

品质成就品牌 品牌创造奇迹



名师

伴你行

丛书主编：张连生

新课标

- 教材知识与基本能力的完美链接
- 轻松课堂与快乐学习的绿色畅想
- 基础训练与综合测试的水乳交融
- 应试技巧与综合素质的立体渗透

同步创新版

高中语文

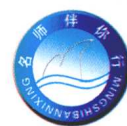
A版

人教版/必修①

天津人民出版社

品质成就品牌

品牌创造奇迹



- 教材知识与基本能力的完美链接
- 轻松课堂与快乐学习的绿色畅想
- 基础训练与综合测试的水乳交融
- 应试技巧与综合素质的立体渗透

名师

丛书主编：张连生

伴你行

A版

高中语文

【人教版/必修①】

姓 名: _____

Q Q: _____

E-mail: _____

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师伴你行. 高中语文: A版. 1: 必修/张连生主编.
天津: 天津人民出版社, 2009.6
ISBN 978-7-201-06260-0

I. 名… II. 张… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第101166号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码: 300051)

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

河间市华联印刷厂 印刷 新华书店 经销

*

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

880×1230毫米 16开本 7.5印张

字数: 240千字 印数: 1-10, 000

定价: 21.00元

MINGSHIBANNIXING

名师 伴你行

丛书主编: 张连生

本册主编: 辛勤之

副主编: 刘水言 冯一中

编委: 辛勤之 刘水言 冯一中 王馨远
孙志颖 臧茂之 袁伟舰 于泽美
冯天煜 薛丽霞



版权所有 侵权必究
如有缺页、倒页、脱页者, 请与承印厂调换。



目录 contents

第一单元

1. *沁园春 长沙 毛泽东 1
2. 诗两首 6
3. 大堰河——我的保姆 艾 青 11
第一单元学习质量检测题(见活页) 63

第二单元

4. 烛之武退秦师 《左传》16
5. 荆轲刺秦王 《战国策》21
6. 鸿门宴 司马迁 27
第二单元学习质量检测题(见活页) 71

第三单元

7. 纪念刘和珍君 鲁 迅 33
8. 小狗包弟 巴 金 38
9. *记梁任公先生的一次演讲 梁实秋 43
第三单元学习质量检测题(见活页) 79

第四单元

10. 短新闻两篇 48
11. 包身工 夏 衍 53
12. *飞向太空的航程 贾永 曹智 白瑞雪 58
第四单元学习质量检测题(见活页) 87
学习质量综合测试题(一)(见活页) 95
学习质量综合测试题(二)(见活页) 103

参考答案

- 参考答案 112

第一单元

第1课 *沁园春 长沙

毛泽东

学案一 研读教材

预习大热身

1. 在课文中找到下列词语,借助工具书,给加点的字注音。

怅()寥廓 挥斥方遒()

峥嵘()岁月 浪遏()飞舟

2. 根据注音,填写课文中的汉字。

(1)鱼 xiáng()浅底 (2)xié()来百侣

(3)万户 hóu() (4)jú()子洲头

3. 借助注释和工具书,解释下列词语的语境意义。

(1)寥廓:

(2)沉浮:

(3)峥嵘:

(4)方遒:

(5)激扬:

(6)中流:

4. 在《沁园春 长沙》中,最能体现诗人思想感情的诗句是哪句?

答:

5. 请摘录这篇课文中成语所在的诗句。

答:

知能大整合

自主学习

识记字音

橘(jú)子洲头

百舸(gě)争流

漫(màn)江碧透

怅(chàng)寥廓

携来百侣(lǚ)

挥斥方遒(qiú)

浪遏(è)飞舟

粪土当(dāng)年万户侯

识记字形

漫江碧透

百舸争流

鱼翔浅底

峥嵘岁月

携来百侣

浪遏飞舟

书生意气

万户侯

词语辨析

【独立·独力】二者都有“不依赖别人”的意思。不同的是:“独立”有四个义项,①单独地站立,如“独立山巅”;②自主地存在,如“他们宣布独立”;③不隶属于某高级单位的,如“独立师”;④不依靠他人,如“独立完成作业”。“独力”指单独依靠自己的力量做,如“独力经营”。

【意气·义气】二者都含有“气概”的意思。不同的是:“意气”指意志和志气,如“人民群众意气风发,斗志高昂”;也指志趣和性格,如“他们两个意气相投”;还可以指由于主观的偏激而产生的情绪,如“这几天,他正在闹意气”。“义气”则指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概,名词,如“这人很讲义气”;也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情,形容词,如“你看他多么讲义气”。

成语辨用

【峥嵘岁月·蹉跎岁月】二者相同的语素是“岁月”,都与时间有关系。不同的是:“峥嵘岁月”指不平常的岁月,如“忆往昔峥嵘岁月稠”;“蹉跎岁月”指白白地把时间耽误了,如“十年浩劫,一代人蹉跎岁月,遗憾终生”。

【风华正茂·年富力强】二者都形容年纪轻,精力好。不同的是:“风华正茂”指风采与才华正当美好的时候,形容青年人奋发有为、朝气蓬勃的精神面貌,多用作谓语,如“那时我们风华正茂,精力旺盛,不论撰文,还是校对,都能得心应手”;“年富力强”形容年纪轻,精力旺盛,如“新一届市委领导班子成员,大都是年富力强的中青年”。

全词大意

在深秋的季节,我独自一个人站在橘子洲头,望着湘江水汹涌澎湃地向北流去。远望群山,重重叠叠的树林点染如画;近看,满江的秋水碧绿清澈,无数船只争相行驶。仰视,雄鹰在长空中展翅高飞;俯看,鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中

的万物都在秋天里生机勃勃地自由舒展,蓬勃生长。面对这一派生机勃勃的大千世界,怎不激起万端思绪:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢?

就在这橘子洲上,我曾经和许多革命战友聚会、游览,度过了许多不平凡的岁月。那时候,同学们正当青春年少,意气风发,才华横溢,激情奔放,敢说敢做,革命精神十分旺盛。面对祖国的大好河山,指点谈论。经常在一起评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把主宰一方的军阀统治者看得如同粪土一般。还记得吗?当年我们一同到江心游泳,尽管风浪巨大,连行船都很困难,但我们这些人以同汹涌的急流拼搏为快乐。

课文主旨

通过对长沙秋景的描写和对青年时代革命斗争生活的回忆,书写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

艺术技巧

对比手法的运用。词中含有多种对比,使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明处对比,“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

走近作者

毛泽东,字润之,笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲的一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。著有《毛泽东选集》(五卷)、《毛泽东诗词》等,在中国现、当代文学史上享有很高的声誉。



毛泽东

了解背景

1925年毛泽东从上海回到家乡韶山从事革命活动,军阀要逮捕他。在韶山人民的掩护下,他秘密离开韶山,到达长沙,并独自去以前经常游玩的橘子洲头。面对绚丽的秋景和风起云涌的革命热潮,回忆往昔的岁月和同学少年的战斗情谊,他诗情翻涌,写下了这首气势磅礴的词。

文体知识

词,兴起于隋唐,是一种和乐歌唱、句式长短不齐的诗体。初起时称“曲子”“曲子词”,后来也称作“乐府”。其特点是“词有定格,句有定数,字有定声”。每首词都有一个曲词名称,叫“词牌”。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。词分为小令、中调和长调,这是依字数多少来划分的。小令的字数在58字以内,59至90字为中调,长调为91字以上。

“沁园春”是词牌名。相传东汉明帝的女儿有沁水公主园,后来被外戚窦宪仗势夺取,有人作诗咏其事,本词牌即由此而得名。

合作讨论

1.《沁园春 长沙》的上阕描绘了一幅怎样的秋景图?体现了怎样的情调?与一般旧诗词里的“悲秋”情调相比,有何不同?

