画山河美 为人品格高

——我所知道的山水画大师白雪石 阳宏辉 207

白雪石艺术研讨会发言纪要 209

《白雪石师生山水画集》序 董玉龙 228

图 版

双 鹊 图 1936 年 尺寸不详 233

扇 面 1936 年 尺寸不详 234

菊 花	20 世纪 60 年代	18cm × 51cm	234
松下高士	1937 年	18cm × 50cm	235
秋江泛舟	1943 年	98cm × 32cm	236
把余粮卖给国家	1954 年	138cm × 69cm	237
蒿菊双鸽	1955 年	138cm × 69cm	238
北京东单公园	1955 年	尺寸不详	239
把棉花拣净晒干卖给国家	1956 年	尺寸不详	239
石钢在扩建	1956 年	63cm × 100cm	240
牧 羊 女	1959 年	130cm × 62cm	241
喂 鱼	1959 年	138cm × 68cm	242
蓖麻丰收	1961 年	尺寸不详	243
龙 门 涧	1962 年	61cm × 50cm	244
井 冈 山	1963 年	63cm × 50cm	245
春 耕	1965 年	35cm × 46cm	246
芍 药	1965 年	直径 55cm	247
景 德 镇	1965 年	46cm × 35cm	248
秦岭横云	1973 年	125cm × 189cm	249
湘江老屋	1973 年	47cm × 36cm	250
侗寨春光	1973 年	尺寸不详	251
漓 江	1973 年	143cm × 280cm 钓鱼台国宾馆藏	252
长城脚下幸福渠	1974 年	95cm × 320cm 中国美术馆藏	254
侗寨之晨	1977 年	152cm × 290cm 北京饭店藏	256
太行之春	1977 年	45cm × 54cm	258
幽谷泉声	1977 年	52cm × 44cm	259
阳朔公园	1978 年	尺寸不详	260

白云出岫	1978 年	46cm × 33cm	261
春林幽居	1978 年	72cm × 68cm	262
桃花江畔	1978 年	45cm × 45cm	263
写生画稿	20 世纪 70 年代	27cm × 39cm	264
江村新绿	1979 年	35cm × 34cm	265
古 柏	1978 年	44cm × 53.5cm	266
喜 雨	1978 年	尺寸不详	267
阳朔遇龙镇	1980 年	48cm × 183cm	268
渔 村	1978 年	69cm × 46cm	270
鸡 公 山	20 世纪 80 年代	54.5cm × 44cm	271
渔 归	20 世纪 80 年代	尺寸不详	272
春 郊	20 世纪 80 年代	尺寸不详	273
园 林	20 世纪 80 年代	尺寸不详	274
太湖之滨	20 世纪 80 年代	尺寸不详	275
山 居 图	20 世纪 80 年代	尺寸不详	276
春江水暖	20 世纪 80 年代	尺寸不详	277
远眺归舟	20 世纪 80 年代	尺寸不详	278
八哥嬉春	20 世纪 80 年代	44cm × 28cm	279
太行山色	20 世纪 80 年代	68cm × 136cm	280
黄 山 松	1980 年	59cm × 48m	282
白云红树画图间	20 世纪 80 年代	68cm × 48cm	283
盛夏江边起白云	1980 年	60cm × 36cm	284
饮马太行	1981 年	68cm × 68cm	285
长 青	1981 年	68cm × 136cm	286
千峰竞秀	1982 年	300cm × 700cm 中南海藏	288

雨 后	1982 年	80cm × 66cm	北京市美协藏	290
秋日山居	1983 年	68cm × 59cm		291
燕山雨后	1983 年	50cm × 72cm		292
十渡金秋	1985 年	68cm × 100.5cm		292
翠竹青峰	1984 年	84cm × 67cm		293
漓 江	1984 年	34cm × 277cm		294
拒马河畔	1986 年	72.5cm × 367cm		294
松 风 阁	1984 年	32.5cm × 255cm		294
漓江云起	1984 年	68cm × 136cm		296
金 秋	1984 年	55cm × 45cm		297
金秋放牧	1984 年	69cm × 51cm		298
山 泉	80 年代	44cm × 54cm		299
群峰滴翠	1984 年	78cm × 60cm		300
三 峡	1985 年	139cm × 69.5cm		301
幽涧飞泉	1984 年	68.5cm × 101cm		302
江边村舍	1987 年	45cm × 53cm		303
黄 山 松	1986 年	145cm × 370cm	北京饭店藏	304
一湾江水碧	1986 年	69cm × 69cm		306
青漓江畔	1986 年	68cm × 68.5cm		307
漓溪云起	1987 年	69cm × 65cm		308
半 山 亭	1987 年	74cm × 69cm		309
溪水清浅	1987 年	60cm × 48cm		310
归 舟	1987 年	65cm × 46.5cm		311
夏木垂荫	1987 年	69cm × 70cm		312
无数清山	1987 年	68cm × 60cm		313