【提示】词的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图:远望群山,重重叠叠的树林点染如画;近看,满江的秋水碧绿清澈,无数船只争相行驶;仰视,雄鹰升空展翅高飞;俯看,鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中万物都在秋天里生机勃勃地自由舒展、蓬勃生长。

诗人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼的、美好的。原因在于越是写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要性,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2.《沁园春 长沙》的上阕着重写景,下阕着重抒情,整首词是如何达到情景交融的境界的?

【提示】词的上阕虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒怀,自然带出下阕的抒情乐章。

下阕虽着重抒情,却也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以“峥嵘”形容岁月,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的山峰。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说,《沁园春 长沙》是以情为经线、以景为纬线交织而成的。

3.古人作诗都讲究炼字,试分析“翔”字的妙处。

【提示】《沁园春 长沙》中“鹰击长空,鱼翔浅底”一句,关于“翔”字,有人曾作如下解释:用“翔”而不用“游”,精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的状态,用来描写游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。但此解析尚不够深入,联系诗歌本身的特性,对“翔”字可作出新的理解。

《沁园春 长沙》中“漫江碧透”一句突出了湘江水的清澈,“鱼翔浅底”便可以理解为:天空中的景象映射到清澈的湘江水中,水天一色,相映成趣。鱼儿既是游在水中,也是游在空中,故一个“翔”字,便写活了这一景象,开拓出一种新的审美想象空间,鱼儿既是在水中游,又是在空中翔。一个“翔”字,不仅仅是用词的生动,更是意境的拓展。我们可以从诗歌的本身特性(语言、主旨、意境)和接受美学中找到这样理解的依据。

按一般的解析,仅仅是让鱼儿活了起来;若按本文第2段的解析,整幅画面就活了起来;若再联系主旨,则让这首词由形到神全篇活了起来。我们不妨把本文第2段的解释理解为实境,由此还可以深入开拓再一层的审美空间——虚境。鱼儿又何尝不是飞翔在真正的天空中呢?天空比海洋更广阔,飞翔在空中的鱼儿更自由,由此则更好地突出了“万类霜天竞自由”这一上阕的主旨。

对“翔”字的理解由实而虚,虚实结合,虚实相生,才是忠实于诗歌本质的深层开掘与把握,是对生活原型的一种超越。

精题大比拼

双基起步

1. 下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是 ()

- A. 百舸争流 仕途坎坷 可口可乐 如饥似渴
B. 挥斥方遒 申酉戌亥 酋长会议 君子好逑
C. 寥廓江天 囊括冠军 扩充实力 外城为郭
D. 携来百侣 和谐社会 挟持私虑 协同作战

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 惆怅 激扬 竟自由 苍茫大地
B. 廖廓 遏止 岁月稠 峥嵘岁月
C. 伴侣 遒劲 万户候 展翅飞翔
D. 搏击 碣石 橘子洲 风华正茂

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是 ()

- ①当时,报社并没有一位专职工作人员,新闻的采写和编辑都是宋森在公务余暇中_____完成的。
②这些青年人_____风发,斗志昂扬,显示出无限的生命力。
③杭州国际名车展4月25日在康桥汽车博览城举行,_____举办的车迷现场抽奖等活动丰富多彩。

- A. 独立 义气 其间 B. 独力 意气 其间
C. 独立 义气 期间 D. 独力 意气 期间

4. 下列句子中加点成语的使用,不正确的一句是 ()

- A. 从呱呱坠地到现在,初中毕业的我已经度过了15个峥嵘岁月,跨入高中大门。
B. 胡锦涛主席的“科学发展观”理论高屋建瓴,对全国人民树立正确的世界观具有重要的指导意义。
C. 这是一个人才的摇篮,在这里,一代代风华正茂的青年茁壮成长。
D. 在这次研讨会上,代表们纷纷表示,一定要牢记胡总书记倡导的科学发展观,激浊扬清,在全社会树立起道德新标杆。

5. 下列句子中,朗读节奏不正确的一项是 ()

- A. 恰/同学/少年,风华/正茂
B. 到/中流/击水,浪遏/飞舟
C. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮

D. 看万/山红遍,层林/尽染

6. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 这次席卷全球的金融危机已经从深度和广度上都衍化成了—场世界各国实体经济有着显著影响的经济危机,需要解决的最急迫问题就是这场危机下的实体经济会向哪—方向继续发展。
B. 春节期间,全国各地娱乐场所、商场市场、高层建筑等场所连续发生火灾,不仅在社会上产生了较大的负面影响,而且给国家和人民生命财产造成了重大损失。
C. 2月10日,美国—颗通信卫星与—颗俄罗斯已报废的卫星在太空中相撞。专家指出,美俄卫星相撞产生的碎片对哈勃太空望远镜和地球监测卫星的危害会更大。
D. 在金融危机的影响下,国内就业形势十分严峻。公安机关提醒广大待就业高校毕业生在求职时对职业中介要增强防范意识,以免因求职心切而上当受骗。

教材挖潜

阅读下面的文字,完成7—10题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

7. 词中的“看”字领起了下文哪几个诗句?

答:_____

8. 诗人从哪些角度描写了秋天的景色?

答:_____

9. “击”“翔”两个动词在词中的运用有什么好处?

答:_____

10. 这一段写秋景的文字,抒发了诗人怎样的思想感情?

答:_____

学案二 拓展创新

视野大拓展

拓展阅读

11. 阅读下面一首词,然后回答问题。

念奴娇 昆仑

毛泽东

横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。飞起玉龙三百万^[注],搅得周天寒彻。夏日消溶,江河横溢,人或为鱼鳖。千秋功罪,谁人曾与评说?

而今我谓昆仑,不要这高,不要这多雪。安得倚天抽宝剑,把汝裁为三截?一截遗欧,一截赠美,一截还东国。太平世界,环球同此凉热。

【注】玉龙三百万:指雪山。

(1)词的下阕描写、议论、抒情三者有机结合,表现了词人怎样的思想感情?