深山春早	1987年	87cm × 68cm	314
湘西群峰插碧天	1987年	138.5cm × 69cm	315
渔 归	1987年	62.5cm × 48.5cm	316
层峦叠嶂	1987年	68cm × 45cm	317
漓江渔歌	1987年	56.5cm × 42cm	318
漓江归渔	1987年	69cm × 69cm	319
烟雾漓江	1987年	45cm × 53cm	320
春风细雨	80年代	45cm × 67cm	321
渴笔云头	1987年	68cm × 45cm	322
奇山秀水有人家	1987年	70cm × 46cm	323
竹林幽居	1987年	68.5cm × 36cm	324
红树清泉	1987年	97cm × 59.5cm	325
奇峰独秀	1987年	68cm × 45cm	326
雀戏春林	1987年	69cm × 35cm	327
家住清峰碧水间	1987年	69cm × 63cm	328
黄 山 松	1987年	68cm × 68cm	329
风雨欲来	1987年	68.5cm × 44.5cm	330
春泛漓江	1987年	69cm × 46.5cm	331
松 瀑 图	20世纪80年代	117.5cm × 68cm	332
层林尽染	1987年	103cm × 69cm	333
深山幽居	1987年	96cm × 51cm	334
奇山秀水	1987年	84.5cm × 48.5cm	335
一湾江水碧 万点桂山青			
1987年	300cm × 900cm	燕京饭店藏	336
归 舟	1987年	68cm × 42cm	338

渔港归帆	1988 年	尺寸不详	339
拒马河秋色	1988 年	125cm × 249cm	340
驼峰秋色	1988 年	68cm × 33cm	342
黄山松涛	1990 年	68cm × 46cm	343
秋山图	1990 年	70cm × 56cm	344
湘西天桥	1990 年	54cm × 61cm	345
雨后青山	1990 年	45cm × 69cm	346
桃花溪诗意	1991 年	35cm × 54cm	347
翠竹摇曳	1990 年	46cm × 51.5cm	348
西郎山	1991 年	45cm × 51cm	349
桂林老人山	年代不详	40cm × 52cm	350
梅林	年代不详	45.5cm × 40.5cm	351
拒马河之秋	90 年代	44cm × 54cm	352
太行放牧	1991 年	46cm × 51cm	353
杏林	年代不详	35cm × 43cm	354
秋林渔歌	年代不详	44cm × 55cm	355
漓江春色	1991 年	34cm × 54cm	356
漓江晨雾	1991 年	62cm × 54cm	357
十渡秋光	1991 年	45cm × 56cm	358
漓江春早	1991 年	51cm × 45cm	359
夏山图	年代不详	69cm × 44cm	360
春江水暖	1991 年	44cm × 34cm	361
漓江仙境	1991 年	45.5cm × 51.5cm	362
连理柏	年代不详	68cm × 64cm	363
颐和园	1991 年	68cm × 56cm	364

漓江细雨	1991 年	54cm × 61cm	365
青峰脚下渔村	1992 年	68cm × 45cm	366
秋	1992 年	68cm × 67cm	367
山 泉	1992 年	68cm × 68cm	368
秋山幽谷见羊群	1992 年	68cm × 68cm	369
云涌玉屏	1992 年	136cm × 68cm	370
太行牧歌	1992 年	100cm × 100cm 清华美术学院藏	371
千峰竞秀	1992 年	169cm × 630cm 中南海藏	372
家在奇峰下	1993 年	59cm × 48cm	374
秋涧鸣泉	1994 年	37cm × 46cm	375
红叶秋瀑	1993 年	50cm × 45cm	376
春风又绿江南岸	年代不详	27cm × 38cm	377
雪江行舟	1993 年	68cm × 136cm	378
日光瀑布	1994 年	53cm × 46cm	380
雨后流云	1994 年	68cm × 45cm	381
漓江秋色	1994 年	960cm × 1800cm 全国政协藏	382
翠竹青峰隐渔家	1994 年	54cm × 44cm	384
幽谷梅香	1994 年	68cm × 68cm	385
古塞春晖	1995 年	500cm × 9000cm 中南海藏	386
古塞之春	1995 年	68cm × 49cm	388
桂林桃花江	1995 年	59cm × 48cm	389
漓江早春	1995 年	136cm × 34cm	390
黄山清夏	1995 年	136cm × 34cm	390
太行金秋	1995 年	136cm × 34cm	391
古塞严冬	1995 年	136cm × 34cm	391

秋谷羊群	1995 年	59cm × 48cm	392
雨后漓江	1995 年	90cm × 60cm	393
白梅八哥	1995 年	45cm × 37cm	394
春江泊舟	1995 年	65cm × 49cm	395
山色空蒙雨亦奇	1996 年	41.5cm × 54cm	396
悬崖石桥	1996 年	42cm × 53.5cm	397
鹊戏春林	1996 年	35cm × 45.5cm	398
青山白云	1996 年	35cm × 46cm	399
云涌奇峰秀	1996 年	35cm × 46cm	400
春 酣	1996 年	46cm × 60cm	401
桃 花 溪	1996 年	45cm × 70cm	402
春 山 图	1996 年	45cm × 70cm	403
山色空蒙漫烟云	1996 年	42cm × 53.5cm	404
漓江雨霁	20 世纪 90 年代	48cm × 34cm	405
三 峡	1997 年	68cm × 138cm	406
江边新绿入画图	1999 年	136cm × 68cm	408
春山飞瀑	2003 年	39cm × 69cm	409
千峰竞秀	2004 年	69cm × 138cm	410
漓江飞瀑	2004 年	69cm × 69cm	412
白雪石常用印章			413
白雪石年谱			417
白雪石先生艺术活动			449

白雪石及其山水画艺术

——代序言

董玉龙

白雪石先生,是我国当代绘画艺术领域成就卓著的具有创造性业绩的大家。建国以来,特别是改革开放以来,其以独具特色和创造性的漓江山水系列代表作品,太行、黄山系列作品,享誉于海内外艺坛。

白雪石先生原名增锐,1915年6月12日,生于古都北京一个普通的市民家庭。他自本世纪20年代读小学时,即酷爱绘画。1932年,在读中学时,开始从师于著名花鸟画家赵梦朱先生,学习没骨花鸟。为去故宫观摩临摹历代各家的真迹,常不得不节衣缩食,以便能积攒够高额的故宫门票所需费用。唯其如此,才能在其习画之初,即有幸受到优秀的民族绘画艺术真传的启迪与熏陶。1933年,年刚18岁时,经画界友人推荐,即加入了当年北平画坛颇具影响的绘画团体——“湖社”。1934年后,为生活计,开始从事美术教育工作。同时仍努力于传统绘画的笔墨、画理、画法的研求。1935年,为全面学习传统绘画艺术,进而师从诗、书、画、印皆长的著名山水画家梁树年先生研习山水画技法,并于次年与梁树年先生及画友郭北峦在中山公园举办山水、花鸟作品三人联展,面向北平画界及社会小试其艺术才华。从此,这位平民出身的画家,便以“白雪石”的名字,在人文荟萃的古都画坛,开始一步一个脚印地迈上了茫茫艺海的漫长征程。

自1936年第一次联展之后不到十年间,他又先后举办过两次个人作品展。从其第一次参加联展起至今,白先生在我国民族绘画的艺苑里,已经辛勤耕耘了60多个春秋,往昔岁月的生活清苦和

艺术艰辛，酿造的是贡献于世人的珍贵的艺术醇酒。世事变迁，社会动荡，生计艰难，早年作品尽皆流散湮没。令人慨叹的是，这位如今以山水画闻名于世的老画家，其可见存世作品中年代最早者，却是1937年所作工笔花鸟《黄鹂荔枝》。这历史的偶然遗存，却有助于加深今人对画家的全面了解。联系到画家此后所作并存世的花鸟画《八哥杜鹃》、《芍药》、《八哥枫叶》、《蜀葵》等作品看，应当公正地说，早在其漓江山水等山水画作品得到画界公认之前几十年，白先生已是一位有很深造诣的花鸟画家了。只是过去种种原因，使其难得为人所识罢了。