答:_____

(2)本词在艺术上的特点是什么?

答:_____

12. 阅读下面一首词,然后回答问题。

贺新郎 别友^[注]

毛泽东

挥手从兹去。更那堪、凄然相向,苦情重诉。眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾,算人间知己吾与汝。人有病,天知否?

今朝霜重东门路,照横塘半天残月,凄清如许。汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁,又恰像台风扫寰宇。重比翼,和云翥。



毛泽东

【注】这首词是毛泽东 1923 年告别杨开慧时所作。

(1)“今朝霜重东门路,照横塘半天残月,凄清如许”一句描写了怎样的情景?有什么作用?

答:

(2)这首词是作者告别妻子时所作,为何题目不写“别妻”,却用“别友”呢?

答:

13. 阅读下面一首词,然后回答问题。

沁园春 雪

1936 年 2 月

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(1)这首词的抒情主人公是怎样的一个形象?请结合全词简要赏析。

答:

(2)这首词在艺术手法上有什么突出特点?请结合原词简要赏析。

答:

14. 阅读下面一首词,然后回答问题。

浪淘沙 北戴河

1954 年夏

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋

都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

(1)“换了人间”在词中的意思是什么?你同意这种说法吗?为什么?

答:

(2)简要赏析这首词的“绘画”艺术。

答:

创新实践

15. 将下面的名言名句补写完整。

(1)人生易老天难老,____。今又重阳,____。(毛泽东《采桑子 重阳》)

(2)指点江山,激扬文字,____。(毛泽东《沁园春 长沙》)

(3)红军不怕远征难,____。(毛泽东《七律 长征》)

(4)____,风景这边独好。(毛泽东《清平乐 会昌》)

(5)为有牺牲多壮志,____。(毛泽东《七律 到韶山》)

16. 把“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透”扩展成一段话,60 字左右。

答:

17. 下面是一位记者对同济大学著名学者朱大可先生的采访记录片段。请你根据朱大可先生的回答,补写出这位记者提出的问题。

记者:

朱大可:从前上海市民搬家,往往只需要一辆三轮车走几次就行。而现在则需要 5 吨卡车来回跑数趟。这是一个惊人的变化,它表明中国民众的私有物产已经变得无比庞大。但与此形成尖锐对比的是,我们的心灵满足感却日益衰减。这既是一种更大规模的物性贪婪,也是一种更为严重的精神空虚。有数据显示,2008 年全中国民众的购书费,跟手机短信费基本相当。这是一个巨大的文化讽刺,它不仅表明中国民众购书方面的高度节俭,而且也恶毒嘲笑了中国人精神缺失的现状。

答:

18. 阅读下面一则新闻,为其拟写一个标题。(不超过 20 字)

包括美联储和欧洲央行在内的五个中央银行 13 号宣布,将联手推出向市场注入“无限量”流动性的新方案,以解冻信贷市场并加强向银行间提供现金流。美联储、英格兰银行、欧洲央行和瑞士国民银行负责人在一份联合声明中说,他们将举行期限为 7 天、28 天和 84 天的固定利率美元招标,向金融机构提供无限量的短期美元资金。参与方在各自权限规定的抵押数额范围内,可拆借任意数额的资金。据报道,日本央行也表示在考虑采取相同的措施。为使各个央行能够提供充足的美元资金,美联储表示将扩大与各央行间的货币互换规模。这一举措将持续至 2009 年 4 月 30 号。

答:_____

19. 阅读下面一幅漫画,完成后面的问题。



结合自己的实际,谈谈你对春节打发压岁钱的看法。

答:_____

20. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

小时候,总是喜欢站在窗口边,仰望着缀满繁星的夜空。夜,是那么的深邃、幽静、恬美,给人一种浩瀚无边的感觉。常常,看着这美丽的景象会出了神,因为我知道,我要寻找的梦想,就在这一望无垠的世界中,就在这神秘莫测的海洋里,我相信,我的未来不是梦。

要求选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

写作大看台

感人的故事永远讲不完

全国卷 I 高考范文

2008 年 5 月 12 日下午 14 点 28 分,

人们永远也忘不了这一天。

四川省汶川县发生了特大地震灾害,
8 级的震级波及面宽。

全国 18 个省市都有不同震感,

伤亡几十万人规模超过了大地震时的唐山。

中外震惊汶川成了当今世界关注的焦点,

救人要紧人命关天。

党中央一声号令解放军 11 万人开进汶川,

举国上下捐物捐钱。

救灾物资源源不断运抵汶川,

生命高于一切人民的利益重如山。

在晃动的废墟上子弟兵用行动证实了他们为人民生命的
防护圈,

可叹那一张张稚嫩的小脸就这样被无情的废墟所掩埋。

为了抢救生命解放军与死神展开了一场决战,

胡主席温总理亲临汶川指挥抢险救灾。

汶川救援工作已经全方位展开,

拉网式搜索一遍又一遍。

只要地下有一息生存迹象,

就一定要尽全力把人救出来。

汶川的兄弟姐妹在遭难,

他们需要我们去救他们脱险。

在生死面前他们当中有许多人把生的希望留给了别人,

这就是大爱无声是一种崇高的无私奉献。

生死竞速挑战生存的极限,

150 多个小时后还有人被救生还。

废墟上瓦砾下那一声声的亲切呼喊,

救援大军细心搜索不放过一切可能生存的空间。

把抢救生命进行到底,

感人的故事永远也说不完。

众志成城抗震救灾,

汶川人民与我们血脉相连。

坚持到底奇迹就会出现,

上下齐心我们一定会战胜地震灾害。

中国人的凝聚力可撼天,

民族血脉定能助灾区渡过难关。

透过迷蒙的泪眼,

英雄们舍生忘死的身影浮动在我的眼帘。

透过迷蒙的泪眼,

滚烫的情怀带着大家的爱飞向汶川。

关注汶川送上我遥远的思念,

汶川人民我天天在把你们挂牵。

我在遥远的石家庄为你们祝福,

祝汶川人民尽快恢复生产早日重建家园。

我人在石家庄情系汶川心挂念汶川,

让风把我的情我的爱我的心送到你们身边。

汶川的亲人们我爱你们,

汶川的兄弟姐妹们我的心永远与你们紧紧相连。

【点评】本文用诗歌的形式,展现了汶川大地震中可歌可泣的感人画面,透过这些画面,我们不但能看到作者对于国家大事的洞悉之深之细,而且能窥见作者驾驭诗歌语言的非凡能力,同时还能得到相应的审美愉悦。

第2课 诗 两 首

学案一 研读教材

预习大热身

1. 在课文中找到下列词语,借助工具书,给加点的字注音。

撑()着 亻()亻()
河畔() 青荇()
满载() 浮藻()

2. 根据注音,填写课文中的汉字。

(1)qī()婉迷茫 (2)zuò()别云彩
(3)榆 yīn() (4)漫 sù()

3. 借助注释和工具书,解释下列词语的语境意义。

(1)彷徨: _____
(2)惆怅: _____
(3)太息: _____
(4)斑斓: _____
(5)笙箫: _____
(6)沉淀: _____

4. 《雨巷》中有哪两个主要意象?它们分别象征了什么?

答: _____

5. 古人云:“黯然销魂者,唯别而已矣。”离别让我们的人生充满了感伤,也充满了依恋,更让许多东西变得美好。离别也是文学创作永恒的主题。回顾我们学过的经典诗词,你记忆中最难忘的离别诗篇是什么?

答: _____

知能大整合

自主学习

识记字音

颓圮(pǐ) 河畔(pàn) 荡漾(yàng)
彩虹(hóng) 浮藻(zǎo) 沉淀(diàn)
长篙(gāo) 漫溯(sù) 斑斓(lán)

识记字形

寂寥 荒谬 亻亻 揉碎 杂糅 凄婉
惆怅 彩绸 笙箫 篱墙 萧瑟 榆阴

词语辨析

【悄悄·稍稍】二者都是副词,但表达的意思不同。“悄

悄”用来表示静寂,不声不响,如“春风悄悄地向我们走来”;“稍稍”表示稍微,如“咱们稍稍休息一下”。

【安静·宁静】二者都指没有声音,没有吵闹和喧哗。不同的是:“安静”重在表示安稳平静,多用于环境,如“喧嚣了一天的都市终于安静下来了”;“宁静”重在表示平和,不激动,多用于心情,如“这几天心里颇不宁静”。

【亻亻·徘徊】二者都有“犹豫”的意思。不同的是:“亻亻”侧重于表示小步走,走走停停,比喻犹豫不定,多用于人的行为与情态,如“他一个人在黯淡的月夜里默默亻亻着”;“徘徊”指来回地走,形容犹豫不决,可以用于人的行为与情态,也可以用于事物,如“江北楼价一直在低位徘徊”。

成语辨用

【五彩斑斓·光怪陆离】二者都形容色彩繁多。不同的是:“五彩斑斓”形容颜色繁多,十分好看,如“奇石馆里,各种奇石五彩斑斓”;“光怪陆离”也写作“陆离光怪”,除形容五光十色外,还形容形状奇异,如“夜晚,霓虹灯一照,这里光怪陆离”。

【沉默寡言·默不作声】二者都有“沉默”的意思。不同的是:“沉默寡言”形容不声不响,很少说话,表示沉默的程度较轻,如“她性格内向,沉默寡言”;“默不作声”形容不说一句话,表示沉默的程度较重,如“别人都在那里有说有笑,他却望着窗外默不作声”。

课文主旨

《雨巷》通过诗人心中期待已久的美丽、高洁而忧郁的“姑娘”的形象,在既实又虚、朦胧恍惚中,表现了诗人心中的理想和对这种理想的追求,反映出诗人陷入人生苦闷时,对未来渺茫的憧憬。



雨巷

《再别康桥》以美妙的艺术形式表达了一种微波轻烟似的淡淡的离情别绪。

艺术技巧

反复手法的运用。《雨巷》多处运用重叠和反复的手法，如“在雨中哀怨，/哀怨又彷徨”“像我一样，/像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的，/像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节，除“逢着”换“飘过”外，其他语句完全相同。诗句的重叠反复，构成了声音和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。

《再别康桥》的音乐美、建筑美和绘画美。音乐美，表现为这首诗的章节统一，韵脚严整，节奏鲜明，旋律和谐，每行基本由二至三个音步构成，读起来朗朗上口，悦耳动听。建筑美，表现为诗节和诗行的排列组合上，四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每行的字数基本为六七个字，间或八个字，于参差变化中见整齐。绘画美，表现为诗人注意诗的画面感，用词讲究色彩的运用和搭配，如“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感，诗的每一节几乎都可以看作是一幅色彩鲜明、丰富的图画。

走近作者

戴望舒(1905—1950)，笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂等，浙江杭县(今余杭)人，现代诗人。1923年，考入上海大学文学系。1925年，转入复旦大学法文班。1928年与施蛰存、杜衡、冯雪峰一起创办《文学工场》。1929年4月，第一本诗集《我的记忆》出版，其中《雨巷》成为传诵一时的名作，他因此被称为“雨巷诗人”。抗战爆发后，在香港主编《大公报》文艺副刊，发起出版《耕耘》杂志。1938年春在香港主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年和艾青主编《顶点》。1941年底被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等诗篇。



戴望舒

徐志摩(1897—1931)，现代诗人、散文家，名章垿，笔名南湖、云中鹤等，浙江海宁人。1918年赴美国学习银行学。1920年赴英国，就读于剑桥大学，攻读博士学位，其间徐志摩邂逅了林徽音，度过了一段美好的留学时光。1931年11月19日，由南京乘飞机到北平，途中飞机因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。其主要诗歌作品有《偶然》《我不知道风是在哪一个方向吹》《沙扬娜拉——赠日本女郎》等。



徐志摩

了解背景

《雨巷》是戴望舒的成名作，约作于政治风云激荡、诗人内心苦闷彷徨的1927年夏天。诗作写成后差不多一年，作者将它投寄到《小说月报》。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶一看到这首诗就非常喜欢，称它“替新诗的音节开了一个新的纪元”，并送给作者“雨巷诗人”的称号。

在英国留学期间，剑桥美丽的自然景色，给徐志摩留下了深刻的印象，为此，他在1922年8月10日启程回国前夕，写下了《康桥再会罢》一诗，表达对康桥的眷恋。1928年，徐志摩重游英国。7月的一个傍晚，他一个人悄悄地来到了久别的母校，漫步于寂静的校园，怀念逝去的美好岁月。但斗转星移，物是人非，没有人认识他，满腔的热情和对母校的眷恋之

情无以倾诉。前来寻梦的诗人，怅然若失。乘船归国途中，诗人挥笔写下了这首诗。

合作讨论

1.《雨巷》中的“丁香一样的姑娘”象征着什么？

【提示】诗中的“我”在寂寞的雨巷中“彷徨”，“希望逢着”一个“丁香一样的颜色，/丁香一样的芬芳”的姑娘，但这个姑娘同时又带着淡淡的忧愁，正如作者所说的“丁香一样的忧愁”，她的心境和“我”的心境有相同的地方，仿佛是“我”的影子。作者希望她能找到出路，同时希望自己也找到出路，但是连这最后的一点希望也消失了。“消了她的颜色，/散了她的芬芳，/消散了，甚至她的/太息般的眼光”。而“我”仍旧彷徨在这雨巷，仍旧“希望飘过/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”。诗人将丁香般的姑娘写得那般清雅、凄美、飘渺、哀怨，使这个雨巷包含了丰富的内容，象征着诗人对理想、人生和美好事物的信念和追求，也表现了空虚、幻灭和感慨的心境。《雨巷》是诗人寂寞心灵的痛苦歌唱，诗人把美好生活虚拟成了丁香般的姑娘。诗人明明看到了她，却又无法走近她，像梦一样来，又像梦一样地飘逝。