另外，在现代人物画方面，白先生于1954年所作的《卖余粮》，以及其后所作《喂鱼》、《收蓖麻》、《牧羊女》等，有的刊发于当年的《中国画》杂志，有的被选作《北京文艺》杂志封面。《卖余粮》则入选北京市第一届美展，同时又被人民美术出版社选作年画大量印行。在过去年代已成为历史，人们能冷静客观回顾纵观往事的今天，这些已成为历史的事实，既说明了雪石先生在建国之初的国画界中勇于创新所做的贡献，同时也向世人说明了建国初期北京画坛的人物画家中——包括专工传统人物画的画家，在以传统笔墨表现现代人物方面，白先生也应是多位优秀画家中，不容忽视的很有成就的代表性画家之一。

白雪石先生早期的山水画，至今所能见年代最早者，为作者十年前于厂肆偶然发现的作于半个世纪前的《秋江泛舟》。画上端题跋为：“秋江泛舟，癸未秋日抚李晞古笔，雪石。”数十年后作者偶见此画时再题跋曰：“此余四十年前旧作，乙丑年得之于厂肆，因志数语为念。丁卯深秋，雪石。”此外，其早年山水作品存世者尚有《夏麓晴云》、《剑阁凌云》、《松荫垂钓》、《秋山行旅》等。从这些带有岁月痕迹的难得一见的作品中，充分显示了画家早年传统功力之深厚。其笔墨、章法等虽仍有宋、元人意味，但出手不凡，功力老到。其气韵意境的追求早已达到很高层次，超出一般抚古之作之上。这些作品给世人研究现今的白雪石艺术提供了可贵资料。

以上所述，可粗略了解雪石先生生活与艺术经历，可见其在过去的岁月里，在传统绘画方面深入研求的踪迹及其早年所取得的艺术成就。只是雪石先生为人谦和，讷于言词，专注于艺术，不事张扬，其早年的艺术成就，除少数师友与个中人外，鲜为人知罢了。

如果说白雪石在建国前，限于历史条件及艺术的时代氛围，主要沉浸于传统绘画的艺术殿堂登堂入室孜孜以求的话，那么在建国后，在新的历史条件下，其主要精力，除教学之外，均致力于将传统绘画与新时代的审美需要相结合的探索与创造上。在这方面雪石先生自建国伊始，即从各方面作出了长期不懈的努力，诸如对西画的画理画法艺术造型语言的研究与实践；深入工厂、山区、农村进行写生，探索传统技法与现实生活表现结合的途径；与青年学子们一道含辛茹苦，爬山涉水，睡土炕，吃糙粮，到社会生活与大自然中，体验新境界，寻觅艺术灵感，不倦地探索相应的表现方法与有特色的艺术语言等。

在有关方面安排下，50年代末，雪石先生曾与吴镜汀先生、吴光宇先生、赵枫川先生、秦仲文先生等传统山水名家们同经燕山，越太行，西上黄土高原，深入老区考察写生；60年代初，又同张安治、宋文治、陈大羽诸名家一行，下江南，上庐山，登井冈山，收集素材，写生，创作，并于中国美术馆举办四人新作展；70年代，应国务院邀请，与吴作人、李苦禅、李可染、梁树年等诸名家从农村干校返京作画。之后，随着“文化大革命”的结束，结合教学与创作之需，先后去广西桂林、江西景德镇及湘西、太湖、太行、泰山、黄山、三峡等地，风霜雨雪，长途跋涉，前后经数年、行程数万里，体验了古人所谓“行万里路”的境界。新的艺术实践、新的游历，大大开阔了画家的审美视野与艺术思路，不断地激发着画家的绘画创作激情与灵感，促使画家沿着新的思路，在探索中一步步迈向其新的艺术高峰。这是一个漫长而艰辛的艺术历程，从雪石先生大量的速写、画稿、小品、写生及有关即兴作品中，仍可体察到画家当