2.在古典诗歌中，云彩、金柳、青荇等意象具有怎样的文化含义？

【提示】“霁月难逢，彩云易散”，是形容美丽而倔强的晴雯的；“金闺花柳质，一载赴黄粱”，是描写纯洁善良的迎春的；“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之”中柔顺飘拂的荇菜，是用来比喻窈窕娴淑的女子的。

《再别康桥》在传情达意时总是有意无意地选择那些色彩缤纷、静谧柔美的意象来表达浓郁的女性情思，这或许是与诗人对母校康桥情人般的痴恋、慈母般的挚爱的情感有关，或许也与他置身中国传统文化中潜移默化受到的影响有关。

3.在回忆往昔、挥别康桥的过程中，作者的感情经历了怎样的起伏波动？

【提示】开头“轻轻的来”，奠定了作者对康桥的依依不舍之情；“金柳”“青荇”两节进一步表达了对康桥的无限依恋；潭里“沉淀着彩虹似的梦”，依稀可见当年的豪情壮志，而这些如今都已成幻梦，令人惆怅不已；“撑篙漫溯”“放歌星辉”是在想象将对康桥生活的再一次重温，也将诗人的感情提升到了最高点；但转眼间回到现实，忽然间想起这是一个分手的夜，无限惆怅重回心中。而对康桥的依恋之情贯穿始终。

精题大比拼

双基起步

1.下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- A. 衣袖 招摇 结着愁怨 万事具备，只欠东风
- B. 艳影 崛起 作别云彩 百尺竿头，更进一步
- C. 安详 星辉 雨巷寂寥 盛名之下，其实难副
- D. 彷徨 阴凉 融汇贯通 言者无罪，闻者足戒

2.依次填入下面一段文字横线上的词语，最恰当的一组是 ()

冰天雪地的日子刚刚过去不久，几阵_____吹过后，春姑娘_____爬上了枝头，用她那嫩绿的羽衣，把山川打扮得满目生机，_____的种子在萌发，炽烈的激情在

- 萌动——春天真的回到了人间。
- A. 轻风 稍稍 期望 B. 清风 稍稍 希望
C. 轻风 悄悄 希望 D. 清风 悄悄 期望
3. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是 ()
- A. 由于出身贫寒,她形成了沉默寡言的性格,同时也坚定了刻苦学习、顽强拼搏的信心。
- B. 炼钢炉前火花四溅,五彩斑斓,炼钢工人忙碌其间,形成一幅极生动的剪影。
- C. 他的墓地没有墓碑,不留姓名,然而恰恰是不留姓名比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦。
- D. 在审讯中,犯罪嫌疑人宋某对自己冒充警察招摇撞骗的违法事实供认不讳。
4. 对下列诗句的分析,不正确的一项是 ()
- A. “轻轻的我走了,正如我轻轻的来……悄悄的我走了,正如我悄悄的来”——用“轻轻的”“悄悄的”表现出作者对康桥爱得情深意挚,深情款款,如慈母之于睡儿,缓抱软吻,深怕惊醒了他。
- B. “我轻轻的招手,作别西天的云彩”——明明是“再别康桥”,却说“作别西天的云彩”,以此借指康桥美好的一切。
- C. “那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”——在作者笔下,河畔的柳树因在夕阳中而成了“金”色的,这里用暗喻把柳树比作新娘,既写出夕阳下泛着金光的柳树的美丽美好,又表达了对康桥自然之美的喜爱之情。
- D. “软泥上的青荇,油油的在水底招摇”——用比喻的手法,表达了油油青草的多情可爱。
5. 下列修辞方法使用不恰当的一项是 ()
- A. 她那婉转的歌声,如同燃烧的火焰一般,打动了我的心;如同清澈的泉水一般,滋润了我的心田。
- B. 海与山绸缪在一起,分不出,是海侵入了山间,还是山诱俘了海水,只见海把山围成了一角角的半岛,山呢,把海围成了一汪汪的港湾。
- C. 小雪和妹妹常常不吃晚饭,就跑到海边,把自己焊在礁石上,听潮起潮落,看日沉日升。
- D. 梅伦湖比波罗的海平静许多,它像是一面高质量的镜子,让斯德哥尔摩市政厅始终有一个端庄清丽的倒影。
6. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 在行政院长刘兆玄看来,“江陈会”为扩大两岸交流奠定了坚实的基础。更重要的,这不仅是东亚地区和平进程的重大事件,而且是两岸制度性协商正常化的良好开端。

- B. 《中国人最易读错的字》一书选取近 200 个中国人最易读错的字为对象,除了从语音的正误方面做出是非判断外,还注重对读错的原因进行分析,具有较高的学术价值。
- C. 勒·克莱齐奥是文学新领域的开拓者,他的作品具有诗意般的神秘,象征着旧习俗的死亡和新生命的诞生,标志着现实主义和现代主义的交融。
- D. 马拉多纳表示,出任阿根廷国足教练圆了人生的一大梦想,“通过重返阿根廷国家队,让我再次感到了作为球员时的激情和动力,唯一不复存在的是当年的紧张。”

教材挖潜

阅读下面的文字,完成 7—10 题。

那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘;/波光里的艳影,/在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,/油油的在水底招摇;/在康河的柔波里,/我甘心做一条水草!

那榆阴下的一潭,/不是清泉,是天上虹;/揉碎在浮藻间,/沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,/向青草更青处漫溯;/满载一船星辉,/在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,/悄悄是别离的笙箫;/夏虫也为我沉默,/沉默是今晚的康桥!

7. 选文可划分为两层,这两层分别写了什么内容?
答:_____
8. 由诗中内容可以看出,诗人因寻不着梦而流露出怎样的内心感受?
答:_____
9. “揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦。”这里的“梦”是指当时的梦还是昔日的梦?
答:_____
10. 《再别康桥》是徐志摩的名篇之一,多年来为人们所欣赏。试从选文中举例简析诗歌融情于景的特点。
答:_____

学案二 拓展创新

视野大拓展

拓展阅读

阅读下面一首诗歌,完成 11—13 题。

寻梦者

戴望舒

梦会开出花来的,梦会开出娇妍的花来的,

去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里,

在青色的大海的底里,

深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧,

你去航九年的旱海吧,

然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声,

它有海上的风涛声,

它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年，
把它在天水里养九年，
然后，它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑的时候，

当你眼睛朦胧了的时候，

金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里，

把桃色的珠放在你枕边，

于是，一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了，

你的梦开出娇妍的花来了，

在你已衰老了的时候。

11. 概括这首诗的艺术构思和艺术特点。

答：

12. 《寻梦者》用美丽的象征意象唱出了美丽的寻梦者灵魂的歌，这支美丽的歌告诉了我们什么？

答：

13. 这首诗重点写的是什么内容？

答：

阅读下面一首诗歌，完成 14—15 题。

镜子

仅只是一个平面
却又是深不可测
它最为真实
决不隐瞒缺点
它忠于寻找它的主人
谁都从发现自己
或是醉后酡颜
或是鬓如霜雪
有人喜欢它
因为自己美
有人躲避它
因为它直率
甚至有的人
恨不得把它打碎

14. 这首诗歌中的“镜子”是怎样的一个艺术形象？请结合原诗简要赏析。

答：

15. 这首诗歌的语言有什么特点？请结合原诗简要赏析。

答：

创新实践

16. 将下面的名言名句补写完整。

(1) 青鸟不传云外信，_____。(李璟《浣溪沙》)

(2) _____，不及汪伦送我情。(李白《赠汪伦》)

17. 在《再别康桥》中，运用最多的诗句是：“我轻轻的招手，作别西天的云彩。”“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”我们读过的唐诗中也有写“挥手”的，如李白的《送友人》：“青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。”请仿照《送友人》，把《再别康桥》改写成一首五言律诗。

答：

18. 根据下面的介绍，按照要求，给《北京的胡同》一书写两句广告词。

某出版社拟出版《北京的胡同》一书，这本书将详细地介绍北京的胡同文化，是一本不可多得的集知识性、趣味性、阅读性于一体的通俗的旅游手册。

(1) 用对偶句：

(2) 用比喻句：

19. “底薪 500 元，按国家规定办理相关保险，外加提成和补助。”在全球金融危机日益严重、就业形势严峻的背景下，面对企业招聘会打出这样的招聘广告，作为大学毕业生的你会接受这样的条件吗？下面是“大学生底薪标准调查表”和“想法调查表”。

大学生底薪标准调查表

面对 500 元的底薪，你能接受吗？	比例	调查票数
A. 能	15.2%	21 票
B. 不能	64.4%	89 票
C. 无所谓，有工作就行	20.2%	28 票

用人单位给多少底薪你会接受?	比例	调查票数
A. 500—600 元	9.4%	13 票
B. 700—800 元	23.1%	32 票
C. 900—1000 元	24.6%	34 票
D. 1100 元以上	42.7%	59 票

想法调查表

面对 500 元的底薪,你的想法是什么?(复选)	比例	调查票数
A. 全球经济危机,企业都在减人,底薪降低可以理解	17.2%	37 票
B. 只要单位有发展潜力,一个月 500 元我也干	23.7%	51 票
C. 工作不好找啊,找到一份是一份	19.5%	42 票
D. 要是对自己有发展空间的企业,底薪低也会考虑,不在意工资多少	23.2%	50 票
E. 按用人单位开出的底薪,多年受教育的投入肯定是个错误	16.2%	35 票

请根据上面两表,概括两条结论。

答:

20. 阅读下面的文字,根据要求作文。

鲁迅先生曾以“象”自喻,鲜为人知。在他和许广平的通信中,经常署名“小白象”,或是“你的小白象”。

鲁迅先生为什么要以象自喻呢?从《柔石日记》中,我们可以看到这样的记述:“鲁迅先生说,人应该学一只象。第一,皮要厚,流点血,刺激一下子,也不要紧。第二,我们强韧地慢慢地走去。我很感谢他的话,因为我的神经末梢是太灵动得像一条金鱼了。”柔石的这段话为我们解开谜底提供了一些线索。鲁迅先生欣赏的正是象的那种宽厚和强韧的精神。

要求:①正确理解材料,不要脱离材料内容,自选角度,自定立意,自拟题目。除诗歌外,文体不限。②不少于 800 字。③不要套作,不得抄袭。

写作大看台

大爱无私

全国卷 I 高考范文

汶川大地震给我们带来太多的悲伤,常使我们泪满襟,同时也给我们带来太多的感动,常使我们热泪流。悲伤让我们更加坚强,感动让我们更有力量。

地震带给我们的感动太多了,简真如繁星数不清。最让人感动的是灾区干部群众面对生死考验时创造的感天动地的壮举。德阳东汽中学教导主任谭千秋在地震发生的那一刻,张开双臂护住四名同学,这四个同学幸免于难,可谭老师却永远离开了美好的人世。北川县民政局局长王洪发在地震中先后救出了十位群众,却没有时间去救自己的儿子和亲属,结果他失去了儿子、二姐、侄儿等 15 位亲人。记者问他伤心吗?他回答:“我想伤心,你能给我时间吗?”在这次地震中像谭千秋、王洪发这样的感人事迹还有很多,谭千秋是舍己救人,王洪发是舍亲救人,他们在生与死的选择上,毫不犹豫地把生留给别人,把死留给自己或自己的亲人,这些普通人在关键时刻能豁出自己的一切,事迹可歌可泣,令天地动容。

大灾有大爱,大爱最无私。谭千秋、王洪发等人的壮举就是大爱,他们爱亲人,更爱他人。为了爱他人,他们可以割舍对亲人的爱,宁可自己身碎心粉,也不让他人心痛。这种大爱是这次大地震众多感动中最精彩、最动人的篇章。这一篇章足以震动我们的心灵,净化我们的心灵。

我们虽然不在灾区,但我们需要学习并“复制”这种大爱。我们没有遇到生与死的考验,在日常工作和生活中却有公与私、义与利等各种考验,同样需要这种大爱作出正确的抉择。特别是各级领导干部,更应该率先“复制”并发扬这种大爱无私的精神,在工作中多想群众的困难和疾苦,少想自己的位子、票子、孩子等。要把更多的爱献给群众,多为群众办好事、办实事,使干群关系更融洽,使我党更有凝聚力和战斗力。普通百姓也要“复制”并发扬这种大爱无私的精神。在日常工作和生活中,要多些爱心,少些冷漠;多吃亏,少占便宜;多助人为乐,莫损人利己;多大公无私,莫自私自利。这样人与人之间就会更加和睦,我们的社会就会更加和谐。

【点评】本文叙述了汶川大地震中涌现出来的无私大爱,号召各级领导干部和普通百姓都要“复制”并发扬这种大爱无私的精神,努力促使人与人之间的关系更加和睦,促使我们的社会更加和谐。全文主旨思想有高度,语言表达准确生动。



第3课 大堰河——我的保姆

艾青



学案一 研读教材

预习大热身

1. 在课文中找到下列词语,借助工具书,给加点的字注音。

檐()头 枯()死 抚摸()
火钵() 冰屑() 萝卜()
叱()骂 飘泊()

2. 根据注音,填写课文中的汉字。

(1)红漆 diào()花 (2)天 lún()叙乐
(3)niǔ()怩不安 (4)辉 huáng()结彩

3. 借助注释和工具书,解释下列词语的语境意义。

(1)瓦菲: _____
(2)典押: _____
(3)青苔: _____
(4)忸怩: _____
(5)凌侮: _____
(6)天伦叙乐: _____

4. 说说下列诗句中几个词语的含义。

(1)“大堰河以养育我而养育她的家”。这里前一个“养育”的意思是 _____,后一个“养育”的意思是 _____。
(2)“大堰河曾做了一个不能对人说的梦”,“大堰河,在她的梦没有做醒的时候已死了”。前一个“梦”指的是 _____;后一个“梦”指的是 _____。

知能大整合

自主学习

识记字音

咒(zhòu)语 荆棘(jī) 忸(niǔ)怩
典押(yā) 青苔(tái) 抚摸(mō)
搭(dā)好 雕(diāo)花 灶(zào)火
麦糟(zāo) 团箕(jī) 凌侮(wǔ)

识记字形

保姆 坟墓 枯死 瓦菲 典押 青苔 忸怩不安
荆棘 虱子 家具 雕花 纽扣 炕凳 提着菜篮
炭灰 酱碗 火钵 拥抱 炖肉 团箕 碾了三番
辉煌 旁侧 凌侮 凄苦 棺材 咒语 冰屑悉索

词语辨析

【娇美·娇媚】二者都有“美好”的意思。不同的是:“娇美”重在美,形容艳丽而美好,褒义,如“翻滚着蔚蓝色的波浪,闪耀着娇美的容光”。“娇媚”有两个意义,一是形容撒娇讨人喜欢的样子,多为贬义,如“这可是个娇媚的女子,你得当心”;二是形容仪容甜美,具有魅力,如“舞姿娇媚”。

【抚摸·扶摸】二者都有“用手扶持”的意思。不同的是:“抚摸”指用手轻轻按着来回移动,多带有爱的色彩,如“老汉抚摸着孩子的头发”;“扶摸”指扶持摸索,如“光线太暗了,我们只好扶摸着栏杆走下楼来”。

成语辨用

【天伦之乐·乐不可言】二者都有“欢乐”的意思。不同的是:“天伦之乐”指父母子女,团聚一堂,融融洽洽的乐趣,如“祖孙三代共享天伦之乐”;“乐不可言”指无法用语言来表达有多高兴,形容高兴到了极点,如“基金分红让投资者乐不可言”。

【忸怩不安·惴惴不安】二者都有“不安”的意思,都是形容词。不同的是:“忸怩不安”侧重指羞愧或不大方,如“他在众目睽睽之下没有丝毫的忸怩不安”;“惴惴不安”侧重指因害怕或发愁而神情不安定,既指内心活动,又指外在表现,如“粮价飙升,即使是菲律宾这样的产粮国,也都有些惴惴不安”。

走近作者

艾青(1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人,现代诗人。1928年就读于杭州西湖艺术学院,次年留学法国。1932年参加中国左翼美术家联盟。不久被捕,在狱中开始写诗,以《大堰河——我的保姆》一诗成名。1937年后辗转于武汉、山西、桂林、重庆等地,参加抗日救亡活动。1941年到延安,参加延安文艺座谈会,主编《诗刊》。1949年后任《人民文学》副主编等职。1976年10月任中国作家协会副主席、国际笔会中国中心副会长,被法国授予文学艺术最高勋章。他是继郭沫若、闻一多等之后推动一代诗风的重要诗人。著有诗集《大堰河》《北方》《向太阳》《归来的歌》等,论文集有《诗论》《艾青谈诗》等。



艾青

了解背景

艾青出生时母亲难产,一位算命先生胡说他的命是“克父”

母的”，因此，他被送到贫苦的大堰河家去抚养，5岁时被领回家中读书，但依然受冷遇，不准称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶，正如他自己所说，他是在“冷漠和被歧视的空气里长大的”。这首诗是艾青在狱中写的。

课文主旨

这首诗选择了大堰河的若干生活片段和一系列细节，多侧面地展示了她丰富的个性，刻画了大堰河和千百万劳动妇女勤劳纯朴、善良无私的品质。通过这一形象的塑造，表达了诗人对劳动妇女的深切同情，也表达了对旧社会的愤怒控诉。

艺术技巧

排比、反复修辞手法灵活运用，是这篇课文的突出特点。如第4节中的八个排比句，第7节中的六个排比句，都使内容凝练，形式整齐，节奏明快，气势酣畅，有力地传达了诗人对大堰河真挚的爱。第10节反复吟咏“大堰河，是我的保姆”，表现了诗人对她特有的深情。第3节首尾句反复写道“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，有力地渲染了抑郁低沉的思念之情。第4、6、7、8、9、11节，都采用开头和结尾诗句反复的手法，增强了诗歌的抒情效果。

合作探究

1. 这首诗在意象运用上有什么特点？

【提示】诗歌中常见的意象有比喻意象和描述意象。在《雨巷》一诗中，“丁香”可以看作是诗人迷茫的内心追求，它是比喻意象。而这首诗几乎通篇用的都是描述意象，它选择日常生活中真实存在的大量细节构成一幅幅画面，由诗人饱含深情的笔墨把它们化成叙事性的诗句，给人强烈的画面感和情感冲击力。例如诗的第4节，诗人连续用八个排比句，每一句都是一个大堰河日常生活的描述意象，集中塑造了大堰河这个勤劳、善良、朴实、贫苦的农村妇女形象。

2. 这首诗形式上的自由表现在哪里？

【提示】艾青的诗在形式上都具有这样的特点，即在奔放与约束之间取得协调，在参差与变化里取得一致，在繁杂的细节中提炼出单纯的意象。这首诗充分体现了这些特点。它在形式上不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的韵脚或字数、行数的整齐划一，但又运用有规律的排比、复沓造成变化中的统一、参差中的和谐。全诗13节，少则4行一节，多则12行一节；少则每行2字，多则每行22字。全诗不押韵，但有11节的首尾句相互重复，以确定基调与色彩，中间几行大多采用排比句式，且多长句，以尽情地抒发与描摹。在外在的表现形式上，这首诗与《雨巷》《再别康桥》形成了鲜明的对比，但它们同样成为新诗中的名篇佳作。

3. 如何理解这首诗表现出来的阶级观念？

【提示】在阶级斗争的年代里，文学作品往往用阶级分析的方法进行政治解读，在这种方法指导下，这首诗的主题解读，就变成了一个地主的儿子对自己所属阶级阵营的背叛和对被压迫阶级的同情，并坚定地成为劳动人民中的一员。因为诗中也提到，诗人虽然出身地主家庭，但他是吃了劳动人民的奶而长大的，所以是与中国大地上的农民有着割不断的情缘的农民的儿子。作为地主儿子的诗人，彻底抛弃了自己的出身，把大堰河的儿子称为“我的兄弟们”。在新的时代里，阶

级分析方法渐渐过时，至少已经不是唯一的文学分析方法，而是众多方法之一种。但是，是否可以因为它只是众多方法之一种就否定它呢？回答是不能。首先，诗人创作这首诗的年代，也正是那种阶级意识非常鲜明的时代，一些进步的知识分子，为了革命理想，抛弃了自己富有的家庭，告别了自己良好的出身，投身革命运动，站到被压迫者一边，为人民的解放而战斗，这是普遍的现象。艾青也属此列。他在诗中表现出来的阶级意识和阶级观念，也是非常真诚的，不是空喊口号做出来的，所以，这一点要以历史唯物主义的观点作实事求是的分析。其次，当今时代，社会仍然存在着严重的不公，像大堰河这样勤劳善良却又命运悲苦的下层人比比皆是，需要更多的人去关注、帮助这些弱势群体，所以，适当用阶级的眼光来看这首诗也是必要的，至少可以唤起一些人的良知。

精题大比拼

双基起步

1. 下列词语中加点字的读音，有错误的一组是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 典押(yā) | 忸(niǔ)怩 |
| 凌(líng)侮 | 油漆(qī) |
| B. 叱(chì)骂 | 锅灶(zào) |
| 咒(zhòu)语 | 碾(zhǎn)压 |
| C. 拥(yōng)抱 | 娇(jiāo)美 |
| 飘(piāo)泊 | 两臂(bì) |
| D. 荆(jīng)棘 | 辉煌(huáng) |
| 悄(qiǎo)然 | 掐(qiā)死 |

2. 下列各组词语中，有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 屋檐 | 瞻养 | 瞻仰 | 水何澹澹 |
| B. 侮辱 | 倒霉 | 晦气 | 无怨无悔 |
| C. 朔风 | 泥塑 | 倒溯 | 倒行逆施 |
| D. 绮丽 | 畸形 | 奇数 | 犄角之势 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 ()

- ①大堰河轻轻_____着我那稚嫩的小脸，一股强烈的母爱冲击着我的心扉。
- ②我摸着父母的睡床上金色的花纹，我_____地看着枕头的我不认得的“天伦叙乐”的匾。
- ③几年不见，她从一个_____端庄的传统派女子变成了一个风姿绰约的现代派靓姐。
- | | | |
|-------|----|----|
| A. 抚摸 | 轻轻 | 娇美 |
| B. 抚摸 | 轻轻 | 娇媚 |
| C. 抚摸 | 呆呆 | 娇美 |
| D. 抚摸 | 呆呆 | 娇媚 |

4. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 最令我回味的是同学们说得最火热的时候，吹胡子瞪眼睛、撇鼻子翘嘴角的样子，真是天伦之乐！
- B. 昨晚，领到奖金的郭木彬有点惴惴不安，他反复说：“不能拿朋友的钱，那很丢人。”
- C. 当我们为别人做了一点事的时候，我们的心里得到了满足，哪怕你恩将仇报，我们也无怨无悔。
- D. 尽管对方是自己的老师，但他并没有退避三舍，而是坚决把自己的不同看法提了出来，老师对他坚持真理的做法表示赞许。

5. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

- A. 在听到被索马里海盗劫持为人质已达 5 天的船长菲利普斯被救的消息后,已成功转移至肯尼亚的美国“马士基亚拉巴马”货船的船员们欢呼雀跃。
- B. 连续几个春节期间的暖冬效应,让我们徜徉在四季不分的温顺的阳光底下,逐渐学会了安逸和本能抗寒能力的退化。
- C. 刚开始,他们靠从家乡出发时自带的食品、矿泉水、方便面等填肚子,后来因水土不服,很多队员出现拉肚子、发烧等症状。
- D. 要顺利完成防止经济增长由偏快转为过热、防止价格由结构性上涨演变为明显的通货膨胀,我们还有许多工作要做。
6. 填入下面一段文字横线上的句子,衔接合理且语言典雅工整的一项是 ()

没有到过昆明的人,总以为这地方四季皆好;在这里住久的人,却以为冬天最美。

- A. 冬天无风无雨,天空最高最蓝,花色最多最妍,五百里滇池,净水明山,山上无云雾,数峰青碧
- B. 天空最高最蓝,冬天无风无雨,花色最多最妍,五百里滇池,净水明山,山上无云雾,数峰青碧
- C. 冬天无风无雨,天空最高最蓝,花色最多最妍,滇池五百里,水净山明,山上无云雾,数峰青碧
- D. 天空最高最蓝,冬天无风无雨,花色最多最妍,滇池五百里,水净山明,山上无云雾,数峰青碧

教材挖潜

阅读下面一首文字,完成 7—10 题。

大堰河,为了生活,
在她流尽了她的乳液之后,
她就开始用抱过我的两臂劳动了;
她含着笑,洗着我们的衣服,
她含着笑,提着菜篮到村边的结冰的池塘去,
她含着笑,切着冰屑悉索的萝卜,
她含着笑,用手掏着猪吃的麦糟,
她含着笑,扇着炖肉的炉子的火,
她含着笑,背了团箕到广场上去
晒好那些大豆和小麦,
大堰河,为了生活,
在她流尽了她的乳液之后,
她就用抱过我的两臂,劳动了。

大堰河,深爱着她的乳儿;
在年节里,为了他,忙着切那冬米的糖,
为了他,常悄悄地走到村边的她的家里去,
为了他,走到她的身边叫一声“妈”,
大堰河,把他画的大红大绿的关云长

贴在灶边的墙上,
大堰河,会对她的邻居夸口赞美她的乳儿;
大堰河曾做了一个不能对人说的梦:
在梦里,她吃着她的乳儿的婚酒,
坐在辉煌的结彩的堂上,
而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”
……
大堰河,深爱她的乳儿!



大堰河

7. 大堰河在忙碌、贫困的生活中为什么总是含着笑?

答: _____

8. 用一个词概括选文第 2 节的内容。

答: _____

9. 诗中哪些细节表现了大堰河对乳儿的深爱?

答: _____

10. 为什么说大堰河的梦表现了大堰河对乳儿的深爱?

答: _____

学案二 拓展创新

视野大拓展

拓展阅读

阅读下面一首诗歌,完成 11—13 题。

手推车

在黄河流过的地域

在无数的枯干了的河底
手推车
以唯一的轮子
发出使阴暗的天穹痉挛的尖音
穿过寒冷与静寂
从这一个山脚
到那一个山脚
彻响着